

КГБУК «Красноярский краевой краеведческий музей»

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

(краткие исторические справки)



2013

ББК 79.1.

Н-34

**Печатается по решению научно-методического совета
Красноярского краевого краеведческого музея**

Составители: А. И. Глызина, Л. Г. Михайлова
Редакционная коллегия: А. И. Глызина, Л. Г. Михайлова
Научный редактор: Л. Л. Карнаухова
Дизайн, верстка: И. В. Мартынович

**Н-34 Музейная сеть Красноярского края: Справочник. Красноярск:
Красноярский краевой краеведческий музей, 2013. 36 с.**

В справочнике даны краткие исторические справки о краевых, муниципальных, общественных музеях Красноярского края с данными на 1 января 2013 года, а также кратко изложена история формирования музейной сети, одной из самых значительных в России.

Надеемся, что данный справочник будет интересен и полезен всем: и тем, кто живет в Красноярском крае, и тем кто, впервые приехал в наш край.

Благодарим сотрудников музеев Красноярского края за предоставленные материалы.

© Красноярский краевой краеведческий музей, 2013 г.

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

(краткие исторические справки)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	5
КРАЕВЫЕ И МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ	8
ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ	68
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	91

Отпечатано в информационном отделе
Красноярского краевого краеведческого музея
660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 84
тел. (391) 227 78 31
e-mail: museum@kkkm.ru; <http://www.kkkm.ru>

П

ПАРТИЗАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 63

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ• 68

М

МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СИБИРИ• 89

МУЗЕЙ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО КОМБИНАТА Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСКА• 74

МУЗЕЙ ИСТОРИИ И РАЗВИТИЯ СУДОХОДСТВА

В ЕНИСЕЙСКОМ БАССЕЙНЕ• 80

МУЗЕЙ ИСТОРИИ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ОАО «КРАСНОЯРСКИЙ ЗА-
ВОД ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ ИМ. В. Н. ГУЛИДОВА»• 81

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАСНОЯРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ• 77

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

КРАСНОЯРСКОЙ КРАЕВОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ• 85

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПИВОВАРЕНИЯ И ВИНОКУРЕНИЯ СИБИРИ• 84

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«КРАСНОЯРСКИЙ ЗАВОД КОМБАЙНОВ»• 77

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЫБИНСКОГО РАЙОНА• 58

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ФГУП «КРАСНОЯРСКИЙ

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД»• 79

МУЗЕЙ КРАСНОЯРСКОЙ ТАМОЖНИ• 88

МУЗЕЙ ЛЕСА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ• 76

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС КРАСГАУ• 82

МУЗЕЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ• 76

МУЗЕЙ СВЯЗИ СИБИРИ• 75

МУЗЕЙ СПОРТА• 87

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ФГУП

«НАУЧНО ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «РАДИОСВЯЗЬ»• 78

Н

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КРАСНО-
ЯРСКОГО КРАЯ• 85

МУЗЕИ 1990-Х – 2000-Х ГОДОВ• 51**Б**

БЕРЕЗОВСКИЙ РАЙОННЫЙ МУЗЕЙ• 62

БИРИЛЮССКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 56

БОГОТОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 52

БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 63

Д

ДИВНОГОРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ• 60

Е

ЕНИСЕЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ• 53, 53—96

И

ИДРИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ИМ. Н. Ф. ЛЕТЯГИНА• 59

ИРБЕЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 61

К

КАЗАЧИНСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР• 55

М

МИНУСИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ• 51, 51—96, 51—96

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЗЕЛЕНОГОРСКА• 54

МУЗЕЙ ИВАНА ЯРЫГИНА• 60

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БОРОДИНО• 61

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА ЗАОЗЕРНОГО• 58

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. В. ЮДИНА• 64

МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА Б. Я. РЯУЗОВА• 57

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЗОЛОТОДОБЫЧИ

СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА• 66

С

СУХОБУЗИМСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 57

Т

ТАСКИНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ• 64

ТЕСИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ• 42, 42—96, 42—96

ВСТУПЛЕНИЕ

Появлению музеев в России предшествовал длившийся несколько веков этап, на протяжении которого происходило накопление исторических реликвий. Постепенно в процессе их хранения появились элементы целенаправленного коллекционирования, зарождение которого в России относят к 2-й половине 17 в.

Первым российским музеем стала основанная Петром I в 1714 году петербургская Кунсткамера, которая несколько десятилетий оставалась единственным музеем в стране.

Дальнейшему развитию музеев в 18 веке способствовала деятельность научных обществ, которые собирали различные коллекции и библиотеки, перераставшие в научные музеи.

Во 2-й половине 18 века основан первый художественный музей России – Эрмитаж. Формирование первых российских музеев чаще всего происходило на фоне развития частного коллекционирования.

Первый провинциальный музей в России открылся в 1782 году в Иркутске по инициативе губернатора Ф. Н. Клички, но просуществовал недолго.

Создание публичных музеев стало одним из наиболее характерных процессов культуры 19 века. Этот период охарактеризовался созданием в провинции музеев местного края, объектом внимания которых были природные условия, историческое развитие, экономика, быт и культура данного города или региона. Преобладали естественноисторические, археологические, этнографические коллекции, в отдельных случаях имевшие уникальный характер (например, Минусинский музей).

В это период начала складываться музейная сеть Енисейской губернии. Значительный вклад в становление музейного дела в губернии внесло Красноярское отделение Императорского Русского географического общества. Нет ни одного музея того периода, в деятельности которого не участвовали бы энтузиасты краеведы-любители и политические ссыльные. Активное участие принимали местная интеллигенция, предприниматели, выделявшие значительные суммы на нужды научных экспедиций и создание музеев.

Динамика открытия музеев в Енисейской губернии в конце 19 века начале 20 века достаточно интенсивна. Первым публичным музеем стал Минусинский, основанный по инициативе аптекаря Н. М. Мартыанова в 1877 году. В 1883 создан музей в городе Енисейске, в 1887 году – в городе Ачинске, в 1889 году – в городе Красноярске, в 1912 году – в городе Канске.

В 1919 году в Петрограде состоялась 1-я Всероссийская конференция по делам музеев, которая выработала программу развития музейного дела в стране. В 1920-е появились музеи, посвященные революционному движению и современной истории, возникли музеи на бывших национальных окраинах России – Эвенкийский краеведческий музей (1927—1928).

1—5 декабря 1930 года в Москве состоялся 1-й музейный съезд, который закрепил основные тенденции развития музеев и стал важной вехой в истории музейного дела страны. Музеям предписывалось создать отделы социалистического строительства, усилить массово-идеологическую работу. В эти годы значительное развитие получили историко-революционные музеи, в т.ч. музеи В. И. Ленина и других деятелей революционного движения – Сибирская ссылка В. И. Ленина в селе Шушенское (1930), Таймырский краеведческий музей (1937), Дом-музей Я. М. Свердлова (1938), музей Норильского комбината (1939), Дом-музей С. С. Спандаряна (1941).

В годы Великой Отечественной войны многие музеи Красноярского края были закрыты, их деятельность была приостановлена. Была утрачена учетная документация, часть музейных собраний передана в фонд обороны (Ачинский краеведческий музей, Красноярский краеведческий музей, музей Норильского комбината).

В послевоенные годы в городе Красноярске был открыт мемориальный музей художника В. И. Сурикова (1948) к 100-ю со дня рождения.

К 1950 годам музейная сеть России была восстановлена. В 1960—80-е годы возник т.н. музейный бум, выразившийся в росте числа и многообразия музеев, экспозиций, выставок и, главное, в резком всплеске посещаемости музеев. Только в Красноярском крае их открылось более 20. В основном это были общественные школьные музеи исторического или краеведческого направления; музеи, посвященные героизму народа в годы Великой Отечественной войны; музеи истории городов и крупнейших строек (Тасеевский краеведческий музей (1964), Дивногорский музей (1964), музей «Мемориал Победы» (1975), Краеведческий музей города Шарыпово (1986), Художественный музей села Тесь (1983) и другие).

С начала 1990-х годов на музейном деле сказалась происходившая в обществе смена ценностной ориентации. Значительная часть музейных зданий была передана церкви (Канский краеведческий музей), по идео-

З

ЗЛАТОРУНОВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 38

И

ИГАРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «МУЗЕЙ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ»• 31
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СЕЛА БЕРЕЗОВСКОЕ• 29

К

КАРАТУЗСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 46
КЕЖЕМСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМ. Ю. С. КУЛАКОВОЙ• 43
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Г. ШАРЫПОВО• 46
КРАСНОЯРСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР• 36
КРАСНОЯРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ
КРАСНОТУРАНСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 40
КУРАГИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 28

Л

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ• 44
Филиал – Музей археологии в п. Подгорный• 45
ЛЕСОСИБИРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 48

М

МОТЫГИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 32
МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС• 37
МУЗЕЙ ИМЕНИ А. М. КОШУРНИКОВА• 29
МУЗЕЙ «МЕМОРИАЛ ПОБЕДЫ»• 34

Н

НАЗАРОВСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР• 33
НИЖНЕИНГАШСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 47
НОВОСЕЛОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 35
НОРИЛЬСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ• 33

С

САЯНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 49

Т

ТАСЕЕВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 28

Э

ЭВЕНКИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 19

МУЗЕИ 1930—1950-Х ГОДОВ• 20**И**ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ШУШЕНСКОЕ»• 20**К**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Туруханского района• 22
КРАСНОЯРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИМ. В. И. СУРИКОВА• 26**М**МУЗЕЙ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
МУЗЕЙ-УСАДЬБА В. И. СУРИКОВА• 25**Н**

НОРИЛЬСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА• 24

Т

ТАЙМЫРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 21

МУЗЕИ 1960-Х – 1980-Х ГОДОВ• 27**А**АБАНСКИЙ РАЙОННЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 36
АЧИНСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР• 43**Б**

БОГУЧАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Д. М. АНДОНА• 34

Г

ГОРНОРУДНЫЙ МУЗЕЙ П. Б. ИРБА• 30

ДДЗЕРЖИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 49
ДИВНОГОРСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ• 30

логическим соображениям были закрыты или перепрофилированы музеи истории комсомола (г. Красноярск), музеи В. И. Ленина (Историко-этнографический музей – заповедник «Шушенское», Красноярский культурно-исторический музейный комплекс).

Однако благодаря подвижничеству сотрудников музеев сумели сохранить культурное наследие страны и адаптироваться к новым условиям. Сохранение культурного наследия осталось и одним из приоритетов культурной политики государства. Впервые в истории государства был принят Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996), определивший правовое положение музеев. Значительная часть музеев, бывших ранее государственными или общественными, получила муниципальный статус и поддержку местного сообщества. В нашем крае таких музеев большинство.

В Красноярском крае сеть краевых и муниципальных музеев составляет 56 единиц. Это музеи исторического, краеведческого, мемориального, литературного и художественного профилей, в том числе, муниципальных – 51;

государственных – 5 (1. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», 2. Красноярский краевой краеведческий музей, 3. Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс, 4. Таймырский краеведческий музей, 5. Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова.)

филиалов – 15 (1. Байкитский краеведческий музей, 2. Ванаварский краеведческий музей, 3. Горнорудный музей п. Б. Ирба, 4. Дом-музей П. А. Красикова, 5. Историко-краеведческий музей с. Березовское, 6. Литературный музей им. В. П. Астафьева, 7. Мемориальный музей-квартира Г. М. Кржижановского и В. В. Старкова, 8. Музей декабристов, 9. Музей-пароход «Св. Николай», 10. Музей Ивана Ярыгина, 11. Мемориальный комплекс В. П. Астафьева в с. Овсянка, 12. Музей археологии поселка Подгорный, 13. Музей им. А. М. Кошурникова, 14. Таскинская сельская картинная галерея, 15. Музей-усадьба Г. В. Юдина);

В 2011 году музейная сеть края пополнилась Таскинской сельской картинной галереей – филиалом Каратузского краеведческого музея.

КРАЕВЫЕ И МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУЗЕИ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

1877 г.– Минусинский региональный краеведческий музей им.
Н. М. Мартьянова
1883 г.– Енисейский краеведческий музей
1887 г.– Ачинский краеведческий музей им. Д. С. Каргаполова
1889 г.– Красноярский краевой краеведческий музей
1912 г.– Канский краеведческий музей
1927 г.– Эвенкийский краеведческий музей

МИНУСИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Н. М. МАРТЬЯНОВА

В 1877 году на средства общественности основан первый краеведческий музей Енисейской губернии – Минусинский. Инициатива его создания принадлежала провизору Николаю Михайловичу Мартьянову, страстному собирателю и коллекционеру, работавшему в аптеке А. В. Малинина. Разработанный им Устав получил одобрение Городской Думы, а сам Мартьянов был назначен распорядителем музея. Устав Минусинского музея был положен в основу многих музеев Сибири. Его концепция базировалась на представлении музея как учреждения комплексного типа, сочетающего функции научно-исследовательские и культурно-просветительные с широкими задачами практического плана – пропаганды новейших промышленных и сельскохозяйственных технологий среди местного населения.

В результате исследовательской деятельности общества объемы собранных материалов стремительно увеличивались. Часть предметов отсылалась специалистам в Казань, Петербург и другие места. С музеем сотрудничали известные исследователи Сибири и Центральной Азии, среди них геолог Иван Черский, географ Григорий Потанин, географ Владимир Обручев.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ВСТУПЛЕНИЕ• 5

КРАЕВЫЕ И МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ• 8

МУЗЕИ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА• 8

А

АЧИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Д. С. КАРГАПОЛОВА• 12

Е

ЕНИСЕЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. И. КЫТМАНОВА• 11

К

КАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 18

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ• 13

Музеи на правах отделов Красноярского краевого краеведческого музея:

Литературный музей имени В. П. Астафьева• 15

Мемориальный комплекс В. П. Астафьева в Овсянке• 15

Музей-пароход «Святитель Николай»• 17

Дом-музей П. А. Красикова• 18

М

МИНУСИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМ. Н. М. МАРТЬЯНОВА• 8

Мемориальный музей «Квартира Г. М. Кржижановского
и В. В. Старкова»• 10

Музей декабристов• 10

гламентирующие деятельность таможенной системы: указы, законы, уставы, тарифы, кодексы.

Музей посещают должностные лица таможни (проводятся занятия с подразделениями таможни с экскурсией в музей); воспитанники подшефного детского дома; школьники и студенты вузов, ветераны таможенной службы и ветераны Великой Отечественной войны.

МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СИБИРИ

Находится на пр. Мира, 37, в здании, являющимся историческим памятником архитектуры краевого значения, в котором с октября 1943 года было размещено Красноярское геологическое управление. В 1986 году ПГО «Красноярскгеология» построило новый административный корпус, и здание было передано музею. 5 ноября 1987 года состоялось его торжественное открытие. С этого времени Музей геологии Средней Сибири (с 1999 г. – Центральной Сибири) начал свою официальную деятельность. В ноябре 1999 г. Музею геологии Центральной Сибири присвоен статус краевого государственного учреждения.

История музея началась с 1943 г. Именно тогда появились первые образцы минералов и горных пород, а первая витрина с несколькими десятками образцов, прибывшими из Музея им. Ферсмана АН СССР, была создана уже в 1944 году. С этого времени музейная коллекция постоянно пополнялась: геологами-профессионалами, географами, биологами, а также обычными людьми. Образцы использовались как учебное пособие на организованных в Управлении курсах коллекторов. На курсах были подготовлены десятки специалистов-геологов, которые долго и плодотворно работали на территории края, открывая многочисленные месторождения полезных ископаемых. Сейчас фонды музея насчитывают более 32000 единиц.

Музей ежегодно создает эксклюзивные тематико-экспозиционные проекты, которые реализует на городских, краевых выставках, конференциях, симпозиумах.

В музее проводится активная научно-просветительная работа со студентами, школьниками, учителями и просто широкой публикой. Регулярно освещает свою деятельность в СМИ и на собственном сайте. Музей занимается продвижением детского геологического движения в крае и координирует его действия.

30 мая 1886 года Н. М. Мартыанов обратился в Городскую Думу с заявлением, в котором сообщал о недостатке места для размещения предметов и о пожертвованиях на постройку специального здания от И. М. Сибирякова, братьев Даниловых и других жертвователей. Всего набралось 13057 рублей 50 копеек. 21 апреля 1886 года Городская Дума приняла решение о строительстве здания для музея. План постройки здания безвозмездно составил иркутский архитектор Владимир Александрович Рассушин. В это здание Музей и библиотека были переведены в 1889 году, но торжественное открытие состоялось только 20 мая 1890 года. В короткое время музей приобрел славу в Сибири, потом в России и за рубежом. Этому способствовало участие в различных выставках. Коллекции музея были отмечены наградами – во Флоренции (1885), на Сибирско-Уральской выставке в Екатеринбурге (1887), на Всероссийской промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896), на Всемирной выставке в Чикаго (1893) и на Всемирной выставке в Париже (1900).

13 декабря 1904 года, в день смерти Н. М. Мартыанова, Городская Дума приняла решение назвать его именем музей и улицу, на которой он жил. Около музея установлен бюст основателю (скульптор Г. Д. Лавров, 1951 г.)

Сотрудники музея собрали богатейший материал по истории и естествознанию Сибири. В его фондах более 200 тысяч предметов, из них более 140 тыс. ед. хр. основного фонда – памятников естественной истории, археологии, этнографии.

Есть уникальные коллекции: минералогическая и гербарий Н. М. Мартыанова, энтомологическая П. П. Семенова-Тяньшанского (бабочки), энтомологическая В. Д. Кожанчикова (чешуекрылые), фотонегативы Н. Ф. Федорова. Уникален материал мирового значения – изделия из железа древних хакасов и коллекция бронзы, древних каменных изваяний и писаниц. Кроме того, представлены коллекции средневековых зеркал, китайских монет, народного искусства Тывы и др.

В 1919 году музей стал государственным. Располагается в двух зданиях, соединенных галерей. В отдельном здании располагается научная библиотека (открыта в 1878 году). Составляет единое целое с музеем.

Минусинский региональный музей им. Н. М. Мартыанова достойно продолжает мартьяновские традиции. Он стал призером выставок в Венгрии (1994), Корее (1995), принял участие в Международном общественном конкурсе и стал победителем в главной номинации «Муниципальный городской музей – 2008». Получил золотую медаль «Музей года. Евразия – 2008».

В 2008 году была начата реставрация первого корпуса музея. Закончена в 2010. На здании музея установлены главные городские часы с опозданием на 120 лет.

В отреставрированных залах появилась уникальная экспозиция «Древнейшие цивилизации и этносы Минусинской котловины и Тувы» благодаря тому, что Минусинск вошел в список победителей краевого конкурса на предоставление субсидий бюджетам муниципальных образований Красноярского края на реализацию социокультурных проектов муниципальными учреждениями культуры и образовательными учреждениями в области культуры в 2010 году.

Минусинский музей предложил на конкурс социокультурный проект «Галерея древностей». Проект был поддержан Министерством культуры края, так как экспозиция галереи требовала ряда важнейших изменений, связанных с тем, что для изваяний был необходим новый художественный антураж, информационное сопровождение, специализированная художественная подсветка.

Целью проекта являлось создание нового архитектурно-художественного решения экспозиции каменных изваяний и стел из коллекции Минусинского музея, позволяющего наиболее полно раскрыть семантику древних образов, запечатленных на памятниках монументального искусства древности.

ИМЕЕТ ДВА ФИЛИАЛА:

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «КВАРТИРА Г. М. КРЖИЖАНОВСКОГО И В. В. СТАРКОВА». Музей открыт в 1970 году. Его экспозиции рассказывают о жизни ссыльных социал-демократов в Минусинске и отражают историю быта минусинцев к. XIX – н. XX вв.

Музей занимает бывшую усадьбу Ф. Е. Брагина и двухэтажный деревянный дом постройки 1878 г., в этом доме жили (1898—1899 гг.) Г. М. Кржижановский и В. В. Старков, бывал во время приезда в Минусинск В. И. Ленин.

Экспозиции музея: «Политическая ссылка в Минусинском округе в 90-е гг. XIX в.» (о жизни и деятельности во время ссылки в Минусинском округе народников, социал-демократов В. И. Ульянова, Г. М. Кржижановского, В. В. Старкова и др.). Воссозданы интерьеры столовой, гостиной, комната Кржижановских.

Проводятся экскурсии: «Мы хотим новой жизни!», «Мудрое царство – школьное государство», «В гостях у Брагиных»; игровые познавательные программы: «Раз в крещенский вечерок...», «Мы за чаем не скучаем» (о традициях русского чаепития), «Раз в крещенский вечерок...», «Здравствуй, Масленица», «Троица» и др.

Ежегодно музей посещают более 10 тыс. чел.

МУЗЕЙ ДЕКАБРИСТОВ. Открытие состоялось 13 августа 1997 года по инициативе директора музея В. А. Ковалева. В бывшем Минусинском

народных аренах, Олимпийских играх в виде коллекций кубков, медалей, благодарностей, начиная с 1947 года.

Экспозиция «Олимпийские звезды» включает фото-стенд с портретами участников Олимпиад различных годов – красноярских спортсменов «Локомотива», их талисманы, личные вещи, фото и видео материалы. Их победами по праву гордится наш край.

Экспозиция «Локомотив сегодня». О сегодняшних достижениях общества также рассказывают фотостенды.

На второй уровень вела лестница – «Успех Локомотива». Вдоль лестницы были расположены портреты ветеранов спорта и войны, тех, кто стоял у истоков общества. Второй уровень представлял собой фотогалерею, где собраны снимки корреспондентов газеты «Красноярский железнодорожник», запечатлевшие самые яркие спортивные достижения и события. Отдельное внимание было уделено роли профсоюзов в спортивной жизни Красноярской железной дороги, которые внесли весомый вклад в развитие общества, чему была посвящена экспозиция «Профсоюзы».

На третьем уровне в 2010 г. была открыта новая экспозиция, посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, где собраны предметы интерьера и быта, подаренные ветеранами войны и спорта и членами их семей. В 2012 году музей закрыт. Фонды будут переданы в музей Красноярской железной дороги.

МУЗЕЙ КРАСНОЯРСКОЙ ТАМОЖНИ

Музей открыт 24 октября 2005 года к 15-летию таможни.

Основатели музея: В. А. Осипов, начальник таможни, Е. С. Гамаев, зам. начальника таможни, С. В. Хохлов, начальник ОИ и ПП, Л. И. Петренко, старший государственный таможенный инспектор.

Экспозиционная площадь музея – 58,3 м². Музей создан с целью повышения уровня знаний по истории развития таможенного дела, повышения культурного уровня и профессионального самосознания должностных лиц таможни, выработка исторического мышления, понимания истории чesкой преемственности, восприятия истории таможни как неотъемлемой части национальной истории и культуры.

В экспозиции музея представлен сруб «Таможенной избы XVIII века» с интерьером того времени (секретер, письменный прибор, сундук, стул, ручной чугунный (подлинник), весы металлические начала XX в. (подлинник), ушат деревянный, рушники).

В экспозиции представлена таможенная форменная одежда 1834 года (копия), 1994 года, 2000 года, а также письменные источники, ре-

МУЗЕЙ СПОРТА

Музей спорта общества «Локомотив» Красноярской железной дороги был создан по инициативе заслуженного работника физической культуры РФ, почетного железнодорожника, мастера спорта СССР по дзюдо и самбо Ю. Н. Калинина. За время работы в должности начальника Дорожного физкультурно-спортивного общества «Локомотив» Красноярской железной дороги он сумел не только продолжить традиции, но и сохранить историю, собрав материалы для создания музея. Официальное открытие музея состоялось 15 мая 2006 г. и было приурочено к 70-летию Российского общества «Локомотив».

Музей располагался в здании стадиона «Локомотив», на главной спортивной арене Красноярской магистрали, которая пользовалась заслуженной популярностью не только у железнодорожников, но и у жителей города. Ежегодно здесь проходили крупнейшие отраслевые, всероссийские, краевые и городские соревнования, участники и гости которых с удовольствием посещали музей спорта.

Экспозиции музея располагались под трибунами стадиона в 3-х уровнях (общая площадь – около 200 м²). Фонд насчитывал примерно 2500 единиц хранения. Экскурсия по музею спортивной славы начиналась с экспозиции «Истоки». Здесь, среди других экспонатов, было представлено Постановление от 5 декабря 1935 г. № 219/Ц ЦК профсоюзов железных дорог и комиссариата путей сообщений «О спортивном обществе железнодорожников «Локомотив», подписанное народным комиссаром путей сообщения Лазарем Кагановичем. Кроме того, были собраны материалы о первом председателе совета «Локомотив Востока» Сергее Александровиче Иофеле, и представлены первые выпуски газет «История спорта», «Физкультура и спорт», «Известия физической культуры», «Красноярский рабочий», «Спартак», начиная с 1922 года, а также награды, кубки, нагрудные знаки, фотографии.

Экспозиция «Афиша» представляла собой коллекцию почетных грамот, дипломов, благодарностей и афиш довоенного и послевоенного периодов, начиная с 1939 года. Особой гордостью данной экспозиции являлась грамота 1941 года о награждении спортсменки Марии Коряковой в честь 5-летнего юбилея общества «Локомотив Востока».

Экспозиция «История спортивного инвентаря» была составлена из экспонатов, подаренных ветеранами спорта: лыжи, клюшки, коньки, диски от штанги, боксерские перчатки 1950—60-х годов.

Экспозиция «Спортивные награды» ярко представляет достижения спортсменов общества «Локомотив» Красноярской железной дороги на краевых, отраслевых, городских соревнованиях, Всероссийских и Между-

округе проживало 12 декабристов. В экспозиции музея отражены жизнь и быт участников Декабрьского восстания (1825 г.)

Располагается в доме постройки до 1823 года, в котором жили ссыльные декабристы братья А. А. и Н. А. Крюковы, революционер-демократ М. В. Буташевич-Петрашевский. Здание является историческим памятником, с 1980 г. находится на государственной охране. В 1987 году решением Минусинского горисполкома дом передан музею им. Н. М. Мартыанова для организации в нем Музея декабристов.

В музее располагается экспозиция «Декабристы в Минусинском округе» (о пребывании участников восстания на Сенатской площади в Минусинском округе, история декабрьского восстания и др.), создан фрагмент интерьера гостиной. Часть экспозиционной площади используется для различных выставок.

Сотрудники музея проводят научные конференции, выпускают краеведческие сборники, проводят мероприятия из цикла «Дворянская культура», экскурсии.

При музее работает «Домашний театр» и клуб «Петербургжец».

Ежегодно музей посещает около 10 тыс. чел.

ЕНИСЕЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. И. КЫТМАНОВА

Успешная деятельность Минусинского музея стала своеобразным стимулом к созданию аналогичных местных музеев в других городах Енисейской губернии.

Воодушевленный результатами подвижнической деятельности Н. М. Мартыанова гласный Енисейской городской думы Н. В. Скорняков внес 27 марта 1882 года предложение об учреждении в городе музея. Дума поддержала данную инициативу. Для управления музеем был избран комитет под предводительством и.о. городского головы Н. Е. Дрямина. В комитет вошли ученый-краевед А. И. Кытманов, учитель и гласный Думы Н. В. Скорняков, политический ссыльный М. О. Маркс. Позднее распорядителем музея был назначен А. И. Кытманов.

1 (14) октября 1883 года состоялось торжественное открытие музея. Было представлено 3063 экспоната, основная часть которых была пожертвована А. И. Кытмановым. Александр Игнатьевич Кытманов более 20 лет был бессменным руководителем музея. Также фонды пополняли ученые и путешественники: С. О. Макаров, В. И. Анучин, Н. М. Мартыанов и др.

С 1884 года при музее работает научная библиотека, книжный фонд которой составляет 10 000 экземпляров. Коллекции музея приобретались путем пожертвований, обменом с разными лицами и учреждениями, путем экскурсий и покупок. К 1908 году собрание насчитывало 22322 предме-

та. Научное определение коллекций составляло одну из главных задач А. И. Кытманова. Большая часть посылалась специалистам, часть коллекций определена на месте.

В годы гражданской войны музей был разграблен, но уникальная этнографическая коллекция о жизни и быте кетов, собранная А. И. Кытмановым, сохранилась. Она уникальна тем, что в мире больше нет такой коллекции, отображающей жизнь этой народности. Восстанавливал музей сын А. И. Кытманова учитель естествознания Н. А. Кытманов.

Основной фонд музея насчитывает свыше 38 тысяч музейных предметов. Фонды музея пополнились ценными документами и предметами, отражающими историю города, развитие золотопромышленности, пребывание декабристов в енисейской ссылке, а также живописными и графическими работами местных художников.

До 1905 года музей находился в здании городского общества в Гостином дворе. Это здание не сохранилось. В сентябре 1906 года Дума отводит музею новое помещение – здание городской управы, где музей находится до 1991 года. С 1991 года музей располагается в здании (бывшем доме купца Захарова, построенном в 1898 году). Здание является памятником федерального значения.

В работе с населением музей использует разные формы – краеведческие гостиные, викторины, школьные уроки, музыкальные праздники, выставки, экскурсии, конференции.

С 1998 года ежегодно проводятся «Кытмановские чтения», посвященные основателю музея А. И. Кытманову.

В 2010 году выигран грант Президента РФ за интерактивный проект «Свадебник в музее».

АЧИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Д. С. КАРГАПОВОЛА

Музей основан в 1887 году учителем мужского училища, другом и соратником Н. М. Мартыанова, Каргаполовым Дмитрием Семеновичем при поддержке городского головы Попкова. Материальную поддержку оказали золотопромышленник В. М. Сибиряков и купец С. С. Мокроусов.

За три года с помощью учеников Дмитрий Семенович собрал интересные коллекции по археологии, этнографии и естественной истории. После отъезда Каргаполова в село Аскиз, работа музея приостановилась. В 1917—1920 годах в Ачинске проходили бурные события. Но, тем не менее, продолжался сбор материалов (листовки, воззвания, газеты). Один из старейших музеев Сибири переживал тяжелые времена, располагался в одной из комнат трудовой школы № 9. Музеем руководили далекие от науки и музейного дела люди, коллекции нещадно разорялись.

За большой вклад в патриотическое воспитание молодежи в ноябре 1991 года Министерством культуры РСФСР музею УВД края было присвоено звание «Народный музей».

В мае 1995 года на смену М. С. Крикуну, ушедшему на заслуженный отдых, директором музея был назначен Иван Алексеевич Шулинин, майор милиции в отставке.

В ноябре 1996 года на основании приказа начальника УВД края музей истории милиции переименован в музей истории ОВД Красноярского края.

Росла популярность музея, в его залах становилось тесно и экспонатам, и посетителям. В день 80-летнего юбилея милиции, 10 ноября 1997 года, состоялось открытие нового экспозиционного зала Народного музея ОВД края. Оформление экспозиции велось художниками ООО «Бюро ЕС», под руководством А. М. Яворского.

В экспозициях представлены подлинные документы, боевые награды, оружие, фотографии, личные вещи, принадлежащие тем, кто стоял у истоков создания правоохранительных органов, боролся с преступностью в 1920-е годы, годы Великой Отечественной войны, о тех, кто поддерживает правопорядок сегодня.

В ноябре 1999 года директором музея назначена Лариса Степановна Иванова. Народный музей истории ОВД края структурно входит в состав Культурного центра ГУ МВД России по Красноярскому краю. В штате музея две должности – директор музея и главный хранитель фондов музея.

Документальная база музея соответствует «Положению об организации деятельности музеев и комнат истории органов внутренних дел Российской Федерации», утвержденному Приказом МВД РФ № 1145 от 24.12.2008 г.

Сегодня музейный фонд составляет более 9 тысяч единиц хранения (из них основного фонда – 4906). Экспозиционно-выставочная площадь музея 420 м², площадь фондохранилища – 22 м².

Народный музей истории ОВД края является центром правового, патриотического, эстетического воспитания и профориентации молодежи. Его научно-просветительская деятельность ориентирована на повышение престижа службы в органах МВД.

Музейная аудитория меняется в сторону увеличения учащейся молодежи: если в 1986 году школьники, студенты, курсанты составляли лишь 11% от общего количества экскурсантов, то в 2011 году эта категория превысила 80% от общего количества посетителей.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ КРАСНОЯРСКОЙ КРАЕВОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

Музей открыт 1 октября 1993 года. Автором идеи создания является бывшая заведующая клинико-биохимической лабораторией, отличник здравоохранения Т. А. Кулакова. Главные врачи того периода В. Я. Гаусс, Р. И. Петров и заведующий крайздравотделом Б. П. Маштаков нашли возможность финансировать организацию музея.

Музей расположен в первом корпусе больницы, построенном в 1939 году, бывшем операционном блоке, где в 1943 году, являясь консультантом эвакогоспиталя в Красноярске, оперировал тяжелораненых В. Ф. Войно-Ясенецкий (архиепископ Лука). В этих стенах профессор А. М. Дыхно в малой операционной (ныне гостиной музея) в ноябре 1952 года провел первую в больнице операцию на сердце.

Оформлен музей по проекту профессора В. Н. Одношивкина, заведующего кафедрой интерьера Красноярского художественного института. Исполнители – мастера Художественного фонда под руководством художника М. Гусева.

Кадровый состав музея невелик, и за годы его существования произошла смена поколений. С ноября 2002 года заведует музеем Л. А. Мотина, врач высшей квалификационной категории, которая прошла соответствующую специализацию по музейному делу и приняла эстафету у Т. А. Кулаковой. Со временем основания музей посетило 42 377 человек. Музей принимает гостей из всех уголков России, ближнего и дальнего зарубежья в рамках краевых, всероссийских и международных научных конференций.

За последние годы в музее подготовлены новые, постоянно действующие экспозиции и выставки. Зал истории сестринского дела был открыт в октябре 2007 года. На современном этапе развития музея приоритетным является социальная направленность работы. Музей оказывает помощь вновь создаваемым музеям при больницах города. В планах музея создание Зала науки, новейшей истории ККБ, реконструкция действующих экспозиций.

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Музей истории Красноярской милиции начал свою работу 31 октября 1985 года.

С первого дня работу музея возглавил полковник внутренней службы в отставке Михаил Самсонович Крикун – ветеран МВД, участник Великой Отечественной войны.

В 1925 году исполком окружного Совета решил вопрос о воссоздании музея и открытии постоянной выставки. Музей получил новое помещение – особняк купца Г. Н. Максимова и название «Ачинский музей Причулымского края». В 1930 году были созданы научные отделы музея. В 1941 году, несмотря на тяжелое положение в стране, музей еще действовал (по отчетам его посетило 850 человек). В 1944 году музей был законсервирован и вновь был открыт только в 1948 году. Многие коллекции в этот период были утеряны.

В 1961 году были созданы стационарные экспозиции. Некоторые, обновленные, действуют и до сих пор. В 1987 году музеем отдала особняк купца С. С. Мокроусова, где долгие годы шла реставрация. Дом построен в 1898 году по проекту томского архитектора Виктора Хабарова. Во время реставрации был обнаружен подземный ход, идущий от дома купца до самого берега Чулыма под центральной частью Ачинска. Он был построен в конце XIX в. Когда-то по нему местные купцы катались на тройках, конные повозки возили товары. В годы революции ход был завален.

В 2002 году Ачинскому краеведческому музею было присвоено имя его основателя Д. С. Каргаполова.

Открытие музея после реставрации состоялось 28 марта 2008 года. В фондах музея более 22 тыс. ед. хр. основного фонда. Большую научную ценность представляют археологические коллекции из раскопок палеонтологической стоянки и Ачинского городища таштыкской культуры (20—28 тыс. лет до н.э.). Также в музее представлены: этнографическая коллекция, коллекции нумизматики, графики, прикладного искусства, документов, предметов быта и техники. Редкий экспонат – полифон с 19-ю пластинками (XIX в.).

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Красноярский краевой краеведческий является одним из старейших музеев Сибири и России. Музей создан по общественной инициативе 12 (25) февраля 1889 года И. А. и Ю. П. Матвеевыми, представителями местной интеллигенции.

Музей располагается в специально построенном в 1914 году здании по проекту известного красноярского архитектора-художника Л. А. Чернышева, друга В. И. Сурикова. Проект здания и контроль над его исполнением автор предложил как дар родному городу. Здание музея является наиболее полной и цельной стилизацией на египетскую тему и напоминает нам о едином культурном пространстве мировой цивилизации, символизирует встречу столь отдаленных на первый взгляд культур Сибири и Древнего Египта. В 1987—2001 гг. здание находилось на реставрации.

Музейное собрание насчитывает более 450 тыс. ед. хр. Это одно из самых крупных музейных собраний в Сибири и России. Основу его составляют археологические, палеонтологические, этнографические, естественнонаучные коллекции мирового значения, а также эпистолярное наследие декабристов, фонды В. И. Сурикова, В. П. Астафьева, Д. А. Хворостовского и др. Основным источником пополнения фонда музея остается дарение с вручением благодарности «Почетный даритель». Многочисленное и содержательное музейное собрание явилось предметной основой новой экспозиции. Яркая, зрелищная, насыщенная современными музейными технологиями, она привлекает внимание посетителей и всесторонне раскрывает историю края.

Новая экспозиция получила высокую оценку российских и зарубежных музеологов. Была успешно представлена на международных конференциях ИКОМ (г. Барселона, 2001), «Музей и общество» (г. Красноярск, 2002), «Лучшее в сфере наследия» (г. Дубровник, 2002). Именно благодаря новой экспозиции музей победил в российских конкурсах «Окно в Россию» (2001), «Туристический Олимп (2003), «Сто лучших товаров» (2005), успешно участвовал в конкурсе «Европейский музей года» (2004).

Грантовая деятельность, фандрайзинг – новое направление в практике музея с 1997 года. С 2000 года музей участвует в федеральной целевой программе «Культура России». За десять лет (1997—2007) музей выиграл более 30 грантов зарубежных и российских гуманитарных фондов. Реклама стала неотъемлемой частью музейной деятельности, одним из важных направлений в работе нового отдела (отдел маркетинга, с 2002 года). За первый год работы новой экспозиции музей издал два путеводителя, фильм «Здравствуй, музей!», выпустил сувенирную продукцию (футболки, закладки и др.). Впервые стали создаваться рекламные ролики о музейных услугах (день рождения в музее, свадьба и др.). Красноярский краевой краеведческий музей широко использует в своей деятельности новые технологии. Внедрение информационных технологий началось с компьютеризации фондов (1993); в 1998 году появился информационный отдел, в 1999 году – сайт музея.

Музей является уникальным местом, где посетитель может прикоснуться к традициям, где сибиряк глубже осознает свои «корни», европеец – лучше познает Сибирь. Музей служит целям социальной интеграции, вносит свой вклад в оптимизацию общественных отношений, сотрудничает с системой соцзащиты. Ежегодно около трети посетителей (из 300 тысяч) посещают музей бесплатно. Музей ведет работу по реализации закона «О реабилитации жертв политических репрессий». В открытом музее появились новые праздники и традиции. Одной из самых красивых традиций стало посещение музея в День свадьбы, символичное, по сути: связь времен,

С. Н. Орловский, доцент вуза, подарил книги из библиотеки своего отца – профессора Н. В. Орловского, работавшего в вузе с 1953 по 1963 годы, пианино отца.

Тулунина А. К. (выпускница агрофака) подарила музею фотоальбом первых выпускников вуза с первыми преподавателями.

Студенты под руководством С. Т. Гайдина, зав. кафедрой истории собрали «трехтомник» факсимильных фото по теме «История Красноярского края в фотографиях из семейного альбома», который насчитывает около 200 старинных изображений (копий фотографий), с подробным описанием. Коллектив преподавателей кафедры истории помогал советами и консультациями на протяжении всего периода создания и начала работы Музея КрасГАУ (Шевченко Н. П., Юшкова Р. И., Гонина Н. В., Шадрин Т. Я., Григорьева Л. А.).

Многие сотрудники, студенты, выпускники, ветераны войны и труда – не равнодушные к истории родного вуза – приносят в дар музею памятные и ценные для истории КрасГАУ предметы, фотографии, документальные материалы.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПИВОВАРЕНИЯ И ВИНОКУРЕНИЯ СИБИРИ

В июне 2005 года компания «Пикра» открыла Музей истории пивоварения и винокурения Сибири. Создание на территории пивоваренной компании собственного музея приурочено к 130-летию Красноярского пивоваренного завода, на базе которого в 1990 году и была основана компания. Экспонаты музея отражают историю развития завода и становления пивоваренной промышленности всего региона.

Музей включает в себя две экспозиции, подготовленные в союзе со специалистами Красноярского краеведческого музея. Основная – посвящена истории предприятия, промышленного пивоварения и винокурения, развития безалкогольной промышленности в сибирском регионе. Музей является еще одним культурно-историческим местом Красноярска, интересным как для горожан, так и для гостей города.

Экскурсия по предприятию погрузит посетителя в мир истории, в мир прошлого и одновременно даст возможность самому увидеть самое современное, уникальное производство. В конце экскурсии посетителям предоставляется уникальная возможность окунуться в атмосферу питейного заведения конца XIX века.

По безалкогольному и пивному производству проводятся ознакомительные экскурсии на бесплатной основе без дегустации напитков. Для организованных групп от 10 человек возможна организация дегустаций продукции компании. После окончания экскурсии все желающие могут посетить магазин сувенирной продукции.

Первая часть Музейного комплекса – «История земледелия и крестьянского быта Приенисейского края с н. XVII века до н. XX века» размещалась в корпусе агрономического факультета, в Ветлужанке. Музей открыт для посетителей в декабре 2002 года.

Экспозиция создана по авторским эскизам, концепции (авторское свидетельство) и чертежам Галины Николаевны Антоник, (тогда старшего преподавателя культурологии), вобравшая в себя все основные конструктивные элементы и детали, составляющие устройство крестьянского жилья конца XIX века в Сибири переселенцев из России. Пятистенная изба с жилой горницей, кухней и «холодной», хозяйственной половиной составляет оригинальность авторской концепции. Украшает всю избу домовая резьба. Ею украшены верх сруба, карнизы, консоли (в виде голов лошадей), оконные выпуски-«полотенца». В авторских витринах – предметы рукоделия крестьян.

В холле второго этажа разместились макет «Крестьянской усадьбы переселенцев Приенисейского края конца XIX начала XX века ниже среднего достатка», изготовленный студентами ЭТФ КрасГАУ. Показан двор крестьянской усадьбы (юг Сибири): дом, крытый тесом, без подклети, завозня на три лошади, овчарня, летняя кухня, скотня и амбар. В центре двора растёт ель.

Вторая часть Музейного комплекса – «История КрасГАУ» размещалась в главном корпусе, пр. Мира, 90. Экспозиция создавалась общими усилиями ректора, проректоров, директора музея, сотрудников университета. Она открыта в сентябре 2003 года, к 50-летию юбилею Красноярского государственного аграрного университета.

Большую помощь в создании музея оказали студенты, собирая экспонаты для будущего музея и принося их в дар музею КрасГАУ. Студенты отыскивали и подарили радиотарелку военных лет, которая вещала о событиях с фронта голосом Юрия Левитана, фотоаппарат-лейку, которым делались снимки на фронте. Есть в музее фронтовая полевая сумка, остатки ржавой гранаты, лопата, которой рыли окопы солдаты книги, по которым учились первые студенты вуза, арифмометр «Феликс» в футляре и много других реликвий, связанных с историей КСХИ – КрасГАУ.

Сотрудники кафедры эпизоотологии факультета ветеринарной медицины (зав. каф. проф. Л. И. Тарарина) передали музею приборы, которыми пользовались преподаватели и студенты 1950—60-х годов, фотографии середины прошлого века. А. А. Шпедт, доцент агрофака, подарил один из первых калькуляторов «Электроника» 1972 года выпуска.

Профессор А. Е. Бережной презентовал музею счета с косточками, на которых сам когда-то работал.

поколений «замыкается» у духовной святыни Красноярска – иконы Преображение Господне, созданной к 100-летию города.

Музей сыграл решающую роль в развитии музейной сети края, являясь научно-методическим центром с 1977 года. Многие музеи края создавались при участии сотрудников краевого музея, в т.ч. такие крупные музеи, как Государственный историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», Красноярский культурно-исторический музейный комплекс. В 1980—1985 годы музей являлся головным зональным музеем в Восточной Сибири.

Присвоение музею статуса особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края регионального значения (2008) подтверждает высокое общественное значение музея, его роль и место в красноярском сообществе.

ФИЛИАЛ МУЗЕЯ:

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В. П. АСТАФЬЕВА В ОВСЯНКЕ

В мемориальный комплекс входят: Дом-музей В. П. Астафьева, Дом – музей повести «Последний поклон», построенный на месте дома Потылицыных. Когда появилась концепция воссоздания этого дома, то оказалось, что старый дом практически разрушен. Было принято решение старый дом снести, построить по его подобию новый и восстановить усадьбу 1920—1930-х годов. Такие усадьбы напоминали крепости: высокая бревенчатая изба, амбар, расположенный на некотором расстоянии от избы, замкнутый высоким забором двор, по периметру которого строились помещения для скота, сеновалы, навесы для дров, телег, а также погреб и баня.

Обстановка дома восстановлена по повести В. Астафьева «Последний поклон».

В Доме – музее Виктора Астафьева, капитально отремонтированном в 2004 году, сохранили все, как было при хозяине. В окружении кедров, яблонь и рябин на невысоком постаменте, установлена бронзовая скульптурная композиция «Астафьевы в Овсянке». Скульптор Владимир Зеленов, художник Владимир Гирич.

МУЗЕИ НА ПРАВАХ ОТДЕЛОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ:

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ В. П. АСТАФЬЕВА

Идея создания литературного музея возникла в 1946 году после открытия в Красноярске отделения Союза писателей. Состоялась научная конференция, была создана концепция музея. Автор концепции ученый-филолог и писатель А. Я. Гуревич. В 1956 году по инициативе

председателя Союза писателей Н. С. Устиновича начался сбор будущих экспонатов.

Музей открылся только 6 июня 1997 года по инициативе В. П. Астафьева в здании-особняке XIX века, построенном в стиле деревянный модерн с готическими мотивами. Дом принадлежал купчихе Фрима Гершевне Цукерман и был одним из лучших в городе. В 1894 году в нем жил губернатор Енисейской губернии Л. К. Теляковский.

В 1913 году дом был реконструирован губернским архитектором В. А. Соколовским.

Музей посвящен писателям и литературе Сибири. В экспозиции музея уникальные изобразительные и письменные источники: документы, фотографии, плакаты, афиши, автографы писателей и поэтов 19—21 вв., редкие книги и журналы. В 1998 году открыта экспозиция, посвященная писателю В. П. Астафьеву, «Жизнь на миру»,

В библиотеке музея хранятся книги сибирских писателей: В. П. Астафьева, С. А. Сартакова, И. Д. Рождественского, Н. С. Устиновича, Н. И. Мамина, П. П. Петрова, М. И. Ошарова, И. И. Пантелеева, А. Т. Черкасова, З. Я. Яхнина, А. И. Чмыхало и других. Основное ядро библиотеки – книжное собрание известного красноярского библиофила И. М. Кузнецова.

Литературный музей – это центр культурной жизни всего Красноярского края. В музее проходят презентации книг, альбомов, кинофильмов по произведениям писателей, встречи с писателями и режиссерами. Музей ежегодно проводит научно-практическую конференцию для учащихся школ «Сибирь суровая и нежная», разрабатывает образовательные программы. Он выступил инициатором создания уникальной хрестоматии по сибирской литературе 17—20 вв. «Сибирский характер: слово и дело».

С марта 2010 года по 2012 год в музее проводились ремонтно-реставрационные работы. Для создания новой экспозиции после реставрации была разработана и утверждена литературная концепция, где образ Сибири «разворачивается» как особая тема в творчестве писателей. В форме путевых записей-очерков предстанет мир «особой страны», лежащей в северных землях.

Сегодня музей развивается. Фонды пополняются все новыми документами, рукописями, книгами. Проводятся выставки и экскурсии.

Работники музея пытаются заинтересовать в творчестве земляков всех, начиная с учащихся младших классов, до высоких должностных лиц. Тем самым пытаюсь показать, что есть у нас в Сибири прекрасные произведения и прекрасные писатели мастера своего дела. И конечно велико значение музея как литературного архива.

ние завода: весы для взвешивания слитков; истиратель дисковый, образцы фарфорового оборудования, деревянное весло, макет плавильной печи и стеклянная бутылка, в которой вручную переносили кислоту и растворы первые аффинеры.

В центре зала представлены образцы готовой продукции завода: слитки платины, палладия, золота и серебра, порошки драгметаллов, ювелирные изделия и новые виды продукции – образцы химической посуды из сплавов платиновых металлов.

Особый раздел музея посвящен ветеранам Великой Отечественной войны, ветеранам Труда, Почетным металлургам, Лауреатам Государственной и Ленинской премий, награжденным правительственными наградами, заводским ученым, защитившим в период работы на заводе научные диссертации. Основные посетители музея – это заводчане, слушатели производственно-технических курсов бюро по подготовке кадров. С момента открытия музея в учебную программу повышения квалификации рабочих включены часы по изучению истории завода.

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС КРАСГАУ

Музейный комплекс КрасГАУ в данное время является структурным подразделением ФГОУ ПВО КрасГАУ и входит в состав Института развития личности и профессионального самоопределения (ИРЛИПС) КрасГАУ.

История создания Музея КрасГАУ началась 21 января 2000 года по Решению Ученого Совета КрасГАУ № 4 «Об организации в КрасГАУ структурного подразделения университета «Музея истории земледелия и крестьянского быта Приенисейского края с н. 17 века до н. 20 века» и «Музея истории КрасГАУ». Приказ от 3 апреля 2000 года «О создании Музея» № 0—76» Были созданы эскизы будущего музея, концепция, разработано тематико-экспозиционное обоснование (ТЭО), сделаны чертежи, написано «Положение о Музее КрасГАУ» Директором Музея КрасГАУ с 2000 года назначена Антоник Г. Н., автор идеи его создания. Собирались экспонаты для будущего музея с 1996 года. К моменту создания Музея КрасГАУ основная часть коллекции была собрана. В штатах музея два смотрителя, хранитель фондов.

Цель и задача Музея КрасГАУ – хранение памятников истории, материальной и духовной культуры, накопление и приумножение, систематизация, изучение и исследование исторических, культурных и научных ценностей университетского сообщества, использование информационного материала (фото и документов в том числе) в реализации университетских проектов.

Музейный комплекс КрасГАУ состоит из двух стационарных музеев.

рякову. В 1897 году на этом пароходе из Красноярска до села Новоселово к месту ссылки ехал В. И. Ульянов-Ленин, а еще раньше, в 1891 году, от села Березовского до Красноярска – цесаревич, будущий император России Николай II. Макет этого судна является украшением музея. В музее выставлен макет научно-исследовательской парусно-моторной яхты «Омуль», на которой летом 1913 года из устья Енисея в город Енисейск прибыл знаменитый норвежский исследователь Арктики Ф. Нансен.

Подробно показана история ледоходов на Енисее, самый грандиозный из которых наблюдался в Дудинке, когда высота торосов достигала 22—24 метров. На фотографиях запечатлены известные половодья на Енисее.

Среди экспонатов музея – макет деревянного плашкоута. Эти паромные суда с конца XIX века до 30-х годов XX столетия обеспечивали переправу через Енисей в районе Красноярска.

В экспозиции, посвященной наиболее значительным вехам истории грузоперевозок и судоходства на Енисее, – Пясинские экспедиции 1933—1937 годов, благодаря которым была создана база для строительства Норильского горно-металлургического комбината, размещены штурвал, компас и телеграф с теплохода «Красноярский рабочий», который проложил путь для Пясинской экспедиции.

Большой раздел экспозиции посвящен знаменитым капитанам и механикам Енисея, и известным людям, побывавшим на берегах Енисея.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ОАО «КРАСНОЯРСКИЙ ЗАВОД ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ ИМ. В. Н. ГУЛИДОВА»

Идея создания музея на заводе зародилась давно. Первые попытки сбора документов были предприняты в 1963 году. На основе этих документов к 20-летию завода (1963) была подготовлена историческая хронология становления и развития технологии аффинажа.

Музей открыт в год 40-летия завода – 7 апреля 1983 года.

Основатель музея Валерий Геннадьевич Линденау – ветеран аффинажного производства и неутомимый собиратель экспонатов для музея. Более 40 лет жизни он посвятил заводу. 22 года руководил главным цехом аффинажного производства, был заместителем директора завода, начальником отдела подготовки кадров.

В экспозиции музея в хронологической последовательности размещены документы, фотографии, памятные удостоверения и почетные грамоты, повествующие о замечательных тружениках завода. В музее представлены уникальные экспонаты, характеризующие техническое оснаще-

МУЗЕЙ-ПАРОХОД «СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ»

По заказу сибирского промышленника и судовладельца А. М. Сибирякова для работы на Енисее и Ангаре был построен в 1886 году пароход «Св. Николай». Машина и туерная лебедка изготовлены в Швеции, корпус и котлы – в Тюмени. О нем ходила слава самого быстрого судна на Енисее. Принимал от 150 до 200 пассажиров.

1 июля 1891 года, возвращаясь из путешествия на Восток, на пароходе совершил краткую поездку от села Березовское до Красноярска цесаревич Николай, будущий император России.

В 1897 году из Красноярска до Минусинска в ссылку в село Шушенское этим пароходом отправился В. И. Ленин с соратниками по «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса» В. В. Старковым и Г. И. Кржижановским.

В 1918 году пароход было решено эвакуировать в составе флотилии в Архангельск, поскольку Красноярск был окружен мятежниками, однако «Св. Николай» не дошел до низовьев Енисея и вернулся в Красноярск. Пароход еще долго работал на Енисее, получая новые названия: «Николай», «Красноярец», «Фридрих Энгельс», с 1927 года – грузовая несамоходная, а позднее – нефтеналивная баржа.

В 1960 году пароход был списан и отправлен на кладбище пароходов, но корпус был сохранен как реликвия в Подтесовском затоне. Инициатором идеи сделать пароход музеем был Иван Михайлович Назаров, руководивший Енисейским пароходством с 1939 года по 1970. В 1968 году корпус парохода доставлен на Красноярский судоремонтный завод, где были выполнены работы по восстановлению.

К 100-летию В. И. Ленина в 1970 году пароход был восстановлен в первоначальном виде, а фактически построен заново. На нем была открыта экспозиция, посвященная пребыванию В. И. Ленина в ссылке. (На основании Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 24.04.1968 года). На пароходе-музее были восстановлены все службы и помещения, кроме машинного отделения. Пароход был установлен у берега на реке Енисей напротив ул. Вейнбаума и интересен тем, что являлся музеем «на воде». В 1987 году музей-пароход с прежней стоянки перебазировали на берег Енисея в район Стрелки и закрепили на бетонном постаменте.

В 2006 году судно серьезно пострадало от наводнения. В течение 4-х лет шла реконструкция. 30 сентября 2010 года состоялось торжественное открытие. Новые экспозиции рассказывают о В. И. Ленине, цесаревиче Николае, командоре Резанове, об истории Енисейского пароходства и Московского тракта.

Музей-пароход «Святитель Николай» – объект культурного наследия Красноярского края федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624).

ДОМ-МУЗЕЙ П. А. КРАСИКОВА

Открыт в 1970 году к 100-летию юбилею В. И. Ленина как ленинский филиал. Когда-то старый особняк принадлежал И. И. Токареву, купцу, кафедральному старосте, затем дом числился за Красноярским кафедральным Богородице-Рождественским собором. С 1864 года по 29.09.1987 года в этом доме жил протоиерей кафедрального собора В. Д. Касьянов. В этом доме родился его внук П. А. Красиков (1830—1939), организатор и руководитель первых марксистских кружков в Красноярске, соратник В. И. Ленина, в дальнейшем видный политический деятель. Первоначально экспозиция музея была посвящена его жизни и деятельности, а также истории создания Красноярской организации РСДРП. В этом доме не раз бывал В. И. Ленин. В 1990-е годы дом-музей П. А. Красикова (в условиях закрытого краеведческого музея) стал выставочным залом КККМ. С 2006 года действует постоянная выставка «Бегство от удивлений, или красноярские открытия» – интерактивный музейно-образовательный проект по физике. На выставке проводятся различные мероприятия. В 2010 году восстановлена мемориальная комната, посвященная П. А. Красикову и его семье.

Объект культурного наследия Красноярского края федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624).

КАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Канский музей возник в 1912 году как частное собрание инспектора городского 4-х классного училища Дмитрия Семеновича Каргаполова. В 1922 году на базе его коллекций появился «Государственный музей истории местного края». Наиболее интересными были материалы по археологии, нумизматике, медному художественному литью. Коллекции музея составили 6400 ед. хр. Вокруг него группировалась местная интеллигенция и заброшенные в провинциальный сибирский городок волею судеб самые разные люди. При музее работало географическое общество. Отчеты географического общества о научных экспедициях хранятся в архивном отделе администрации Канска.

У Канского краеведческого музея сложная судьба. Ему пришлось пережить три переезда: в здание Спасского собора, где музей находился с 1976 года по 1991 год, в 1992 году здание Спасского собора было возвра-

В третьем зале представлены изделия гражданского назначения. Это перерабатывающее оборудование для агропромышленного комплекса, термопластавтоматы, установки для получения полимонокристаллического кремния и других сверхчистых материалов, оборудование для добычи и переработки углеводородного сырья и многое другое.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ И РАЗВИТИЯ СУДОХОДСТВА В ЕНИСЕЙСКОМ БАССЕЙНЕ

Музей открыт 7 мая 1992 года. Организатор, первый директор музея Михаил Демьянович Селиванов, почетный работник транспорта России, в прошлом капитан Енисейского речного пароходства.

Фонды музея насчитывают десятки тысяч различных документов, фотографий, рукописей и публикаций, газет, журналов и книг, географических карт и альбомов, более тридцати макетов судов и множество других исторических реликвий. В запасниках музея хранятся фотоснимки практически всех судов, работавших на Енисее в XIX – XX вв., но большая часть снимков представлена на стендах.

В музее ярко и наглядно отражена история развития судоходства и речного флота Енисея, представлены жизнеописания первопроходцев, капитанов и других знаменитых людей, чья жизнь и судьбы связаны с великой рекой России. Судоходство на Енисее началось с Севера. Представлены материалы об экспедиции Витуса Беринга и экспедиции Алексея Ильича Чирикова, а также отряда лейтенанта Д. Л. Овцына и Ф. А. Минина, которые исследовали путь от Оби до Енисея.

Раздел экспозиции посвящен первопроходцам XIX в., здесь рассказывается об экспедициях на Енисее, возглавляемых английским капитаном Джозефом Виггинсом. Представлена история плавания знаменитой парусной шхуны «Утренняя заря», которая в 1877 года под командованием капитана Д. И. Шваненберга доставила из Енисейского залива в Санкт-Петербург образцы сибирских товаров. Один из стендов посвящен русской гидрографической экспедиции 1884—1885 годов под руководством генерал-лейтенанта Андрея Ипполитовича Вилькицкого, в результате которой был всесторонне обследован Енисей, после чего впервые в Российской империи издан Атлас реки Енисея.

Ряд экспонатов музея посвящен покорению самого крупного притока Енисея – реки Ангара. Среди них – точная копия парохода «Ангара», судовой колокол-рында с пароходов «Гленмор» и «Скотия», которые прибыли на Енисей Северным морским путем из Англии в 1897 году и проработали до 60-х годов XX века.

Со знаменитыми событиями русской истории связана судьба парохода «Св. Николай», 500-сильного судна, которое принадлежало А. М. Сиби-

расширена – 240 м². Сейчас в фондах музея находится более 40 макетов выпускаемой заводом продукции разных лет, а также документы, фотографии, юбилейные значки, почетные ленты, плакаты, листовки, благодарственные письма и др. (500 ед. хр.). Экспозиция музея знакомит с историей становления и развития предприятия: строительство завода, выполнение государственного оборонного заказа, разработка и изготовление техники связи: навигация тропосферы, спутниковая связь.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ФГУП «КРАСНОЯРСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД»

Идея создания музея возникла в 60-х годах прошлого столетия, и с этого времени начался сбор материала по истории завода.

В 1997 году началась реконструкция помещений и оформление музейных экспозиций. К 70-летию юбилею завода 12 июля 2002 года музей принял первых посетителей. В 2005 году музеем присвоено звание «Народный музей». В залах музея представлены экспонаты, имеющие значительную историческую, техническую и культурную ценность. Уникален фонд негативов (более 5.000 ед. хр.), значительная часть которого составляет основу выставочных экспозиций. Большое историческое значение имеет коллекция фотографий и документов, раскрывающих различные аспекты жизни завода.

Экспозиция музея размещена в 3-х залах, где представлены основные этапы развития и становления предприятия.

Раздел «Строительство завода» освещает далекие 1930-е годы первых пятилеток и ударныхстроек, одной из которых стало строительство Красмаша, первые шаги в машиностроении, первая заводская продукция. Великая Отечественная война 1941—1945 гг. – значительная веха в истории завода. Макеты вооружения, изготавливаемого в годы Великой Отечественной войны, многочисленные фотографии и документы этого периода рассказывают о самоотверженном труде, суровых, героических буднях, трудовом энтузиазме заводчан.

Второй зал экспозиции посвящен освоению и производству ракетно-космической техники. Представлены макеты баллистических ракет, натурные образцы ракетных двигателей, узлов и агрегатов, уникальное сварочное оборудование, образцы специальной оснастки, станков и инструментов. Посетители знакомятся с основной заводской продукцией: это баллистические ракеты средней дальности, ракета-носитель «Космос», ракетные двигатели, космические спутники связи, корректирующие двигательные установки, баллистические ракеты подводных лодок, разгонные блоки для ракет-носителей «Протон» и «Зенит».

церкви, и музей был перемещен в помещение выставочного зала. В 2002 году музей открылся в одном из красивых зданий в центре города на улице Московской, где размещался в н. XX в. синематограф «Фурор». Здание построено на деньги купца Ефима Тимофеевича Коновалова, владельца первой в городе типографии. В течение 10 лет коллекции музея находились в депозитарии. Работали только временные выставки.

В фондах музея более 30 тысяч ед. хр., в том числе основного фонда более 19 тыс. Наиболее ценные коллекции: этнографические, археологические, изобразительного искусства, редкой книги.

С 1996 года музей является членом Международной ассоциации «Открытый музей», участником Международных музейных биеннале 2001, 2003 гг.

ЭВЕНКИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Эвенкийский краеведческий музей был образован в 1927—1928 годах на базе краеведческого уголка Туринской культбазы учителем-краеведом, биологом Николаем Павловичем Наумовым. История музея началась с небольшой этнографической коллекции культовых предметов шаманов и христианской религии эвенков.

До 1945 года судьба музея складывалась очень трудно. Специального помещения музей не имел и кочевал из здания в здание. Во время переездов часть предметов была утрачена, некоторые пришли в негодность.

В годы Великой Отечественной войны музей не работал, все коллекции хранились в одной из комнат поселковой школы. В ноябре 1945 года музей переехал в отдельное помещение, в котором после капитального ремонта в 1948 году были созданы нормальные условия для работы. Все сохранившиеся предметы были выставлены для обозрения.

В настоящее время музей арендует первый этаж здания Эвенкийского комитета телевидения и радио «Хэглэн».

По своему профилю Эвенкийский музей – историко-краеведческий. До 1945 года имел статус Туринского поселкового музея, с августа 1945 – Эвенкийский окружной краеведческий музей. С 2006 года музей переименован в Эвенкийский краеведческий музей.

Фонды музея составляют более 17 тыс. ед. хр., в том числе более 6 тысяч основного фонда. К уникальным и ценным предметам относятся: костюмы шаманов, культовые предметы, посуда из бересты и корня деревьев, изделия из кости, одежда и утварь эвенков. В фондах музея хранится архив известного ученого – североведа, доктора исторических наук В. Н. Увачана, этнографа И. М. Суслова, народного художника РСФСР В. И. Мешкова и др.

В 2002 году открыт филиал музея в п. Байкит. Музей создан по инициативе учителей Байкитской средней школы Таисии Ивановны Поповой, Галины Григорьевны Карнауковой, Зинаиды Иннокентьевны Кочневой. В музее представлены старинные изделия национального прикладного искусства, предметы быта, оружие эвенков и других народностей.

В рамках подготовки к 100-летию падения Тунгусского метеорита в 2008 году после реконструкции в п. Ванавара открылся музей (создан в 2004 году местным жителем, охотником Виталием Иннокентьевичем Вороновым), филиал Эвенкийского музея. Экспозиция рассказывает о событиях тех лет, о работе экспедиций. Интересны документы, фотографии, личные вещи исследователей, картины, чучела животных. В нем собрана богатая коллекция предметов о жизни и быте эвенков и русских, их культуре. Рядом с небольшим зданием музея располагается музей под открытым небом, состоящий из двух этнографических комплексов: «Стойбище эвенков» с шаманским чумом и «Ангарская изба».

МУЗЕИ 1930—1950-Х ГОДОВ

- 1930 г. – Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»
- 1937 г. – Таймырский краеведческий музей
- 1938 г. – Туруханский краеведческий музей
- 1939 г. – Музей истории освоения и развития Норильского промышленного комплекса
- 1948 г. – Музей-усадьба В. И. Сурикова
- 1957 г. – Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ШУШЕНСКОЕ»

История музея в п. Шушенское начинается с 1924 года, когда было принято решение об увековечивании памяти о 3-х летнем пребывании в ссылке В. И. Ленина в этом селе. 7 ноября 1930 года музей был открыт в доме крестьянки П. О. Петровой как историко-революционное отделение Минусинского краеведческого музея. В 1940 году открыта экспозиция в доме крестьянина А. Д. Зырянова.

В истории музея в Шушенском четко выделяются четыре этапа.

Первый (1930—1938), когда музей находился в ведении краевых органов.

Второй (1939—1969), когда музей был в системе Центрального музея В. И. Ленина.

Третий (1970—1993), когда музей существовал в принципиально новом качестве Государственного мемориального историко-революционного музея-заповедника «Сибирская ссылка В. И. Ленина».

В фондах музея более 500 экспонатов – фотографии, предметы быта, трофеи, макеты, документы, награды, телеграфные и телефонные аппараты, путевые инструменты, форменный костюм железнодорожников, военная форма и оружие Советской Армии, которые не оставят посетителей равнодушными.

В первом зале оформлен кабинет начальника дороги, где находятся: стол 1895 года, кресло, лампа, часы, телефон и знамена. В состав постоянной экспозиции входит коллекция из 30 табличек (шильдиков) заводов-изготовителей локомотивов и вагонов, которая на Международном фестивале малых музеев в 2002 году получила диплом.

Привлекают внимание посетителей устройства сигнализации, централизации и блокировки, более 30 телефонов, среди которых памятники техники XIX века, жезловые аппараты, информационная схема дороги, макеты подвижного состава, зданий и сооружений.

В музее ведется экскурсионная и профориентационная работа со школьниками, студентами железнодорожного техникума и вузов. На многие экскурсии приглашаются специалисты подразделений дороги, ветераны войны и труда. В музее работает кинолекторий и лекторий. Ежегодно музей посещают более 5 тыс. человек.

По запросам организаций и частных лиц сотрудники музея ведут подбор материалов, проводят консультации, составляют научные справки. Музей является методическим центром для десяти общественных музеев подразделений дороги.

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ФГУП

«НАУЧНО ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «РАДИОСВЯЗЬ»

Инициаторами создания музея были почетные ветераны и старейшие работники завода, которые в годы войны мальчишками и девчонками пришли на завод № 327, эвакуированного из города Ленинграда в 1941 году: Соколов П. К., Двинский А. М., Левицкий А. И., Карбашова М. Б., Ширман Д. М., Овчинников Н. М., Тересин Н. И., Тараненко В. Г., Бахова М. Я. и др.

Музей открыт 15 августа 1981 года на территории завода. Общая площадь музея 60 м². Основной задачей музея было ознакомление работников завода, учащихся школ, студентов вузов с историей завода, выпускающего продукцию радиотехнического профиля и его людьми: рабочими, инженерами, конструкторами, технологами. В музее было оформлено 26 стендов, раскрывающих поэтапно всю деятельность завода, трудовые достижения, освоение новых технологических процессов.

В 2002 году музей закрыт на реконструкцию. 9 мая 2004 года музей принял посетителей в новой экспозиции. Площадь музея значительно

ности и коварстве огня, о людях и их делах на попроще противопожарной безопасности.

В музее представлено старинное и современное пожарное вооружение в динамике его развития: от ручного насоса, конной тяги и мотопомпы до автоматических установок обнаружения и тушения пожаров, пожарных поездов и танков, современных средств связи и компьютерной техники.

Действующая диорама переносит посетителей в конец прошлого века. Вы становитесь свидетелями красноярского пожара 18 апреля 1881 года.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРАСНОЯРСКИЙ ЗАВОД КОМБАЙНОВ»

Работа над созданием музея велась с 1978 года. Впервые музей истории завода был открыт в 1981 году. Располагался музей в ДК «Комбайностроитель». В 1990 году распоряжением Министерства культуры СССР музей был удостоен звания «Народный музей».

Вторая жизнь музея началась в 2001 году. К 60-летию юбилею завода был построен новый музейно-выставочный комплекс с экспозиционным залом площадью 270 м², оснащенный современным видео и аудиооборудованием, компьютерно-проекционной аппаратурой. Экспозиция музея продемонстрировала эволюцию развития отечественного сельхозмашиностроения за последнее столетие.

За участие в музейных биеннале и краевых выставках музей был награжден дипломом первой степени и специальным призом за экспозицию «Звонок из прошлого».

В залах музея частыми гостями бывали молодые рабочие и ветераны завода, студенты и школьники, проходили семинары и научно-практические конференции. В 2012 году музей закрыт, фонды переданы Красноярскому краеведческому музею.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРАСНОЯРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Музей организован на основании приказа начальника дороги № 147-н от 20 января 1982 г. Экспозиции располагаются в 6 залах, общей площадью 300 м². Фонд насчитывает около 7.000 ед. хр. Представлены материалы об истории железных дорог России, Транссибирской магистрали, о технологии строительства и эксплуатации на Красноярской железной дороге. Диорама «Строительство Транссиба», «Строительство ж/д моста через реку Енисей» (1896—1899 гг.), макет которого на выставке в Париже в 1900 получил Гран-при и золотую медаль.

Один из залов посвящен железнодорожникам в годы войны (1941—1945 гг.) о тех, кто работал в тылу и ветеранах-участниках боев.

Впервые в стране в экспозицию мемориального музея был включен значительный историко-бытовой раздел, представляющий фрагмент сибирской деревни во всей полноте ее хозяйственной жизни. Более 80 процентов основного фонда составляют подлинные памятники материальной и духовной культуры сибирских крестьян второй половины XIX – начала XX веков.

Методическим советом музея был поставлен вопрос о переименовании музея в историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

Четвертый (с 31 марта 1993 года), когда коллегией краевого комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края была утверждена концепция дальнейшего развития музея.

Всего на территории музея-заповедника представлено 194 памятника сельской архитектуры. Это 27 крестьянских домов с надворными хозяйственными постройками (амбары, бани, навесы, колодцы, конюшни и пр.); здание волостного управления, острог, кабак, торговая лавка в купеческом доме. Полностью сформированы комплексы 16 крестьянских усадеб различного имущественного положения.

Уникальный архитектурный этнографический комплекс размещается на 7 гектарах под открытым небом на берегу реки Шушь. Здесь проводятся обзорные, тематические и театрализованные экскурсии с демонстрацией старинных ремесел, фольклорно-развлекательные программы, мастер-классы по традиционному прикладному искусству, народные гуляния.

По инициативе А. Г. Хлопонина, бывшего губернатора Красноярского края, рядом с музеем была построена новая деревня из шести усадеб с банями, флигелями, хозяйственными постройками. Всего 34 объекта. Предполагается, что это будет музей-отель, где будут жить туристы, изучать ремесла, созерцать и глубже погружаться в крестьянский быт. Открытие состоялось летом 2010 года.

Шушенский музей-заповедник является крупнейшим музеем подобного типа в России. Активно развивается в направлении, приближающем его к модели экомuzeя.

ТАЙМЫРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

4 сентября 1937 года решением Президиума Таймырского окрисполкома Красноярского края в городе Дудинка был создан Таймырский окружной краеведческий музей, согласно постановлению «О постановке архивного дела в Таймырском национальном округе и организации краеведческого музея в Дудинке». Одной из наиболее важных целей создания музея стало изучение и сохранение культуры коренных народов Таймыра. Долгие годы именно этой цели была подчинена вся деятельность музея.

Начало формирования этнографической коллекции было положено в конце 1930-х годов в результате собирательской работы инициаторов создания и первых сотрудников музея на Таймыре, среди которых был известный этнограф А. А. Попов. К сожалению, эта уникальная коллекция была утрачена в 1940-е годы во время пожара. Возобновил работу музей в 1944 году. Оставшиеся после пожара предметы хранились в разных местах, за их хранение никто не отвечал, что привело к совершенной их негодности.

В 1950 году был назначен первый директор – выпускница Минусинской культпросветшколы Альвина Яновна Мельдер. Под ее руководством началась разработка планов экспозиций отделов природы, истории и социалистического строительства. В августе 1955 года музей получил небольшое помещение по ул. Щорса, 13, где он располагался 25 лет. Расширились штаты музея, были определены конкретные темы для изучения. Пополнению музейного собрания способствовали плановые командировки.

С 1982 года шла речь о строительстве специального здания для музея, но только в 1992 году был заложен фундамент, а строительство началось в 2003 году. В связи с этим в декабре 2007 года состоялся творческий конкурс на разработку новой экспозиции. В 2008 году были представлены архитектурный и художественный проекты музейной экспозиции. Торжественное открытие нового здания состоялось в апреле 2009 года в дни празднования 70-летия музея. Новое здание укомплектовано современными системами охраны и пожаротушения. В помещениях поддерживается нужная температура и влажность. Ведутся работы по созданию экспозиций.

На протяжении всей истории музей является собирателем и хранителем коллекций, отражающих природу, историю, культуру коренных народов полуострова Таймыр – нганасан, энцев, ненцев, долган, эвенков. Уникальными являются предметы, связанные с религиозными представлениями нганасан – древнейшей народности Таймыра. Общее количество предметов, хранящихся в фондах, составляет более 74 тыс.ед. хр.

Музей ведет большую выставочную работу. В 2003 году в городе Новосибирске на конкурсе выставок «Свежее искусство Сибири» сотрудники музея награждены Большой Золотой медалью за современную и высокохудожественную экспозицию.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ТУРУХАНСКОГО РАЙОНА

Туруханский краеведческий музей начал свою историю с Дома-музея Я. М. Свердлова, революционера, отбывавшего ссылку в Туруханске. Дом-музей был открыт 7 ноября 1938 года на основании решения исполкома Туруханского райсовета от 10 октября 1938 года. И Дома-музея

музея на общественных началах был старейший связист края Василий Михайлович Замаратский. В декабре 1990 года музей был переведен в новое более просторное помещение – 167,9 м² в здание АТС-43/44 по ул. Новосибирской, 64. Затем музей располагался в помещении ОАО «Сибирьтелеком», по ул. К. Маркса, 80, где 26 мая 2006 г. была открыта новая экспозиция музея. Дизайнер художественного проекта музея В. И. Олейник.

В двух залах музея, общей площадью 200 м² размещена экспозиция по истории создания и развития всех видов связи в Красноярском крае: почты, телеграфа, телефона, междугородной телефонной связи, радио и телевидения.

В экспозиции, кроме фотографий, документов, плакатов, макетов, форменной одежды, значков, оборудования, представлены средства связи: телефонные аппараты, начиная от системы МБ; телеграфный аппарат системы Морзе (в рабочем состоянии), телеграфный аппарат ЕТ-С 7 (буквопечатающий), передающий и приемный фототелеграфные аппараты «Изотоп-2», бленкерный телефонный коммутатор на 30 номеров, макет первого в мире радио-приемника А. С. Попова. В ноябре 2011 г. музей закрыт на реконструкцию.

МУЗЕЙ ЛЕСА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Музей открыт 10 сентября 2003 года с целью пропаганды знаний в области охраны, рационального использования и воспроизводства леса.

Музей располагается в Академгородке на живописном берегу Енисея. Рядом с музеем находится дендрарий Института леса им. В. Н. Сукачева СО РАН. Он используется как выносная экспозиция музея, где представлено около 400 видов древесно-кустарниковых пород.

Над созданием музея работали: художник К. С. Войнов, скульптор Н. М. Шаламов, дизайнер В. И. Олейник.

В зале трудовой славы представлены: история развития отрасли, портреты заслуженных лесоводов России, работники ведомства, продукция, производимая предприятиями лесного комплекса. В зале Природы размещены тематические экспозиции: «Лес как экосистема», «История образования Лесного хозяйства», «Школьные лесничества». Особый интерес посетителей вызывает диорама природно-климатических зон региона от тундры до горной тайги. Осенью в музее регулярно проводятся выставки грибов с привлечением известного в крае ученого-миколога Н. П. Кутафевой.

МУЗЕЙ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Музей организован в 1969 году как первая в Сибири пожарно-техническая выставка.

В 2006 году создана современная экспозиция музея, рассказывающая о полуторавековой истории пожарной охраны Красноярского края, об опас-

энергии С. В. Кириенко «О создании центрального музея атомной науки и промышленности».

Своих первых посетителей музей принял 26 февраля 2010 года в день 60-летия Горно-химического комбината.

Музейная экспозиция размещена в 3-х залах общей площадью более 300 м². На уникальном музейном оборудовании смоделирована технологическая цепочка основных производств комбината. Экспозиция имеет мощную мультимедийную поддержку, позволяющую организовать хранение и доступ к большому объему информации. В нижнем зале, оформленном в виде горной выработки, размещены экспозиции подземных производств, с которых и начинался комбинат реакторного и радиохимического заводов. Впервые посетители музея могут увидеть действующий макет пульта управления реактором и макет промышленного уран-графитового реактора.

Диорама монтажного зала радиохимического производства, действующие макеты дают представление о том, как из облученных в реакторе урановых блоков извлекают плутоний. Настоящие и будущие производства комбината представлены в верхних залах. Центральное место здесь занимает экспозиция, посвященная обращению с отработавшим ядерным топливом. Украшением экспозиции являются тепловыделяющая сборка ВВЭР-1000, действующий макет «мокрого» хранилища отработанного ядерного топлива (ОЯТ), макет строящегося «сухого» хранилища.

В этом же зале размещена экспозиция, посвященная будущим производствам комбината, позволяющим замкнуть ядерный топливный цикл.

Завод полупроводникового кремния, строительство которого велось в рамках федеральной программы реформирования ядерного оружейного комплекса, представлен в музее макетами завода, установки водородного восстановления, образцами продукции. Гордость музея – кинозал, оформленный в виде вагона электрички, с 6-ю большими плазменными панелями.

В экспозиции, посвященной вопросам охраны окружающей среды, изложены меры, обеспечивающие экологическую безопасность производства, приведены фактические показатели уровня загрязнения воздуха, воды, земли, различных материалов по сравнению с допустимыми нормами. Во всех трех залах музея представлена информация о людях, которые внесли большой вклад в становление и развитие комбината. Это директора и главные инженеры, трудовые династии, молодежная организация, ветераны, участники Великой Отечественной войны.

МУЗЕЙ СВЯЗИ СИБИРИ

Музей открыт 20 декабря 1984 года к 50-летию Управления связи в его помещении по ул. Мира, 102. Основателем и первым директором

С. С. Спандаряна, революционера, который был открыт 28 мая 1941 года по решению исполкома Туруханского райсовета от 10 мая 1941 года.

Объединение мемориального дома-музея Я. М. Свердлова и мемориального дома-музея С. С. Спандаряна произошло по решению исполкома райсовета № 227 «О реорганизации Туруханских музеев Я. М. Свердлова и С. С. Спандаряна от 1 августа 1957 года на основании решения крайсовета № 405 от 18 июля 1957 года.

В 1983 году принимается Постановление бюро Туруханского райкома КПСС и исполкома райсовета № 18 от 01.04.1983 года» О подготовительных работах по созданию Туруханского районного краеведческого музея». В 1992 году его переименовали в музей «Политическая ссылка».

В 1996 году коллегия комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края приняла постановление о новой концепции музея для перепрофилирования его в «Краеведческий музей Туруханского района». Фонды музея стали пополняться предметами краеведческого плана, расширилась этнографическая коллекция, коллекция чучел, ДПИ и других.

5 ноября 2003 года мемориальные Дома-музеи, также выставочные залы краеведческого музея, расположенные в доме Отдельного управления Туруханским краем, были объединены в краеведческий музей (Постановление администрации Туруханского района № 242 от 5 ноября 2003 года). Основной фонд музея составляет более 1400 ед. хр.

Дом, в котором жили Свердловы, принадлежал Иркутской метео-обсерватории. Он был построен в 1910 году. Музей представляет собой деревянный бревенчатый дом из 4 комнат с усадьбой. В доме восстановлен интерьер комнат с личными вещами Свердловых (кровати-топчаны, стол – угловик, кресла, посуда, настольная фарфоровая лампа). Здесь часто встречались политические ссыльные: И. В. Сталин, С. С. Спандарян, Ф. И. Голощекин, Г. И. Петровский и др. Жена Я. М. Свердлова К. Т. Новгородцева-Свердлова была первой заведующей первой метеостанцией Туруханского края. В 1938 году на фасаде здания была установлена мемориальная доска «В этом доме жил в период ссылки 1915—1917 гг. один из лучших организаторов партии большевиков Яков Михайлович Свердлов». В 1951 году на территории усадьбы был установлен памятник Я. М. Свердлову.

Дом, в котором жил в период ссылки с 1914 по 1916 год С. С. Спандарян, построен в 1912 году. Он был флигелем на усадьбе купца Лукашевича. Состоит из одной комнаты, разделенной тонкой перегородкой на спальню и кухню. В Доме-музее подлинные вещи того времени – одежда из оленьих шкур, топчан, письма и фотографии. На фасаде дома – мемориальная доска «В этом доме жил в период ссылки 1914—1916 гг. выдающийся деятель Коммунистической партии Сурен Спандарович Спандарян». К 35-летию со

дня смерти С. С. Спандаряна 24 сентября 1951 года перед домом установлен бюст (скульптор А. Х. Абдрахимов).

К 75-летию Туруханского района 13 июля 2003 года в выставочных залах открылись три экспозиции: «Природа Туруханского края», «Картины Б. Я. Рязова «Туруханский край», «Времена года» – фотоработы М. И. Харевича.

С 2009 года работает филиал музея в селе Ворогово «Музей истории села Ворогово». Музей создан на основе сборов А. И. Петухова, директора музея.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НОРИЛЬСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА

Музей основан по приказу А. П. Завенягина в 1939 году – через четыре года после принятия правительством решения о строительстве Норильского комбината. Первая экспозиция разместились в подвальном помещении барака на одной из первых улиц поселка – Заводской.

С началом войны развитие музея было приостановлено. Только в 1946 году директор комбината А. А. Панюков решил вернуться к тому, что было задумано в 1939 году.

В ноябре 1947 года в старой части города (ул. Озерная, 9-а) в специально оборудованном коттедже открылась новая экспозиция, посвященная истории Норильского горно-обогатительного комбината.

Открытый как подразделение Норильского комбината, музей существовал в таком виде до 1960-х годов, сохранив свою ведомственную принадлежность. В 1960 году музей переехал в здание Дома техники. В 1965 году было принято неожиданное решение о его ликвидации.

В 1971 году в связи со значительным расширением музейной сети был воссоздан в музей Норильского комбината. Сохранив прежнее название, статус и местоположение в Доме техники, он стал типичным для своего времени музеем трудовой славы.

В 1984 году историко-производственный музей получил название Музея истории освоения и развития Норильского промышленного района. Он стал развиваться как учреждение комплексного типа. В год 50-летия комбината в новом здании музея на Ленинском проспекте, 47 открылась новая экспозиция (1985 г.).

В 1989 году ведомственный музей комбината перешел в статус государственного. В январе 2000 года был утвержден проект нового музея. Здесь создана лучшая экспозиция, посвященная жертвам ГУЛАГа.

Музей располагается в здании бывшего кинотеатра им. Ленина, построенном в 1960 году. Его коллекции насчитывают более 46 тыс. ед. хр. Это

4.	Школьный краеведческий музей п. Усть-Мана.	1989 г.
5.	Боевой и трудовой славы Красноярского завода комбайнов.	1990 г.
6.	«Память» СОШ № 19, г. Красноярск.	1990 г.
7.	Истории милиции Красноярского края.	1991 г.
8.	Трудовой и боевой славы «Память», СОШ № 54, г. Красноярск.	1994 г.
9.	Истории и развития судоходства в Енисейском бассейне.	1996 г.
10.	Славы земляков, СОШ № 58, г. Ачинск.	2003 г.
11.	Истории ФГУП «Красноярский машиностроительный завод».	2005 г.

В настоящее время негосударственные музеи выполняют свою основную функцию транслятора исторической памяти, документирования социокультурных процессов, сохранения исторических памятников и традиций.

Первоочередной задачей музеев является сохранение коллекций уже имеющихся музеев, их описание, каталогизация и создания условий для их наиболее полного показа. Для этого необходимо расширить материально-техническую базу музеев, развивать информационные технологии в них.

Особенно остро строит вопрос подготовки кадров работников музеев и повышения их квалификации. Многие специалисты музеев – энтузиасты своего дела, которые стояли у истоков создания музеев и имеют высшее образование по узким специальностям, большой опыт работы, но ни один из них не имеет музееведческого образования. Это компенсируется тем, что многие сотрудники имели возможность повысить свою квалификацию, обучаясь на курсах в центральных музеях страны и постоянных семинарах, проводимых на базе Красноярского краеведческого музея. Актуальной для негосударственных музеев остается необходимость уделять внимание развитию коммуникационных процессов и расширению круга общения внутри музейного сообщества. Интеграция музеев в систему туристической индустрии и культурно-досуговую сферу путем расширения видов услуг.

Необходимо коренное обновление экспозиций как основы музейной коммуникации. Отказ от сложившейся десятилетиями единообразной структуры музея, поиск новых концептуальных подходов и экспозиционных решений, отражающих местную специфику, уникальность. Активное внедрение в экспозицию новых информационных технологий, мультимедийных средств значительно расширит спектр возможностей музеев как хранителя и транслятора материального и нематериального наследия.

МУЗЕЙ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО КОМБИНАТА Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСКА

Решение о создании музея ГХК было принято генеральным директором Горно-химического комбината П. М. Гавриловым в декабре 2007 года на основании приказа руководителя Федерального агентства по атомной

Несколько лучшим оказалось положение сельских районных музеев, большинство получили официальное финансирование и стали муниципальными музеями.

Важным показателем, характеризующим качественные аспекты формирования общественных музеев, является их переход в государственный статус. Если за период с 1980—1990-х гг. статус государственного музея получили 7 общественных музеев, то за следующие десятилетия уже 8 музеев перешли в разряд государственных. Процесс этот продолжился и в новом тысячелетии.

1.	Дивногорский музей трудовой славы.	1984 г.
2.	Историко-этнографический музей, п. Краснотуранск.	1989 г.
3.	Истории и развития Норильского промышленного района.	1988 г.
4.	Тасеевский краеведческий музей.	1989 г.
5.	Кежемский историко-этнографический музей.	1989 г.
6.	Богучанский краеведческий музей.	1989 г.
7.	Зеленогорский художественно-исторический музей.	1989 г.
8.	Лесосибирский музей леса.	1990 г.
9.	Назаровский музейно-выставочный центр.	1990 г.
10.	Железногорский музейно-выставочный центр.	1990 г.
11.	Мотыгинский краеведческий музей.	1992 г.
12.	Курагинский краеведческий музей.	1992 г.
13.	Златоруновский историко-краеведческий музей.	1994 г.
14.	Шарыповский историко-краеведческий музей.	1994 г.
15.	Нижнее-Ингазский историко-краеведческий музей.	1995 г.
16.	Истории города Заозерного.	2001 г.
17.	Историко-краеведческий музей с. Каратузское.	2001 г.
18.	Сухобузимский краеведческий музей.	2001 г.
19.	Березовский краеведческий музей.	2001 г.
20.	Бирилюсский краеведческий музей.	2001 г.

Одиннадцати лучшим общественным музеям на основании «Типового положения о музеях РСФСР от 07.04.1978 г. присвоено звание «Народный музей»:

1.	Быт времен В. И. Сурикова, СОШ № 1, г. Красноярск.	1984 г.
2.	Трудовой славы, п/о «Искра».	1986 г.
3.	Истории Учумского племзавода п. Златоруновск Ужурского района	1988 г.

письменные, вещевые, изобразительные источники. Филиал музея находится в Талнахе.

Наиболее ценные коллекции: материалы Н. Н. Урванцева по истории освоения Севера и основания Норильска, фонд истории Норильского ИТЛ НКВД СССР (личные вещи и предметы быта узников Норильлага), предметы материальной культуры коренных жителей Таймыра, образцы редких минералов, археологии, палеонтологии, а также картины норильских художников и предметы ДПИ.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА В. И. СУРИКОВА

В 1920-годы возникла идея создания в усадьбе Суриковых музея художника В. И. Сурикова. Дом построен в 1830-е годы дедом и отцом художника и представляет собой усадьбу, типичную для сибирской городской застройки XIX века – с двухэтажным домом, баней, флигелем (флигель построил брат художника Александр), конюшней. Дом из лиственницы построен без единого гвоздя, обшит тесом. Не перестраивался, сохранился в первозданном виде. Усадьба в целом сохраняет свой внешний вид и интерьер второй половины XIX века. Передана в дар Красноярску после смерти брата В. И. Сурикова – Александра – в 1930 году. И хотя на доме с 1926 года висела мемориальная доска в память о художнике В. Сурикове, до открытия музея еще было далеко. Дом был заселен жильцами, и процесс их расселения оказался длительным и болезненным.

Открытие мемориального дома-музея произошло 5 июня 1948 года к столетию со дня рождения В. И. Сурикова. (Постановление Совмина СССР от 5.06. 1948 г.). Во дворе был установлен бюст Василия Сурикова (скульптор Георгий Лавров). В создании музея участвовали дочери художника. Бюст В. И. Сурикова работы скульптора Г. Лаврова заменен в 2003 году бронзовым памятником (скульптор Ю. В. Злотя).

В фондах музея-усадьбы более 1300 ед. хр., в том числе более 400 предметов основного фонда. Это личные вещи семьи Суриковых, работы художника. Особый интерес представляют портреты художника, его родных – матери, сестры, брата, жены и дочерей.

В 1983 году музей получил статус Музея-усадьбы. На усадьбе были реконструированы старинные постройки. Историческим объектом, сохранившимся в первозданном виде, является флигель, построенный в 1900 году. Площадь музея – 0,5 га.

Музей-усадьба активно сотрудничает с различными культурными и образовательными учреждениями города. В 2008 году был реализован образовательный проект «Суриковские версты». В музее постоянно работает лекторий, проводятся уроки с элементами театрализации.

Объект культурного наследия Красноярского края федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327).

КРАСНОЯРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМ. В. И. СУРИКОВА

Музей основан в 1957 году. Основа – коллекции Красноярского краевого краеведческого музея. Для публичного посещения музей открыт 1 мая 1958 года как Красноярская краевая художественная галерея с фондом 650 предметов.

7 июля 1983 года вышел приказ № 380 Министерства культуры РСФСР в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 17 июня 1983 года № 316 «О преобразовании Красноярской краевой художественной галереи в Красноярский художественный музей и о присвоении этому музею имени В. И. Сурикова».

Музей располагается в трех зданиях. Отдел русского искусства находится в бывшем особняке В. Н. Гадаловой, жены купца П. И. Гадалова, построенном в стиле модерн в начале XX века архитектором В. А. Соколовским (ул. Парижской Коммуны, 20). Ныне памятник архитектуры. Именно в этом доме гостил известный норвежский исследователь Арктики и общественный деятель Фритъоф Нансен, посетивший Красноярск в 1913 году.

Отдел современного искусства находится на первом этаже жилого кирпичного здания 1982 года постройки. Отдел декоративно-прикладного и народного искусства – на первом этаже кирпичного здания 1950-х годов постройки.

Фонды музея составляют более 8 тысяч ед. хр., которые представлены коллекциями древнерусского искусства (иконы сибирского письма, медное литье, церковная утварь), живописью XVIII – XXI вв. художников И. Е. Репина, И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова. Большой раздел – произведения красноярских художников: Д. Каратанова, А. Леканенко, Б. Рязова, Р. Руйги, В. Мешкова, Т. Ряннеля, В. Сергина, А. Поздеева и др. Также широко представлено декоративно-прикладное искусство, как русское, так и зарубежное.

Уникальная коллекция – живописные и графические работы В. И. Сурикова (74 работы).

Особую ценность искусства XX века составляет небольшое, но качественное собрание русского авангарда – работы В. Кандинского, К. Малевича, А. Поповой, А. Родченко и др.

Коллекция древнерусского искусства начала комплектоваться только в 1979 году. Включает уникальные образцы местной иконописи.

19.	Историко-краеведческий музей Дзержинского района.	24.11.1989 г.
1990-е годы		
1.	Истории и трудовой славы Красноярского шинного завода.	23.02.1990 г.
2.	Истории Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина.	1991 г.
3.	Истории и развития судоходства в Енисейском бассейне.	07.05.1992 г.
4.	Истории медицины.	01.10.1993 г.
5.	Истории спорта Красноярского края.	06.12.1994 г.
6.	Истории профтехобразования Красноярского края.	20.02.1995 г.
7.	Балахтинский районный краеведческий музей.	09.05.1995 г.
2000-е годы		
1.	Музей КрасГАУ.	03.04.2000 г.
2.	Истории Федерального государственного унитарного предприятия «Красноярский машиностроительный завод».	12.07.2002 г.
3.	Истории Канской милиции.	15.10.2002 г.
4.	Музейно-выставочный комплекс ЗАО «Кульбытстрой».	25.04.2003 г.
5.	Музей леса.	10.09.2003 г.
6.	Истории банков.	10.11.2003 г.
7.	Истории Красноярской таможни.	24.10.2005 г.
8.	Истории пивоварения Сибири.	июнь 2005 г.
9.	Музей спорта «Локомотив» Красноярской железной дороги.	май 1994 г.
10.	Истории пожарной охраны.	2006 г.
11.	Истории Сибирского федерального университета.	ноябрь 2008 г.
12.	Красноярский «Тюремный замок».	11 марта 2009 г.
13.	Музей Горно-химического комбината, город Железногорск.	26.02.2010 г.

Экономические трудности, начавшиеся в 90-х годах, весьма болезненно сказались на деятельности общественных музеев края. Большинство музеев, действовавших на предприятиях, были законсервированы, сохранившиеся экспозиции использовались лишь по случаю юбилейных праздничных дат. С 2000 по 2011 год 11 музеев закрыты в связи с банкротством предприятий: трудовой славы Красноярского судостроительного завода, ОАО «Красноярские авиалинии», трудовой славы Канского ХБК, истории и трудовой славы а/о «Бесотрол», трудовой славы а/о «Красфарма», трудовой славы крайпотребсоюза, боевой и трудовой славы п/о химкомбинат «Енисей», истории завода «Сибэласт», истории и трудовой славы а/о «Красноярский шинный завод», трудовой славы завода «Сибтяжмаш».

Общественные музеи Красноярского края

2.	Трудовой славы Красноярского судостроительного завода.	июль 1970 г.
3.	Боевой и трудовой славы Сибирского технологического института.	1970 г.
4.	Революционной, боевой и трудовой славы локомотивного депо, г. Красноярск.	03.09.1973 г.
5.	Трудовой славы завода лесного машиностроения, г. Красноярск	февраль 1974 г.
6.	Боевой и трудовой славы, х/к «Енисей», г. Красноярск.	08.05.1975 г.
7.	Трудовой славы Канского ХБК	10.06.1975 г.
8.	Трудовой славы, п/о «Искра»	02.09.1977 г.
9.	Боевой и трудовой славы Красноярского судоремонтного завода	09.05.1978 г.
10.	Трудовой славы ЦБК	17.08.1978 г.
11.	Трудовой славы Ачинского глиноземного комбината	29.08.1978 г.
12.	Истории института цветных металлов им. М. И. Калинина	1978 г.
13.	Революционной, боевой и трудовой славы ЭВРЗ	1978 г.
14.	Краеведческий музей села Березовка Емельяновского района	1978 г.
1980-е годы		
1.	Боевой и трудовой славы Красноярского завода комбайнов	24.10.1981 г.
2.	Трудовой славы радиотехнического завода	16.08.1981 г.
3.	Ордена Ленина племзавода «Учумский» Ужурского района, п. Златоруновск.	24.12.1982 г.
4.	Истории педуниверситета.	1982 г.
5.	Истории Красноярского завода резиновых технических изделий.	10.09.1982 г.
6.	Трудовой славы завода НВА, г. Дивногорск.	07.01.1983 г.
7.	Истории и трудовой славы, а/о «Красцветмет».	07.04.1983 г.
8.	Трудовой славы завода медицинских препаратов.	Март 1984 г.
9.	Трудовой славы крайпотребсоюза.	29.12.1984 г.
10.	Трудовой славы, а/о «КрАЗ».	15.07.1984 г.
11.	Истории связи Красноярского края.	20.12.1984 г.
12.	Истории милиции.	30.10.1985 г.
13.	Районный музей боевой и трудовой славы п. Нижний Ингаш.	1986 г.
14.	Истории Красноярской железной дороги.	29.07.1987 г.
15.	Районный историко-краеведческий музей с. Каратузское.	01.09.1987 г.
16.	Боевой и трудовой славы с. Новоселово.	1987 г.
17.	Историко-краеведческий музей п. Березовка Курагинского района.	23.10.1988 г.
18.	Трудовой славы, а/о «Бесотрал», г. Сосновоборск.	28.04.1989 г.

Музейная сеть Красноярского края

В 2000 году музей вошел в число 20 лучших музеев России. Награды: «Золотая пальма» (1997 г.), «Гран-при» (1999 г.) за активную международную выставочную деятельность в рамках программы «Партнерство ради прогресса».

Объект культурного наследия Красноярского края федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327).

С 2011 года музей стал государственным. Распоряжением Правительства Красноярского края от 30.03.2011 года № 205-р «О безвозмездной передаче муниципального учреждения «Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова» из муниципальной собственности г. Красноярска в государственную собственность Красноярского края.

МУЗЕИ 1960-Х – 1980-Х ГОДОВ

1964 г. – Тасеевский краеведческий музей
 1964 г. – Курагинский краеведческий музей
 1964 г. – Дивногорский городской музей
 1965 г. – Игарский краеведческий комплекс «Музей вечной мерзлоты»
 1968 г. – Мотыгинский краеведческий музей
 1970 г. – Назаровский музейно-выставочный центр
 1975 г. – Норильская художественная галерея
 1975 г. – Богучанский краеведческий музей
 1975 г. – Музей «Мемориал Победы»
 1975 г. – Новоселовский районный исторический музей
 1977 г. – Абанский районный историко-краеведческий музей
 1978 г. – Красноярский музейно-выставочный центр
 1979 г. – Красноярский культурно-исторический комплекс
 1980 г. – Златоруновский историко-краеведческий музей
 1981 г. – Краснотуранский историко-этнографический музей
 1983 г. – Художественный музей села Тесь
 1983 г. – Кежемский историко-этнографический музей им. Ю. С. Кулаковой
 1984 г. – Ачинский музейно-выставочный центр
 1984 г. – Лесосибирский городской выставочный зал
 1984 г. – Музейно-выставочный центр города Железногорска
 1986 г. – Краеведческий музей города Шарыпово
 1986 г. – Каратузский краеведческий музей
 1986 г. – Нижнеингашский краеведческий музей
 1988 г. – Лесосибирский городской музей
 1988 г. – Саянский краеведческий музей
 1989 г. – Дзержинский краеведческий музей

ТАСЕЕВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей открыт 19 января 1964 года на общественных началах по инициативе бывших партизан гражданской войны П. Г. Савельева и П. Ф. Сурова как музей партизанской славы. Начало по сбору материалов о Тасеевской партизанской республике было положено П. И. Новицким, энтузиастом –краеведом, в конце 1950-х – начале 1960-х годов. Этот удивительный человек возглавлял музей 11 лет (1964—1975). Итогом его кропотливой и многолетней работы стал исторический очерк «Тасеево-село сибирское».

Особый вклад в становление музея внесла К. А. Картузова, учитель географии Тасеевской средней школы. Вместе со своими учениками она создала школьный музей и на протяжении многих лет собирала краеведческий материал. Затем все материалы были переданы в краеведческий музей и стали его неотъемлемой частью.

До 1991 года музей работал на общественных началах и размещался в небольшом здании. В 1990 году получил специально построенное здание в историческом месте села, рядом с домом, где в 1929 году останавливался С. М. Буденный и стал филиалом Канского краеведческого музея. В 1993 году обрел самостоятельность.

Экспозиция музея рассказывает об истории села Тасеево, о партизанской республике, о пребывании ссыльных декабристов, о годах репрессий, об участниках Великой Отечественной войны. В выставочном зале экспонируются работы известных красноярских художников: С. Е. Орлова, В. Д. Короткова, Б. Д. Деева, Т. В. Ряннель, А. М. Знака.

В фондах музея более 1600 ед. хр. Уникальной является коллекция самодельного партизанского оружия: от трещоток до обрезов и пулеметов, и шведская мороженница.

Собирательская и исследовательская работа сочетается с просветительской деятельностью. Музейные уроки, вечера-встречи, конференции проводятся в тесном сотрудничестве с библиотеками, школами, домами культуры Тасеевского района.

КУРАГИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Курагинский краеведческий музей открылся в сентябре 1964 года при восьмилетней школе. Его основатель – учитель истории Чилеев Николай Васильевич. Решением исполкома райсовета от 11 февраля 1969 года музей был реорганизован в «Районный народный музей». Директором народного музея утвержден Н. В. Чилеев. Музей просуществовал до 1977 года, затем долгие годы забытья и бездействия.

Только в 1982 году краеведческий районный музей возобновил свою деятельность под руководством Еськина Ивана Федоровича, заслуженно-

- музеи истории местности и поселений (города, поселки, села);
- музеи истории предприятий (заводов, фабрик);
- музеи истории учебных заведений (школ, вузов);
- музеи истории отраслей народного хозяйства (здравоохранения, лесного хозяйства, связи, спорта, пароходства).

Динамика развития сети общественных музеев показывает, что открытие новых музеев приурочивается к юбилейным историческим событиям: победе в Великой Отечественной войне и Октябрьской революции и юбилейным датам со дня образования учреждения или предприятия.

- 1983 г. – 278 общественных музеев (из них 257 школьных);
- 1989 г. – 341 общественный музей (из них 316 школьных);
- 1995 г. – 154 общественных музея (из них 130 школьных);
- 2011 г. – 332 общественных музея (из них 285 школьных).

В 1995 году проведена паспортизация музеев. Количество школьных музеев значительно уменьшилось, к музеям предъявлены четкие критерии, позволившие отделить музеи от комнат и уголков боевой и трудовой славы.

Достоверность статистических данных по общественным музеям вызывает серьезные сомнения. Общественные музеи не регистрируются органами культуры и государственной статистики. Продолжительность существования некоторых музеев измеряется несколькими годами (уходит руководитель-энтузиаст, музей закрывают). Далеко не все музеи проходят паспортизацию.

1960-е годы		
1.	Революционной, боевой славы, станция Боготол	1959 г.
2.	Музей геологии	01.02.1960 г.
3.	Трудовой и боевой славы локомотивного депо ст. Иланская	06.11.1961 г.
4.	Революционной, боевой и трудовой славы п. «Памяти 13 борцов» Емельяновского района.	1964 г.
5.	Районный историко-краеведческий музей села Новоберезовка Идринского района.	24.12.1966 г.
6.	Трудовой славы завода «Сибтяжмаш», г. Красноярск.	сентябрь 1966—1969 гг.
1970-е годы		
1.	Исторический музей с. Тесь.	22.04.1970 г.

зая, содержание и формы работы, взаимоотношения с органами культуры и государственными музеями.

Движение за создание музеев на общественных началах у нас в крае началось с 1959 года. Зачинателем явился рабочий, бывший секретарь партийного бюро депо ст. Боготол Федор Иванович Чертенков, который организовал из лично им собранных материалов (свыше 700 единиц) историческую комнату. Содержание экспозиции рассказывало об истории революционного движения рабочих ст. Боготол в годы Великой Отечественной войны. Один из старейших ведомственных музеев города Красноярска Музей геологии Центральной Сибири. Постановление об организации музея принято 01.02.1960 г. Красноярским геологическим управлением. Инициатор создания музея Мавр Николаевич Добровольский, начальник геологического отдела.

Инициатором народного музея при станции Иланская был член партии КПСС Иван Андреевич Кузьмин, который организовал работу по сбору материалов по истории депо. Музей при станции Иланская открыт в 1961 году, где были собраны материалы из истории революционного движения среди рабочих депо, большой интерес представляли подлинные материалы, рассказывающие о реконструкции железной дороги и депо станция Иланская.

Интересный музей был создан в поселке «Памяти 13 борцов» в 1964 года. Экспозиция этого музея создавалась при участии Красноярского краевого музея и энергичной поддержке местного актива. Было собрано много вещевого материала по истории стекольного завода, а также фотографии и документы. Первый директор музея Александр Федорович Дударев. Все музеи имели высокую посещаемость, так Уярский музей в 1966 году посетило 2 тыс. 500 чел., Иланский за 5 лет его деятельности – 30 тыс. человек. По материалам музеев проводились экскурсии, беседы, прием в пионеры, комсомольские собрания, торжественные собрания в честь или память героев – таковы наиболее распространенные формы активного использования экспозиций музеев. Все музеи имели Совет музея, а актив музея устанавливал дежурство в музее.

В нашем крае в 1960—90-х годах действовали общественные музеи самого различного профиля: исторические, краеведческие, революционной, боевой и трудовой славы, музеи предприятий. Наибольшее распространение среди общественных музеев получили музеи историко-краеведческого профиля. Эта классификация музеев была принята в «Типовом положении о музее, работающем на общественных началах» (1965 и 1978 годы.).

Можно выделить следующие типы историко-краеведческих музеев, действующих в крае:

го учителя РСФСР. В 1984 году постановлением бюро Курагинского райкома КПСС и исполкома райсовета музеев стал называться «Районный краеведческий музей на общественных началах». В 1987 году администрация района выделила музею два здания общей площадью 500 кв. м. В 1991 году музей открылся как Курагинский краеведческий музей, с 1992 года имел статус государственного. В 1995 году музей переехал в здание, памятник архитектуры XIX в., бывший дом купца – золотопромышленника Н. П. Пашенных.

В 2008 году у музея появилось дополнительное помещение, в котором открыта выставка «Таинственный мир природы».

С 2006 года музей – муниципальное учреждение культуры. Его фонды составляют более 21 тыс. ед. хр., в том числе основного фонда 16500. В фондах музея геологические, биологические, археологические, исторические коллекции.

Ценность представляют материалы по истории Ирбинского рудника и о пребывании в ссылке декабристов.

По Постановлению главы района Л. А. Марченко от 01.01.2001 г. в целях дальнейшего развития музейного дела в районе было открыто три филиала Курагинского районного краеведческого музея.

Музей и его филиалы активно участвуют в различных проектах, конкурсах, конференциях. Музей награжден дипломами участника Красноярской международной биеннале – 2007, Регионального открытого конкурса «Музей года. Южная Сибирь» – 2009.

ФИЛИАЛЫ КУРАГИНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ:

МУЗЕЙ ИМЕНИ А. М. КОШУРНИКОВА открыт в 1964 году на станции Кошурниково по инициативе строителей железной дороги Абакан-Тайшет. Основатель: Угольникова Мария Григорьевна. В 1965 году ему было присвоено звание «народного». В 1966 году музей был передан школе № 89, ныне школа № 22. В фондах музея интересные материалы по истории изысканий и строительства дороги Абакан-Тайшет, предметы быта XX-н. XXI вв., коллекция горных пород и минералов. С 2001 года музей – филиал Курагинского районного краеведческого музея.

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СЕЛА БЕРЕЗОВСКОЕ открыт 23.10.1988 года по решению совета ветеранов и дирекции совхоза «Уральский» на основе коллекций школьного краеведческого музея. Основатель Климкина Екатерина Михайловна, учитель истории, краевед. В музее собран богатейший материал по истории села Березовское. В фондах более 2-х тысяч ед. хр. Наиболее ценные коллекции – дневники Швецова А. Г.,

ветерана Великой Отечественной войны, завуча Березовского детского дома. Музей располагается в 2-х этажном здании.

ГОРНОРУДНЫЙ МУЗЕЙ П. Б. ИРБА открыт 20 февраля 2004 года как филиал Курагинского районного краеведческого музея. Основатель музея – Посохов Владимир Титович, главный геолог Ирбинского рудника. Вклад в развитие музея внесли Г. В. Давыдов, Л. А. Марченко, В. С. Полежаева, Н. В. Бузунов, И. И. Дулисов, Н. В. Емельянов (оформление музея) и др.

Музей располагается в здании общеобразовательной школы № 6, занимает помещение площадью 90,5 кв. м.

Музейный фонд – 3000 ед. хр.: предметы горнодобывающей промышленности, коллекция минералов и горных пород (агаты, цветные камни – бирюза, малахит, лазурит и др.), макеты рудных тел месторождений и карьеров месторождений «Ирбинского», «Одиночного», «Бурлукского», «Усть-Каспинского». Модели технических приемов добычных работ, буровых станков и других агрегатов (выполнены В. Т. Посоховым, Н. П. Галкиным, В. П. Буранковым), художественные картины художника Н. В. Емельянова.

Экспозиции: «Его эпоха» (об основателе Ирбинского рудника С. Ф. Гришине), «История Ирбинского железоделательного завода», «Предметы и изделия Ирбинского железоделательного завода», «Золото Восточного Саяна» (о золоторудных месторождениях, история их открытия), а также строители Ирбы, история Ирбинской школы, история развития спорта в Ирбе.

Проводятся экскурсии, мероприятия: «День благодарения Сибири», «История старых и любимых вещей», «Необъявленная война» (об афганских событиях), «День геолога». На базе музея работает кружок для школьников «Юный геолог». Музей организует экскурсии с выездом в карьеры рудника и по поселку.

Ежегодно музей посещает около 7 тыс. человек.

ДИВНОГОРСКИЙ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ

11 августа 1964 года Дивногорский городской исполком принял решение о создании Городского краеведческого музея на общественных началах в школе № 1. Музей был закрыт через два года. В мае 1978 года принято решение Дивногорского горисполкома об открытии музея Трудовой Славы. Музей был открыт на основании Постановления бюро крайкома КПСС и исполкома крайсовета от 21 сентября 1978 года и расположился в цокольной части здания Дома Советов. 4 ноября 1983 года состоялось торжественное открытие.

Основателем и первым директором был Константин Владимирович Зырянов. В августе 1984 года Музей Трудовой Славы стал филиалом Красно-

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Образование сети музеев, работающих на общественных началах, – одно из уникальных явлений не только отечественной, но и мировой культуры.

Потребность изучать, знать, использовать исторический опыт – органическое свойство человеческого общества. «... Изучая дедов, узнаем внуков..., изучая предков, узнаем самих себя», – говорил В. О. Ключевский. Музеи, работающие на общественных началах, обладают ценными памятниками истории и культуры, в которых отражены славные дела соотечественников, революционные, боевые и трудовые традиции, история отдельных районов, городов и сел, предприятий и учреждений, также природные богатства нашей страны.

Термин «общественный» применительно к музеям носит условный характер. Это традиционное название типа музея, не имеющее прямого отношения к юридическому определению собственности. Все музеи до середины 1990-х годов подразделялись на государственные и общественные. При этом общественные музеи могли принадлежать предприятиям, находились в ведении различных государственных учреждений и ведомств, учебных заведений и т.д.

В этих музеях не было прямого государственного финансирования через органы управления культурой и официально оформленных музейных штатных работников.

Хотя в большинстве музеев были оплачиваемые директора музеев.

Важным фактором организации роста сети общественных музеев было постановление ЦК КПСС, принятое в мае 1964 года «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся», где перед партийными комитетами и органами культуры была поставлена задача «приобщать трудящихся к сбору исторических реликвий, материалов по истории фабрик, заводов, колхозов...». Для исполнения этого постановления Минкультуры СССР в феврале 1965 года разработало и утвердило «Типовое положение о «народном музее», где был определен порядок открытия му-

ро-Енисейского района». 10 января 2007 года первым директором была назначена Н. А. Таскаева. Помещение для музея определили в самом центре поселка – цокольный этаж строящегося пятиэтажного дома. Оформление залов было доверено местным художникам. Первый зал «ИСТОКИ», второй «ТРАГЕДИЯ. ПОДВИГ. ТРУД», третий «ИСТОРИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ», четвертый зал «СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ РАЙОНА», пятый «ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ». Торжественное открытие состоялось 14 июля 2007 года. К моменту открытия музей насчитывал около трех тыс. ед. хр., из которых более тысячи размещены в экспозициях. Вход в музей бесплатный.

Ежегодно музей проводит более 10 выставок на самые различные темы, тесно сотрудничая с районным Домом культуры, со школами, ветеранами войны и труда, библиотекой. С 2008 года в рамках Международного дня музеев проводится Музейный фестиваль. С 2010 года фестиваль проводится совместно с библиотекой и получил постоянное название «БУМ» (Библиотека. Универсальный портал. Музей.)

Музей активно участвует в грантовых программах и конкурсах. В 2008 году проект «У истоков Северной тайги». Проект был направлен на сохранение исторических ценностей заброшенных приисков района. В 2009 году проект «Нет границ для поиска. Только вперед!». В 2010 году был реализован проект «Музей в чемодане», в 2011 – «Музей... Путешествие застывшего времени» для школьников отдаленных поселков. В 2012 году проект «Истоки жизни».

В 2012 году музей получил статус юридического лица и вошел в сеть муниципальных музеев Красноярского края.

ярского краевого краеведческого музея. 12 марта 1996 года музей передан в муниципальную собственность города (соглашение комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края и комитета по культуре и искусству г. Дивногорска). С 1 января 1997 года стал самостоятельным учреждением культуры – Дивногорский городской музей.

Общая площадь – 334 кв. м. В фондах музея более 8 тыс. ед. хр., основной фонд составляет более 5 тыс. Наиболее полно представлен фонд истории строительства Красноярской ГЭС, в котором находятся документы, фотографии, начиная от начального периода изыскательских работ, до подписания акта Государственной комиссии о приеме в постоянную эксплуатацию.

Кроме того, в музее хранится уникальный материал по истории русского освоения берегов Енисея между устьями рек Бирюса и Овсянка, по истории православного мужского Знаменского скита и археологических раскопок в местах стоянок первобытного человека.

4 сентября 2007 года принято постановление администрации г. Дивногорска о передаче здания Старого скита в оперативное управление Дивногорскому городскому музею.

В 2007 году в результате победы в конкурсе на соискание грантов Губернатора Красноярского края в Дивногорском музее был создан информационный культурно-исторический центр «Хронограф». Благодаря этому стало возможным максимальное обеспечение доступа жителей города и края к историческому наследию Дивногорска.

ИГАРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «МУЗЕЙ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ»

Музей вечной мерзлоты – крайне редкое, уникальное явление. Первоначально (с 1936 года) на месте музея была научная мерзлотная лаборатория. Датой основания музея в подземной части считается 19 марта 1965 года, когда в одном из залов подземной научной лаборатории появилась первая экспозиция. Основатель – А. М. Пчелинцев.

В 1991 году образовался краеведческий музей, с 1995 года – краеведческий комплекс «Музей вечной мерзлоты». В 1995 году подземная часть музея была объявлена памятником природы Красноярского края. Памятник природы расположен на пологом склоне в юго-западном направлении в сторону р. Енисей.

Основная экспозиция музея расположена на глубине 7—14 метров в толще вечномерзлых грунтов. Общая площадь подземной части 150 квадратных метров. Главным экспонатом является вечная мерзлота, из которой сложены стены подземелья. Здесь есть остатки реликтовых деревьев, воз-

раст которых 24,5 тыс. лет. Стало традицией выставлять коллекцию льдов и опытных установок мерзлотоведов.

Объекты музейного комплекса (5 зданий и подземелье) находятся в 3-х частях города на протяжении 10 км. Комплекс включает отдел природы, два исторических отдела. Один из них посвящен истории строительства железной дороги Салехард-Игарка (объект № 503 ГУЛАГа). В другом историческом отделе расположены музейные экспозиции, посвященные истории города, становлению Полярной авиации, периоду массовых репрессий, писателю В. П. Астафьеву.

Деревянные строения 1930-х годов, в которых располагаются отделы музея, имеют стилизованный оформление: музей вечной мерзлоты – изображения животных ледникового периода, отдел «Объект ГУЛАГа № 503» – ограждение из колючей проволоки и т.д. Экспозиционно-выставочный комплекс включает также мастерские детского Дома ремесел и выставочный зал.

Основной фонд музея составляет более 6 тыс. ед. хр.

Музей работает в тесном контакте со школами города, активно сотрудничает с учеными-мерзлотоведами Якутского Института мерзлотоведения.

Победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2005 года Проект «Заполярная Игарка: архив возрождает город».

МОТЫГИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

5 ноября 1968 года директором школы № 1 Брюхановой Евгенией Александровной был подписан приказ о создании музея. Первый директор – Вера Федоровна Ростовских. С 1968 по 1991 годы музей располагался в двух классных комнатах школы. В 1975 году музею присвоено звание «Школьный музей».

В 1990 году решением исполкома Мотыгинского райсовета № 332 от 18 декабря 1990 года школьный музей переименован в краеведческий. Первый директор Евгения Александровна Брюханова. С 1995 года – муниципальный краеведческий музей.

Музей располагается в купеческом доме в центре села Мотыгино, архитектурном памятнике деревянного зодчества к. XIX в. Дом построил купец Фадей Гарцевич из ангарской сосны без единого гвоздя. Дом деревянный, одноэтажный, с 18-ю окнами, с верандой. Общая площадь – 206 кв. м. В 1917 году купец продал дом «миру». Экспозиционная площадь более 150 кв. м.

С 1990 по 1995 годы проводилась реставрация дома. Во время реставрации между половицами был обнаружен пятак 1834 года. По старинной традиции клали монету с годом постройки. Эта монета подтверждает время постройки дома.

в краевых учреждениях: музее, научной библиотеке и архиве. Кроме того, наследие Юдина хранится более чем в 30 научных учреждениях страны.

Впервые на здании бывшей библиотеки Г. В. Юдина в 1945 году для увековечивания памяти Ленина была установлена мемориальная чугунная доска с барельефом вождя. В 1948 году создана мемориальная комната, в которой работал В. И. Ленин. В 1970 году на втором этаже библиотеки был открыт Мемориальный музей В. И. Ленина. В него входили две мемориальные комнаты библиотеки и четыре зала, посвященные сибирской ссылке В. И. Ленина. В этом же году у фасада здания установили сиенитовый монолит с бронзовым барельефом вождя революции.

В 1987 году в связи с открытием в Красноярске филиала Центрального музея В. И. Ленина (ныне Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс) в Мемориальном музее В. И. Ленина произошли большие изменения. В музее проведен ремонт, после которого были оставлены две мемориальные комнаты, а в экспозиционных залах в 1989 году открылась новая выставка «Старый Красноярск» (демонтирована в 2000 г.) Попытки изменить содержание музея предпринимались не раз.

В 1999 году был разработан новый проект «Музей – усадьба Г. В. Юдина», в результате которого впервые публика получит широкий доступ к наследию Г. В. Юдина, будет восстановлен первичный облик усадьбы: библиотека, 2 флигеля, сад. В 2006 году начались реставрационные – восстановительные работы в музее, которые продолжаются и по сей день. В 2012 году приказом директора Красноярского краеведческого музея № 25 от 17.02.2012 года структурное подразделение «Мемориальный музей В. И. Ленина (Юдинская библиотека)» было переименовано и стало называться «Музей-усадьба Г. В. Юдина».

Музей-усадьба Г. В. Юдина – объект культурного наследия федерального значения.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЗОЛОТОДОБЫЧИ СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА

Музей истории золотодобычи был открыт к 75-летию со дня образования Северо-Енисейского района 14 июля 2007 года. А началось все в 2003 году, когда глава Северо-Енисейского района Н. М. Гайнутдинов поручил зав. отделом культуры А. И. Семенову начать работу по созданию музея. В этом же году в отдел культуры был передан личный архив А. А. Кржижановского, который 20 лет своей жизни посвятил поиску воинов-североенисейцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

4 декабря 2006 года выходит распоряжение главы Северо-Енисейского района И. М. Гайнутдинова «О создании муниципального музея Севе-

она организован туристический маршрут «Святой Лука – человек божий и гениальный хирург».

ТАСКИНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Основа галереи была заложена в 1984 году. С этого года в селе Таскино по приглашению председателя колхоза Юрия Бражникова четыре года работал красноярский художник Вадим Елин (1939—2010), который создал целую галерею портретов тружеников села – передовиков сельскохозяйственного производства, ветеранов Великой Отечественной войны, председателей колхоза 70-х – 80-х годов XX века, молодых жителей села, представителей сельской интеллигенции. Всего около ста полотен.

Торжественное открытие галереи состоялось первого марта 2012 года. Была представлена презентация выставки «Знакомьтесь, мои земляки», где в своих работах художник показал самобытность, местный колорит, выразительные глаза, передал характер тружеников села. На многих картинах изображены местные пейзажи, улицы села, колхозная контора. В дар от жены художника в галерею поступили его личные вещи.

Галерея – филиал Каратузского районного краеведческого музея, разместилась в помещении Таскинского сельского Центра культуры.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. В. ЮДИНА

Мемориальный музей В. И. Ленина (Юдинская библиотека) создан в 1970 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, который с 9 марта по 29 апреля 1897 года и в сентябре 1898 года, находясь в ссылке в селе Шушенское и приезжая в Красноярск, работал в библиотеке Г. Юдина. Филиал Красноярского краеведческого музея.

Г. В. Юдин, купец, библиофил, и его библиотека были широко известны не только в России, но и за рубежом. Ее фонд составлял более 100 тысяч томов книг и полмиллиона архивных материалов и автографов. В ней находилась литература преимущественно на русском языке. Это уникальные русские издания 18 века, почти все выходившие в России журналы и ряд газет в полных комплектах. Особенно богатым был отдел, посвященный Сибири, ее истории, географии, хозяйству, природным ресурсам. В письмах к родным Ленин писал «о замечательном собрании книг в этой библиотеке».

Здание под библиотеку было построено в 1881 году неподалеку от города Красноярска в живописной резиденции Таракановке на Афонтовой горе. 8 комнат большого деревянного двухэтажного дома занимали книги. Обстоятельства вынудили Г. Юдина продать библиотеку (1906 г.), которая стала ядром Славянского отдела Библиотеки Конгресса США. После продажи библиотеки Юдин собрал еще около 10 тыс. книг. Они находятся

Фонды музея составляют более 8 тыс. ед. хр. Музей хранит и изучает памятники истории и культуры Нижнего Приангарья. К уникальным предметам относятся: казацкая икона-складень 18 века, ископаемые кости мамонта, гигантского оленя, шерстистого носорога. Наибольший интерес посетителей вызывают экспонаты этнографической, геологической, палеонтологической коллекций, нумизматики, материалы гражданской и Отечественной войн.

НАЗАРОВСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Городской краеведческий музей на общественных началах был открыт 10 апреля 1970 года. Его основателем и первым директором был Петр Васильевич Зарубкин, учитель истории, краевед.

21 февраля 1990 года Назаровский горисполком принял решение на базе общественного музея открыть государственный краеведческий музей. В мае 1991 года при музее было создано творческое объединение назаровских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

6 октября 1994 года музей получил статус «Музейно-выставочный центр», а творческому объединению художников в 1995 году присвоено звание народного коллектива. С февраля 2008 года на базе МВЦ работает народный коллектив – литературное объединение поэтов и прозаиков «Эхо Арги».

В фондах музея более 12 тыс. музейных предметов и коллекций. Большая часть – это материалы о жизни и деятельности известных земляков: о Назарии Федоровиче Патюкове, основателе и первожителе Назарово; о Марине Алексеевне Ладыниной, советской киноактрисе; о Валерии Николаевиче Клейко, известном гармонисте, и др.

НОРИЛЬСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Основана в 1974 году как филиал Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова. Начало галереи положили 53 живописные, графические и скульптурные работы, подаренные Дирекцией выставок Союза художников РСФСР. Официально открыта 9 мая 1975 года. В 1988 году галерея преобразована в самостоятельный музей.

В фондах более 5 тыс. ед. хр. основного фонда, которые дают достаточно полное представление о различных школах и направлениях, жанрах и технике изобразительного искусства. Золотой фонд – работы членов Академии художеств РФ: народного художника Э. Браговского, А. Грицая, Г. Коржева и др. Достоинством представлено творчество художников Сибири. Гордость музея – работы А. Поздеева и произведения художников Таймыра: Н. Лоя, С. Морозова и др. Работы Б. Молчанова с изображением долганских чумов, выполненные из кожи и замши, являются уникальными по исполнению.

Норильская художественная галерея – активный распространитель «культуры в массах». Интересны ее лектории, эксперименты в области преподавания изобразительного искусства для детей, содержательна научная библиотека.

БОГУЧАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Д. М. АНДОНА

История создания музея начинается с 1975 года, когда при районном Доме пионеров и школьников был открыт музей на общественных началах. Основатель – Даниил Маркович Андон, офицер Красной Армии, репрессированный политссылный, определенный в 1949 году на поселение в Богучаны, энтузиаст-краевед.

В 1988—1989 годах для музея построено специальное здание, которое полностью сгорело в 2006 году.

В 2007 году, юбилейном году Богучанского района (80 лет со дня образования), музей был открыт в новом здании, построенном на месте сгоревшего.

До 1991 года был филиалом Канского краеведческого музея. Как самостоятельный краеведческий музей открыт 15 февраля 1991 года. С 1992 года стал государственным.

Необычно художественное оформление каждого зала музея. В первом – природа и археологические памятники, во втором – этнографические и документальные материалы по истории Богучанского района, в третьем – участники Великой Отечественной войны, послевоенное развитие района, современность. Есть зал для культурно-образовательных мероприятий.

Основной фонд музея составляет около 7 тыс. ед. хр. В основе – письменные источники, фотографии, связанные с пребыванием на Ангаре политических ссыльных, предметы археологии, предметы труда и быта эвенков. Уникальна коллекция картин местного художника Ивана Михайловича Колпакова.

МУЗЕЙ «МЕМОРИАЛ ПОБЕДЫ»

Музей открыт в 1975 году к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Создан на основе материалов, собранных клубом «Мемориал Победы». Музей расположен на Покровской горе в исторической части города. Здание музея и прилегающая к нему площадь Победы выполнены в едином архитектурном ансамбле по проекту архитектора А. С. Демирханова.

В 1975 году был только один Зал Памяти со списками погибших красноярцев в годы Великой Отечественной войны. Центральную часть зала украшала панорама «Скорбящая мать» (художник Дмитрий Григорович),

мена. Монографически показан колхоз «Победа», одно из крупнейших в советское время хозяйств района. Сейчас этого колхоза нет.

Исторический зал имеет две постоянно действующие экспозиции. Особое место занимают экспонаты об одном из руководителей партизанского движения в Сибири, редакторе газеты «Соха и молот», писателе П. П. Петрове и его родственниках, в документах и фотографиях отображены события 1918—1920 гг.

Отдельно выделена тема Великой Отечественной войны. В зале выставлены предметы, показаны документы участников войны, Героев Советского Союза Э. К. Пусепа, М. И. Волкова, кавалера ордена Славы трех степеней А. А. Матвеева.

О жизни крестьян в дореволюционное время рассказывает зал «Русская изба». Привлекает внимание панорама села Партизанское работы художника Михаила Степановича Амелыкова. В зале современного народного творчества представлены изделия партизанских мастериц.

В музее проходят уроки истории, встречи с ветеранами войны. В ноябре 2011 года музей переедет в новое, благоустроенное здание, где уже по-новому будут построены экспозиции.

БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей был образован решением Совета депутатов Большемуртинского района № 17—168 от 20 июня 2007 года после реализации грантовой программы Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития» «Он легендой, памятником стал» (к 130-ю со дня рождения В. Ф. Войно-Ясенецкого).

В основу музейного фонда легли письменные и вещественные материалы о людях, предприятиях и населенных пунктах района, собранные Чапало Татьяной Тихоновной, школьным библиотекарем, и Бородиной Светланой Константиновной, учителем истории. Первый директор Бородина Светлана Константиновна.

В 2007 году музей получил статус муниципального. Учредителем музея является администрация Большемуртинского района. В фондах около 2 тыс. ед. хр., в том числе предметов основного фонда более 1400. Уникальный документ – дневник колчаковского офицера Чащина Петра, проживавшего на территории района.

Музей располагается в трех комнатах второго этажа кирпичного здания (бывший райком КПСС и ВЛКСМ).

Музей работает с разными категориями населения. Проводятся праздники, акции, консультации. При музее работает клуб мастеров ДПИ «Птица счастья». В рамках культурной политики Большемуртинского рай-

Музей – победитель конкурса социокультурных проектов Красноярского края в 2009 году. Была представлена инновационная экспозиция, символизирующая связь имени города Бородино и Бородинского сражения 1812 года под Москвой.

В 2010 году музей принял участие в проектно-аналитическом семинаре «Новые музеи для Сибири» в городе Железногорске, организованном благотворительным фондом Михаила Прохорова и автономной некоммерческой организацией «Музей будущего» (г. Москва).

В 2011 году на базе «Бузим-клуба» музей принял участие во втором семинаре по теме «Музей и туризм» с проектом «Вглубь земли/полеты во сне и наяву!». Проект (автор Л. Соколова, директор музея) был приглашен для дальнейшей разработки в мастерскую-класс города Москвы.

БЕРЕЗОВСКИЙ РАЙОННЫЙ МУЗЕЙ

Березовский районный музей образован по решению администрации Березовского района Красноярского края от 22 января 2001 года № 8 на базе Музея боевой и трудовой славы Березовской школы № 3. Инициаторы создания музея Н. Ф. Шилов, учитель истории, и организатор по внеклассной работе З. И. Плотникова. Музей является центром хранения и изучения историко-культурного наследия района. Располагается в здании школы. В музее четыре экспозиционных зала: археология, этнография; Великая Отечественная война; история Березовского района и выставочный зал.

Музейное собрание составляет более 6 тыс. ед. хр., в том числе около 3 тысяч предметов основного фонда. Это предметы быта 19—20 веков, нумизматики, археологии, документы и фотографии по истории предприятий и организаций Березовского района, документы по Великой Отечественной войне, изделия ДПИ, картины.

Традиционно в музее проводятся встречи с ветеранами войны и труда, обрядовые игры, круглые столы, конференции.

ПАРТИЗАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Первого сентября 2002 года в селе Партизанское открылся районный краеведческий музей согласно Постановлению администрации Партизанского района от 05.03.2002 года. Основой фондового собрания стали предметы и документы, собранные библиотекарями районной библиотеки. С 2005 года музей возглавляет В. Б. Кузнецова. В фондах музея около 3000 ед. хр.

Партизанский краеведческий музей – это символ истории Партизанского района. В экспозиции показана жизнь колхозов и совхозов района, передовиков производства, многочисленные грамоты, переходящие зна-

в 1985 году построен экспозиционно-выставочный зал, где представлены документы, фотографии, снаряжение и личные вещи участников войны. В 2005 – гостевой зал, предназначенный для встреч ветеранов войны и тыла, членов общественных организаций, праздничных церемоний, в том числе свадебных.

В 2000 году сооружена купольная крыша. В 2010 году проведена реконструкция кровли здания.

На мемориальной площади 22 надгробия-захоронения солдат, умерших в красноярских госпиталях, памятник воину-освободителю, образцы вооружения. У памятника «Союз фронта и тыла» горит Вечный огонь. Автор памятника московский художник Андрей Ковальчук. Позднее были установлены памятники военнослужащим, погибшим в локальных войнах в мирное время, участникам ликвидации чернобыльской аварии и жертвам сталинских репрессий от калмыцкого народа.

Основной фонд музея – более тысячи ед. хр.

НОВОСЕЛОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Новоселовский музей был открыт на общественных началах в 1975 году в районном Доме культуры «Юность». Основатель и первый директор Кержаев Александр Михайлович, историк, археолог, энтузиаст-подвижник, влюбленный в родной край. Занимался раскопками могильников скифского периода, создал уникальные археологические и палеонтологические экспозиции. Были представлены артефакты Таштыкской культуры с раскопов Чегерак, Кокорево, Куртак. Показан процесс раскопок погребальной камеры. Также были представлены материалы о декабристах, братьях Крюковых, которые отбывали ссылку в селе Онашино Новоселовского района, а затем в Минусинске.

Интересен материал, связанный с находкой на территории района метеорита «Палласово железо». Основной фонд составляет более 5 тыс. ед. хр.

В 2007 году музей получил статус муниципального. Участник конкурса «Музей будущего» с проектом «Музей Красноярского моря» (2010). В числе победителей 2012 года – проект Новоселовского районного исторического музея с неординарным названием «Здравствуйте, часом братан и сестреница». В номинации «Красноярская идентичность» он вошел в тридцатку лучших из 185 проектов со всего края.

«Название грантовой программы основано на традиционном приветствии енисейских сибиряков, – поясняет директор районного исторического музея Михаил Пьянков. – Суть проекта – проведение цикла краеведческих мероприятий, направленных на объединение всех ведомств и структур, которые работают в этом направлении».

Запущено четыре конкурса: «Сокровище бабушкиного сундука», «Мой семейный альбом», «Мои семейные традиции» и «Мое родословие». Все мероприятия – районные. И работа по проекту охватит сразу несколько ведомств – наряду с музеем это межпоселенческая библиотека, районный дом культуры, центр соцобслуживания и другие структуры.

АБАНСКИЙ РАЙОННЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Абанский музей был открыт в 1977 году на общественных началах. Его основатель – учитель истории, краевед Михаил Васильевич Фомичев.

Им было собрано 1500 предметов музейного значения. Спустя 10 лет музей был закрыт, многие предметы и документы были розданы по школам, остальные утрачены.

В 2001 году краеведы района объединились в общественное движение за возрождение музея. 9 сентября 2005 года был открыт вновь созданный районный историко-краеведческий музей. За небольшой срок была собрана большая часть предметов музейного значения для новых экспозиций.

В фондах музея более 2 тыс. ед. хр. основного фонда. Представлены флора и фауна Абанского района, предметы быта, минералогическая коллекция. Особый интерес представляют предметы интерьера русской избы начала XX века, орудия труда и предметы быта сибиряков.

Уникальными коллекциями являются: коллекция картин абанского художника Татаринова Ивана Федоровича, личный фонд Турова Бориса Дмитриевича, художника и писателя.

Музей проводит тематические и обзорные экскурсии, организует передвижные выставки из других музеев, участвует в социальных проектах.

КРАСНОЯРСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Красноярский музейно-выставочный центр» на пр. Metallургов 13-а, изначально – Красноярский городской выставочный зал начал свою творческую жизнь 17 августа 1978 года выставкой, посвященной 350-летию города Красноярска «Красноярск – вчера, сегодня, завтра» и проходила она, как и ряд последующих выставок в здании Кафедрального собора, в Покровской церкви на улице В. Сурикова.

В 1983 году в Зеленой роще на пр. Metallургов 13-а был открыт филиал городского выставочного зала и здесь первой, надолго запомнившейся красноярцам, была выставка армянских художников «Сказка в дереве». В 1989 году здание Кафедрального собора было передано Красноярской епархии, и городской выставочный зал полностью переехал на пр. Metallургов.

Музей располагается в деревянном здании совместно с детской библиотекой (80 кв. м.) прямо напротив администрации и занимает три комнаты. Первая посвящена животному и растительному миру. Среди экспонатов не только рисунки и чучела зверей и птиц района, но кости мамонта. Вторая комната представляет историю района. Самым же интересным является третий зал музея, где выставлены предметы быта и обихода XIX – XX веков. Зал стилизован под крестьянскую избу начала двадцатого века. В нем есть все: от русской печки, подвесной колыбели, которой больше ста лет, до комода.

Музей славится Покровскими посиделками по специально разработанным программам.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БОРОДИНО

25 сентября 1996 года решением администрации города Бородино создан музей с целью выявления, сохранения и пропаганды историко-культурного наследия города.

20 ноября 1998 года музей был открыт в арендованном помещении в Доме школьника. В августе 2000 года музей переехал на первый этаж жилого дома, построенного в 1950-е годы в стиле «сталинского классицизма», в бывшее помещение магазина.

В музее один экспозиционный зал (98 кв. м.), одно фондохранилище. Общая площадь – 189 кв. м.

В фондах музея около 4 тыс. ед. хр., которые представлены уникальными письменными источниками, фотографиями, автографами первооткрывателей города, ветеранов Великой Отечественной войны и труда.

Жемчужиной коллекции является собрание литературных и живописных произведений Козьмина Бориса Михайловича, члена Международной ассоциации Союза художников России, лауреата Государственной премии в области литературы и искусства 2001 года, хранителя филиала Пушкинского заповедника – усадьбы «Петровское» в Пушкиногорье, бывшего жителя города Бородино.

Уникальность и привлекательность музея в уникальности города, уникальность города – в уникальности градообразующего предприятия угольного разреза «Бородинский», который строили с 1945 по 1950 гг. бывшие узники фашистских лагерей.

Музей занимается сбором и изучением материалов о бурых бородинских углях, первооткрывателях разреза и города, занимается культурно-образовательной деятельностью. В 2002 году музей принимал участие в краевом фестивале-конкурсе «Окно в музей» с экспозицией «Олимпийское золото города Бородино» о чемпионках Олимпийских игр Ольге Ромаско и Ольге Медведцевой.

в 1998 году из фондов РОСИЗО. Среди них преимущественно работы сибирских художников таких, как Андрей Поздеев, Анатолий Левитин, Борис Рязов, Юрий Деев и другие.

В 2001 и 2007 годах в музей поступило в дар более одной тысячи работ художника Е. А. Шепелевича. Основу музейного собрания составляют коллекции графики, живописи, ДПИ, скульптуры. Интересна подборка экслибрисов, подаренная музею библиофилом В. М. Леусом, и коллекция керамических игрушек «Ярмарка» автора Валентины Барановой.

Ежегодно в музее открывается около 20 выставок. Выставочная деятельность тесно связана с образовательными программами «Музей и дети», «Путешествие в страну искусства». В 2008 году на базе музея создан Центр народных ремесел, где работают две студии: «Стиль Декор», «Береста».

МУЗЕЙ ИВАНА ЯРЫГИНА

20 августа 1999 года в поселке Сизая, спустя почти два года после трагической гибели заслуженного мастера спорта Ивана Сергеевича Ярыгина, открыт музей.

Создание музея – результат активных действий родных и друзей Ивана Сергеевича, в первую очередь – вдовы Н. А. Ярыгиной, мэра Москвы Ю. М. Лужкова и министра Московского правительства В. И. Малышкина.

Музей располагается в здании школы. Площадь музея 220 кв. м. Экспозиция рассказывает о спортивной, тренерской, общественной и личной жизни И. Ярыгина.

Музейный фонд более 2 тыс.ед. хр.– фото и видеоматериалы, мемориальные вещи: документы и памятные медали, кубки, книги, а также орудия труда и предметы быта семьи Ярыгиных.

Постановлением ЗС Красноярского края от 10 ноября 2011 года № 13—6432 П музей присоединен к ИЭМЗ «Шушенское» как филиал.

ИРБЕЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей создан в 2001 году по инициативе Кованенко Василия Ивановича, главы администрации Ирбейского района. Музей начинался с нуля. Будущие экспонаты собирали всем миром.

В фондах музея более 2 тыс.ед. хр. Предметы быта, документы, фотографии времен гражданской и Великой Отечественной войн, Лениниана, документы по истории района.

Наиболее ценные – остатки, фрагменты найденного в болоте самолета (1943).

лургов 13-а, где и располагается до настоящего времени. В августе 2003 года выставочный зал встретил своего миллионного посетителя.

В октябре 2005 года выставочный зал переименован в Красноярский музейно-выставочный центр.

В фондах центра более 1 тыс. музейных предметов, основной фонд 406 ед. хр., который постоянно пополняется. Значимыми являются художественные работы Т. В. Ряннеля, Б. Я. Рязова, К. Ф. Вальдмана.

В музейно-выставочном центре экспонируются произведения советских художников, в том числе красноярских, и из других музеев России. Здесь представляли свои работы Валерий Пилипчук, Владимир Бычинский, Сергей Горбатко и др. Ежегодно на небольших площадях КМВЦ проводится до 20 выставок. В 2009 г. КМВЦ принял участие в международной музейной биеннале «Даль», представив инсталляцию «Ме-даль».

КРАСНОЯРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС

Красноярский культурно-исторический музейный комплекс в недавнем прошлом – это Красноярский филиал Центрального музея В. И. Ленина.

В апреле 1979 года вышло постановление ЦК КПСС об организации Красноярского филиала Центрального музея Ленина, который был открыт 17 апреля 1987 года. Первый в Сибири и на Дальнем Востоке.

Для строительства здания музея были привлечены лучшие строительные силы Красноярска. Авторами художественного решения экспозиции и интерьеров были ленинградские художники – А. Бахусов, В. И. Коротков, В. Л. Ривин в творческом содружестве с заслуженным архитектором А. С. Демирхановым.

В экспозициях Музея Ленина прослеживалась биография Ленина с коротким введением о предшественниках, а затем кратко давалась история страны до середины 1980-х годов с вкраплением местного материала.

Начиная с 1991 года, ленинская экспозиция постоянно меняется и сокращается. В прежнем виде существует в «Красных залах» экспозиция о подготовке и проведении Октябрьской революции 1917 года и первых шагах Советской власти (до 1924 г.)

С января 1990 года Красноярский филиал музея Ленина был реорганизован в музей политической истории, а в августе 1991 года передан в ведение комитета по делам культуры и искусства администрации края, получив название Культурно-исторический центр (впоследствии Культурно-исторический музейный комплекс или Красноярский музейный центр). В 1991 году с целью переориентации музея была разработана оригинальная культурологическая концепция (авторы- М. Б. Гнедовский,

Н. А. Никишин), опираясь на которую музейный комплекс развивается и работает в настоящее время.

Основной фонд составляет более 15 тыс. ед. хр. Наиболее ценная коллекция – Лениниана: живопись, графика, скульптура, нумизматика, книги.

В отличие от традиционных музеев основная деятельность Красноярского музейного центра ориентирована не на прошлое, а на будущее культуры. Центр создает свои собственные выставки по собственным проектам, охотно принимает и размещает гостевые. Тематика собственных выставок разнообразна, от внимания к исторической реальности до интереса к глубоко человеческим проблемам. Гостевые передвижные выставки знакомят красноярцев с произведениями искусства и фотодокументами. Очень популярны выставки, представляемые Музеем восковых фигур из города Санкт-Петербурга.

Музейный комплекс является местом общения и диалога различных культур, сообществ, концессий, общественных течений. Кроме того, он взял на себя разработку сложнейших культурологических межмузейных и международных акций, важнейшими из которых является организация единственной в мире музейной биеннале, которая проводится с 1995 года, и создание международной ассоциации «Открытый музей».

В 1997 году музейный центр участвовал в конкурсе «Лучший европейский музей».

В 1998 году в Страсбурге музейному комплексу торжественно вручен специальный приз Совета Европы «За вклад в развитие европейской идеи» – бронзовая скульптура испанского художника Хуана Миро «Женщина с прекрасной грудью».

В 1999 году организован образовательный центр. В 2002 году появляется в музее новый проект «Музейная ночь». Изначально этот проект был осуществлен в Берлине в 1997 году, получив продолжение в Красноярске. Первая музейная ночь «Там, где сбываются сны» была приурочена к 15-летию музея. Музейный центр является институциональным членом Международной коалиции памятных мест совести.

ЗЛАТОРУНОВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей был основан 1 января 1982 года в год 60-летия основания племзавода «Учумский». Основатель музея Лунев Дмитрий Иванович. Музей создавался на средства Ордена Ленина государственного племзавода «Учумский» – первенца тонкорунного овцеводства в Сибири. Вся вековая история находится в «изюминке» Златоунговска, так можно назвать поселковый музей. Здание, в котором находится музей, построено в 1970 году и принадлежало хозяину Учумской овцеводческой капиталистической экономики

на правах безвозмездного пользования сроком на пять лет. Была создана новая модель учреждения культуры «Библиотека-музей».

В 1998 году главой Идринского района А. Г. Букатовым было подписано постановление № 307-п от 20.10.1998 года о присвоении Идринской библиотеке-музею имени Н. Ф. Летягина.

С января 2008 года – муниципальное учреждение культуры «Идринский районный краеведческий музей им. Н. Ф. Летягина»

Его фонды около двух тыс. ед. хр. В основе музея – предметы, собранные Н. Ф. Летягиным: предметы быта, одежда, орудия труда крестьян Идринской волости конца XIX – начала XX в.; фронтовые реликвии и художественные работы Н. Ф. Летягина; коллекция В. И. Борисова «Горные породы и минералы» в т.ч. аметисты (близ села Козино), базальт (район Тигейских гор), галька Гнейса (в верховьях реки Сыды). Коллекция бабочек и жуков, собранная А. Нифонтовым на территории Идринского района; чучела животных, птиц, рыб, изготовленные таксидермистом-любителем, охотником Ю. В. Пичугиным; живописные работы местных художников Г. Л. Демина, П. И. Гриценко, В. Е. Глухова, А. Н. Назарова, В. С. Петухова, С. Н. Рычкова, Н. Г. Вождаева и др.

В музее представлены экспозиции: «Поэт, художник, краевед» (о Н. Ф. Летягине), «Культура и быт крестьян Идринской волости кон. XIX – начала XX вв.», «Предметы быта и орудия труда кон. XIX – начала XX вв.», «Древнее прошлое района», «Флора и фауна Идринского района», Галерея ратной славы «Поклонимся великим тем годам», «Нумизматика и фалеристика».

Музей проводит экскурсии, конкурсы, викторины, мероприятия этнографического, экологического, военно-патриотического направления: праздники «Святое Рождество», «Проводы зимы», «Пасхальный перезвон», встречи с местными художниками и прикладниками и др. Реализуется проект «Живая память земли Идринской» в рамках грантовой программы Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития». Ежегодно проводятся Летягинские краеведческие чтения среди учащихся школ Идринского района.

ДИВНОГОРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Музей был открыт 24 января 1998 года в день 150-летия В. И. Сурикова в новом, специально построенном здании решением городского собрания города Дивногорска от 20.01.1998 года. Общая площадь составляет 1017 кв. м., в том числе экспозиционная – 355,4 кв. м. Первый директор Рылова Т. В., искусствовед.

В фондах музея более 3 тыс. ед. хр. основного фонда. Началу музейного собрания положили художественные работы, переданные

Музей располагается в городском Доме культуры в пяти комнатах. Общая площадь 162,5 кв. м. Выставочный зал – 54 кв. м. В музее действуют постоянные экспозиции: «Из глубины веков», «Русский дом», «Из истории слюдяной фабрики», «Заозерный сквозь века».

В фондах более 3 тыс. ед. хр. Наиболее ценная коллекция: документы, фотографии, образцы продукции Заозерновской слюдяной фабрики. Интересна коллекция фотографий и документов по истории Заозерновской автошколы – первой на территории края. Архив Зенова Ф. И., первого начальника автошколы, передан музеем его дочерью.

Уникальный предмет музея – деревянная скульптура «Бякуи-Каннон» – символ японской веры, подаренная японской делегацией бывших военнопленных в 1995 году. Автор – известный японский скульптор Исида Гафу, бывший военнопленный, жил в городе Заозерном.

С 1998 года работает литературно-краеведческое объединение «У зажженной свечи». С 2010 года – подростковый клуб «Горизонт».

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЫБИНСКОГО РАЙОНА

История музея начинается в 1996 году со школьного краеведческого музея. Рыбинской средней школы № 7, основателями которого были Беспалова Татьяна Георгиевна, директор школы, Колоскова Людмила Ивановна, учитель, и краеведческого музея Рыбинского сельскохозяйственного техникума, организованного Чуприковым Григорием Елисеевичем, краеведом.

С 1 апреля 2003 года музей – муниципальное учреждение культуры «Музей истории Рыбинского района».

В фондах музея около 4 тыс. ед. хр. Предметы крестьянского быта, одежда крестьян, материалы участников Великой Отечественной войны составляют основной фонд музея. Наиболее ценные: кандалы 19 века, фата 19 века. Музей проводит традиционные мероприятия, посвященные русским православным праздникам (совместно с библиотекой, ЦДК, школой).

Музей арендует несколько комнат в здании (310 кв. м.).

ИДРИНСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Н. Ф. ЛЕТАГИНА

В 1966 году в селе Новоберезовка Н. Ф. Летягин, поэт, художник, краевед, организовал школьный исторический музей, который получил звание «Народный».

16 ноября 1997 года под № 24 вышел приказ по управлению культуры и кино Идринского района «О переводе народного музея» из села Новоберезовка в село Идринское. Музей расположился в здании межпоселенческой библиотеки и занял семь комнат общей площадью 166,13 кв. м.

С. И. Четверикову. Здесь размещалась контора экономии. Дмитрий Иванович Лунев работал директором музея 10 лет.

1993—1998 год – директор музея Александр Георгиевич Халов

1998—2006 год – директор Антонина Анатольевна Старкова

2006—2007 год – директор Андрей Григорьевич Толмачев

В 2007 году музей возглавила Нина Иннокентьевна Бачина

Многочисленные экспонаты музея ведут повествование о героических, ратных и трудовых подвигах златоруновцев. Рассказ идет от начала прошлого века и до сегодняшних дней. История возникновения племзавода, поселка раскрыта в 10 залах.

В 2009 году Златоруновский поселковый музей поставил цель: стать центром исторической, культурной, научно-просветительской, исследовательской деятельности для жителей села. Приоритетным направлением деятельности музея было и остается хранение, изучение и публичное представление музейных экспонатов. Разработан и реализован проект «Истоки земли Учумской», направленный на создание экспозиции об основателе села С. И. Четверикове.

Оформлен Зал граждановедения государственной символикой: герб, гимн, флаг, портрет президента. В этом зале проводятся совместно со школой уроки мужества, обряд вручения паспортов «Я – гражданин России», встречи с воинами Ужурского гарнизона «Защитники Отечества». Кружок «Юный экскурсовод» из числа учащихся Златоруновской школы перерос в краеведческий клуб «Память». Разработана программа дополнительного образования клуба, ее основные направления.

За последние годы поселковый музей стал привлекательным учреждением культуры для посетителей с разными запросами и интересами, воплотил в жизнь значительное число ярких мероприятий, благодаря которым стал известен не только в Златоруновске, но и за пределами села.

Цикл мероприятий «Дела давно минувших дней» с участием старейших жителей, возглавляющих совет ветеранов музея, позволяет вспомнить традиции русской старины: чесать, прясть шерсть на самопряжке, мотать клубки, вязать и петь рождественские песни. Рождество, Масленица, Святки, Троица – эти удивительные праздники музеем не забыты, они передаются молодому поколению.

Кроме того, в музее проводится Праздник Картошки, торжество по случаю золотой свадьбы, праздник Пирога, конкурсная программа «Игры доброй воли», игровая программа на территории музея для классов коррекции «Взятие снежного городка», праздник Русского Самовара, которые способствуют возрождению традиций русской старины.

В декабре 2012 года музей отметил свое 30-летие. Основной фонд музея составляет более 1200 ед. хр. В собрании музея аттестаты, дипломы и медали всех степеней, которых были удостоены животноводы совхоза «Учумский» на выставках народного хозяйства, предметы механизации производственных процессов, макеты животноводческого комплекса. Уникальна коллекция полезных ископаемых, подаренная музею геологами.

КРАСНОТУРАНСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей основан 16 апреля 1982 года. У его истоков стояла Зырянова Тамара Андреевна, библиотекарь, которая в течение 23 лет вела активную работу по формированию музейных фондов. Многолетний труд Тамары Андреевны на посту директора музея был отмечен наградами. Особое место среди них занимают Почетные грамоты краевого отдела культуры и Министерства культуры РФ.

Она вспоминает: «В день открытия музея на территории «Домика Ленина» собрались сотни краснотуранцев и гостей из сел района. На митинге выступили Почетные граждане села Ф. Е. Наймушин и Н. А. Демин, кавалер трех орденов Славы А. А. Жоров. Андрей Андреевич сказал: «Я родился в Краснотуранском районе. Отсюда уходил защищать Родину. В свои родные места вернулся после окончания войны. Вместе с земляками поднимал разрушенное войной хозяйство. Очень важно, чтобы наша молодежь знала, какой ценой завоеван сегодняшний день. В этом поможет нам районный музей».

Сначала это был музей В. И. Ленина. Здание музея, больше известное как «Домик Ленина» – дом политического ссыльного Иосифа Ивановича Романовского, в котором по возвращении из шушенской ссылки в 1900 году останавливался В. И. Ленин. При переносе села из зоны затопления Красноярской ГЭС домик в 1965 году был перенесен в новое село, отреставрирован в 1968 году.

После смерти хозяина дом был передан государству. Сначала в нем располагалась партийная библиотека, затем с 1970 года Дом пионеров, затем музей Ленина. С 1991 года музей переведен в здание бывшей конторы райпотребсоюза.

С 1989 по 1993 год – филиал Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартыанова. В 1993 году Краснотуранский музей получил статус государственного. В 1997 году стал называться «Краснотуранский историко-этнографический музей». В 1980-х годах в экспозиции основное место было отведено материалам о деятельности В. И. Ленина в сибирской ссылке. В 1990-е годы музей значительно расширил свою выставочную деятельность, был создан интерьер крестьянской избы.

в перерывах между боями. Уникальность коллекции в ее достоверности. Документы, фотографии, предметы, переданные женой художника, помогают лучше воссоздать временной отрезок, прожитый художником, глубже раскрыть и изучить философию живописи, этапы творчества художника, узнать секреты его мастерства. Предметов основного фонда более 200.

Музей расположен в историческом месте города Красноярска в помещении жилого дома Управления гражданской авиации постройки 1955 года, который является памятником архитектуры регионального значения.

СУХОБУЗИМСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В 1995 году ветераны Великой Отечественной войны села Сухобузимское приняли решение о создании при районном Доме культуры комнаты боевой славы к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Открытие ее состоялось 9 мая 1995 года. На базе этой комнаты 21 сентября 2001 года открылся районный краеведческий музей. С помощью специалистов Красноярского краевого краеведческого музея, Музея-усадьбы В. И. Сурикова, Музея геологии были оформлены экспозиционные залы: природа района, крестьянский быт, Великая Отечественная война, В. И. Суриков и другие именитые земляки.

Фонды музея составляют более 2 тыс. ед. хр.

В музее проводится много традиционных мероприятий, но есть и уникальные, которые проводятся только в Сухобузимском районе. 24 января отмечается день рождения В. И. Сурикова. Апофеозом этого дня является взятие снежного городка – восстановление события, изображенного на картине Сурикова «Взятие снежного городка».

МУЗЕЙ ВЫИГРАЛ ДВА ГРАНТА:

«Суриковская набережная». На берегу реки Бузим уже установлен мемориальный камень, построена терраса, высажены березы».

«Девятая верста». Установлен верстовой столб.

Располагается музей в деревянном здании бывшего детского сада.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА ЗАОЗЕРНОГО

9 мая 1995 года в городе Заозерный по инициативе и под руководством Зои Всеволодовны Назаренко, руководителя городского отдела культуры, был открыт музей на общественных началах. Основатель музея и первый хранитель Шестова Мария Ивановна, учитель истории.

По решению администрации города было решено с 01.01.2001 года на базе общественного музея, открыть муниципальный музей.

Музей расположен на первом этаже жилого дома, фондохранилище в другом здании.

Музейное собрание составляет более 4 тыс. ед. хр., в том числе основного фонда около 3 тысяч. Среди них есть уникальные: антропоморфная скульптура деревянного идола, найденная на культовом месте, на берегу речки Кадат в 1997 году, в районе станции Малая Кеть.

В 2012 году сотрудниками Бирилюсского краеведческого музея были проведены мероприятия по реализации социокультурного проекта «Сельский музей в современном мире», цель которого: оцифровка фондов, сохранение культурного наследия Российской Федерации, популяризация оцифрованных фондов музея.

Для этого было приобретено оборудование: широкоформатный сканер и принтер, компьютер в комплекте, цифровой фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран.

В ходе реализации проекта было оцифровано более 2000 экспонатов из коллекций «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Нумизматика», предметы прикладного искусства, быта и этнографии, военной археологии, редкие книги, предметы истории техники, фотоматериалы и документы. Сформированы выставки в электронном варианте: «Сибирь переселенческая», «Рушник – дорога жизни», «Самовар», «Уникальные экспонаты», «Знаменитые земляки» о Валентине Нелюбовой. Выставки на дому были представлены односельчанам, не имеющим возможности посещать музей по состоянию здоровья, жителям деревни Орловка и другим. Действие проекта продолжается.

Музей активно работает по всем направлениям музейной деятельности, принимает участие в культурной политике района и края.

МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА Б. Я. РЯУЗОВА

Решение о создании музея было принято в 1995 году. С 1996 года по 2005 год музей находился в стадии организации и реконструкции здания.

21 апреля 2005 года к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне состоялось открытие «Музея художника Б. Я. Рязова», деятельность которого направлена на комплектование, сохранение и изучение историко-культурного наследия народного художника РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина Бориса Яковлевича Рязова.

Работы художника (около 100) переданы женой Н. В. Рязовой, в том числе коллекция фронтовых работ Бориса Яковлевича. Это живопись, графика, выполненная молодым художником-бойцом на фронте,

В 2006 году музей был зарегистрирован как юридическое лицо – «Краснотуранский историко-этнографический музей», что дало возможность расширить поле деятельности в научно-исследовательской деятельности, краеведении, использовании современных технических средств. Были подготовлены материалы из истории Краснотуранского района для издания «Энциклопедического словаря» – «Минусинский край», изданного Минусинским краеведческим музеем имени Н. М. Мартыанова. Расширились границы поисковой работы.

В 2008 году велась поисковая работа по теме «Моисеевка – дела и люди». Музей принимал активное участие в краевых фестивалях «Салют Победы», в межрайонных мероприятиях, о нем был показан сюжет по краевому телевидению.

В 2009 году он получил диплом «Музей года. Южная Сибирь – 2009» в номинации «Государственные музеи» и получил возможность провести выставку в Минусинском музее. О музее есть упоминание в краевом журнале «Имена и лица».

В фондах более 16 тыс. ед. хр., в том числе основной фонд составляет более 11 тыс. Наиболее ценная коллекция – вышитые рушники (87 ед.). В фондах музея богатые коллекции образцов местных горных пород, чучела птиц и животных, гербарий. Также музей имеет уникальную коллекцию историко-бытовых предметов переселенцев: украинцев, белорусов, немцев.

В 2009 году музей стал победителем регионального открытого конкурса «Музей года. Южная Сибирь – 2009» в номинации «Государственные музеи». В 2011 году музей выиграл грантовый социальный проект – «Центр общественного доступа к электронным ресурсам музеев». Был создан сайт музея, подключен Интернет, приобретена автоматизированная система «Музей-3». Директор музея Т. М. Бернятцкая стала номинантом Губернаторского гранта «За личный вклад в развитие культуры Красноярского края».

Изданы книги, подготовленные сотрудниками музея на основе богатейшего краеведческого материала. «История и люди села Краснотуранск» посвящена 300 – летию Абаканского острога. «Абаканский острог – форпост России на юге Сибири» издана совместно с журналистом В. А. Субботиным. К 65-летию юбилею Победы при финансовой поддержке депутата Красноярского Законодательного Собрания края В. В. Зырянова была издана книга «Мы солдаты твои, Россия» о славе и памяти воинов – краснотуранцев в Великой Отечественной войне.

ТЕСИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Сельская картинная галерея в селе Тесь Минусинского района была создана по инициативе художников Красноярья при содействии секретаря

крайкома партии Н. П. Силковой и открыта 17 апреля 1983 года. Союзом художников РСФСР к 135-летию со дня рождения В. И. Сурикова в дар галерее было передано 140 живописных работ, 130 графических, 30 скульптурных работ, 30 плакатов, 16 предметов ДПИ, созданных 304 авторами из Москвы, Ленинграда, Красноярска, Иркутска, Улан-Удэ, Хабаровска и многих других городов СССР. Коллекция в количестве более 500 произведений размещалась в красивом здании в центре села.

В 1990-е художественная галерея была закрыта, и только 26 июня 2010 года состоялась презентация галереи в новом статусе «Тесинский художественный музей». Из краевого бюджета были выделены средства – закуплен новый багет для картин, приобретено современное музейное оборудование: витрины и подсветка для произведений искусства. В том же году галерея получила официальный статус музея.

В экспозиции представлены этюды полотен В. И. Сурикова. В. И. Суриков бывал в этом селе в гостях у любимой сестры Екатерины Виноградовой. Написал здесь 15 работ.

Особое место занимает зал истории села Тесь, в котором представлены предметы народного быта и хозяйства, а также исторические документы и фотографии.

Ближайшие планы: обмен экспонатами с Минусинской картинной галереей, музеем «Шушенское» и даже Красноярским художественным музеем имени В. И. Сурикова. Кроме того, сейчас прорабатывается вопрос о возможности строительства нового здания для музея, которое будет отвечать самым современным требованиям.

КЕЖЕМСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Ю. С. КУЛАКОВОЙ

3 января 1983 года Кежемский райком КПСС и исполком райсовета приняли решение о создании музея в связи со строительством Богучанской ГЭС и затоплением ангарских деревень.

Организация музея была поручена Кулаковой Юлии Степановне, активной комсомолке 1920-х годов, избачу. Это была ее давняя мечта. Благодаря организаторским способностям, энтузиазму Юлии Степановны, был собран ценнейший материал о природных богатствах района, об ангарской старине. 25 сентября 1985 года в Кежме открылся музей на общественных началах. Первым директором стала Ю. С. Кулакова. В 1994 году решением Кежемской районной администрации музею присвоено ее имя.

В 1989 году музей получил статус государственного. В 1990 году коллекции музея начали перевозить в Кодинск. За три года (1990—1993) он трижды менял свой адрес, трижды открывался в новом районном центре.

В 1996 году Музейно-выставочный центр одним из первых стал членом Красноярской Международной Ассоциации «Открытый музей». МВЦ принял участие в работе первого Международного фестиваля «Интермузей» в Москве. Экспозиция «Андреева раскрутка» получила Диплом в номинации «Новые музейные проекты».

В 2001 году МВЦ становится членом Союза Музеев России, активно участвует в работе музейной биеннале в Красноярске.

В июне 2001 года было принято в эксплуатацию новое здание музея общей площадью 4000 кв. м. Экспозиционная площадь – 1300 кв. м.

В фондах более 30 тыс. ед. хр. Основной фонд музея составляет более 16 тыс. ед. хр.

Наиболее ценные коллекции: живопись, графика, скульптура, археология, нумизматика, художественные изделия из бересты, картины А. Поздеева.

Главная задача МВЦ – максимально использовать имеющиеся экспозиционные площади, поддерживая постоянный интерес посетителей к музейным событиям. Коллектив ежегодно организует более 50 выставок, проводит разнообразные музейные занятия и праздники.

КАЗАЧИНСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

В 1994 году создан Казачинский краеведческий музей, с 2003 года действует как музейно – выставочный центр. Музей находится в красивом здании – гордости и основной достопримечательности села.

Музей создан на основе собирательской деятельности Шарлай Генриетты Константиновны, ссыльной полячки. Она собрала богатейший материал об истории Казачинского района, о вековых традициях его жителей. Первый директор – Г. К. Шарлай (ей было 72 года).

В фондах музея 430 ед. хр. Это археологические, этнографические коллекции, предметы ДПИ, естественнонаучная коллекция. Большую часть собрания составляют картины Фролова Г. А., предметы крестьянского быта, чучела птиц.

Постоянно работает творческая мастерская художников и мастеров ДПИ «Казачий Луг».

Проводятся выставки местного художника А. П. Милованова.

БИРИЛЮССКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

На основании Постановления администрации Бирилюсского района № 209 от 03.07.1995 года был открыт краеведческий музей при отделе народного образования. Директором назначена Н. А. Лактионова.

В 1997 году музей передан в ведение отдела культуры и кино. В 2005 году музей стал муниципальным (Приказ № 5 от 19.09.2005 г.)

союз коллективов объединений создал условия для разноплановых выставок в экспозиционных залах города Енисейска.

В плане работы выставочного зала особое место занимает сотрудничество со школами, учебными заведениями города и района. Сотрудниками организуются тематические лекции, познавательные мероприятия.

Для детей детских домов, общественных организаций ветеранов и инвалидов организуются бесплатные экскурсии. Вернисажи проводятся по индивидуальным тематическим сценариям, при содействии коллективов детской музыкальной и хореографической школ города. Круг выставочной деятельности постоянно расширяется. Передвижные выставки проводятся в сотрудничестве с культурными и общественными организациями не только на территории края, но и в Ближнем и Дальнем Зарубежье

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЗЕЛЕНОГОРСКА

Исторически сложилось так, что у музейно-выставочного центра два истока.

В январе 1994 года структурно были объединены музей истории города и художественный музей. Каждому из них на момент слияния было уже более десяти лет.

Музей истории города был создан по решению Исполнительного комитета городского совета народных депутатов Красноярск-45 от 16 сентября 1981 года. Создание его связано в первую очередь с именем Виталия Григорьевича Денисова, председателя Совета ветеранов войны и труда, которому удалось собрать внушительный материал о первостроителях города.

18 августа 1982 года было принято решение «Об открытии городской художественной галереи» с 1 сентября 1982 года и о строительстве помещения для нового объекта культуры.

3 ноября 1984 года состоялось торжественное открытие художественной галереи в новом просторном помещении. 15 апреля 1985 года на базе коллекций общественной картинной галереи открыт городской художественный музей.

2 декабря 1988 года вышел приказ по отделу культуры, согласно которому со 2 января 1989 года в городском художественном музее должен быть открыт исторический отдел на основе фондов музея истории города. Фактически этот документ стал отправной точкой для слияния двух городских музеев.

14 января 1994 года вышло постановление «О реорганизации городского Художественного музея в муниципальный «Музейно-выставочный центр».

В музее действуют традиционные экспозиции: «Природа и промыслы ангарцев», «Ангарский быт конца 19 века», «Богучанская ГЭС и город», «Кежемский район в годы Великой Отечественной войны», «Воины-интернационалисты». Музей проводит большую работу по патриотическому воспитанию, воспитывает любовь к малой родине, сохраняет и возрождает культуру Приангарья. Этому способствует проведение уроков мужества, ангарских встреч, музейных праздников. Музей – живой. В нем живет ангарский дух, звучат ангарские песни и ангарский говор.

В фондах музея более 12 тыс. музейных предметов основного фонда. Коллекции: археология, этнография, фотографии, документы.

Музей был четырежды победителем в краевом конкурсе «Вдохновение» в номинации «Лучший музей» (1994, 1996, 1997, 1998). На первой Красноярской музейной биеннале (1995) отмечен дипломом победителя в двух номинациях: за экспозицию «Ангарская старина» и видеофильм «Забутые в веках». Получен Диплом первой степени за участие в зональном смотре-конкурсе «Народное творчество на передовой и в тылу», посвященном 65-летию Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (2009).

АЧИНСКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

14 декабря 1984 года по инициативе городского комитета КПСС и исполкома городского совета депутатов трудящихся города Ачинска к 50-летию Красноярского края открыт выставочный зал.

Экспозиционные залы расположены на первом этаже пятиэтажного дома. Экспозиционная площадь – 1000 кв. м. При зале располагается мастерская Павла Михайловича Батанова, члена Союза художников России.

В своей деятельности в основном выставочный центр ориентирован на творчество художников Красноярск и Красноярского края. Основу собрания музея составляют работы известных красноярских художников Т. Ряннеля, В. Сергина, В. Кудринского, а также работы художников и мастеров ДПИ Ачинского района.

Всего 236 ед. хр. основного фонда.

Выставки проходят разнообразные: художественные (живопись, графика, ДПИ, скульптура), коммерческие (выставки-ярмарки камнерезных изделий, восковых фигур и т.п.). Выставки часто меняются, что и привлекает посетителей.

ОСНОВНЫЕ ЭКСКУРСИИ:

*Экспозиция городского творческого объединения «Этюд»

*Творчество красноярских художников

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ:

*Цикл лекций по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.

*Музейные уроки.

2003 году выставочный зал преобразован в Музейно-выставочный центр.

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Официальное открытие выставочного зала состоялось 15 марта 1984 года. С 1989 по 1992 год – филиал Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова.

Основное направление деятельности – организация и проведение художественных выставок. Здесь регулярно работают выставки, посвященные объединению «Енисей». В этом – одна из особенностей выставочного зала.

Помимо выставок местных художников проводятся выставки гостевые, пользующиеся большим спросом у посетителей. Экспонировались работы художников Москвы, Иерусалима, Франции, Англии, Эквадора. Активно реализуется программа для детей «Дар».

В фондах музея около 2.тыс.ед. хр., в том числе 1500 основного фонда. Основу коллекции составляют работы советских художников 1970—80-х годов, переданные в дар музею МК РФ.

Гордость выставочного зала – работы М. Сарьяна, И. Голицына, П. Оссовского, И. Обросова, картины старейшего народного коллектива художников-любителей и мастеров ДПИ «Енисей».

Выставочный зал расположен на первом этаже жилого дома, экспозиционная площадь – 345 кв. м.

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА

Решение о создании городского музея было принято 29 марта 1984 года. Открытие состоялось 27 августа 1988 года. Была подготовлена первая экспозиция по истории закрытого города «Красноярск-26» в 15 залах. В 1990 году получил статус музея истории города. В 1994 году музей получил статус Музейно-выставочного центра.

Фонды музея составляют более 80 тыс. ед. хр., в том числе основного фонда более 17 тыс. Это коллекции нумизматики, редкой книги, этнографии, предметов быта и техники. Атмосферу жизни Железногорска воссоздают более трехсот фотографий, личные вещи первостроителей. Большую ценность представляют материалы, связанные с исследованием темы лагерных заключенных, в 1950—60-е годы находящихся на

В музее проходят регулярно встречи участников ВОВ по таким темам: «Бой первый – бой последний», «Ходили мы походами», «Эх, дороги...» и др. Проходят встречи вдов, работников тыла. Все эти формы работы привлекают посетителей.

Параллельно с массовыми мероприятиями проводится выставочная работа: «Искусство Древней Руси», редкие книги, живопись, изделия декоративно-прикладного искусства: вышивка, вязание, мягкая игрушка, бисероплетение, шитье, резьба по дереву, игрушки, роспись по камню и др. В этом направлении музей актуально работает с Домом детского творчества.

Музей трижды участвовал в Красноярской Международной музейной биеннале.

В музее накопилась солидная видеотека по истории города, края, экологии, более 200 фильмов, которые используются в экскурсионно-массовой работе.

ЕНИСЕЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Выставочный зал был основан в 1992 году при поддержке администрации города Енисейска. Существование с 1948 года творческого коллектива художников-любителей «Енисей» послужило причиной открытия выставочного зала. Городской выставочный зал имеет площадь 231 кв. м. В оперативном управлении находится одно здание.

Экспозиционные площади насчитывают 160, 3 кв. м.

Основной фонд составляет 496 ед. хр. Площади, выделенные под хранение фондов, насчитывают 20, 9 кв. м.

С каждым годом количественный состав талантливых жителей города и района увеличивается, кроме художников членами коллектива становятся мастера декоративно-прикладного творчества, в связи с этим расширяются рамки выставочной деятельности. Выставочный зал систематически организует участие коллектива в совместных экспозициях во время традиционных городских праздников, в том числе в неплановых мероприятиях. Организует передвижные выставки в учреждениях города.

Стало традиционным участие в краевых мероприятиях. Это «Международные ярмарки по туризму», «Краевые ярмарки ремесел», всевозможные тематические ярмарки, в том числе юбилейные мероприятия города Красноярска, организация персональных и коллективных выставок, как на территории города, так и за его пределами. Тесное творческое сотрудничество с Государственным Центром Народного творчества города Красноярска позволило усовершенствовать творческую деятельность в организации совместных краевых пленэров и мастер – классов. Также творческий

БОГОТОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Идея создания музея в Боготоле витала еще в 1970-е годы. Было собрано около 3 тыс. предметов музейного значения. Но не было помещения и решения о создании музея. В пожаре сгорело все, и идея о создании музея, казалось бы, канула в лету. Однако совет ветеранов, комитет комсомола, общественность города вопрос о музее поднимали постоянно.

20 ноября 1992 года Боготольский городской и районный Советы народных депутатов, администрации города и района принимают решение № 117 «Об открытии краеведческого музея в г. Боготоле». Директором музея назначен Алексей Федорович Тепляшин. Помощником Алексею Федоровичу была назначена Г. Н. Губайдулина.

7 августа 1993 года, в честь 100-летия Боготола, музей был открыт. К началу открытия в музее было не более 500 предметов и большая красивая выставка местных художников: Ю. Гейста, С. Тихонова, В. Александрова, Антусенко и др. Помещение для музея было подобрано временно – второй этаж кинотеатра «Дружба»: один зал в 80 квадратных метров и две комнаты по 14 квадратных метров. Для начала это было хорошо: все-таки центр города. В дальнейшем предполагалось под музей выделить здание бывшей аптеки (угол улиц Деповской и Советской). Надежда получить более просторное помещение или увеличить площади музея остается.

В настоящее время основной фонд составляет более 5 ед. хр. Основной фонд музея, его пополнение, содержание, описание – важная задача работников музея.

Уникальные фотографии рассказывают о строительстве Транссибирской магистрали, станции Боготол и самого города. Интересны коллекции о писателях, поэтах, родившихся в Боготоле: А. Ероховце, М. Юдалевиче, А. Шмакове, П. Ермолаеве и о крестьянском быте населения Причулымья.

Музей проводит большую культурно-образовательную деятельность: разнообразные программы для детей, уроки, выставки. Особенно привлекательна программа «Живая старина» с такими темами, как «Играй, гармонь», «Что рассказала старая прялка», «Поклонись дереву», «Как рубашка в поле выросла». Большим спросом пользуются Уроки поэзии.

Разработана программа для 1—3, 5—8 и 9—11 классов, лекторий для старшеклассников, училищ, колледжей. Для 1—4 классов используют игровые формы: загадки, пословицы, викторины с показом видеофильмов.

Для учащихся старших классов стали традиционными уроки-экскурсии по истории г. Боготола, из жизни замечательных людей, уроки мужества с приглашением участников ВОВ, афганских событий, дни памяти поэта Г. Тисленкова и кинорежиссера В. И. Трегубовича с приглашением родных и близких на встречу в музее.

территории города. С 1994 по 2008 год было выпущено 25 монографий, посвященных городу и его создателям.

Железногорск – единственный из «атомных» городов, имеющих не одно, а два градообразующих предприятия: Горнохимический комбинат и Информационные спутниковые системы им. академика М. Ф. Решетнева. С этапами становления и развития этих предприятий, многочисленными макетами можно познакомиться в музее.

Экспозиция «Сибирская изба» достоверно создает атмосферу деревенского быта прошлого, где проводятся презентации, образовательные мероприятия, экскурсии-игры и т.д. МВЦ ежегодно проводит более 2000 экскурсий, более 300 мероприятий.

ФИЛИАЛ – МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ В П. ПОДГОРНЫЙ

Все начиналось в 1968 году со времени первых экспедиций под руководством директора школы Е. С. Аннинского, инициатора создания археологического музея на общественных началах при школе № 104. Шло постепенное накопление бесценной коллекции артефактов, среди которых немало раритетов. Открытие состоялось 19 марта 1991 года.

В октябре 2001 года школьный музей переехал в просторное здание, а в декабре открыл двери как филиал МВЦ г. Железногорска. Сегодня музей археологии в п. Подгорный по праву можно назвать историко-культурным, информационным и образовательным центром.

Фонды музея насчитывают около 7 тыс. ед. хр. Музей является лауреатом первой, второй, третьей и дипломантом четвертой Красноярских музейных биеннале. Участник конкурса малых музеев Красноярского края (3 место) в 2001 году.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Г. ШАРЫПОВО

В 1986 году 24 сентября в городе, носившем тогда название Черненко, был открыт музей на общественных началах. Первые экспозиции рассказывали об освоении Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса и о жизни знаменитого земляка Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко.

В 1994 году музей включен в государственную сеть музеев с историко-краеведческим профилем. Коллекции музея формируются по направлениям: геология, палеонтология, археология, этнография. В фондах музея более 4 тыс. ед. хр.

В 2010 году открылись новые экспозиционные залы. Один из них посвящен археологическим находкам, сделанным на территории города и района, второй – быту и культуре сибирского села конца XIX– середи-

ны XX века. Более 20 лет ведет раскопки археолог-краевед Сергей Краснолуцкий совместно с учеными С.–Петербургской АН.

В этнографическом зале воссоздан интерьер крестьянской избы в сибирской деревне XIX в. Следующие залы посвящены истории строительства города Шарыпово и возведению объектов КАТЭКа – Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса, который стал последней Всесоюзной ударной комсомольской стройкой времен СССР. Музей располагает документами и музейными предметами, освещающими историю КАТЭКа и Березовской ГРЭС-1.

При музее работает Дом ремесел, где трудятся мастера резьбы по камню и дереву, макраме и лоскутному шитью.

Участник Международных биеннале, проводимых в Красноярске. Имеет диплом победителя.

КАРАТУЗСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

30 декабря 1986 года решением № 283 исполкома Каратузского районного Совета народных депутатов трудящихся был открыт Каратузский историко-краеведческий музей на общественных началах, утвержден Совет музея. На Совете был избран первый директор – Ашмарина Александра Родионовна, которая руководила музеем до 1993 года.

25 мая 2000 года музей преобразован в муниципальный, увеличен штат музея до трех человек. В 2003 году утвержден Устав муниципального учреждения культуры «Каратузский районный краеведческий музей» и предоставлен статус юридического лица. В 1989 г. музеем передано здание постройки 1900 г. Площадь музея – 102,69 кв. м.

В основном фонде музея более 4000 ед. хр. Это фотографии, образцы полезных ископаемых, документы о создании партийной и комсомольской организации, о крестьянском восстании и партизанском движении. Уникально этнографическое собрание по сибирскому старообрядчеству: женский головной убор «фата» – к. XVIII в. из Бурундатского монашеского скита; лестовка, платье-горбач, женский крестьянский костюм (н. XIX в.), женская свадебная кофта (к. XIX в.), икона «Житие Св. Кириана и Св. Иулиты» (XVIII – XIX в.), старинные самовары, орудия труда и предметы быта; работы художника В. В. Елина (г. Красноярск), книга А. Т. Черкасова «Ласточка» с дарственной надписью автора, книга Н. Островского «Как закалялась сталь» с дарственной надписью Р. П. Островской поэту Г. Каратаеву.

В музее проводятся экскурсии, уроки мужества, встречи старшего поколения, этнографические мероприятия: «Как встречали Новый год на Руси», «Рождественские посиделки», «Супрядки» (посиделки с рабо-

- 1992 г. – Боготольский краеведческий музей
- 1992 г. – Городской выставочный зал города Енисейска
- 1994 г. – Музейно-выставочный центр города Зеленогорска
- 1994 г. – Казачинский МВЦ
- 1995 г. – Бирилюсский краеведческий музей
- 1995 г. – Музей художника Б. Я. Рязова
- 1995 г. – Сухобузимский краеведческий музей
- 1995 г. – Музей истории города Заозерный
- 1996 г. – Музей истории Рыбинского района
- 1997 г. – Идринский районный краеведческий музей им. Н. Ф. Летягина
- 1998 г. – Дивногорский художественный музей
- 1999 г. – Музей Ивана Ярыгина
- 2001 г. – Ирбейский краеведческий музей
- 2001 г. – Березовский краеведческий музей
- 2007 г. – Большемурутинский краеведческий музей

МИНУСИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Минусинская картинная галерея была создана на основе решения Исполнительного комитета Минусинского совета народных депутатов 17 октября 1990 года. В числе инициаторов создания галереи были Л. А. Полежаева, заведующая городским отделом культуры, и В. Я. Крупский, который стал первым директором (1921—1998). Учителем истории, журналист, художник. Главной мечтой, смыслом и венцом его жизни было создание в Минусинске картинной галереи. И когда его мечта сбылась, передал в ее фонды коллекцию собранных им картин.

Галерея располагается в здании детской художественной школы. Прекрасное старинное здание, построенное в 19 веке в стиле сибирского барокко, находится в культурно-историческом центре города.

Собрание галереи представляет преимущественно изобразительное искусство последней трети 20 века и начала 21 века, насчитывает более 400 художественных произведений основного фонда. Общий авторский состав включает 80 художников. В основном это художники города Минусинска, Республики Хакасия и города Красноярска. Имеются единичные произведения художников из Республики Тыва, южных районов Красноярского края, Томска и Новосибирска. Есть коллекция работ дагестанских авторов.

Приоритетное направление в деятельности галереи – собирать, сохранять, изучать творчество минусинских художников, создать серию портретов минусинцев, чья деятельность составила честь и славу городу.

человека на окраине райцентра. В экспозиции музея представлены обломки глиняной посуды, каменные орудия и каменные отщепы.

В этом же зале рассказывается об основании села Дзержинского 1732 году казачьим атаманом Алексеем Самойловым и о формировании современного Дзержинского района.

Третий зал музея представляет собой этнографический уголок и рассказывает о жизни сибирской крестьянской семьи. Это внутренний вид крестьянской избы с предметами домашнего обихода, старинной мебелью и одеждой.

Экспозиции четвертого зала отражают местную историю с 1917 года. Одна из них посвящена Гражданской войне в нашем районе. Фотографии партизан, карты сражений, списки погибших, гильзы патронов – вот неполный перечень материалов этого периода истории. Следующая экспозиция представляет документы и фотографии, отражающие развитие нашего района в 1920—1930-е и последующие годы. Большой стенд посвящен ветеранам Победы. Здесь рассказывается о Героях Советского Союза: Иване Романовиче Лазареве, Дмитрие Ивановиче Ракусе, Петре Филипповиче Гриболеве. Дзержинским райвоенкоматом за годы войны были призваны по мобилизации свыше 4000 человек. Больше половины из них не вернулись домой, погибли на фронте. Музей обладает огромной информацией об этих людях. Небольшой стенд рассказывает о воинах-интернационалистах и участниках локальных войн. Также в этом зале представлены материалы о людях района, прославивших себя самоотверженным трудом.

Зал № 5 рассказывает о советском периоде истории нашего района. Редкие фотографии, архивные документы рассказывают о кипучей жизни молодежи. Школам и учителям района посвящена часть зала. Многие выпускники школ района достигли больших высот в науке. Шилова-Рубанова Мария Ивановна – профессор, доктор наук, Шилов Николай Степанович также профессор и доктор наук. Накоплен богатейший материал по истории района, политической ссылке, по истории рода казачьего атамана Алексея Самойлова, об участниках Великой Отечественной войны, комсомольской и партийной организации района, известных людях. Интересна коллекция предметов быта, одежды, мебели.

Экскурсии, музейные уроки, лекции, мероприятия – перечень услуг, которые оказывает музей. Большим спросом пользуется музейный квест «Путешествие выходного дня».

МУЗЕИ 1990-Х – 2000-Х ГОДОВ

1990 г. – Минусинская городская картинная галерея

той), «Печь-краса – в доме чудеса», «Старая-старая книжка», «Нет пищи краше простой русской каши» и др.

Музей участвовал в фольклорно-этнографических экспедициях по Каратузскому району: К. М. Скопцова (1995, 2000 гг.); Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии (2001 г.); ансамбля «Ладо» лица искусств № 2 г. Норильска (2004 г.); Государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева (2009 г.).

Музей принял участие в создании видеофильмов: «Русский солдат» – о Герое России И. А. Кропачеве; «Шагают победители седые» – о ветеранах Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.; «Малая Родина» – о лейтенанте В. И. Красильникове, погибшем в Афганистане в 1986 г. и др.

Музей – участник краевого конкурса «Окно в музей», региональной выставки «Южная провинция», международной конференции «Музей и общество», краевой программы «Культура Красноярья» (с 2001).

Награды: Диплом лауреата первого зонального конкурса профессионального мастерства работников культуры «Признание», диплом краевого конкурса «Вдохновение» (2001).

НИЖНЕИНГАШСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

История музея началась с краеведческой работы школьников под руководством педагогов в 1960—1980-е годы. В школах были созданы Уголки Боевой Славы, экспонаты которых стали основой общественного музея.

Музей открыт на базе общественного музея 22 июня 1986 года. Инициатором и вдохновителем создания районного музея был Заложук Владимир Антонович, глава района. С 9 апреля 2008 года – муниципальный музей.

Первый директор – Софья Соломоновна Фрейдман, методист Центра образования и досуга.

Музей располагается в отдельном здании. Здание деревянное, одноэтажное. Экспозиционная площадь 135 кв. м. Самый большой раздел «Труд и быт сибирского крестьянина». Постоянная экспозиция посвящена Великой Отечественной войне. Гордость музея – уголок писателя Николая Устиновича (печатная машинка, книги, документы).

В фондах более 600 ед. хр. Основа – предметы быта украинцев и белорусов, фотографии, документы.

Традиционное мероприятие – мастер-классы с детьми – инвалидами, которое способствовало получению гранта за проект «Исцеление творчеством».

ЛЕСОСИБИРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Постановлением Лесосибирского горисполкома от июня 1988 года было решено открыть городской музей на общественных началах, посвященный основной отрасли города – лесной. Открытие состоялось 1 мая 1989 года.

С 1990 года на основании постановления Краевого управления культуры музей приобретает статус филиала Енисейского краеведческого музея. Решением Лесосибирского горисполкома № 285 от 20.11.1991 года и приказом Красноярского краевого управления культуры № 389 от 26.12.1991 года филиал преобразуется в Государственный музей леса и древесины. 24 февраля 1994 года постановлением администрации города Лесосибирска № 123 регистрируется Устав музея как муниципального предприятия культуры. В 2004 году «Музей леса» переименован в «Городской музей». Изменилось не только название, изменился профиль музея. Была создана новая концепция, принят новый Устав, по которым музей работал до декабря 2010 года. Постановлением администрации города Лесосибирска № 586 от 21.12.2010 года вновь меняется Устав и название. Сейчас он «Лесосибирский краеведческий музей».

Основное направление – изучение истории освоения бассейна реки Енисей: жизнь и быт местного населения, культура, деревянное зодчество, ремесленное производство. Музей работает в выставочном варианте. Основная выставка «Мир сибирской избы» отражает материальную и духовную культуру населения Сибири, религиозные мировоззрения. Значительны выставки: «От острога к городу», «Родословная вещей». Музей взял установку на новые формы сбора исторических документов – видеосъемку сюжетов и документальных фильмов. Основной фонд музея составляет более 13,5 тыс. ед. хр.

В связи с получением губернаторского гранта музей стал научно-исследовательским центром изучения истории не только территории Маклаково – Лесосибирск, но и территории среднего течения реки Енисей. По итогам изучения планируется издание монографии. Музей – активный участник Красноярских биеннале, международных конференций, выставок и конкурсов.

САЯНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

История создания Саянского краеведческого музея начинается с 1988 года, когда в школе № 2 был создан исторический уголок. Инициатор В. А. Антипина, учитель истории. Затем ею же в Доме пионеров был организован краеведческий кружок, участники которого собрали более 500 предметов музейного значения.

На базе этих сборов 1 апреля 1998 года в Центре досуга был открыт Саянский краеведческий музей.

В фондах музея около 3 тысяч ед. хр. Это предметы нумизматики, фалеристики, этнографии, ДПИ, фотографии и документы.

Музей располагается в отдельном 2-х этажном деревянном здании. Общая площадь 170 кв. м.

Три экспозиционных зала: русская изба, Великая Отечественная война, природа Саянского района.

В небольшом выставочном зале экспонируются предметы нумизматики, проводятся интерактивные музейные уроки.

ДЗЕРЖИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Дзержинский краеведческий музей открыт 24 ноября 1989 года на базе коллекций краеведческого музея школы № 2 села Дзержинское под руководством А. С. Чупрова, преподавателя истории. За долгие годы существования музея в нем был накоплен богатейший материал по истории района. В основном фонде более 1500 ед. хр.

В первом зале музея рассказывается о политической ссылке. Еще в начале XIX века на берега Усолки после каторги были направлены декабристы: Ингельстром Константин Густавович, Фаленберг Петр Иванович, Щепин-Ростовский Дмитрий Александрович, Соловьев Вениамин Никитич, Мозолевский Александр Евтихьевич. В 1903 году в село Рождественское ссылается Лубоцкий (Загорский) Владимир Михайлович, будущий секретарь Московского МК РКП (б). Он пробыл у нас недолго и бежал в Женеву. В честь Загорского названы город в Подмоскovie и одна из улиц села Дзержинского. После первой русской революции в Рождественской волости отбывали ссылку Никитина Александра Алексеевна, Чистякова Александра Григорьевна, Долбешкин Дионисий Петрович и много других революционеров. В 1909 году на вечное поселение в с. Сухово Тасеевской волости был отправлен Феликс Эдмундович Дзержинский. В память о пребывании Дзержинского в северо-канской ссылке село Рождественское в 1930 году было переименовано в Дзержинское. В этом же зале рассказывается о Шушенской ссылке Владимира Ильича Ленина. Здесь стоит макет дома в Поронино (Польша), где проходило совещание с партийными работниками под руководством В. И. Ленина в 1913 году. На выставке детских работ в с. Шушенском в 1980 году этот макет был удостоен значка лауреата.

Второй зал музея рассказывает об истории нашего района, начиная с древнейших времен. В июне 1988 года научным сотрудником Красноярского краевого музея Привалихиным В. И. была открыта стоянка древнего