

«Экспресс ПАНОРАМА: мечты сбываются»

Краткая концепция выставки

26 января 1916 г. в Красноярске вышел первый номер журнала «Сибирские записки», в котором было напечатано эссе «Экспресс» с подзаголовком «Сибирская фантазия» и под псевдонимом И. Дозоров. Автор текста Гастев Алексей Капитонович (1882–1939), профессиональный рабочий, революционер, пролетарский поэт, в дальнейшем видный деятель в области рационализации труда.

В произведении кануна революции «Экспресс» представлена романτικο-социалистическая утопия о преобразовании Земли с помощью титанических механизмов, созданных руками рабочих. В центре авторского внимания – будущее Сибири, увиденное глазами пассажира транссибирского экспресса.

Идея: показать мечтателей начала XX века, масштабы их замыслов, судьбы талантливых провидцев и их проектов.

Цель:

Привлечь внимание наших современников к ярким талантливым решениям вокруг темы Сибири, сопоставимым по масштабам с самой территорией «Страны без границ», и актуализировать тему смелого, дерзкого, неординарного научного поиска.

Большие мечты рождали интересные проекты... Выставка, основанная на материалах, скомпонованных во время экспедиции по маршруту «Экспресса», даст представление о людях, способных на смелые мысли.

Задачи:

1. Рассказать истории людей, способных на большие идеи и крупные проекты.
2. Показать роль Транссибирской магистрали в развитии Сибири, рассказывая о реализованных/нереализованных в XX веке проектах развития Сибири, о современном состоянии территории и настроениях общества 100 лет спустя.
3. Расширить целевую аудиторию музея, благодаря партнерским взаимоотношениям, сложившимся во время работы над проектом.

Целевая аудитория:

Когда Алексей Гастев в «Экспрессе» описывал будущую Сибирь, ему было 22 года. Это ему не помешало (а может, наоборот, помогло) создать грандиозную картину будущего, а спустя некоторое время активно это самое будущее воплощать в жизнь.

Целевая аудитория проекта — студенчество (учащиеся ВУЗов,

профессиональных лицеев, техникумов), те, кому только предстоит работать и созидать.

Партнеры проекта:

Областной краеведческий музей (Курган), Областной краеведческий музей (Новосибирск), Музей истории архитектуры им. Баландина (Новосибирск), Музей-заповедник «Красная горка» (Кемерово), Музей истории Западно-сибирской железной дороги (Новосибирск), Музей Истории города Новосибирска, Областной краеведческий музей (Новокузнецк), Технический музей им. Академика П.В. Бардина (Новокузнецк), Музей истории Красноярской железной дороги, Музей архитектуры им. Щусева (Москва). Что позволило нам использовать на выставке материалы (в основном фото-документальные), находящиеся в фондах этих музеев.

Краткая структура экспозиции: (см. Приложение 2а и 2б)

Выставку составляют:

- 1) фото-документальные материалы, предоставленные музеями партнерами.
- 2) типологические предметные экспонаты (керосиновая настольная лампа, кирка, кусок рельсы, промышленный винт, логарифмическая линейка, чертежная доска и т.п.), помогающие понять содержание экспозиции в наглядной и быстро воспринимаемой форме;
- 3) книги, афиши, плакаты, карты, чертежи.

Площадь экспозиции представляет собой динамичное пространство последовательно расположенных помещений 1 этажа Литературного музея (коридор, выставочный зал и салон).

*«Утопии оказались гораздо более осуществимыми, чем казалось раньше.
И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать
их окончательного осуществления... Утопии осуществимы...
Жизнь движется к утопиям. И открывается, быть может,
новое столетие мечтаний интеллигенции и культурного слоя
о том, как избежать утопий, как вернуться к неутопическому
обществу, к менее «совершенному» и более свободному».*
Н. Бердяев

Выставка **«Экспресс ПАНОРАМА: мечты сбываются»** содержит четыре тематических блока, связанных друг с другом хронологически (в Приложении №4 помечены цифрами от 1 до 4)

1. ПРОЛОГ

Это история о том, как и в каких условиях формировались проектировщики будущего и в каком «инкубаторе» созревали идеи преобразования общества, России, создания нового типа людей.

Так, В. Ленин и А. Богданов, Г. Кржижановский и др. в Минусинской ссылке за шахматной партией спорят о социалистической революции, предназначении пролетариата и есть ли жизнь на Марсе; В. Крутовский мечется по Сибири в надежде открыть в Красноярске свой журнал «Сибирские записки», М. Горький на Капри создает литературную школу для пролетариата...

И в это же время через всю Сибирь прокладываются рельсы самой длинной железной дороги в мире - Транссибирской магистрали.

А. Гастев, вдохновленный преобразованиями Сибири, романами Келлермана и Богданова¹, в Томской каторжной тюрьме пишет фантазию «Экспресс Панорама». Этим же 1916 годом датирована рукопись Юрия Кондратюка (Шаргея) с расчетами межпланетных путешествий. После прочтения романа Келлермана, юноша решает посвятить жизнь изучению Космоса. *«С 16-летнего возраста, - с тех пор, как я определил осуществимость вылета с Земли, достижение этого стало целью моей жизни»*, годами позже писал он К. Циолковскому.

2. ЭКСПРЕСС ПАНОРАМА

По периметру выставочного зала на фоне стилизованной карты Транссибирской магистрали располагаются описания городов из эссе

¹В 1908 г. В Петербурге выходит роман «Красная звезда». Автор А. Богданов – философ, экономист, революционер, писатель. Роман – это по сути художественное описание идеи, «идеальная модель мироустройства», по которой Богданов мечтал создать «новый мир». В 1913 г. выходит роман «Туннель» о постройке под Атлантическим океаном туннеля, соединяющего Европу и Америку, принесший Бернгарду Келлерману мировую известность. Фантастический сюжет книги подсказан Келлерману стремительным развитием техники в XX веке. "Туннель" — гимн могуществу разума и творческому труду, способному осуществить самые дерзкие замыслы.

А. Гастева «Экспресс»². В витринах – примеры реализованных в СССР проектов, о которых писал в своем эссе А. Гастев, а также литературные интерпретации затронутых в произведении тем.

Курган «кухня мира»

«Курган, окруженный кольцом рельсов, разросся в город масла, хлеба, мяса. Его давно уже зовут «кухней мира». Курган – город крепкого и вольного сибирского народа, не знавшего крепостной неволи. Сибирский народ создал великий город своими кооперативами, которых тысячи; усилиями, которых миллион».

Реальная история Союза сибирских маслодельных артелей, основанного в Кургане в 1908 г, как пример кооперации, экономического объединения крестьянских хозяйств по всей Сибири, представлена в фотографиях и документах.

Крестьянская утопия А.В. Чаянова, опубликованная под псевдонимом Ив. Кремнев «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии» (1920). Роман А. Платонова «Чевенгур» (1929) – путеводитель из страны отчаяния, убеждающий в том, что гибель мечты, искаженной, деформированной, превращение идей будущего рая в Молоха, пожирающего настоящее, лишь подтверждает нужду в мечте, извечность человеческих ожиданий счастья.

«В центре, на берегу реки – гордость Кургана: Народный дом. Он занимает четыре квартала. Здание выросло в десять этажей. Окна дома идут цельным непрерывным стеклом от крыши до самой земли, и дом кажется одновременно и тяжелым и легким, как все великое».

Постройкой Народного дома (Дома культуры, Дворца труда и т. п.) мог похвастаться практически любой советский город к 1930 гг.

Сама идея построения «Общепролетарского дома» превращает «Котлован» Андрея Платонова в шокирующую своею мощью антиутопию, где детали реальности обретают невероятные карикатурно-преувеличенные размеры. Этот удивительный дом, задуманный как символ коммунистического «земного рая», в действительности становится кладбищем несбыточных фантазий.

«Красноярск -это мозг Сибири...»

«А вот прямо перед экспрессом точно растет и летит прямо в небо блестяще белый шпиль. Это Дом международных научных конгрессов. Его фасад усеян флагами государств всего мира, теперь там заседает конгресс по улучшению человеческого типа путем демонстративного полового подбора».

«Улучшение человеческого типа» шло по нескольким направлениям.

Процветала евгеника – учение о путях улучшения свойств человека. Евгенические идеи оказались созвучны той грандиозной задаче создания

² В Приложении 2б - описания городов из эссе А. Гастева.

человека будущего, которой грезили в послереволюционные годы деятели новой, советской России, и потому енгелика обрела здесь для себя благодатную почву. «Енгелика – религия будущего, и она ждёт своих пророков» - Н.К. Кольцов. Опыты Ольги Лепешинской (находилась в Минусинской ссылке вместе со своим мужем П. Лепешинским, Лениным, Богдановым в 1897 г.), в поисках «живого вещества», проект зоолога И. Иванова по скрещиванию человека с обезьяной. Первый выход Лепешинской на большую научную арену состоялся в 1925 г., на II Всесоюзном съезде зоологов, анатомов и гистологов в Москве. Доклад Лепешинской на съезде назывался "Развитие кости с диалектической точки зрения". Она внесла в науку весь пыл и тактику революционной деятельности, считая цитологию лишь новым поприщем классовой борьбы.

В это же время М. Булгаков пишет повесть «Собачье сердце» о том, как опасно идти против природы ради создания нового человека.

И одновременно оформляется тектология А. Богданова, организовывается ЦИТ А. Гастева, а затем Лига Времени, чьи эмиссары обучают рабочих, как правильно организовывать не только труд, но и повседневную жизнь.

В Культуре активно трудится А. Луначарский, великий практик утопии культурного воспитания. Создать «чисто классовую» культуру – задача, которую ставит перед собой Организация пролетарской культуры (Пролеткульт).

Новосибирск – «Сталь-город»

«Заводы идут правильными рядами корпусов, кочегарки вытянулись прямыми линиями, – это тысяча горящих бронированных сердец «Сталь-города», черные гиганты-трубы угрожают самому небу. Частные здания идут квадратными кварталами: их плоские крыши соединены в одну площадь и образуют роскошный зеленый сад».

Почти одновременно по всей России и особенно в Сибири к 1920-м годам появляются проекты городов-садов и начинается их реализация. Соцгород Новокузнецк (Сталинск — Сталь-город у Гастева) и Кузнецкий металлургический комбинат – пример реализованного проекта Города-сада и города-завода... и человека-машины (рабочий КМК Филиппов, ударник соцсоревнования, был назван человеком-экскаватором за сверхпроизводительность своего труда).

Слово, поэзия, литература становятся важнейшим орудием воздействия не только на сознание людей, но и — фактически — на ход событий; и, как следствие, оказываются оружием в классовой борьбе. В дальнейшем это устойчивое представление входит в концепцию социалистического реализма.

Становится популярным пролеткультовский тезис, по которому именно пролетарий отличается исключительной сознательностью, которую он приобретает, поработав на заводе: *«Богатство пролетариата — в свежести его чувств, в самобытности его жизненного опыта. Он живет*

бок о бок с такой могущественной стихией, как индустрия, у пылающего огня героической социальной революции» (Луначарский 1970: 231-232).

Жизнь этот тезис подтверждала. Когда строили тоннель под КМК, работали круглосуточно, на износ... Один из прорабов стройки, А.М. Заев, серьезно заболел пневмонией и, почувствовав, что умирает, завещал похоронить себя прямо на своем рабочем участке в стене тоннеля, *“чтобы избежать разрыва со стройкой... чтобы не уйти бесследно в пустоту”*. Что, собственно, и было исполнено... в стене туннеля есть табличка с надписью: *«Здесь погребен прах кузнецкстроевца А.М. Заева производителя работ по строительству верхнего участка туннеля. Июль 1933 год»*³.

Описывая Иркутск:

«Весь последний год во всех странах шли съезды и референдумы. И теперь Интернационал спокойно принимает решение за мировой рабочий класс: он решил биться за немедленное образование международного совета, который должен объявить себя собственником угля, хлеба, кислорода и огня. «Интернационализация». Слово произнесено... Мир живет накануне новых потрясений, смелых жестов, дерзких вызовов».

Примером опыта интернационального сотрудничества является АИК «Кузбасс», созданная в Кемерово по решению заседания III Интернационала в 1921 г.

Фотографии, документы, воспоминания колонистов иллюстрируют интересный социальный, экономический, индустриальный и идеологический проект.

Книга Рут Кеннелл «Товарищ Костыль. Приключения американского мальчика в Кемерове» является сибирской хроникой жизни юного Дэвида Пламмера в 1922-1924 годах.

3. ЭПИЛОГ (проект СССР)

Этот раздел выставки рассказывает о том, как сложились судьбы провидцев-проектировщиков-мечтателей и их проектов. Проектировались действительно все самые важные аспекты жизни цивилизации, все социальные институты: наука, педагогика, мораль, управление (менеджмент),

³ А. Гастев о пролетарии: «Где бы он ни работал: в Германии, в Сан-Франциско, в Австралии, в Сибири, у него есть только общие психологические формулы, которые воспринимают с быстротой электрического тока первый производственный намек и завершают его в сложный шаблонный комплекс. Пусть нет еще международного языка, но есть международные жесты, есть международные психологические формулы, которыми обладают миллионы. Вот эта черта и сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А, Б, Ц или как 325, 075 и 0 и т. п. В этой нормализованности психологии и ее динамизме [...] из края в край мира гуляют мощные грузные психологические потоки, для которых как будто уже нет миллиона голов, есть одна мировая голова. В дальнейшем эта тенденция создаст невозможность индивидуального мышления, претворяясь в объективную психологию целого класса с системами психологических включений, выключений, замыканий [...] В этой пространной цитате – полный конспект романа-антиутопии Е. Замятина «Мы» (1921).

не говоря уже о технике и производстве. Один из таких ракурсов, подлежащих проектированию, – идеология и образ жизни.

У Локомотива, символа революции, появился свой рулевой – Сталин.

1929 г., «год великого перелома», был отмечен кардинальными переменами во всех сферах жизни страны: коллективизация, индустриализация, а также выполнение амбициозного первого пятилетнего плана. И трагическими изменениями в судьбах героев нашей выставки — мало кто пережил репрессии 1930-х гг.

Создается единый Союз писателей СССР во главе с М. Горьким, единственно верное литературное направление — социалистический реализм. Драматически осуществляются проекты М. Горького о коллективном писательском труде (поездка писателей на Беломор-Балтийский канал, создание серии «Жизнь замечательных людей», работа над «Энциклопедией Сибири», проект М. Горького о создании энциклопедии истории и строительства заводов)..

В дискуссиях о Дворце Советов после 1931 года звучат те же мысли о создании монументального дома мирового пролетариата, которые мы встречаем в произведении Платонова. В контексте советской культуры этот мотив был актуализирован в двух нереализованных проектах: в виде авангардного культа техники (башня Татлина) и как воплощение сталинской мании величия (Дворец Советов).

Проектность – это новое мировоззрение и мироотношение: хватит этой слепой истории тянуть нас в своей телеге от кризиса к кризису, отныне разум берет все в свои руки. Проектность опирается на использование нового ресурса: будущего. Кто способен работать с будущим, тот и управляет, тот и побеждает в конкурентной войне проектов.

А. Гастев совершенно осознанно стал «социальным инженером» и директором института труда (ЦИТ), под влиянием своего учителя Богданова (А. Богданов возглавил первый в мире институт по переливанию крови). В своих цитовских цехах почти с нуля воссоздал в СССР основную массу квалифицированных рабочих для заводов. Его успех, успех нотовского движения, показывал, что социальная инженерия – очень действенное оружие.

Этот тип проектирования опирался на свою особую *мифологию*, в которой главное место занимает *техника*. Даже человек в начале XX века воспринимался как техническая система или рядом с технической системой – и это была важнейшая часть проекта советского человека.

Опирался на техно-мифологию и Сталин: идеология 30-х – это мифология могучей советской техники и технического человека.

Советский человек 30-х борется при помощи техники с гигантскими, безумно превосходящими его мощью стихиями: Стаханов – с подземной стихией, Чкалов – с воздухом и пространством, аэростаты – со стратосферой, с высотой, папанинцы и челюскинцы – со стихией холода и пространством Севера, наши корабли – с океаном, подводные лодки – с глубиной.

4. ВОЗВРАЩАЯСЬ К МЕЧТЕ

Когда в 1916 году Гастев пишет свою утопию, до реализации проектов архитектуры авангарда оставалось больше десятилетия. Его текст, описывающий города Сибири в будущем, в чем-то опирается на романтизм 18 века, в чем-то – на символизм рубежа 19-20 веков, а в чем-то предвосхищают смелые концепции конструктивистов и рационалистов 1920-х годов. Поэтому этот раздел делится на 3 части:

а. бумажная архитектура и социальные утопии 18-19 веков. Проекты Леду и Булле, фаланстер Фурье.

б. фантазии о городе будущего эпохи модерна и реализованные визионерские проекты, которые мог видеть Гастев, будучи во Франции и России. Хрустальный дворец и Эйфелева башня, фантастические города в массовой культуре – кино, открытках и рекламе.

в. Утопические проекты советского авангарда: коммуна Н. Кузьмина, курортная гостиница Соколова, проект для Магнитогорска Леонидова, ячейки и проекты соцрасселения Гинзбурга, Охитовича, соцгород Милютина, летающие города Крутикова, Сатурний Калмыкова и город в космосе Хидекеля, бумажная архитектура Чернихова.