

Красноярский краевой
краеведческий музей

КГБУК «Красноярский
краевой краеведческий музей»

г. Красноярск,
ул. Дубровинского, 84

<http://www.kkkm.ru>

+7 (391) 227-89-16, 265-34-88

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Г. В. ЮДИНА

Методическое пособие



Музей-усадьба Г.В. Юдина
г. Красноярск, ул. Мелькомбинатская, 2/1.
Тел. 8 (391) 22-11-444



КГБУК «КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

Методическое пособие

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Г. В. ЮДИНА

часть IV

Красноярск
2019

*Печатается по решению научно-методического совета
Красноярского краевого краеведческого музея*

Авторы:

М. А. Вольхен-Михалевский, Е. В. Карпенюк, М. К. Руднева

Редакционная коллегия: Е. В. Детлова, Л. Г. Михайлова

Научный редактор: И. А. Черкасов

Тематические занятия музея-усадьбы Г. В. Юдина: методическое пособие. Часть IV / КГБУК «Красноярский краевой краеведческий музей»; М. А. Вольхен-Михалевский, Е. В. Карпенюк, М. К. Руднева. Красноярск, 2019. 76 с.

В сборник включены сценарии музейных занятий, разработанных сотрудниками Музея-усадьбы Г. В. Юдина. Пособие рассчитано на широкую аудиторию: специалистов по образовательно-просветительной работе и музейной педагогике, педагогов дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

М. А. Вольхен-Михалевский
Безделюшки

4–17

М. А. Вольхен-Михалевский
Биноккулярная экскурсия

18–30

Е. В. Карпенюк
Сладкие истории

31–54

Е. В. Карпенюк
Варежки да рукавицы

55–61

М. К. Руднева
Рукавичка

62–67

М. К. Руднева
Теремок

68–74

М. А. Вольхен-Михалевский, научный сотрудник

Безделюшки

*Экскурсия по необычным предметам
из экспозиции, вышедшим из употребления*

Аудитория: школьники, студенты, взрослые

Продолжительность: 60 минут

Цель: знакомство участников с необычными, устаревшими, вышедшими из употребления предметами обихода

Основные понятия: весы для писем, карманные часы, нож для бумаг, бювар, валик для марок, мушеты, клише, экслибрис, конволют, запонка, шкалик, шляпная коробка, галстук-регат, бутоньерка, бульотка, рубель, антиминс, кивер, шкала Реомюра, карне, зажим-паж, курвиметр

Ход экскурсии

Здравствуйте, мы с вами находимся в загородной усадьбе Г. В. Юдина. В нашем музее собрано много уникальных и необычных для современного обывателя предметов, некоторые из которых совершенно исчезли из обихода, а другие изменились до неузнаваемости. Вместе со старинными вещами исчезли из речи или перестали с ними ассоциироваться их названия. Сегодня мы будем говорить не о людях и событиях, а об этих вещах и интересных подробностях их появления и применения в повседневной жизни.

■ Передняя

Пожалуй, самый узнаваемый предмет в этой витрине — **карманные часы**. Сейчас у каждого есть часы, никого ими не удивишь. Но в прошлом веке это был не просто предмет для определения времени суток. Часы — это вещь статусная. Каждый деловой человек непременно носил при себе часы. Этот предмет необязательно был признаком богатого человека. Конечно, были и баснословно дорогие экземпляры — в золотом корпусе, с бриллиантами напротив каждой цифры. Но были и более бюджетные механизмы, предназначенные для людей, чья профессия была связана с точным соблюдением графика, например, для железнодорожных машинистов. Такие часы были гораздо скромнее в оформлении. Практич-

ный стальной корпус, никаких изысков. Только безукоризненный ход и точность. Даже такие часы были весьма не дешевы, в домах служащих карманные часы хранились как ценность, передавались от отца к сыну.

Необычное название следующего экспоната — «**Рука Маркизы**» — предмету дали его непосредственные пользователи. Это канцелярское приспособление было модным в конце XIX — начале XX веков, но и сейчас нетрудно догадаться, для чего оно предназначалось.

Устройство зажима самое простое. Две плоскости, одна из которых имеет вид женской руки в перчатке, соединены между собой пружиной. Под края «пальцев» зажима подкладывались купюры, писчая бумага для ведения всевозможных записей или блокнот. В нижней плоскости «руки Маркизы» предусмотрено отверстие для того, чтобы повесить устройство на стене или на другой вертикальной плоскости.

Небольшие **весы** сами по себе не уникальны, но в этом качестве мы давно перестали пользоваться ими в быту. Как вы думаете, что можно взвешивать на них? Появление специальных весов для взвешивания почтовой корреспонденции относят к XIX веку. Именно в то время англичане впервые начали рассчитывать стоимость отправки писем по их весу, а не по количеству листов. Такие **весы** отличались простотой конструкции. Они были доступны по цене и в то же время отвечали всем требуемым стандартам точности. Весы были пружинные, рычажные; противовесами выступали гири всевозможного вида или жидкость в особых емкостях. В 1901 году был зарегистрирован интересный прибор, сочетающий в себе ручку и пружинный безмен для писем. Лишь в XX веке, в 1929 году, были разработаны автоматические почтовые весы, которые указывали стоимость отправки.

■ Кабинет

На столе, рядом с уже известными нам весами, среди прочих канцелярских принадлежностей притаился особый нож — **нож для бумаги**. Сегодня функция этого инструмента только угадывается. Современный человек научился обходиться без него; конверты мы надрываем, а необходимость разрезать страницы книг уже давно осталась в прошлом. Страницы современных книг обрезаются в ти-

пографиях на специальных машинах, тогда как ранее блок из страниц вшивался в книгу целиком. Приходилось разделять страницы самостоятельно, для чего и существовали такие специальные ножи. В начале XX века ни один деловой человек не обходился без ножа для бумаг. И уж тем более немыслимо предположить, что этот инструмент мог отсутствовать у человека, для которого книги стали особой ценностью.

В витрине есть еще пара предметов, связанных с эпистолярным жанром.

Бювар — это настольная папка-футляр, предназначенная для сортировки писем и бумаг. Справедливо, что без бювара легко обойтись. Но при этом он относится к категории вещей, обходиться без которых совсем не хочется любому аккуратному в делах человеку. Внутри такой папки мог быть установлен зажим или вклеен карман для хранения бумаг. Иногда в папке был вертикальный блокнот с отрывными листами. Или как наш бювар — разделен на три больших части-кармана, в которые раскладывались письма для удобной работы с ними.

В современном мире есть предмет, являющийся прямым наследником бювара. В нем и листы писчей бумаги, и канцелярские принадлежности — линейки, калькулятор, записная книжка и прочее. Как называется подобная вещь? Современный бювар называется **органайзер**.

Рядом в витрине расположена еще одна занимательная вещица, вытесненная из обихода прогрессом. Для чего мог использоваться этот **стеклянный валик**?

Как без точного адреса конверт не дойдет до адресата, так и без марки письмо не покинет пределов почты. Сейчас марки похожи на наклейки: достаточно отделить защитный слой — и марка готова к наклеиванию. А на конвертах марки и вовсе сразу печатают в типографиях. Но еще не так давно марки необходимо было покупать на почте и самостоятельно приклеивать на конверт. Для этого надо было смочить обратную сторону марки (попросту облизнуть) и прижать марку. Продавцы марок шли на разные хитрости, чтобы привлекать покупателей, добавляли в клей различные подсластители и ароматизаторы, но обычно клей был неприятным на вкус. Чтобы постоянно его не пробовать, и применялся этот валик.

■ Библиотека

С распространением электрического освещения из повседневного обихода исчезло все, что символизировало эпоху освещения открытым огнем. С помощью чего освещались помещения до появления электричества?

В витрине рядом с подсвечником лежат особые **ножницы-щипцы**, назначение которых — снимать нагар с оплившей свечи и укорачивать свечной фитиль, чтобы отрегулировать интенсивность сгорания свечи. Такие свечные ножницы назывались «**мушеты**» (от французского *mouchettes*). Интересная деталь: их точно не могло быть в этом доме при Г. В. Юдине, так как, опасаясь пожара, он категорически запрещал проносить сюда свечи, лампы и т. д.

Здесь же, на столе, лежит незаслуженно забытый символ особой любви к книгам. Речь идет об **экслибрисе**. Эксlibрис (от лат. *ex libris* — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Обычно на эксlibрисе обозначались имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о владельце. Родиной эксlibриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.

Эксlibрис наклеивался или проставлялся печатью. Простейший эксlibрис представляет собой бумажный ярлык с именем владельца книги. Как этот — пример шрифтового эксlibриса Г. В. Юдина. К началу XX века сюжетные книжные знаки начинают украшать книжные собрания интеллигенции: ученых, писателей, библиофилов, а также русского купечества. Художественные эксlibрисы гравировались на меди, дереве или линолеуме.

И раз уж мы заговорили о печатях и штампах, то в соседней витрине — **клише** объявления на иностранном языке о продаже библиотеки. С момента изобретения Иоганном Гутенбергом печатного станка тиражирование текстов вышло на новый технологический уровень. Вместо кропотливой работы с каждым листом наборщик мог печатать неограниченное количество копий. В специальную рамку вкладывались отлитые из свинца детали с рельефными изображениями зеркального отображения букв. Они покрывались краской, сверху укладывался лист бумаги, который прижимался прессом. Получался четкий оттиск — отпечатанный текст. Но это был процесс издания многотиражных книг. Малотиражные тексты, как наше объявление, изготовлялись иначе. Нередко текст наносился на бумагу,

накладывался на деревянную дощечку, буквы переносились на дерево. Потом мастер резцами делал изображения букв рельефными. Также могла изготавливаться металлическая матрица, в которой выбивался необходимый текст, потом эту матрицу заливали резиной и получали штамп, который прикреплялся к деревянной основе.

Как называется книга, у которой в одном переплете размещены отдельные самостоятельные произведения? (*Сборники, собрания сочинений, альманахи и проч.*)

Переписка Петра I и графа Б. П. Шереметева 1774 года состоит из двух частей: письма Петра I к Б. П. Шереметеву и письма Б. П. Шереметева к Петру I. Такие книги называются **конволют** (от лат. *convolutus* – «свернутый, сплетенный»). Это сборник, составленный из ранее самостоятельно изданных произведений печати (или рукописей), переплетенных в один том. Это очень удобно, когда в одном переплете, помимо литературного произведения, собирались различные статьи и рецензии, как это делал Ефремов Петр Александрович, петербургский библиофил, редактор, литературовед, историк русской литературы.

■ Зал «Промышленность»

В первом зале я сказал, что карманные часы — это не только практический, но и статусный предмет. А в этом зале есть еще одна не менее изящная и представительная вещь. **Запонка** и сейчас не потеряла своего шарма. Ее легко найти в магазинах, торгующих представительской мужской одеждой: деловыми костюмами и аксессуарами. Но не для каждой рубашки запонки подойдут. Чтобы носить запонки, нужна рубашка с «французской» (двойной) манжетой и специальными прорезями.

Запонки появились в Европе в начале XVII века. До этого рукава подвязывались шнурками или лентами. Во времена правления французского короля Людовика XIV в моду входит использование пары одинаковых стеклянных пуговиц, соединенных между собой короткой цепочкой. До 1715 года запонки были дорогим удовольствием. Изобретение процесса гальванизации позволило покрывать запонки, сделанные из дешевого металла, тонкой пленкой драгоценного металла. Но окончательно запонки стали доступны для большинства лишь в 1882 году, когда американец Джордж Кременец изобрел машину, которая позволяла очень дешево производить запонки и зна-

чительно уменьшала себестоимость производства. В 1924 году был изобретен новый механизм застёжки в виде штырька, свободно вращающегося по всей длине внутри ножки. Эта система стала настолько популярной, что используется и по сей день.

Слова «аршин», «сажень» на слуху у каждого. Что измеряли этими мерами? (*Длину*). А что такое штоф, полуштоф, чарка? Что измеряли ими? (*Объём*). Вместо привычных нам литров объём измерялся по-другому. Среди прочих мер объёма в этом зале представлен шкалик. Слово **шкалик** пришло из немецкого языка и переводится как «чаша» или «кубок». В России шкаликами называли меру объёма вина, равную 1/200 ведра или 0,06 литра, которой пользовались до введения в оборот метрической системы измерения. Два шкалика составляли одну чарку (около 123 мл). Десять шкаликов или пять чарок составляли полуштоф, около 600 мл. Один штоф (то есть около 1,23 л) состоял из 10 чарок или 20 шкаликов.

Путешествия позапрошлого века были совсем не похожи на современные вояжи. Дорога в столичные города занимала целый месяц. А потому и к поездкам готовились особенно. Среди прочего багажа путешественников были сундуки и котомки, но были и особенные, не похожие ни на что современное коробки. Что могли возить в таких круглых коробках? Конечно, шляпы. Первые **шляпные коробки** появились в XV веке и просуществовали без изменений до XVII века, когда для изготовления коробок стал применяться плотный картон. Коробки имели разнообразные формы и размеры, соответствующие многообразию фасонов мужских и женских шляп. Не ограничиваясь картоном, мастера по изготовлению шляпных коробок освоили и другие материалы: кожу, металл, дерево. Долгое время шляпные коробки были неразборными, что составляло их важнейшее неудобство, ведь пустая коробка занимала в багаже столько же места, сколько и заполненная.

■ Зал «Семья»

Вы уже видели в витринах в предыдущих залах различные канцелярские принадлежности: стальные писчие перья, чернильницы. А здесь, в этом зале, стоит полностью вышедшая из употребления **песочница**. Что общего может быть между письмом и песком? На протяжении XVIII — XIX веков в комплект письменных принадлежностей, помимо чернил, перьев, бумаги, карандашей, перочин-

ного ножа, входила и песочница. Это была металлическая коробочка с многочисленными мелкими отверстиями в крышке, и служила она для промакивания, осушения чернил. Только что исписанный лист посыпали специальным сухим речным песком, не содержащим пыли. В середине XVIII века чернильницы изготавливали обязательно в наборе с песочницами. Их продолжали изготавливать и в конце XIX века, когда уже появился более удобный способ сушить чернила. Как вы думаете, какой? На смену песочницам пришли листы непроклеенной (и поэтому впитывающей чернила) бумаги — **промокашки**, впрочем, тоже вытесненной из повседневного обихода изобретением шариковой ручки.

Фотографирование во все времена было невозможно без дополнительных источников света. В 1859 году ученые предложили использовать свет горящего магния. В 1865 году Чарльз Смит испытал смесь порошка магния и пороха. Главной проблемой таких вспышек был риск пожара и выделение большого количества дыма. Ожоги были распространенными профессиональными травмами среди фотографов, часто страдали и окружающие люди. Повторная съемка в помещениях была возможна только после проветривания. Большинство недостатков магниевой вспышки были лишены одноразовые **лампочки-вспышки**. Их действие основано на сгорании тонкой магниевой фольги в атмосфере чистого кислорода в стеклянной колбе. Такая вспышка была одноразовой и требовала замены после использования. Дальнейшее развитие этого изобретения привело к появлению всем известной и используемой нами фотовспышки.

Следующий экспонат — **галстук-регат**. Появлению галстука в повседневном мужском гардеробе предшествовал шейный платок. В период наполеоновских войн солдаты в целях гигиены обматывали шею шейным платком. Щеголи, подражая военным, тоже стали носить шейные платки, правда, теперь они стали шиться из дорогих тканей. На смену шейному платку пришел аккуратный галстук-бабочка, а сейчас никого не удивит классическим галстуком. Но и он имеет свои разновидности, в число которых входит и этот тип галстука. Отличительной чертой регата была его конструкция. Галстук имел спереди готовый фабричный узел, а сзади — резиновую тесьму, которая застегивается под воротником рубашки. Поэтому галстук-регат не нужно каждый раз завязывать и развязывать. Регат имел

широкое распространение, а в настоящее время он используется только служащими различных ведомств. К деловому костюму надевать данный вид галстука не принято.

Продолжаем тему одежды и моды. Образ эlegantного джентльмена конца XIX — начала XX века был немислим без **бутонаьрки** — оособого стаканчика, прикрепленного к булавке, в которм носили в петлице живой цветок. Есть версия, что обычай носить цветок на одежде пришел из Средневековья, когда носили пришпиленный к платью маленький букетик, чтобы отогнать болезни. По другой версии в эпоху рыцарства на полях сражений, чтобы различать друзей и врагов, каждая сторона носила конкретный цвет или тип цветка. Вспомните войну Алой и Белой розы в Англии. Те же рыцари частенько прикалывали к одежде любимый цветок дамы сердца.

XIX век принес с собой любовь к природе, дамы просто обожали украшать свои волосы и платья цветами. И бутоньрка (фр. *boutonnière* — «цветок в петлице») тут же стала очень модным аксессуаром. Она считалась символом хрупкости человеческой жизни и красоты природы. Цветок на лацкане был в списке обязательных дневных мужских аксессуаров, который также включал часы на цепочке, портсигар и драгоценные булавки.

■ Зал «Дачная жизнь»

В прежние времена широкое распространение имел замечательный прибор под названием **«бульотка»** («больотка»), название которого напрямую связано с английским *boil* («кипятить»). По сути своей бульотка — это небольшой металлический чайник, установленный на горелке, чаще всего — спиртовой. По своим размерам бульотки меньше обычного самовара. В них отсутствовала труба-жаровня. Бульотка использовалась для кипячения небольшого количества воды непосредственно на чайном столе. Или в бульотку наливался уже готовый кипяток, и благодаря горячей под нею спиртовке, в сосуде все время поддерживалась одна и та же температура.

Среди прочих предметов домашнего обихода и кухонной утвари, выставленных в нашем музее, представлены вещи, которые были в ходу еще не так давно. Правда, назначение некоторых из них уже смутно угадывается. Например, **рубель**. Рубель — это доска вытянутой формы с рукояткой на конце. На одной его стороне находились поперечные зазубрины, а другая украшалась резьбой или орнаментом.

До появления современного утюга глажение белья с помощью рубеля (иногда его называют ребраком или пральником) и обычной скалки отнимало много сил. Белье складывалось несколько раз узкой полосой и наматывалось на скалку. Намотка должна была быть очень плотной и без складок. Затем хозяйка катала этот сверток по столу, с силой прижимая его рубелем.

Граммофон — механическое устройство для проигрывания пластинок. Звук с пластинки снимался посредством **иглы**. И в корпусе граммофона размещался отдел для сменных игл. Стальные граммофонные иглы были расходным материалом. Их приходилось часто менять, так как качество звука напрямую зависело от степени изношенности иглы. Такие иглы продавались наборами в коробках, иногда их можно было покупать на вес.

Граммофонные пластинки тоже были не так просты, как кажутся. Первые пластинки назывались «рекордами», от английского слова, означавшего «запись». Они были толстыми, с шероховатыми краями, и весили почти полкилограмма. До 1903 года запись занимала только одну сторону, на другой стороне печатали название пластинки вместе с нотным примером. А из чего только пластинки ни делались! Восковые, каучуковые, металлические... А были даже шоколадные пластинки, которые после прослушивания можно было съесть.

■ Зал «Восстание декабристов»

Отечественная война 1812 года коренным образом повлияла на мировоззрение будущих декабристов. И наш следующий таинственный предмет относится именно к этому периоду. **Антиминс** является одной из главных святынь православного храма. Этот прямоугольный матерчатый плат из шелка или льна представляет собой вышитую икону. Само слово «антиминс» греческого и латинского происхождения. Греческая приставка «анти» означает «вместо», а латинское «mensa» — «стол», «трапеза». То есть слово «антиминс» имеет значение «вместо престола» и это отображает его функцию в церковном богослужении. В середину антиминса с обратной его стороны в специальный карманчик вшивается частичка мощей какого-нибудь святого. Применялся священниками периода Отечественной войны 1812 года для богослужения в полевых условиях.

Еще один символ событий Отечественной войны 1812 года — **кйвер** — военный головной убор. Был распространен во многих ев-

ропейских армиях начала XIX века. Носился как пехотными частями, так и кавалерией. Кивера появились в большинстве армий с 1801 года. В русской армии кивера впервые были введены в 1805 году. Эти головные уборы были высокие и тяжелые, зато берегли голову солдата от случайного сабельного удара, так как были сделаны из толстого фетра, с кожаными элементами и металлической подбородочной чешуей. Помимо защитной функции они выполняли еще роль «кармана». Между донцем кивера и головой оставалось пространство, куда солдат мог спрятать нужные ему в обиходе мелкие предметы. Украшением кивера офицеров помимо кокарды был высокий султан, который делал их более заметными на поле боя. Кивера просуществовали до 1862 года, когда их заменили на кепи. В 1908 году кивера были частично снова возвращены частям гвардии, военнo-учебным заведениям и генералам. Кивера носили и бойцы Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) в первые годы Советской власти. В современной армии кивера носят бойцы Президентского полка.

Игра **домино** родом из древнего Китая, где она называлась «Костяные таблички». Своим происхождением она была обязана еще более старой игре в кости. Первоначально эти костяшки предназначались исключительно для гадания и магических церемоний. Позже она появилась в Европе, куда домино завез Марко Поло. Сначала этой игрой занимались монахи, затем из Италии она перекочевала во Францию, в конце XVIII века появилась в Англии.

Считается, что домино было названо в честь черно-белого одеяния монахов-доминиканцев, носивших белые плащи с черными капюшонами. Есть и другая версия: монахам было запрещено играть в карты, и тогда, по легенде, было изобретено домино. Игра в домино позволялась в католических монастырях, и, как правило, начиналось с «восхваления Господнего» (лат. *Domino gracias*) — эти слова произносил игрок, выставлявший первый камень.

Интересно, что американские эскимосы также играют в игру с использованием фишек, очень напоминающих домино. Это очень странно, если не предположить о некоей связи, существовавшей в древности между Китаем и Америкой.

■ Второй зал «Восстания декабристов»

А вы знали, что **подзорная труба** является ближайшей родственницей обычной бутылки? Одними из первых, кто отметил увели-

чивающие способности сосуда, наполненного водой, были древние римляне. Именно они выяснили, что при помощи такого нехитрого прибора можно даже зажечь огонь. Об изобретении подзорной трубы было сложено множество легенд и преданий. Одна из таких легенд рассказывает об огромном зеркале, установленном на Александрийском маяке, с помощью которого становилось возможным наблюдать за кораблями, отплывающими из Греции.

Впервые описание оптического прибора зафиксировано историей в 1268 году в работах Роджера Бэкона. Он установил способность линз фокусировать параллельные пучки в точку, вследствие чего выдвинул теорию создания подзорной трубы. Второе детальное описание подзорной трубы дал в 1509 году Леонардо да Винчи, который не только описал прибор, но и сделал рисунок двухлинзовой подзорной трубы.

Идея о создании прибора, при помощи которого можно наблюдать за отдаленными предметами, очень заинтересовала Г. Галилея, он создал подзорную трубу, которую применял для наблюдения на суше и на море. Не остались в стороне и русские изобретатели. М. В. Ломоносов впервые занялся проблемой ночного видения и изобрел ночезрительный прибор в 1759 году.

Шкала Реомюра. Рене Антуан Реомюр – французский естествоиспытатель, физик и математик. В 1730 году описал изобретенный им **термометр**, шкала которого определялась точками кипения и замерзания водного раствора спирта и была разделена на 80 градусов. Реомюр взялся за это дело не первым. Существовал уже термоскоп Галилея, шкала Фаренгейта. Однако из-за того, что в качестве жидкости в те времена использовался не только спирт, но и различные его водные растворы, то многими изготовителями и пользователями термометров ошибочно считалось, что 80 градусов Реомюра (выше начинал кипеть спирт) – это температура кипения воды. Реомюру не понравились применявшиеся термометрические жидкости – вода или ртуть. Он остановился на винном спирте. Припаяв к круглой колбочке тонкую трубку, Реомюр залил в нее спирт, максимально очищенный от воды.

В 40-е годы XVIII века до Франции дошли образцы термометров Цельсия. После повсеместного внедрения ртути в качестве жидкости для термометров, а также появления и распространения шкалы Цельсия, шкала Реомюра практически вышла из употребления.

■ Третий зал «Восстания декабристов»

Историю **курительных трубок** можно проследить до 2000 до н. э. В Древнем Египте были найдены захоронения, где рядом с мумиями лежали трубки, набитые табаком. В качестве материала для изготовления трубки использовались тростник или кости животных; также она могла быть изготовлена из камня или глины. Историки утверждают, что европейцы узнали о табаке, познакомившись с майя в Мексике и Центральной Америке. В 1559 году Испания начала импортировать первые партии табака из Нового Света. С этого периода люди из низших классов начали курить глиняные трубки. Изготавливали трубки в те времена с маленькими чашками, так как табак был очень дорогим. В XIX веке на юге Франции впервые начали делать трубки из самых различных материалов, они могли быть украшены резьбой, инкрустацией, драгоценными металлами и камнями.

Паж — резиновый жгут с одной или несколькими застежками, помогавший даме приподнимать длинную юбку, чтобы она не волочилась по земле. Название происходит от значения слова «паж» — слуга, помогающий даме придерживать шлейф. Распространилось подобное приспособление в XIX веке. Применение пажа было обязательным условием моды, так как приличия не позволяли женщине появляться с волочащимся по земле шлейфом. Пажи причиняли довольно много неудобств, расстегиваясь в самый неподходящий момент. Они были созданы для того, чтобы леди могла изящно скользить по улице, не пачкая юбку, особенно в дождливую погоду. Они крепились на специальные пояски, куда также вешали всякие нужные мелочи. Были и такие, которые крепились к кольцу, поэтому на палец руки, или к браслетам.

Бальные книжки были неотъемлемой принадлежностью дворянских балов в XIX веке. Традиция их использования сохранялась вплоть до первой трети XX века. Когда вошли в моду «малые» танцы, устроители бала стали выпускать «карне» — программки бала, где можно было записать своих партнеров на тот или иной танец. До этого времени бальные книжечки, предназначенные для записи приглашений на танец заранее, у дам были свои собственные и являлись порой произведениями искусства.

Как правило, бальная книжка представляла собой небольшой блокнотик с прикрепленным к нему карандашом. Листочки книжки могли быть изготовлены даже из слоновой кости. К ним прикре-

плялась цепочка, чтобы дамы могли носить их на запястье или прикреплять к платью. Многие дамы были склонны считать бальную книжку списком своих любовных побед, поскольку записи в ней свидетельствовали о внимании и симпатии мужчин к обладательнице; напротив, пустые страницы говорили о непопулярности девушки на балу.

Бюро. До XVII века в особняках не было отдельных кабинетов. Письма, как правило, писали на краешке туалетного столика в спальне. Писали часто, подолгу и помногу, и письменные принадлежности надо было где-то хранить, да и прятать важную переписку от посторонних глаз. Существуют две версии происхождения **бюро**. Согласно первой, изобретением этого предмета мы обязаны средневековым алхимикам, которые свои столы для опытов накрывали колпаком, скрывая от любопытных глаз. Также считается, что прообразом бюро были женские шкатулки с наклонными крышками. Мебельщикам оставалось только приладить шкатулку к основанию. Бюро были не только мебелью, но и частью личной жизни творческого человека. Виктор Гюго категорически возражал против замены его маленького шаткого бюро. А не менее знаменитое «бюро с Аполлоном», принадлежащее Екатерине II, находится в Эрмитаже. В бюро могли быть устроены потайные отделения. До сих пор в старых бюро, которые попадают в руки реставраторов, находят тайники, а в них — что-то давно забытые «клады».

■ Зал «Потомки декабристов»

Курвиметр (от лат. *curvus* — изогнутый) — это прибор, с помощью которого измеряют длины извилистых линий на планах, чертежах и картах. Для измерения длины кривой по ней прокатывают ролик курвиметра. Курвиметр состоит из зубчатого ролика и счетчика. Такие курвиметры называются механическими. В последнее время стали выпускать электронные курвиметры, снабженные ЖК-дисплеем, на котором отображаются результаты измерений. В аварийной ситуации в качестве суррогата курвиметра можно использовать стрелочные наручные часы. Для этого заводную головку часов ставят в режим перевода стрелок и прокатывают по измеряемой траектории, засекая отображаемое часами время до и после измерения. Для перевода в единицы длины этими же часами измеряется линейка или метка масштаба карты. Разумеется, погрешность такого заме-

ра гораздо больше, чем при помощи настоящего прибора, однако вполне допустима для грубых оценок на крупномасштабных картах.

Кошелек. Еще во времена ассирийцев и вавилонян были в ходу поясные мешочки из холста. Практически без изменений их позаимствовали древние греки. Римляне стали использовать кожу, кошелек стал неотъемлемым атрибутом женского костюма. А вот в Древнем Китае и Японии кошечков не было: их монеты имели дырочки и носились на кожаном или шелковом шнурке. Во времена раннего Средневековья арабские кошечки привозили крестоносцы в подарок свои дамам. Позднее в Европе появились специальные кошечки для раздачи милостыни. Подавать милостыню из обычного кошечка было не принято — считалось, что у дающего переведутся деньги.

С XVI — XVII веков кошечки на поясе стали атрибутом женской моды. Они носились под верхней юбкой, в которой для удобства был специальный разрез. Обычно они украшались на вкус хозяйки всевозможными способами: вышивкой, бисером, монограммами и рисунками различной сложности. Мужские кошечки были гораздо лаконичнее и проще в оформлении. Слово «бумажник» стало синонимом кошечка лишь в XIX веке, когда в России и Европе получили широкое распространение бумажные деньги.

Литература

- 1) Иванов С. А. 1000 лет озарений: Удивительные истории простых вещей. — М.: Вокруг света, 2010.
- 2) Османова Ф., Стахов Д. История простых вещей. — М.: Ломоносов, 2017.
- 3) Грицак Е. Н., Ткач М. И. История вещей от древности до наших дней. — М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2003.
- 4) Сайт: <http://www.kostyor.ru/history.html>
- 5) Сайт: https://miridei.com/interesnye-idei/interesnye-istoricheskie-fakty/istoriya-obychnyh-veschej-rascheska-pugovitsa-shampanskoe_i-drugie-chast_1/

М. А. Вольхен-Михалевский, научный сотрудник

Бинокулярная экскурсия

Экскурсия, посвященная достопримечательностям

Красноярска, видимым с территории музея

Аудитория: школьники, студенты, взрослые

Продолжительность: 60 минут

Цель: знакомство участников с основными достопримечательностями Красноярска в окрестностях музея

Основные понятия: Енисей, Такмак, Базаиха, Торгашинский хребет, Черная сопка, железнодорожный мост, железнодорожная больница, вокзал, Караульная гора, часовня Параскевы Пятницы, Николаевская слобода

Оборудование: бинокли (по одному на каждого участника)

Ход экскурсии

Здравствуйте, дорогие друзья. Мы с вами находимся на территории загородной купеческой усадьбы конца XIX века, которая принадлежала Г. В. Юдину, знаменитому сибирскому купцу, золотопромышленнику, меценату. Мировую известность Юдину принесла его библиотека, одна из самых больших частных библиотек в России. Выбор места для загородной дачи был сделан не случайно, Юдину очень понравились открывающиеся отсюда виды на горы, на Енисей. Сегодня и мы можем воспользоваться удобным расположением нашего музея для знакомства с окрестностями.

(Раздаем бинокли, инструктаж о сохранности оборудования. Выходим на балкон)

Ярчайшей достопримечательностью, расположенной в непосредственной близости к нашей усадьбе, является река **Енисей**. Длина Енисея превышает 3500 км, так что в разных местах воду из Енисея пьют и верблюды, и белые медведи. Местами, на горных порогах и перекатах, глубина Енисея не превышает одного метра. Максимальная же глубина Енисея — около 70 м. Впечатляющая цифра, и хотя она сильно уступает по глубине морям и океанам, говорят, что однажды в водах Енисея видели заблудившегося кита, который проплыл 400 км. Енисей — рекордсмен по количеству впадающих в него рек, коих насчитывается почти пять сотен. Бассейн Енисея питают почти сто тысяч озер.

Сейчас мало кто знает об успешной реализации проекта, который должен был соединить Енисей и Обь. В XIX веке был сооружен канал, соединивший эти две великие сибирские реки. Канал со сложной системой шлюзов успешно функционировал, по нему перевозились товары и грузы из Восточной Сибири в Западную. Однако канал не выдержал конкуренции с Транссибирской железной дорогой и впоследствии был заброшен. Сейчас по нему могут проходить только мелкосидящие моторные лодки и байдарки.

Даже невооруженным глазом с нашей территории виден горнолыжный склон, входящий в состав комплекса **фанпарка «Бобровый лог»**. Начавший свою работу в 2006 году, сейчас фанпарк занимает территорию в 80 га. В распоряжении гостей парка 14 горнолыжных спусков, длина одного из которых достигает полутора километров, а также два канатно-кресельных подъемника. *Какой склон видно лучше всего?* Бобровый лог назван в честь казака Боброва, который защищал от набегов кочевников молодое русское поселение, основанное в 1628 году казаками под началом воеводы Андрея Дубенского, — военную крепость Красноярск. Застава казака Боброва охраняла подходы к Енисею (в то время реки были основными транспортными артериями), в том числе и со стороны реки Базаиха. Или и тут вкралась давняя ошибка и вместо слова «бобр» следует читать «бабр». Бабр — старорусское обозначение пантеры, тигра, леопарда, заимствованное из тюркских языков. В якутском языке это слово обозначает амурского тигра. С 18 февраля 1690 года бабр стал геральдическим символом города Иркутска. С перерывом используется в гербах Иркутска, Иркутской губернии.

В апреле 2007 года на III Международном конгрессе горнолыжной индустрии под патронатом Комиссии Совета Федерации по делам молодежи и спорта фанпарк «Бобровый лог» был признан победителем в номинации «Лучший горнолыжный курорт России — 2007».

От подножия горнолыжных трасс тянется **деревня Базаиха**, основанная в 1640 году на берегу одноименной реки при впадении ее в Енисей. Протяженность реки составляет около 128 км. Русский писатель, золотопромышленник, географ Николай Васильевич Латкин в 1892 году писал, что на правом берегу Енисея в живописной долине расположена бывшая казачья станица, ныне деревня, в ко-

торой насчитывается до 150 домов. В 1913 году через Базаиху проезжал знаменитый путешественник и исследователь Фритьоф Нансен с попутчиками.

Это место пользовалось огромной популярностью у красноярцев. Сюда горожане ездили на дачу или просто погулять по живописным окрестностям, устраивались пикники. Местность тут была прекрасной, тихой, располагающей к отдыху от городской суеты. Те жители, кто был не в состоянии выехать на курорты, предпочитали в летнее время снимать домики в Базаихе. Предприимчивые жители деревни сдавали горожанам дома на лето. Такой отдых всегда был в моде (Приложение 1).

На территории Государственного природного заповедника «Столбы» стоит **скала «Такмак»**, которая носит имя мифического князя **Такмака**. Среди коренных жителей Сибири существует множество преданий об обращении в камень некогда живых существ. Много лет назад с южной части гранитного выступа «Такмак» сорвались огромные каменные глыбы. Существует еще одна легенда, в которой была предпринята попытка объяснить возникновение реки и камней:

«В древние времена жил-был рыбак Такмак с женой Базаихой и сыном Кизямом. Однажды Кизям принес с охоты блестящий желтый камень. Такмак схватил его, спрятал золото на груди и попросил сына указать место, где тот нашел его. Три дня Такмак носил камни с золотыми жилками и закапывал их в тайник. Его точно подменили. Жадность вселяла в него страх, он стал бояться, как бы сын не обокрал его. Такмак стал носить на утес неподалеку от их жилья камни и булыжники. Однажды, когда Кизям, возвращаясь домой с охоты, проходил под этой стеной, отец столкнул камни на сына. И в тот же миг загремел над тайгой голос горного духа: «Будь ты проклят, убийца. Отныне и навеки застынешь ты на горе и будешь сидеть над могилой своего сына, чтобы люди помнили о твоём злодеянии и темной силе золота». Такмак мгновенно окаменел, а горькие слезы матери Кизяма слились в ручей и образовали реку Базаиху».

По другой версии Такмак был обращен в камень владыкой Сибири Енисеем. В этой легенде прослеживается любовная линия:

«Когда-то очень давно был царем всей Сибири колдун Енисей, и было у него две дочери — Лалетина и Базаиха. И вот решил он выдать их замуж, первой под венец должна была пойти Базаиха. Енисей приказал своим подданным разнести эту весть по всему государству. Приехал свататься к Базаихе молодой князь Такмак. Но в хоромах государя попалась ему на глаза младшая Лалетина, о Базаихе он тотчас и думать забыл. Да и девушка взглядом ответила богатырю взаимностью. Тогда и решил он попросить у царя в жены его младшую дочь. Разгневался Енисей, не по нраву ему это стало. Где же это видано, чтобы царские желания нарушались? И превратил он со злости Такмака и всех его товарищей в каменные глыбы, а дочерей своих превратил в реки, протекающие по обе стороны от застывшего жениха. Но за эти злодеяния боги наказали и самого царя, растопили солнцем его корону и превратили повелителя в бурную реку».

Связано со скалой и реками и множество других легенд. Еще один миф гласит, что Енисей был юношей, влюбившимся в дочь богатырши Белогорихи — Ману. Любовь эта была взаимной, но по традиции трагичной. Настоящим чувствам любые преграды, как известно, ни почем. Так и сбежала красна девица к своему воздыхателю. Дальше гнев и кара — обращение «нагрешивших» в реки. И, конечно, не обошлось без божественного наказания самой богатырши — строгая мать окаменела от горя и покрылась снежной шапкой, не тающей даже летом.

Скалу венчают две вершины, называемые «Большая голова» и «Малая голова», а западный склон местные жители называют «Медведь». Скала «Такмак» входит в туристско-экскурсионный район заповедника, открытый для посещения всеми желающими в светлое время суток. Впервые люди поднялись на эту скалу лишь в 1899 году, причем из четырех человек вершины достигла Анастасия Леонтьевна Качалова — первая в Российской империи женщина-скалолаз, Красноярская столбистка.

Считается, что **«Столбы»** образовались из вулканической лавы около 370 миллионов лет назад. В 1842 году их изучил и описал знаменитый геолог, исследователь Саян и Алтая А. П. Чихачев. Однако еще в 1823 году исследователь Сибири Прохор Селезнев так описывал Столбы:

«Зело превелики и пречудесны сотворены скалы. Только попасть туда трудно, конный не проедет, пеший не пройдет, да и зверья дикого немало... И залезти на сии скалы никто не сможет, и какие они неизвестно».

Первое упоминание о скалолазании относится к 1851 году, когда группа воспитанников местного приюта под руководством Вениамина Капина взойшла на «Первый столб». На вершину «Слоника» — визитной карточки Столбов — первый человек забегал лишь в 1894 году. Секретом успеха стал не только редчайший талант скалолаза, но и презируемые сибиряками русские лапти. Лучшей скальной обувью долгое время считались лапти — и скала чувствовалась, и сцепление было неплохим. Но в начале XX века красноярцы открыли калоши. Они обеспечивали прекрасное сцепление с поверхностью красноярских скал и стали главным опознавательным знаком настоящего столбиста. Изменились со временем и названия некоторых скал. Красивейшая скала, получившая изначально название «Пальцы», прожила с этим именем до начала XX века. А с приходом на Столбы множества романтиков получила название «Перья».

Торгашинский хребет — скалы буквально сразу за жилыми районами. Хребет назван по поселку Торгашино у своего подножия. Когда-то это была казачья станица, в которой родилась мать известного художника Сурикова — в девичестве Торгашина. Торгашинский хребет уже не относится к заповедной зоне. Здесь тоже много красивых и таинственных скал. Скала «Красный гребень» — лучшая обзорная точка Торгашинского хребта, овеянная легендами и сказаниями. Считается, что раньше на этом месте были воды океана. Со временем океан высох, а подводные скалы остались. В доказательство этой теории приводится тот факт, что скалы состоят из ороговевших останков морских животных и ила. Каждая скала наделена особыми свойствами. По легенде, «Арка» уничтожает плохую карму у людей, поднявшихся сюда, и лечит болезни. Торгашинский хребет славится не только своими живописными скалами, но и пещерами, к сожалению, не видимыми с территории усадьбы. Пещера «Торгашинская» — это одна из самых глубоких пещер. Местные жители давно придумали ей другие, более живописные названия — «Бездонная пещера», «Торгашинский провал». Названия говорят сами за себя. Спуск в пещеру действительно очень сложный и опасный. К западу

от «Бездонной пещеры» находится пещера «Ледяная» с двумя входами в форме воронок. Пещера «Лисья» на картах спелеологов впервые появилась в 1980-е годы, но до 2007 года о ней ничего не было известно, кроме информации о ее местонахождении.

Знали ли вы, что всего в 20 километрах от центра Красноярска есть настоящий вулкан? Потухший, естественно. Переведя взгляд левее, можно его увидеть, рассмотреть — это «**Черная сопка**» — часть Торгашинского хребта. Очертания его представляют правильную сферическую форму. Высота сопки — 688 метров, в связи с чем она видна из любой точки огромного города. Любопытно, но, несмотря на то, что этот вулкан считается потухшим, он все же числится действующим в ГО и ЧС. Сопка имеет еще несколько названий — Каратаг, Кара-Даг и пр. Смысл у всех у них один — «Черная гора» (Каратаг с хакасского «кара» — «черный», а «таг» — «гора»). О «Черной сопке» ходят многочисленные легенды. Некоторые из них, к примеру, утверждают, что там спрятан какой-то клад, а другие говорят о том, что здесь есть магическое шаманское дерево, обойдя которое человек добавляет себе годы жизни. Есть рассказы и о том, что у подножия горы можно найти десятки источников воды, наделенных удивительными чудодейственными свойствами. Причем вода у всех по вкусу совершенно разная. Еще в народе говорят о существовании подземного озера, наполненного слезами местной девушки из-за неразделенной любви.

В годы войны пленные японцы, трудясь на правобережных заводах Красноярска, с тоской смотрели на Черную сопку и вспоминали Фудзияму. Их потомки, приезжая в Красноярск, считают восхождение на вершину этой горы обязательным пунктом в программе. Радует, что, находясь почти в черте мегаполиса, эта сопка — практически «нетронутая цивилизацией», чем очаровывает и привлекает многочисленных туристов.

В 1899 году закончилось строительство первой постоянной переправы через Енисей — **железнодорожного моста**, строившегося по проекту инженера Л. Д. Проскуракова, под управлением инженера Е. К. Кнорре. Построенный всего за 3 года, в зимние месяцы, мост сразу стал рекордным, как по длине, так и по количеству применяемых при строительстве инженерных новаций. При закладке быков из-за дефицита строительного железа Кнорре успешно использовал дерево для изготовления кессонов. Енисей вымораживался до дна,

и основания опор заглублялись в грунт на 20 метров. Для инженеров того времени это был настоящий прорыв. Длина пролета — 145 метров, высота ферм — 20 метров. Проект железнодорожного моста заслужил высочайшую оценку — золотую медаль «За архитектурное совершенство и великолепное техническое исполнение» на Всемирной выставке в Париже в 1900 году, в той же номинации, в которой 11-ю годами ранее победила знаменитая Эйфелева башня.

27 марта 1899 года состоялись испытания моста. Вначале на него загнали два поезда, каждый из четырех паровозов и шести вагонов, нагруженных рельсами. Затем по мосту со скоростью 70 км/ч прошли два паровоза с 23 платформами с рельсами. В 1938 году рядом с «царским» мостом, для большой пропускной способности Транссибирской магистрали, был сдан в эксплуатацию еще один мост, названный в народе «сталинским». Этот мост был построен всего за два года. 29 января 1999 года, в день празднования 100-летнего юбилея железной дороги, прошли торжества по случаю закрытия первого моста и ввода нового. Новый железнодорожный мост, уже третий в этом месте, был возведен на ледорезных устоях столетнего моста. Несмотря на протесты защитников памятников истории и культуры, в 2002 году началась разборка самого знаменитого железнодорожного моста Российской империи, а в августе 2007 года конструкции моста сданы на металлолом.

6 декабря 1895 года в Красноярск прибыл первый поезд. Это событие стало важнейшим в жизни города на долгие годы. Красноярск стал исходным пунктом прокладки Восточно-Сибирской железной дороги. К тому времени в городе уже были построены депо на 25 паровозов и главные железнодорожные мастерские, в которых имелись вагонный, сборочный, кузнечный, электромеханический и токарный цехи. В мастерских сначала работала тысяча человек, затем количество рабочих и специалистов возросло до трех тысяч. Врачебная помощь железнодорожникам и строителям первое время оказывалась в приемном покое. Тяжелых больных приходилось отправлять на лечение в Томск, не всех удавалось довозить до больницы, люди умирали в пути. Поэтому крайне необходима была своя больница. Построили ее быстро. 31 августа 1896 года **Красноярская железнодорожная больница** открылась, она была рассчитана на 60 коек, в ее штат входили 10 человек, в том числе два врача. Для отопления больницы построили 63 печи. И вплоть до 1927 года боль-

ница отапливалась печами. Прочное кирпичное здание возводили специально под лечебное заведение. Но поставили его в отдалении от приемного покоя и амбулатории, что, конечно же, вызывало определенные неудобства и для медиков, и для пациентов. Кого корить за это? В те времена считалось, что любая больница — это, прежде всего, зараза, угроза для здоровых людей, а раз так, то и держать ее надо подальше. Подсобные помещения — прачечная, кухня, аптека — размещались в плохо приспособленных деревянных зданиях.

1927 год стал знаменательной вехой в истории больницы: был сделан ремонт, установлено долгожданное центральное отопление, приобретены 100 кроватей с сетками и матрацами, получено новое белье из расчета пять смен на койку, увеличены ассигнования на питание больных с 40 копеек в 1925 году до 70 копеек. После ремонта были открыты новое терапевтическое отделение на 25 коек и большое, хорошо оборудованное по тому времени физиотерапевтическое отделение. Все больные, способные передвигаться самостоятельно, завтракали и обедали только в столовых, имевшихся в каждом отделении. Был также оборудован «красный уголок», где больные могли провести досуг и где врачи читали лекции — это были годы, когда многие тянулись к знаниям. В 1928 году был приобретен первый рентгеновский аппарат фирмы «Сименс». В 1937 году больница увеличила число мест для пациентов до 165 за счет вновь открытого детского отделения на 45 коек. Если раньше дети лечились в отделениях для взрослых, то теперь педиатрическая служба стала самостоятельной.

К моменту прибытия в Красноярск первого поезда губернский город уже имел вокзал, возведенный из камня, и один железнодорожный путь. Год спустя здесь были проложены дополнительные станционные пути, возведены локомотивное депо на 25 паровозов, главные железнодорожные мастерские (их облик практически не изменился за последние 120 лет).

Первое здание вокзала было построено по проекту архитектора Николая Соловьева. Помещение имело залы ожидания 1-го и 2-го классов. В начале XX века железнодорожный вокзал был местом народных гуляний. На вокзал приходили семьями, угощались в буфете прохладительными напитками, смотрели на поезда и прогуливались на перронах. Однако с ростом населения Красноярска старое здание стало тесным. В сентябре 1961 года было построено новое здание вокзала, однако его площади уже на момент сдачи в эксплуатацию

не соответствовали имеющимся пассажиропотокам, и встал вопрос о его реконструкции. В ноябре 2000 года новосибирский институт «Сибжелдорпроект» получил задание на разработку проекта, а уже в 2003 году развернулась реконструкция всего вокзального комплекса. Торжественное открытие современного пятиэтажного здания **Красноярского железнодорожного вокзала** состоялось 7 декабря 2004 года, в день празднования 70-летия Красноярского края. Он был построен в кратчайшие сроки — за два года вместо планировавшихся пяти лет. Здание выполнено в классическом стиле, к нему пристроен пригородный павильон. Купол средней части здания венчает шпиль, фасад украшен гранитными колоннами. Наружная отделка цоколя и крыльца — мрамор, облицовка стен и полов выполнена плитами из натурального камня. Общая площадь здания — 12 300 кв. м. Главный инженер проекта — А. В. Розуменко, в 2005 году проект был награжден дипломом конкурса «Золотая капитель».

Украшением Красноярска стала **привокзальная площадь** — ее реконструкция была проведена вместе с реконструкцией вокзала. Сегодня это единственная привокзальная площадь в России, украшенная геральдической символикой: лев с серпом и заступом, установленный на 16-метровой стеле, изображен на гербе Красноярска. Фигура льва выполнена на Сибирском инструментально-ремонтном заводе (Красноярск). На фасадах Красноярского железнодорожного вокзала установлены уникальные швейцарские часы. Два часовых циферблата смотрят на Привокзальную площадь, два других — на перрон. Огромные стеклопластиковые стрелки выполнены с учетом сибирского климата — их материал полностью исключает замерзание. Благодаря внутренней подсветке циферблат виден издалека. Часы показывают эталонное время, синхронизируемое со спутника: блок управления постоянно отслеживает положение стрелок. На красноярском вокзале, как и на всех железнодорожных вокзалах России, часы показывают московское время. В ходе монтажных работ механизмы весом почти 400 кг каждый поднимали на 30-метровую высоту.

Железнодорожную тему продолжим историей **Николаевской слободы**. Формирование Николаевской слободы началось в середине XIX века. За линией железной дороги, к западу от города, возникла новая слобода, которая быстро разрасталась. Газета «Енисей» в сентябре 1898 года сообщала:

«Быстрота застройки мест, взятых железнодорожными мастерами и рабочими за вокзалом на Афонтовой горе, поразительна. Несколько недель тому назад, кроме голой степи, ничего не было видно, а теперь там находится целый ряд построек, образовавших несколько улиц».

В докладе Красноярской городской управы от 10 ноября 1899 года сообщалось о том, что

«в местности, именуемой Афонтова гора, за 1898 и 1899 годы выросла целая часть города, застроенная жилыми домами. Обитатели Афонтовой горы именуют сами себя жителями Николаевской слободки. Слободку свою они поименовали державным именем Августейшего Монарха, как в память посещения Наследником Цесаревичем города Красноярска, так и из чувства верноподданнической признательности за дарованную железную дорогу, дающую им материальный источник жизни...».

В 1900–1910-х годах для застройки Николаевской слободы были составлены проекты бани, кинематографа, насосной станции городского водопровода и большого количества жилых домов. В первые годы советской власти Николаевская стала слободой III Интернационала. В соответствии с революционной идеологией были переименованы и улицы. В проектных разработках 1920–1930-х годов участки за рабочими слободами III Интернационала и Труда стали одними из основных направлений территориального развития Красноярска. В послевоенном 1947 году архитекторы разработали несколько вариантов архитектурного оформления фасадов домов слободы III Интернационала, стремясь достигнуть более живописного решения кварталов со стороны улиц. В конце 1940-х годов Николаевская слобода окончательно утратила главную свою архитектурную достопримечательность — каменный храм во имя Святителя и Чудотворца Николая. Название «Николаевская слобода» вернулось в речь горожан без какого-либо административного вмешательства. Недавно в Николаевке архитекторы провели тщательное обследование жилых домов и общественных зданий, выявив наличие во многих из них уникальных особенностей, которые позволили раскрыть их историко-культурную значимость. Большинство этих строений

до сих пор не занесено в реестр объектов культурного наследия, но своими архитектурными деталями, конструктивными особенностями и материалами описываемые дома отражают ценность определенных времени и места, а главное, являются единичными экземплярами в исторической застройке Красноярска.

Еще одним из узнаваемых символов города является **Караульная гора**, изначально она носила название Кум-Тигей (от тюркского «кум» — «песок», «тигей» — «вершина, холм»), полученное от татар-качинцев. Караульной гора стала называться, после того как казаки, поставив острог в устье реки Качи, установили на нем в 1668 году деревянную сторожевую вышку, на которой несли караул казаки. В начале XVIII века на месте дозорной вышки был воздвигнут большой деревянный крест с высеченными на нем датами основания Красноярска и осад, выпавших на его долю. В 1804 году красноярский купец И. Л. Новиков в благодарность Богу за свое счастливое спасение из водоворота на речном пороге заменил обветшавший деревянный крест на железный. Крест окружили иконами большого размера с изображением святителей. В 1855 году на средства купца-золотопромышленника П. И. Кузнецова была поставлена каменная часовня, ставшая символом города. В годы советской власти крест был уничтожен, и его восстановили только в 1990 году.

Часовня Святой Великомученицы Параскевы Пятницы представляет собой восьмигранную кирпичную башню, ее высота — 15 м, диаметр — 7 м. Эту святую считали покровительницей скота и полей, ей молились о благополучии в доме, о хозяйственных нуждах, о женихах. По другой версии, часовню называли в честь девушки-казачки, которая собирала ягоды на склоне Караульной горы и, увидев приближающиеся к городу кочевые племена, подняла шум, за что и погибла мученической смертью. Девушку эту звали Параскева.

Отсюда велось наблюдение полного солнечного затмения 7 августа 1887 года. Красноярск был признан лучшим пунктом для проведения исследований и наблюдений за этим космическим явлением, так как продолжительность фазы затмения здесь была почти 4 минуты (в Европе всего 2–2,5 минуты). К Караульной горе от красноярской почтово-телеграфной конторы был проведен телеграф. Перед затмением Солнца по городу прошли слухи, что произойдет землетрясение, весь город разрушится и уцелеет только самое высокое место в городе, там, где сидят «астроловы». С утра все горожане

были на холме и наблюдали редкое астрономическое явление. Среди наблюдающих был художник В. И. Суриков, этюды которого, выполненные во время затмения, не сохранились. В составе астрофизической экспедиции, прибывшей из Петербурга, был молодой ученый, будущий изобретатель радио А. С. Попов. В память об этом событии на фасаде часовни была установлена гранитная мемориальная доска.

На Караульной горе Красноярска чуть ниже часовни Параскевы Пятницы стоит один из символов города — **сигнальная пушка**, знаменитая гаубица М-30 образца 1938 года выпуска, в память о казаках-основателях Красноярска. Холостым выстрелом она сообщает о наступлении полудня. Пушка была установлена ко Дню города в 2001 году. Идея установить в Красноярске сигнальную пушку принадлежит казакам. Именно они были основателями острога «на Красном Яру» и вели боевые действия, используя «пушки и пищали». Выстрелы из пушки производятся расчетом солдат почетного караула ежедневно ровно в полдень. Орудие находится под охраной. Специально для этого рядом с площадкой в 2001 году было построено небольшое караульное помещение. Окна дома выполнены из пуленепробиваемого стекла. Сама площадка выполнена из прочного бетона, рассчитанного на сильные нагрузки.

Приложение 1

Бедные мужья первыми начинают чувствовать приближение дачного сезона. Все начинается с предварительных разговоров:

— Фи! Ехать в Коркино на лето? Нет, нет... Это невозможно.

— Да почему, душенька?

— Ах, почему, почему? Мне кажется, очень понятно, ведь ты не первый год живешь в Красноярске. Должен знать, что и Ольга Петровна, и Елизавета Николаевна, и Анна Александровна... словом, все наши, весь бомонд на лето выезжает в Базаиху.

— Но, душенька, там одни квартиры стоят чуть не дороже городских — а молоко, а мясо?..

— Ах, мясо, молоко... Ты это все считаешь, а не считаешь того, что мне нужен горный воздух! Где же ты потратишь для больной жены несколько рублей? Нет, ты лучше пойдешь в клуб и там... О-о, там ты не пожалеешь сотни рублей!..

Бедный муж мало-помалу смиряется и соглашается на дорогую дачу в Базаихе вместо дешевой в Коркино. Жена собирает своих

чад, тысячу коробочек, ридикюльчиков и перебирается в Базаиху дышать горным воздухом вместе с Ольгой Петровной, Елизаветой Николаевной и Анной Александровной. Мужья остаются глотать красноярскую пыль...

Мефистофель. «Енисей», 8 мая 1898 года.

Литература

- 1) Сайт: <http://www.krasplace.ru/>
- 2) Красноярские столбы, 1988
- 3) В центре Транссиба: 110 лет Красноярской железной дороге. Красноярск, 2008
- 4) Красноярский материк: времена, люди, документы. Красноярск, 1998

Е. В. КАРПЕНЮК, экскурсовод

Сладкие истории

Музейное занятие об истории конфет и сладостей

Аудитория: дошкольники, школьники, студенты, семейная аудитория

Продолжительность: 60 минут

Цель: познакомить с историей возникновения сладкого дела, развитием кондитерского производства в России, проследить через историю конфет некоторые исторические события

Основные понятия: ремесло, фабрики, продукция, этикетки, экспонат, континентальная блокада

Оборудование:

для теоретической части:

- презентация «Ее Величество конфета»;

для практической части:

- бумага белая и цветная;
- цветные карандаши;
- картон;
- дырокол;
- ножницы и линейки;
- карта музея;
- подсказки в конвертах у витрин с коробками конфет (4 шт.);
- распечатки фантиков от конфет и шоколада разного времени и фабрик;
- распечатки для игры «Карикатурный шоколад»

Ход экскурсии

Здравствуйте, дорогие гости!

То, о чем сегодня пойдет речь, имеет мировую известность и популярность. О них знают все — от мала до велика. Любят и обожают их — большинство. А вот разбираются в истории их появления и успеха — лишь немногие.

Итак, ОНИ — это Конфеты! А мы сегодня познакомимся с их историями поближе!

Конфеты при кажущейся простоте — продукт весьма сложный в изготовлении. Недаром слово confection — в переводе с латинского

языка означает «приготовленное снадобье». Готовили все вручную, то есть ремесленным способом. Это ремесло возникло еще в древности. Но прототип конфет появился не в Риме, а в Египте. Финики, сваренные в меду, бросали в толпу слуги фараона при его торжественных выездах. В других восточных странах лакомствами были сушеные абрикосы, инжир и орехи в меду с пряностями.

С распространением «меда, полученного без пчел» (*Что это? — Правильно, сахар*), который изначально использовали как лекарство, а потом уже стали употреблять как добавку к еде, богачи Греции и Рима могли побаловать себя засахаренными фруктами и миндалем с маком, анисом и кунжутом. А на римских свадьбах хозяин дома бросал в толпу гостей конфеты — считалось, что тот, кто поймает этот сладкий кусочек, поймает счастье. Нередко за обладание конфетой завязывались драки. В средние века на свадьбах и других праздниках гостей стали осыпать кусочками разноцветной бумаги с похожим на слово «конфеты» названием. *Как они назывались? (Конфетти)*

С развитием путешествий и открытием новых территорий, в частности, Америки, сладкое дело продолжало совершенствоваться. На сцене сладостей появляется новая звезда — ШОКОЛАД!

Напиток из дробленых какао-бобов и воды был известен еще племенам майя и ацтеков, почитался ими как священный, дающий мудрость, и употреблялся исключительно ограниченным кругом лиц. В Европу какао-бобы попали вместе с другими диковинками, привезенными Христофором Колумбом (1451–1506), но большую известность не приобрели. Знаменитым и эксклюзивным шоколад как напиток стал после возвращения в Европу еще одного путешественника и завоевателя — Фернандо Кортеса (1485–1547). Именно с его подачи при дворе испанского короля распробовали и полюбили этот экзотический продукт. Правда, Кортес немного изменил рецептуру: чтобы сделать напиток более приятным и менее горьким, в него стали добавлять тростниковый сахар, корицу и пряности и подавали горячим, а не холодным, как было изначально. Какао-бобы были дорогими. За 100 зерен можно было купить хорошего раба.

Долгое время шоколад только пили, строго храня рецептуру напитка, но как оно обычно и бывает, тайными способами информация об этом продукте из Испании просочилась в другие страны. Там научились шоколадом покрывать орехи, фрукты и др. Случилось это примерно в середине XVII столетия. Новым центром мировой шоко-

ладной моды становится Франция. Не последнюю роль в этом сыграла Анна Австрийская, супруга Людовика XIII. Королева познакомила с какао-бобами Париж, куда она в начале XVII века привезла ящик этих плодов. После того, как шоколад был одобрен французским королевским двором, он быстро покорил всю Европу. Правда, ароматный напиток, хоть и был более желанным, чем кофе и чай, но оставался таким дорогим, что позволить себе это редкое наслаждение могли только богачи.

По одной из версий в 1671 году личный повар графа дю Плесси-Пралин, а звали его Клемент Лассанье, приготовил первые шоколадные конфеты с начинкой из тертого миндаля, обжаренного в сахаре. Такой десерт получил название **пралине**. Экспериментов с начинками и консистенциями было множество, но шоколадные конфеты оставались дорогими.

Со временем сахара стало больше (его привозили из американских колоний), и кондитеры, обжигая кусочки сахара на огне, добавляя фруктовые и ягодные соки и разливая затем полученную массу в формы, научились делать **карамель** (от лат. *canna mellis* — «сахарный тростник»). Тогда же возник еще один популярный сорт конфет — сливочная помадка, которую варили из сахара с добавлением молока и масла. Появилось и **драже** (от греч. «трагедия» — «лакомство»): так называли орехи и цукаты в сахарной глазури.

В XVIII веке Париж продолжает быть мировой столицей не только моды, но и кондитерского дела. Местные умельцы делали конфеты десятков видов, придавая им форму фруктов, зверей и птиц. К прежним видам начинки добавились новые — ром, ликер, грильяж из обжаренных орехов, а также привезенные из Италии мармелад и марципан (сладкое миндальное тесто). У каждого кондитера был свой секрет: один добавлял в конфеты лимон, другой — апельсин, третий — еще какой-нибудь экзотический продукт.

Каждый кондитер свою продукцию делал уникальной, рецептура хранилась в строгом секрете. На приемах и светских раутах конфеты было не зазорно даже утащить со стола домой, так как купить их потом было невозможно, ибо для каждого мероприятия они готовились специально.

В разных странах традиционными были и остаются различные виды конфет. Попробуйте угадать какое лакомство в какой стране популярно?

Соотнести картинки с конфетами с названиями стран (Приложение 1).

(Германия — фруктовое желе, Италия — нуга, Финляндия — салмиак, Япония — «компэйто» — крохотные сахарные леденцы, Россия — клюква и малина в меду или сахарной глазури).

Какие вы молодцы! Случится бывать в других странах — попробуйте национальные сладости. Гастрономические впечатления — это и вкусно и познавательно!

Уникальными были не только сами конфеты, но и коробочки, в которые они помещались. Называется такая упаковка по-французски **бонбоньерка**. Сундучки из серебра, меди, обитые бархатом, украшенные хрусталем, а иногда и драгоценными камнями не заочно было подарить вельможе или даже королю! Упаковки из дерева или цветного картона стоили значительно дешевле. Соответственно, и конфеты в них были менее изысканные. До сих пор во Франции на свадьбе принято дарить бонбоньерку с 5 шоколадными конфетами внутри как символ здоровья, долголетия, радости, достатка и удачи.

Давайте и мы с вами сделаем бонбоньерку из картона и украсим ее.

Изготовление бонбоньерки (Приложение 2).

Но конфеты были почти недоступны простому народу из-за дороговизны сахара. Все изменилось в начале XIX века, когда англичане пресекли поставки сахара во враждебную им Францию. (*Континентальная блокада — запрет на покупку товаров у Англии, чтобы ее разорить*).

Император Наполеон, большой любитель сладостей, приказал своим ученым найти выход из положения. Решением проблемы оказалась **сахарная свекла**, которую очень скоро начали выращивать во многих странах, включая Россию. Для изготовления конфет пригодились не только свекловичный сахар, но и побочный продукт его изготовления — патока, из которой стали делать всем известные **ириски**.

Конфеты быстро дешевели, и их уже нельзя было продавать в нарядных бонбоньерках. В бакалейных лавках появились россыпи карамелей и сахарных леденцов, которые продавец отвешивал покупателям с помощью совка. Часто, особенно в жару, конфеты слипались, приобретая нетоварный вид. (*Как вы думаете, какое решение придумали? — Пересыпать пудрой или заворачивать в бумажки*).

В 1872 году Томас Эдисон изобрел парафинированную бумагу для телеграфа, но использовали ее и по-другому. **Конфетные обертки** (Как мы их еще называем? — Фантики) стали исключительно полезным средством рекламы. Яркие цвета привлекали внимание, названия запоминались и рекомендовались другим. Кондитеры теперь озаботились не только вкусом и формой продукта, но и внешней оболочкой — ведь, как говорится в пословице, «встречают по одежке». Вот и мы с вами сейчас создадим (нарисуем, переведем с оригинала, и/или раскрасим — в зависимости от возраста) свой дизайнерский фантик. Для начала определимся со сладостью, которая будет в него завернута. Затем придумаем название для нее. А теперь напишем название на бумаге и раскрасим обертку так, чтобы покупателей заинтересовал именно этот продукт (Приложение 3).

Далее 2 варианта действий: для детей — поиск с подсказками и картой экспонатов в витринах (плюс рассказ о том, как работать с этикетками, чтобы узнать, что это за экспонат). Около витрин дети находят конверты (в них афиши, рекламы продукции и копии фантиков и т. д.), или записки около экспонатов — по ним находят коробку с разными фантиками (копии). Для подростков, семей и взрослой аудитории — рассказ о фабриках, коробки которых представлены в витринах, с рассматриванием содержания конвертов, подобранных для каждого экспоната (Приложение 4).

■ Зал «Восстание декабристов»

Зал, в который мы пришли, посвящен декабристам. Попробуйте отыскать здесь то, что относится к нашей сегодняшней теме. (На нижней полке находим коробку из-под конфет «Эйнем» 1912 года, рядом — обертки конфет «И. Л. Динг» 1912 года. Эти конфеты были изготовлены к 100-летию победы России в Отечественной войне 1812 года).

Коробка фабрики «Эйнем». Производство началось с небольшой кондитерской в Москве в 1851 году. Быстро росла фабрика, на центральных улицах столиц появлялись красивейшие магазины. Превосходное качество кондитерских изделий было оценено по достоинству, в 1900 году на Всемирной выставке в Париже фабрика получила Гран-при (наивысшая награда). В 1913 году фабрика «Эйнем» удостоилась звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

А яркие картинки, **обертки от конфет**, которые лежат рядом, принадлежат другой фабрике — Иоганна Леопольда Динга. Паровая фабрика И. Л. Динга изначально была основана как макаронная — первая макаронная фабрика в Москве и вторая в России. (Несмотря на то, что родина макарон — Италия, первые предприятия в России открыли не итальянцы, а немцы. Волжанин Оскар-Карл Кеницер основал в 1882 году в Самаре первое в России макаронное производство, год спустя фабрику открыли и в Москве). Фабрика просуществовала недолго, в 1914 году владелец (немец по происхождению) вернулся на родину, а в 1917 году, как и все фабрики, производство было национализировано и преобразовано в государственную макаронную фабрику № 1, которая с 1993 года выпускает продукцию под маркой ОАО «Экстра М».

В следующем зале мы найдем сразу несколько экспонатов разных кондитерских фабрик.

■ Зал «Семья»

Витрина, посвященная дочери Г. В. Юдина Агнии. Мы видим красивую **жестяную коробку** уже знакомой нам **фабрики «Эйнем»**. Руководство предприятия уделяло огромное внимание не только вкусу и качеству, но и внешнему виду товара. Коробки с продукцией отделялись шелком, бархатом, кожей. Для отправки на дальние расстояния (например, для продажи в Сибири) металлические коробки были герметично закупорены, чтобы продлить срок хранения. Хозяйкам предлагали в дальнейшем использовать жестяные банки с фирменным логотипом для хранения сыпучих продуктов. Также внутри коробок помещались различные вкладыши, например, из серии «Знаменитые русские художники и их картины» (*Показать вкладыши*). Были серии с географическими картами и подробной информацией на обороте об изображенных регионах, карточки с рыбами, бабочками и т. д. Рассчитано это было на детей, которым хотелось собрать всю коллекцию, и их родителей, которые эти сладости с карточками им покупали. В некоторых магазинах установили специальные торговые автоматы, где за опущенную монетку получали шоколадную монетку. Какой ребенок устоит перед таким соблазном? После революции фабрику переименовали в «Красный Октябрь». Ныне она входит в состав холдинга «Объединенные кондитеры».

В этой же витрине есть **коробка** продукции еще одной выдающейся **фабрики «Жорж Борман»**. Жорж Борман, австриец с еврейскими корнями, готовился стать фармацевтом в Санкт-Петербурге, но внезапно получил в распоряжение небольшую кондитерскую на Невском проспекте и быстро организовал масштабное производство. С 1862 года прямо в лавке появилась машина по производству шоколадной плитки (именно так говорили раньше). Все делалось на виду, народ ходил, как в цирк, поглазеть, ну и попробовать заодно. Борман стал расширять не сеть магазинов, а уличную торговлю и установил ПЕРВЫЙ в Петербурге ТОРГОВЫЙ АВТОМАТ на улице. «За опущенную 15-копеечную монету полагается плитка шоколада», — гласило объявление рядом с автоматом. Помимо шоколада на фабрике производили печенье, карамель, бисквиты, какао и многие другие сладкие вкусы.

В этом зале спряталась еще одна коробка, в которой когда-то была кондитерская продукция. Найдите, в какой витрине она находится и какой фабрикой выпущена? (*Витрина, посвященная супруге Г. В. Юдина Евгении Михайловне — «Тов-во Абrikосов и сыновья»*).

Абрикосов (Николаев) Степан Николаевич — бывший крепостной, который своим умением варить вкуснейшее варенье и пастилу из абрикосов заработал необходимые деньги, чтобы выкупить на свободу себя и свою семью и открыть свое сладкое дело. Его внук Алексей стал известным кондитером, владельцем фабрики и нескольких великолепных по обстановке и содержанию магазинов. Товарищество Абрикосова и сыновей (дело продолжает быть семейным) уделяло огромное внимание рекламе! Красивые яркие коробки, с открытками и вкладышами (*Кто из уже известных нам кондитеров применял такой же ход? — Эйнем*), афиши, плакаты, каталоги — все было ярко и привлекательно оформлено. А однажды по Москве распространились слухи, что в одном магазине Абрикосова работают только блондинки, а в другом только брюнетки. Слух был ложью, но покупателей прибавилось в разы. В конце XIX века фабрика становится «Поставщиком Двора Его Императорского Величества». Абрикосовы были известны своей благотворительностью: делали пожертвования в фонды, построили жилье ветеранам Крымской войны, бесплатный детский сад для детей рабочих при фабрике, родильный приют и лечебницу. Сладкое дело успешно продолжали потомки, но после 1917 года многие эмигрировали. Все предприятия были национали-

зированы и переименованы в 1922 году в кондитерскую «Фабрику им. рабочего П. А. Бабаева». Но на упаковках еще долго приписывали «бывш. Абрикосов и сыновья» (Зачем? — Чтобы не терять покупателей: старым маркам было больше доверия).

■ Зал «Дачная жизнь»

Коробка, в которой находятся спички, также принадлежала торговой фабрике «Ж. Борман». У этой марки был очень узнаваемый логотип. На упаковке неизменно присутствовали 2 элемента: гербовый орел — знак Поставщика Двора Его Императорского Величества (с 1876 года) и наименование «Жорж Борман» или «ЖБ» в имитации красной сургучной печати. В упаковки вкладывались коллекционные карточки или бумажные заготовки, чтобы юный покупатель по инструкции (также прилагались) мог сам собрать подделку. На жестяных упаковках печаталось не название самого печенья, а продукта, который мог в дальнейшем в ней храниться: «Мука», «Сахар» и т. д. Вот в таких упаковках продавались бисквиты (**«Князь Игорь», фабрика «ЖБ»**). (Как вы думаете, из какого материала сделана эта упаковка? Жест, оклеенная картоном). Бисквиты — это мягкие печенье с начинкой, мы бы сейчас сравнили их с небольшими пирожными.

После революции предприятия закрыли, а после перезапуска много раз переименовывали. Позже фабрика Бормана входила в состав Фабрики им. Н. К. Крупской. С 2003 года состоит в холдинге «Объединенные кондитеры».

Существовало много больших и маленьких сладких производств, таких как **М. Конради**, чью **упаковку** мы видим вот здесь, или «Говарищество «А. Сиу и Ко». Молодой француз Адольф Сиу приехал в середине XIX века в Москву работать на одной из зарождавшихся ПАРФЮМЕРНЫХ фабрик и параллельно решил открыть свое небольшое дело — кондитерскую-кафе на Тверской улице. 1 октября 1884 года открылась построенная по передовым технологиям фабрика (первая фабрика в Москве, освещенная электричеством). Впечатляли размеры здания и убранство фасада. Москвичи приходили любоваться на прекрасное строение.

Владельцы умело продвигали на рынке новые категории продукции. Питевой шоколад предлагали как лакомство для путешественников. Например, было дано такое объявление: «Дом готовит шоколад на сгущенном молоке в виде теста, уложенного

в герметично закупоренную жестяную банку, что удобно для путешественников, могущих всегда выпить чашечку вкусного шоколада в пути.

К 1913 году Товарищество выпустило одеколон «В память 300-летия Дома Романовых», конфеты «Сусанин», «Юбилейный бисквит» и **легендарное печенье «Юбилейное»**. В этом же году компания стала «Поставщиком Двора Его Императорского Величества». С 1920 года, по предложению В. И. Ленина, фабрика стала именоваться «Большевик».

Предлагаю вам в завершении нашего занятия сыграть в простую и забавную игру, которую предлагали своим покупателям владельцы фабрики «Сиу и Ко».

Игра в «Карикатурный шоколад» фабрики «Сиу и Ко» (Приложение 5).

Кондитерское дело было трудоемким, но очень популярным и прибыльным делом. Вот такие знаменитые фабрики и фирмы были, а некоторые, под другими названиями или в составе объединений, остаются, продолжая радовать сладкоежек своей продукцией.

Итак, сегодня мы познакомились с вами с одним из любимых и частых продуктов в нашем доме. Давайте вспомним несколько интересных фактов:

- 1) Из чего делали первые конфеты?
 - 2) Как мир узнал о шоколаде? Как его сначала употребляли?
 - 3) Как назывались коробочки для конфет? Из чего их изготавливали?
 - 4) Каких российских кондитеров вы запомнили?
 - 5) В чем было назначение фантика?
- Молодцы! Сладкого вам настроения!

Литература

- 1) Васильева Е. П., Пернатов Ю. Н. «50 знаменитых бизнесменов XIX – начала XX века». М.: «Фолио», 2004
- 2) Два века российских кондитеров. Сост.: Ульянова Г. Н. и др. М., 2003
- 3) Ульянова Г. Н. Берсенева: земля и люди. М., 2011
- 4) Петров Ю. А. Немецкие предприниматели в Москве XIX – начала XX в. // Немцы Москвы: Исторический вклад в культуру столицы. М., 1997

- 5) Нумерова Л. А. Короли кондитерского дела. М.: «Интербук-бизнес», 2007
- 6) Нумерова Л. А. Исторические события в фантиках. М.: «Интербук-бизнес», 2007
- 7) Ульянова Г. Н. Кондитерская фабрика «Эйнем» в Москве (1850–1918): из истории немецкого предпринимательства в Российской империи // Два с половиной века с Россией: актуальные проблемы и дискуссионные вопросы истории и историографии российских немцев. Материалы 14-й международной научной конференции. Кисловодск, 25–29 сентября 2013 г. М.: МСНК-пресс, 2014

Приложение 1

Соотнести картинку со сладостью, ее названием и страной, где она популярна и традиционна.

Страны:

1. Россия
2. Италия
3. Германия
4. Япония
5. Финляндия



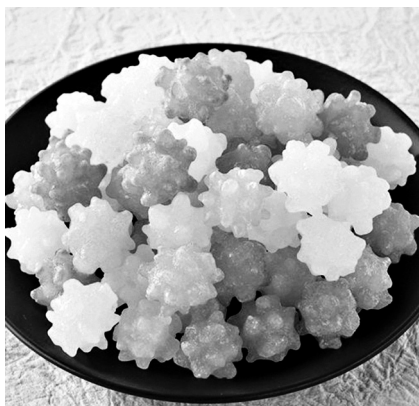
Фруктовое желе



Нуга



Клюква в меду или сахаре

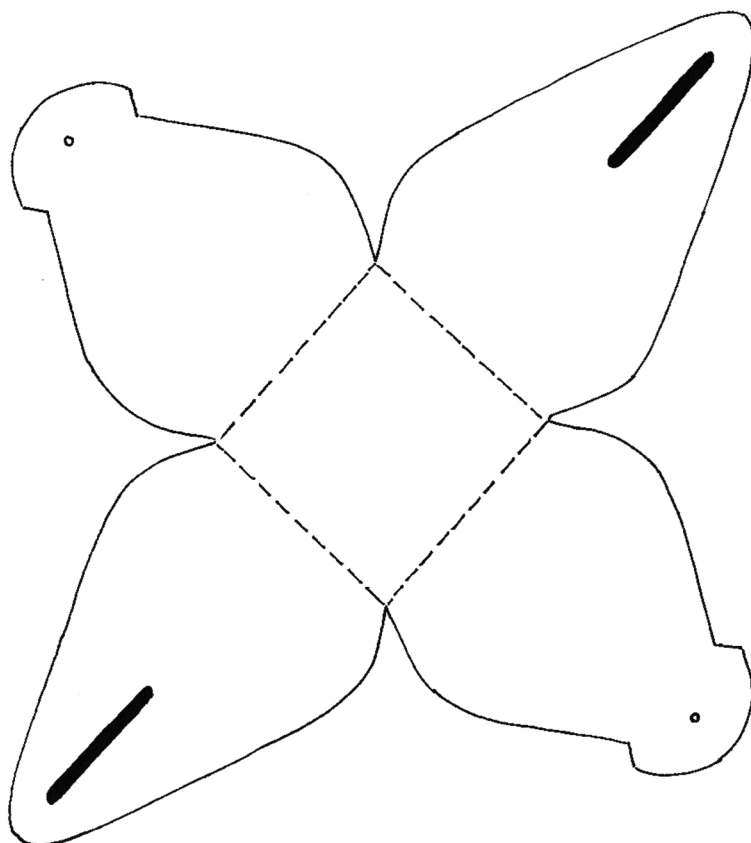


Копэйто (маленькие
сахарные леденцы)



Салмиак (соленые конфеты)

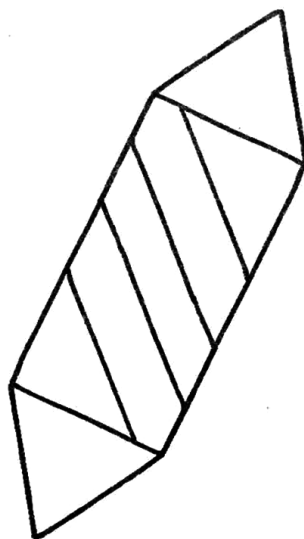
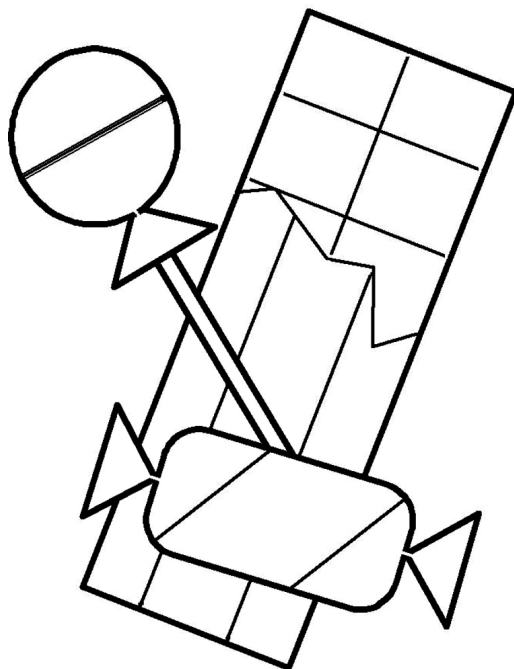
Приложение 2



Приложение 3

Варианты для раскраски (для маленьких)





Приложение 4

Короли кондитерского дела в России

Абрикосов (Николаев) Степан Николаевич (1737, с. Троицкое (Максимовка) Чембарского уезда — 1812, Москва), родоначальник известной в России торгово-промышленной династии. Бывший крепостной. Умел варить вкусное варенье и пастилу из абрикосов — за что и получил свое прозвище, а потом и фамилию. Был отпущен на оброк, а под старость скопил нужную сумму, чтобы выкупить себя и близких. 3 августа 1804 года Степан Николаев с семьей перебрался в Москву и начал хорошо знакомое дело. Работали артельно: сам Степан, его жена Фекла Ивановна, сыновья Иван и Василий, дочь Дарья. Обслуживали званые вечера, свадьбы купцов и чиновников, особенно угодили абрикосовой пастилой и мармеладом игумену Ново-Спасского монастыря, который благословил их производство иконой.

Позже дело принял старший сын Иван Абрикосов, который вскоре открыл кондитерскую мастерскую к уже имеющейся бакалейной лавке. К концу жизни он потерпел банкротство, его старшему сыну Алексею пришлось начинать с нуля, со службы подмастерьем у чужих людей, и именно он создал знаменитый шоколадный бренд. Работал в конторе Гофмана (торговал сахаром), не закончив учебу. Дослужился до главного бухгалтера, хорошо выучил это ремесло. С 1847 года работал самостоятельно, с прицелом на будущее собственное дело. В 1849 году Алексей Иванович женился на Агриппине Алексеевне Мусатовой, построил фабрику в Сокольниках, вложив в предприятие собственные заработанные деньги и 5 тыс. руб. приданого жены (связями, советами и кредитом также помог бывший работодатель), а также открыл фирменные магазины на Тверской улице в Москве, Невском проспекте в Санкт-Петербурге, Крещатике в Киеве и Дерибасовской в Одессе. В 1890 году предприниматель получил статус «Поставщика Двора Его Императорского Величества» — знак качества и официального признания.

Конкуренция была большая, даже несмотря на высокое качество продукции и уникальные рецепты. Марка сделала ставку на розничные продажи и рекламу. Для детей — красивые, яркие коробки с вкладышами (которые коллекционировали), открытки, головоломки. К Пасхе выпускали шоколадные фигурки кроликов в блестящей фольге и шоколадные яйца с вкладышами внутри (первенство еще оспаривал Л. Динг), а к Рождеству — фигурки Рождественских Дедушек.

Афиши, плакаты, каталоги — все было ярко и привлекательно оформлено, иногда повествование шло от лица зверей или вымышленных персонажей. Реклама была и в газетах, объявлениях, а иногда и в слухах. Однажды по Москве прошел слух, что в одном магазине у Абрикосовых работают только блондинки, а в другом — только брюнетки. И, конечно же, народ захотел в этом убедиться, а попутно еще и купить вкусностей. Выручка была колоссальной!

Известны были Абрикосовы и своей благотворительностью. Начинали они со скромных ежегодных 100-рублевых пожертвований госпиталям и ополчению во время Крымской войны. Позднее Алексей Иванович вошел в Совет Дома московского купеческого общества, занимавшегося строительством бесплатных квартир для участников той войны. При фабрике были открыты бесплатный детский сад (один из первых в России), женская лечебница и бесплатный родильный приют, который по решению Московской городской управы стал называться «Городской бесплатный родильный приют имени А. А. Абрикосовой». После революции заведение переименовали в роддом № 6 имени Н. К. Крупской. Лишь в 1994 году знаменитому родильному дому вернули имя его основательницы.

Кондитерское дело успешно продолжили потомки Абрикосовых. Проявили они себя и на других поприщах: сыновья Николай и Алексей стали издателями первого в России журнала «Вопросы психологии и философии»; внук — Хрисанф Николаевич Абрикосов — в молодости был личным секретарем Л. Н. Толстого; другой внук — Алексей Иванович — стал выдающимся патологоанатомом, балзамировал тело В. И. Ленина; правнук — Андрей Абрикосов — народный артист СССР.

После революции многие из семейства Абрикосовых эмигрировали во Францию, в Японию, США и Канаду. Все предприятия Абрикосовых были национализированы. В 1922 году фабрике было присвоено имя Петра Акимовича Бабаева, Председателя Сокольнического райисполкома. Однако еще несколько лет на этикетках изделий после слов «Фабрика им. рабочего П. А. Бабаева» в скобках значилось: «быв. Абрикосова».

Жорж Борман (Берман)

Австриец еврейских корней, чьи предки приехали в Россию в середине XVIII века за лучшей жизнью и поколесили вдоволь по городам и весям, пока не обосновались в Петербурге. Сын фармацевта,

которого при рождении нарекли Григорием, а в семье звали Георгием (Жорой), а матушка на французский манер Жоржем. Он должен был продолжить дело отца и стать фармацевтом, но по воле случая стал одной из самых известных фигур кондитерской индустрии в Российской империи. Георгий, учась в Петербурге, любил гулять по Невскому, заглядывать в витрины. У одной он останавливался чаще и дольше других. В доме № 21 была малюсенькая кондитерская лавка, где на витрине красовались аппетитные пирожные, увитые искрящейся мишурой. Чувствовалась женская рука. Однажды он заглянул внутрь. У прилавка стояли он и она — буколические (милые) старички, которые пригласили его к чаю да предложили подработать, подсобить в сладком деле. Летом он поработал в кондитерской, а затем получил предложение, от которого не смог отказаться, — кондитерскую ему подарили. Производство он модернизировал и с 1862 года начал производить шоколад. Прямо в лавке появилась машина по производству шоколадной плитки. Все делалось на виду, народ ходил, как в цирк, поглазеть и попробовать. Вскоре в лавочке было не протолкнуться. Надо было расширяться. Но расширять хозяин стал не сеть магазинов, а уличную торговлю. Он установил первый в Петербурге торговый автомат.

Дополнительная познавательная информация

На углу Невского проспекта и Надеждинской улицы в Санкт-Петербурге появился домик на чугунном основании, под черепичной крышей, который сразу окрестили «Домиком братьев Гримм». На видном месте красовалась надпись: «За опущенную в аппарат 15-копеечную монету полагается плитка шоколада». В Европе такая торговля уже шла полным ходом, но в России была своя специфика. То кто-нибудь вместо 15 копеек бросал двугривенный, дескать, давай, автомат, мне шоколад и сдачу не забудь. Причем свои законные требования умник дословно в щель и излагал. Но автомат делал вид, что русского языка не понимает, то есть ни монеты, ни товара не давал. Хорошо, вокруг добрые люди толклись, учили: «Ты ему врежь по правому боку, у этого чурбана враз мозга прочистится!». Пришлось при каждом автомате доброго молодца ставить. Кто автомату давал хук справа, тут же от молодца получал апперкот слева. Покупатель не возражал: а что, хоть сдачи получил! Но это еще были цветочки, потому что когда за товаром к автомату купец под-

ходил, это были уже ягоды. Купец демонстративно трехрублевую бумажку сворачивал и в щель совал: «Бери, нам не жалко!». Это уже был не хук, это был каюк автомату.

Предприятие «Жоржъ Борманъ» торговало настолько бойко, что пришлось все же расширяться, строить фабрику, ставить все новые магазины. Сладкая продукция Бормана могла обходиться без рекламы — такой вокруг царил аромат, что мимо пройти было никак нельзя.

Борман уделял большое внимание повышению культуры своих покупателей. Выпускались серии коробок монпансье, на которых были помещены портреты великих писателей — Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, с цитатами из их произведений. Шоколадные плитки украшали изображения национальных костюмов народов разных губерний Российской империи. Выпускались тематические серии шоколада: «Географический атлас», «Коллекция жуков», «Народы Сибири», «Спорт». В коробки вкладывались бумажные заготовки и инструкции, чтобы юный покупатель своими руками мог создать поделку своими руками. Впервые в истории торгового дела тара стоила дороже того, что в ней хранилось! Предполагалось, что сама упаковка в дальнейшем может использоваться в хозяйстве. Изготавливались коробки с названиями не самого печенья, а продукта, который впоследствии должен был там храниться — «Мука», «Сахар» и т. п. Это побуждало хозяек приобретать новые коробки с печеньем из этой серии.

В 1876 году Жорж Борман становится Поставщиком Императорского Двора с «правом изображения государственного герба на своих этикетах». Продукция получала высокие награды на Российских и Всемирных выставках (в 1878, 1889, 1893, 1900 годах). Особенно прославился шоколад «Триумф». После 1917 года все предприятия фабрики были национализированы и закрыты. Заработали они вновь только после Гражданской войны. В 1922 году петроградская фабрика стала именоваться «1-я Государственная конфетно-шоколадная фабрика Борман», с 1923 года — «1-я Государственная конфетно-шоколадная фабрика им. К. Н. Самойловой» (*Конкордия Николаевна Самойлова (1876–1921) — деятель женского пролетарского движения в России, сотрудник газеты «Правда» и журнала «Коммунистка»*). В дальнейшем фабрика входила в состав Ленинградского производственного объединения кондитерской промышленности им. Н. К. Крупской. Она сменила много названий и владельцев, в конечном итоге с 2003 года входит в состав холдинга «Объединенные кондитеры».

Георг Ландрин (1831–1883)

Я вижу одним глазком: прячет он что-то сзади.
Я знаю что: сейчас поднесет мне кругленькую
коробочку из жести, фруктовое монпасье «лан-
дрин». Я даже слышу — новенькой жестью пах-
нет и даже краской.

И. С. Шмелев. «Лето Господне»

В России «карамельным королем» был Георг Ландрин. В первой половине XIX века в Москве жил выходец из новгородского села Ландры мужицкого рода кустарь-кондитер по имени Федя по фамилии Ландрин. Он делал леденцы и поставлял их в кондитерскую купца Елисеева, что на Тверской. Однажды Федя оплошал — забыл обернуть свои «конфеты» фантиками. До престижной кондитерской свой «полуфабрикат» кустарь не донес — вряд ли там леденцы в таком виде приняли бы. Распродал по дороге гимназисткам по две копейки. А дальше подсчитал Федя барыши, оказалось, выгоднее, чем отдавать Елисееву... Начал торговать сперва вразнос, потом по местам, а там и фабрику открыл. Стали эти конфеты называть «Ландринь». Слово получилось заграничное, что и надо для торговли. К своей иностранно-новгородской фамилии Ландрин присоединил чисто иностранное имя Георг, видимо, под влиянием имени героя повсеместно известного в России лубочного романа «Приключения английского милорда Георга», бывшего любимым чтением грамотеев из народа в течение многих поколений.

Кондитерский магазин «Георг Ландрин» в начале XX века находился в самом центре торговой Москвы: в доме князя Голицына на углу Кузнецкого моста и Большой Лубянки. Производство разноцветных леденцов без обертки продолжалось и после революции, причем в гораздо более значительных количествах. В послевоенные годы их выпускали и развесными, и в круглых жестяных коробочках, такая расфасовка была особенно удобна для желающих бросить курить. На коробочках имелаась этикетка с торговым названием продукта: «Монпансье леденцовое», но продавцы на витринных этикетках обычно писали более известное и привычное: «ландрин». Разноцветные леденцы «ландрин» в жестяных коробках привозили с ярмарок детям, ими угощали на свиданиях деревенских девушек, старьевщики пре-

зентовали ландрин в обмен на утиль, тогда же сложилось выражение «лить ландрин на душу». «Ландрин» как народное лакомство оставил память о себе в литературе и прочно вошел в городской фольклор:

С чем сравню я ваши глазки,
Положительно с ничем,
Не могу сравнить их даже
С ландрином и монпасьем.

«Ландрин» в 1936–1958 годах назывался фабрикой имени А. И. Микояна, и когда нарком пищевой промышленности приезжал в Ленинград, его всегда возили на образцово-показательное производство его имени, ставшее впоследствии головным комбинатом Ленкондпрома имени Н. И. Крупской. В 1992 году комбинат был акционирован, назван «Азартом» и гордится тем, что при производстве карамели до сих пор использует рецепты «Ландрина».

Мориц Конради (1896–1947).

Паровая шоколадная бисквитная и конфетная фабрика «М. Конради» была основана в 1853 году выходцем из Швейцарии в Санкт-Петербурге. Шоколад марки «Конради» был известен в России повсеместно. Шикарные магазины братьев находились в самом центре Северной столицы: на Невском проспекте в домах 20, 36 и 106, а также на Садовой улице, Загородном, Суворовском проспектах и Университетской набережной. В Москве они располагались в Средних торговых рядах (сегодняшний ГУМ). Здесь продавались шоколад, какао, мармелад, конфеты, печенье, варенье и пастила. Фабрика, которая разместилась в собственном доме (части старинной усадьбы братьев Строгановых на Петергофской дороге), постоянно перестраивалась и модернизировалась, ассортимент расширялся, качество продукции, особенно молочного шоколада, где швейцарцы всегда были непререкаемыми авторитетами, было высочайшим. Как и все другие фабрики, после 1917 года предприятие Конради было национализировано. Некоторые из членов семьи были арестованы и уничтожены в годы Гражданской войны. Некоторые эмигрировали на родину в Швейцарию.

С. Сиу и К°

Молодой француз Адольф Сиу в 1850-х годах приехал в Москву работать на одной из зарождавшихся парфюмерных фабрик и параллельно решил открыть свое небольшое дело – кондитерскую-кафе на Тверской улице. Там работали всего 3 человека (кондитер, мальчик-подмастерье и супруга Адольфа Сиу Эжени). Дело быстро пошло в гору, место было выбрано удачно, да и выпечка была отменная. Закончив работать по контракту и имея неплохой доход от кондитерской, Сиу открывает собственное парфюмерное производство. Принцип коммерческой деятельности Сиу гласил: «Производить высокое качество по низкой цене».

С 1870–80-х годах к делу присоединяются сыновья и приглашают кузена для ведения бухгалтерии, меняется название компании с «А. Сиу и К°» на «С.[емейство] Сиу и К°». С 1 октября 1884 года компания открывает построенную по передовым технологиям фабрику (первая фабрика в Москве, освещенная электричеством). Впечатляли размеры здания и убранство фасадов. Москвичи приходили любоваться на прекрасное строение. Владельцы умело продвигали на рынке новые категории продукции. Питевой шоколад предлагали как лакомство для путешественников. Например, было дано такое объявление: «Дом готовит шоколад на сгущенном молоке в виде теста, уложенного в герметично закупоренную жестяную банку, что удобно для путешественников, могущих всегда выпить чашечку вкусного шоколада в пути».

К 1913 году Товарищество выпустило одеколон «В память 300-летия Дома Романовых», конфеты «Сусанин», «Юбилейный бисквит» и легендарное печенье «Юбилейное». В этом же году компания стала «Поставщиком Двора Его Императорского Величества». Во время Первой мировой войны компания обеспечивала нужды фронта. После революции 1917 года производство было заброшено, объемы резко упали, ассортимент обеднел. Семейство Сиу уехало во Францию. В 1919 году предприятие было переименовано в «Государственную кондитерскую фабрику № 3», а в 1920 году, по предложению В. И. Ленина, – в «Большевик».

Второе рождение бренда «Юбилейное» произошло в 1967 году и было приурочено к 50-летию Октябрьской революции. Красно-желтая упаковка, как и рецептура, не менялась десятилетиями. Ныне фабрика принадлежит иностранным владельцам, но про-

должает выпускать известную нам продукцию, например, печенье «Юбилейное Утреннее».

Т. Ф. фон Эйнем (1826–1876)

В 1850 году полный надежд в Москву приезжает немецкий подданный Теодор Фердинанд фон Эйнем. В том же году он открывает производство пиленого сахара, но, видимо, терпит в этом деле неудачу, так как уже в 1851 году он открывает на Арбате небольшую кондитерскую по производству шоколада и конфет. В годы Крымской войны 1853–1856 годов кондитерская поставляла свою продукцию на фронт, в результате чего удалось заработать достаточный капитал, чтобы расширить производство и перебраться на Мясницкую улицу. В 1857 году Эйнем берет в компаньоны бизнесмена Юлиуса Гейса. В 1867 году на набережной Москвы-реки компаньоны строят фабрику со специально выписанной из Европы паровой машиной. Эйнем умирает в 1876 году, и фирмой единолично руководит Гейс, но название менять не стали, так как покупателям запомнилось и полюбилось звучное «Эйнем».

Рабочий день на фабрике длился 10 часов. Была строгая дисциплина, но и достойные условия. Работники (в основном из окрестных Москве сел и деревень) жили в общежитии при фабрике и питались в фабричной столовой. Для детей-подмастерьев была устроена школа, имелась больничная касса для помощи нуждающимся. За безупречную работу в течение 25 лет выдавался серебряный наградной знак и назначалась пенсия.

Фирма имела награды, полученные на всероссийских мануфактурных выставках: в 1864 году в Одессе она получила бронзовую медаль, в 1865 году в Москве — серебряную медаль. Превосходное качество кондитерских изделий, техническая оснащенность фабрики, красочная упаковка и реклама выдвинули фабрику на одно из ведущих мест в кондитерском производстве того времени.

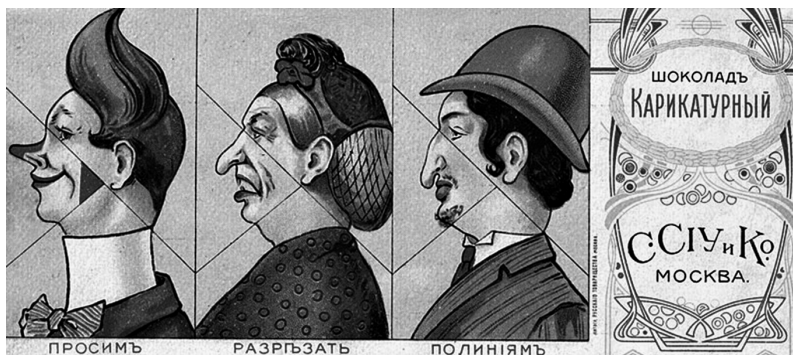
В 1896 году на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде продукция «Эйнемъ» была награждена золотой медалью, в 1900 году фирма получила Гран-при на Всемирной выставке в Париже за ассортимент и качество шоколада. В 1913 году «Эйнемъ» удостоилась звания Поставщика Двора Его Императорского Величества.

На фабрике производились карамель, конфеты, шоколад, какао-напитки, пастила, печенье, пряники, бисквиты. После открытия фи-

лиалов в Крыму (Симферополь) «Эйнемъ» начал производить глазированные шоколадом фрукты — сливу, вишню, грушу, а также мармелад. Особое внимание на фабрике уделялось звучным названиям и стильной упаковке (Гейс когда-то занимался художественной фотографией). Чего стоят такие названия, как «Амбир», «Миньон», шоколад «Боярский», «Золотой ярлык»! Коробки с продукцией отделялись шелком, бархатом, кожей. Над созданием дизайна упаковки и открыток работали М. А. Врубель, Л. С. Бакст, И. Я. Билибин и А. Н. Бенуа. В коробки с конфетами вкладывались рекламные листовки; выходили серии коллекционных карточек — «Бабочки», «Рыбы», «Птицы», «Костюм», «Русские художники и их картины» и многие другие. Выпускались отличные географические карты — с подробной информацией об изображенной стране и с непременной фирменной подписью. Хозяевам предлагались нарядные банки для сыпучих продуктов, украшенные фирменными логотипами. Композитор Карл Фельдман по специальному заказу «Товарищества Эйнем» написал «шоколадные мелодии». Ноты «Кекс-галоп», «Шоколадного вальса», «Вальса-монпансье», «Танца какао» раскупали не хуже модных угощений, тем более что к ним, конечно же, прилагались конфеты. Наборы пользовались большим спросом, особенно накануне праздников. Ну и, разумеется, помнили о детях — кто же устоит перед просьбой сладкоежки купить хоть самую маленькую конфетку? В магазинах устанавливались «шоколадные автоматы». Опустив в автомат 10-копеечную монетку и передвинув рычажок, малыш вылавливал выскакивавшую из окошка крохотную шоколадку весом в 5–6 г. Из мучных изделий пользовались спросом пузатые соленые рыбки. Занимательными были также фигурки из марципана, их даже как украшения развешивали на Рождественских елках. В годы Первой мировой войны фирма «Эйнемъ» занимается благотворительной деятельностью: жертвует деньги, организует лазарет для раненых солдат, отправляет на фронт вагоны с печеньем. После Октябрьской революции 1917 года фабрика была национализирована и стала называться «Государственная кондитерская фабрика № 1, бывшая Эйнемъ», в 1922 году была переименована в «Красный Октябрь». Ныне входит в состав холдинга «Объединенные кондитеры».

Приложение 5

Из разрезанного на 3 части портрета необходимо собрать новую карикатуру и угадать оригинал. Побеждает тот, у кого больше совпадений.



Е. В. КАРПЕНЮК, экскурсовод

Варежки да рукавицы

Музейное занятие о зимней одежде для рук

Аудитория: дошкольники, школьники, студенты, семейная аудитория

Продолжительность: 50 минут

Цель: на основе демонстрации подлинных экспонатов из фондов музея и рассказа о них, а также с использованием интерактивных средств и приемов познакомить аудиторию с историей рукавиц, перчаток, варежек

Ход экскурсии:

Здравствуйте, ребята и взрослые!

Начну я свой рассказ с загадки, а вы попробуете ее отгадать да понять, о чем мы будем сегодня говорить.

Дали братьям теплый дом,
Чтобы жили впятером.
Брат большой не согласился
И отдельно поселился.

Не боюсь морозца я –
Есть две шубки у меня.
Согревают две сестрички,
А зовут их... (Рукавички)

Молодцы! Как еще по-другому можно назвать эти предметы одежды? (*Варежки/рукавички*). Как вы думаете — варежки от рукавичек отличаются или это разные названия одного предмета? А какую еще одежду для рук вы знаете? Вот обо всем этом мы и поговорим подробнее.

Трудно сказать точно, кто и когда придумал первые **рукавицы**. Можно лишь утверждать, что было это на севере. Почему? (*Холодно*). Взял однажды древний человек кусочек меха и смастерил теплые мешочки для рук. От холода защищают, да и тяжелые орудия труда удобнее держать. А другой сообразительный древний человек додумался сделать в мешочке отделение для большого пальца. Также

тепло — а работать удобнее. Так и придумали отличную вещь — одежду для рук.

На Руси первые письменные упоминания о рукавицах среди горожан относятся к XIII веку. Конечно, пользовались ими и раньше, но, видно, только крестьяне, простые люди. А что ж у богачей и горожан — руки не мерзли в холода? А на холод им было незачем руки выставлять. Богатые горожане носили **кафтан-ферязь**: рукава были длинные, иногда до самой земли, мехом подбитые и теплые. Удобно в такой одежде работать? (Нет). Вот и появилось выражение «работать спустя рукава», то есть плохо, лениво. Русские цари носили **«перстатые рукавицы»**. Как вы думаете, что это? Это перчатки на меху, отороченные мехом бобра. Вслед за царями стали и другие люди рукавицы носить для тепла и красоты, а не только для работы. Особенно, когда мода изменилась и стали рукава короче.

Что же означает слово «варежка»? Почему ее так называли?

Это слово имеет несколько вариантов происхождения:

- 1) От слова «варити»/«варовати» — означает «охранять, защищать». От чего они защищают? От холода и недобрых людей;
- 2) От «варяжской рукавицы» — техника вязания на спицах предположительно пришла из Скандинавских стран, жителей которых у нас варягами называли. Кстати, там вязанием занимались исключительно мужчины, а на Руси уже это искусство освоили женщины;
- 3) От слова «варить», так как готовую вещь, связанную из шерсти опускали в кипяток, то есть варили, чтобы нити плотнее прилегали друг к другу и было теплее.

Чем же отличается варежка от рукавицы? Варежками обычно называют вязаную одежду для рук, а сшитую — рукавицами. Слово **«рукавица»** буквально означает «обвивающая руку» и составлено из двух слов: «рука» и «вить». А вы знаете, что во многих славянских языках существует и **«ноговица»** — «одежда, обвивающая ногу». Какую одежду вы могли бы отнести к «ноговицам»? (Брюки, штаны («штанины»), чулки или носки).

Одежду для рук делали из разных материалов: шерсти, сукна, кожи, меха и их комбинаций.

Задание: предлагаю поиграть и узнать названия рукавиц и варежек, как их называют в разных регионах или в зависимости от материала и способа изготовления. Из большой варежки участники вытаски-

вают бумажку со словом и пытаются угадать, относится ли слово к одежде для рук и почему она так названа. Объясняем значение слов.

Многие из перечисленных названий можно увидеть на картине нашего знаменитого земляка В. И. Сурикова (*Демонстрация картины*). Как она называется? («Взятие снежного городка»).

Помимо уже известных нам **голиц, мохнаток, варежек и верхонок**, на картине есть еще и муфта. *С муфты следует начать показ экспонатов из фондов, а закончить трехпалой рукавицей солдата времен Великой Отечественной войны.*

Информация по экспонатам:

- Муфта трапецевидной формы из темно-синей ткани и коричневого меха. 1 пол. XX века. Принадлежала Л. М. Лысенко. (ОФ 12023/2);
- Варежка детская из коричневой овечьей пряжи, домашнего прядения. Круговое тунисское вязание с использованием крючка на тросике (длина тросика 50–60 см). На ладони подшит голубой льняной холст, вязанный тонкой нитью домашнего крашения. 1 пол. XIX века. (ОФ 1484/38. Т-3350).
- Варежки вязанные (с красными 8-пальцами розетками (в тракторке — символ «алатырь») на черном фоне) 2012 г. Подарены музеем Верой Алексеевной Николаевой-Ойнетс. (ОФ 12541/1-2);
- Варежки гарусные цветного вязания. Мужские, широкие. Узор из сочетания солярных знаков и ромбов с несимметричными отростками. Идринский р-он, дер. Екатериновка. 1976 г. (ОФ 7246–28);
- Рукавицы ровдужные, расшитые бисером. Енисейская губерния, р. Ангара, с. Кежемское. Конец XIX — нач. XX века. (Э 1544/59 (2);
- Рукавицы зимние (верхонки). Войлок, холст, сукно. 1 пол. XX века. (ОФ 3702/5);
- Рукавицы кожаные черные, с вышивкой шелковыми нитями. 1 пол. XX века, Хакасия. (ОФ 6933/2);
- Рукавицы зимние. Шкура, сухожилия. 1960-е гг. (ОФ 4609/6);
- Рукавицы, вязанные из конского волоса («волосянки»). Омлевая бухта, Туруханский край. 1926 г. Рукавицы хорошо пропускают воду, но защищают руки рыбака от ветра;
- Рукавицы из овчины, крытые х/б тканью, темно-синего/черного цвета, с 2 пальцами — большой и указательный палец (двупалая). Примерно 1950-е г. Принадлежали Кытманову В. П. (ОФ 11016/2-3).

Посмотрите, какие необычные рукавицы хранятся у нас в музее. Чем они интересны? Что в них особенного? В таких рукавицах во-

евали солдаты во время Великой Отечественной войны. Здесь есть отделение не только для большого, но и для указательного пальца, чтобы можно было стрелять, не снимая рукавиц. А вы слышали такую поговорку: «Для сметливого солдата и варежка – граната»? Как вы ее понимаете?

Про варежки и рукавички русский народ придумал немало пословиц и поговорок. Но многие из них сейчас уже забыты. А может быть, вы помните какие-то из них?

Задание: составить из 2-х частей фразу:

- Привычка – не рукавичка, не повесишь на крючок.
- Жена не рукавица: с руки не стряхнешь, за пояс не заткнешь.
- Правде рот не заткнешь рукавицей.
- На тяжелом возу и рукавица потянет.
- Пришел Спас – держи рукавички про запас.
- Держать в ежовых рукавицах.

Одежда для рук была не только защитой от холода, но и украшением, оберегом для тех, кто верил в символику. Каждая деталь в узоре (орнаменте) имела свое значение.

Раскрашивание бумажной варежки с орнаментом из традиционных славянских элементов.

Традиционный орнамент, использовавшийся на одежде (не только на рукавицах, ноговицах), имеет много общего у разных народов. В основном это солярные (солнечные) знаки, которые в современном мире практически приобрели другое значение в связи с известными историческими фактами XX века и некоторыми течениями в современном обществе. Похожая ситуация и с другими элементами, которые во многом воспринимаются как языческие и не приветствуются некоторыми членами современного общества. Элементы орнамента, выбранные для занятия, бытовали в культурах разных народов, нашли свое отражение в архитектуре, декоративно-прикладном творчестве, рукоделиях и фольклоре. Значение представленных элементов – условное и отличается в разных исследованиях и в разных регионах. В занятии предлагается усредненное и упрощенное толкование элементов орнамента.

Литература

- 1) Ивановская В. И. Русские орнаменты. М.: Изд-во «В. Шевчук». 2016
- 2) Буткевич Л. М. История орнамента. М.: Гуманитар. Центр ВЛАДОС, 2008.

- 3) Лебедева Н. И., Маслова Г. С. Русская крестьянская одежда XIX — нач. XX века. // Советская этнография. 1956. № 4. С. 18–31
- 4) Суслова И. Русский народный орнамент: уч. пособие. Вып. 1. (статья-репринт 1872 г., автор В. В. Суслов). изд-во Golden Books, 2008.
- 5) Традиционный орнамент. Текстиль. Вып. 1 / Авторы-составители Пестерев Е. В., Ворончихина О. Б. Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 1998.
- 6) Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: Наука, 1978.
- 7) Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб.: Искусство-СПб, 2006.
- 8) Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1963.
- 9) Калашникова Н. М. Перчаточки да рукавицы, чулочки да ноговицы (Аксессуары традиционного костюма из собрания Российского этнографического музея). М.: Северный паломник, 2015.

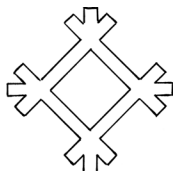
Приложение 1

Мохнатки
Исподочки
Полотнянки
Пушинки
Веверицы
Связни
Голицы
Катанки
Волосянки
Верхонки

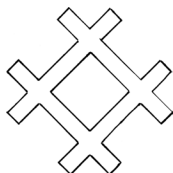
Приложение 2

Привычка — не рукавичка, не повесишь на крючок.
Жена — не рукавица: с руки не стряхнешь, за пояс не заткнешь.
Правде рот не заткнешь рукавицей.
На тяжелом возу и рукавица потянет.
Пришел Спас — держи рукавички про запас.
Держать в ежовых рукавицах.

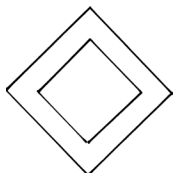
Приложение 3.



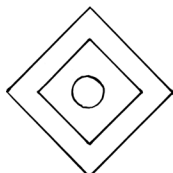
Целебник — символ здоровья, помощи в лечении.



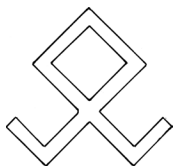
Ромб с продленными сторонами — символ домашнего благополучия.



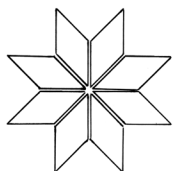
Ромб — защита от зла.



Ромб с точкой — символ засеянного поля (богатства).



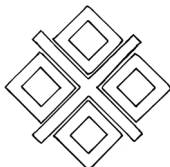
Бережа — символ защиты от всего недоброго.



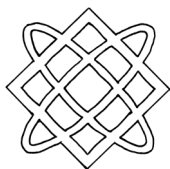
Алатырь — символ мудрости, знаний.



Триглав — символ жизни, справедливости, единства.



Макошь — символ женского счастья и благополучия.



Звезда Лады — символ спокойствия и доброты.

М. К. Руднева, научный сотрудник

Рукавичка

Квест

Аудитория: дошкольники

Продолжительность: 30 минут

Цель: познакомить детей в игровой форме со следами, которые оставляют животные (герои сказки «Рукавичка»)

Оборудование:

для теоретической части:

- диафильм «Что за чудо рукавичка», 1989 г.

для практической части:

- книжечка с кармашками для сбора фигурок героев и текстом сказки;
- бумажные елочные игрушки — герои сказки;
- следы животных на прозрачной пленке

Ход квеста:

Знакомство со сказкой

Ведущий читает и показывает диафильм «Что за чудо рукавичка». В конце диафильма есть вопросы, на которые предлагается ответить участникам.

- 1) Чья это рукавичка? Почему она лежит здесь?
- 2) Кто первым увидел рукавичку и стал в ней жить?
- 3) Какие звери поселились в рукавичке? Как они себя называли?
- 4) Кто помог дедушке найти рукавичку? Куда убежали звери?

Затем участникам выдаются книжки с кармашками с изображением следов и силуэтов животных из сказки. В залах музея расположены следы животных, напечатанные на прозрачной пленке. Каждая дорожка следов ведет к бумажной елочной игрушке с изображением зверя из сказки. Участники находят их и размещают в кармашках своей книги. Задача — найти все семь животных.

Последний кармашек в книге не имеет силуэта, участники получают последнюю елочную игрушку «Дедушку» от ведущего, собрав всех остальных героев сказки.

Приложение 1

Обложка книги. Размер А4.

В музее спрятались герои сказки «Рукавичка»:

- Мышка-поскребушка
- Лягушка-попрыгушка
- Зайчик-побегайчик
- Лисичка-сестричка
- Волчок-серый бочок
- Кабан-кlyкан
- Медведюшка-батюшка

Найдите их по следам в залах на втором этаже.

Возьмите по одному каждого героя и поместите его в нужный кармашек.

Собрали их всех? Интересно, а для кого еще осталось место?

Подойдите к экскурсоводу и получите последнего персонажа сказки.

Теперь все герои в сборе, дома вы можете украсить ими новогоднюю ёлку.



Приложение 2

Кармашки для животных в книгу



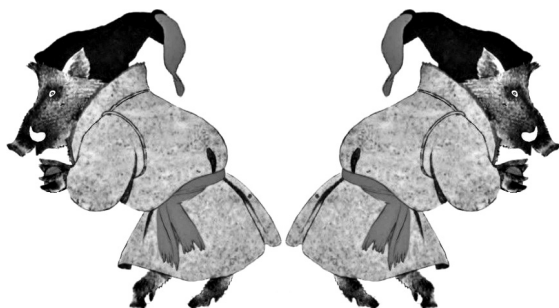
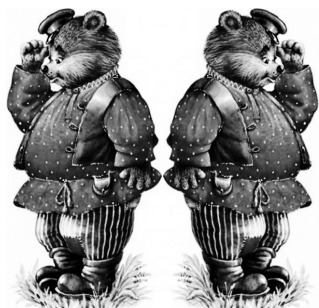
Приложение 3

Сброшюрованный текст сказки в книгу. Размер А4.

сичка-сестричка, волчок – серый бочок да кабан – клыкан. А ты кто? – Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка – батюшка. Пустите и меня! – Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно. – Да как-нибудь! – Ну уж иди, только с краешку! Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется. А тем временем дед хватился – нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда: – Гав-гав-гав! Звери испугались, из рукавички вырвались – да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку.	РУКАВИЧКА <i>Русская народная сказка</i> Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит: – Тут я буду жить. А в это время лягушка – прыг-прыг! – спрашивает: – Кто, кто в рукавичке живет? – Мышка – поскребушка. А ты кто? – А я лягушка – попрыгушка. Пусти и меня! – Иди. Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает: – Кто, кто в рукавичке живет? – Мышка – поскребушка, лягушка – попрыгушка. А ты кто?
– А я зайчик – побегайчик. Пустите и меня! – Иди. Вот их уже трое. Бежит лисичка: – Кто, кто в рукавичке живет? – Мышка – поскребушка, лягушка – попрыгушка да зайчик – побегайчик. А ты кто? – А я лисичка-сестричка. Пустите и меня! Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок – и тоже к рукавичке, да и спрашивает: – Кто, кто в рукавичке живет? – Мышка – поскребушка, лягушка – попрыгушка, зайчик – побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто? – А я волчок – серый бочок. Пустите и меня! – Ну иди!	Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан: – Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет? – Мышка – поскребушка, лягушка – попрыгушка, зайчик – побегайчик, лисичка-сестричка да волчок – серый бочок. А ты кто? – А я кабан – клыкан. Пустите и меня! Вот беда, всем в рукавичку охота. – Тебе и не влезть! – Как-нибудь влезу, пустите! – Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь! Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет: – Кто, кто в рукавичке живет? – Мышка – поскребушка, лягушка – попрыгушка, зайчик – побегайчик, ли-

Приложение 4

Бумажные двухсторонние елочные игрушки





Приложение 5

Следы на прозрачной пленке

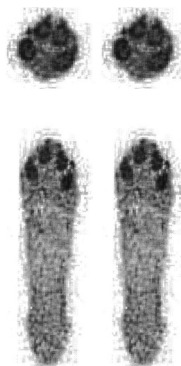
Мышка



Лягушка



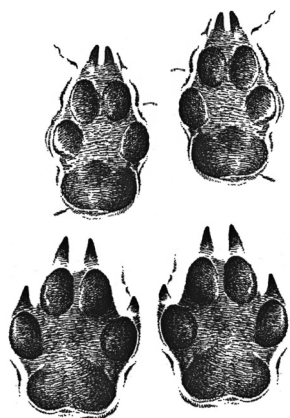
Заяц



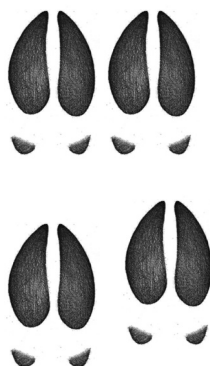
Лиса



Волк



Кабан



Медведь



М. К. Руднева, научный сотрудник

Теремок

Квест

Аудитория: дошкольники

Продолжительность: 30 минут

Цель: познакомить детей в игровой форме со следами, которые оставляют животные (герои сказки «Теремок»)

Оборудование:

для теоретической части:

- фигурки персонажей сказки и изображение теремка;
- текст сказки.

для практической части:

- бланк для наклеек;
- наклейки с изображением персонажей сказки;
- контейнеры для наклеек;
- следы животных на прозрачной пленке;
- раскраски «Теремок» на призы участникам.

Ход квеста

Знакомство со сказкой

Ведущий рассказывает сказку, выставляя фигурки соответствующих персонажей. Дети называют действующие лица (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый). Детям предлагается повторить **звукоподражания животным** (Как пищит мышка? Как разговаривает лягушка? И т. д.)

Развитие сенсорных представлений

Детям предлагается ответить на вопросы.

Кто из жителей Теремка самый большой? А кто самый маленький?

Развитие мышления

Участники квеста, глядя на изображения, пробуют отгадать героя загадки.

Маленький рост,
Длинный хвост.
Серая шубка,
Острые зубки.

(Мышка)

Большой, мохнатый,
Грозится лапой.
Может громко зареветь,
Коль рассердится... (Медведь)

Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка. (Лягушка)

Маленький, серенький,
За морковкой шмыг-шмыг,
По лесочку прыг-прыг. (Заяц)

Серый, зубастый,
По полям рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк)

Рыжее облако за белым гонится,
Поймать не может. (Лиса)

Затем участникам квеста выдаются бланки для наклеек с изображением «Теремка».

На территории музея расположены следы животных, напечатанные на прозрачной пленке. Каждая дорожка следов ведет к контейнеру с наклейками. Участник находит контейнер, берет одну наклейку и вклеивает ее в свой бланк. Задача — найти все шесть животных и разместить их на своем бланке. Когда задание выполнено, участник приносит его на проверку ведущему. Ведущий выдает за выполнение квеста раскраску «Теремок».

Приложение 1

Герои сказки и домик





Приложение 2

Текст сказки «Теремок»

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок. А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь!

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай!

Влез медведь на крышу. Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы. Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Приложение 3

Бланк для наклеек с двух сторон. Размер оригинала А4



Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.
- Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:
- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка! А ты кто?
- А я лягушка-квакушка.
- Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка!
- Я, лягушка-квакушка. А ты кто?
- А я зайчик-побегайчик.

– Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет лисичка-сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?
- А я лисичка-сестричка.
- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка. А ты кто?
- А я волчок-серый бочок.

– Иди к нам жить!

Волк и лиса в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- Я, волчок-серый бочок. А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

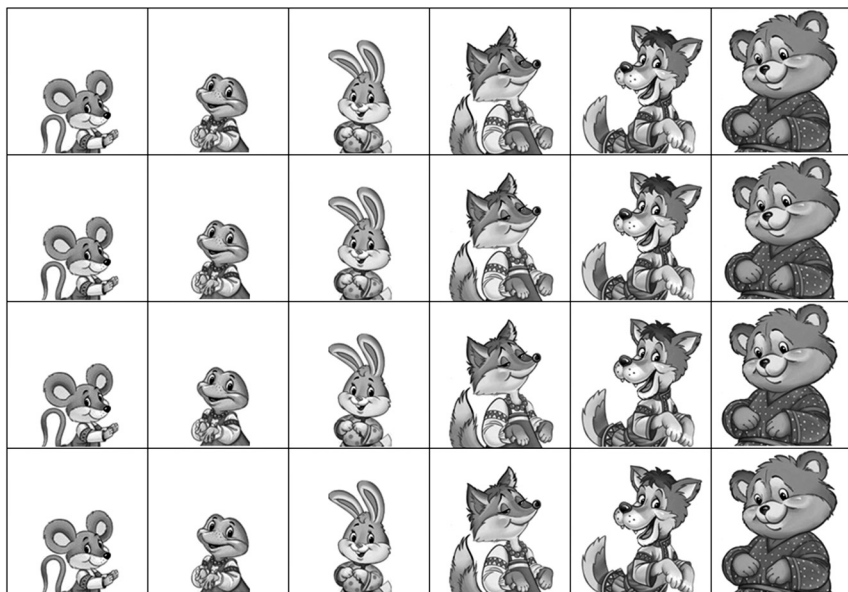
- Я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь!
- Нет, не раздавию.
- Ну так поезжай!

Влез медведь на крышу. Только уселся – трах! – раздавил теремок. Загребал теремок, упал набор и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы. Пришлось им бревна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Приложение 4.

Наклейки с изображением героев. Размер оригинала А4.



Приложение 5

«Следы животных на прозрачной пленке» (см. Приложение 5 к квесту «Рукавичка»).



Красноярский краевой
краеведческий музей

М. А. Вольхен-Михалевский, Е. В. Карпенюк, М. К. Руднева

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Г. В. ЮДИНА: МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Часть IV

Верстка: А. В. Ульверт

В оформлении обложки
использована фотография Анастасии Нечаевой

Подписано в печать: 06.12.2009.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Тираж 250 экз. Заказ № 5740.

Отпечатано в ООО Издательство «Офсет»
660075, г. Красноярск, ул. Республики, 51, стр. 1.

