

Данное методическое пособие включает в себя практические рекомендации, связанные с особенностями хранения, учета и описания некоторых наиболее востребованных музейных коллекций (бонистика, фалеристика, филателия, керамика) и видов предметов (часы, самовары). Рекомендовано хранителям музейных фондов.

Научно-фондовая работа в музее





Красноярский краевой краеведческий музей

Научно-фондовая работа в музее

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Красноярск
2020

*Печатается по решению научно-методического совета
Красноярского краевого краеведческого музея*

Авторы: Ф. Г. Нециевская, Е. В. Еремеева

Редакционная коллегия: Е. В. Детлова, Л. Г. Михайлова

Научный редактор: И. А. Черкасов

**Научно-фондовая работа в музее. Практические рекомендации:
методическое пособие / Ф. Г. Нециевская, Е. В. Еремеева. Красно-
ярск, 2020. 110 с.**

Данное методическое пособие включает в себя практические рекомендации, связанные с особенностями хранения, учета и описания некоторых наиболее востребованных музейных коллекций (бонистика, фалеристика, филателия, керамика) и видов предметов (часы, самовары). Рекомендовано хранителям музейных фондов.

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ

Порядок приема государственных наград и документов
к ним в постоянное пользование в государственные
и муниципальные музеи
4-30

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ

Описание медалей, орденов, значков, знаков, жетонов
(методические рекомендации)
31-43

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ

Описание бонистики (методические рекомендации)
44-54

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ

Описание почтовых марок (методические рекомендации)
55-67

Е. В. ЕРЕМЕЕВА

Описание изделий из керамики (методические рекомендации)
68-81

Е. В. ЕРЕМЕЕВА

Описание самовара (методические рекомендации)
82-102

Е. В. ЕРЕМЕЕВА

Описание часов (методические рекомендации)
103-109

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ, хранитель фонда драгоценных металлов, драгоценных камней и нумизматики

ПОРЯДОК ПРИЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД И ДОКУМЕНТОВ К НИМ В ПОСТОЯННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

I. Полный список наград СССР и Российской Федерации

1. Государственные награды СССР

- звание Героя Советского Союза;
- звание Героя Социалистического Труда;
- звание «Город-Герой», звание «Крепость-Герой»;
- звание «Мать-героиня»;
- орден Ленина — высшая награда СССР;
- орден Октябрьской Революции;
- орден Трудового Красного Знамени;
- орден Дружбы народов;
- орден «Знак Почета»;
- орден Трудовой Славы I, II, и III степени;
- орден «Победа» — высший военный орден;
- орден Красного Знамени;
- орден Суворова I, II, и III степени;
- орден Ушакова I и II степени;
- орден Кутузова I, II, и III степени;
- орден Нахимова I и II степени;
- орден Богдана Хмельницкого I, II, и III степени;
- орден Александра Невского;
- орден Отечественной войны I и II степени;
- орден Красной Звезды;
- орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» I, II, и III степени;
- орден Славы I, II, и III степени;

- орден «Мать-героиня»;
- орден «Материнская слава» I, II, и III степени.

Медали — знаки особого отличия

- медаль «Золотая Звезда»;
- золотая медаль «Серп и Молот»;
- медаль «За трудовую доблесть»;
- медаль «За трудовое отличие»;
- медаль «Ветеран труда»;
- медаль «За отвагу»;
- медаль Ушакова;
- медаль «За боевые заслуги»;
- медаль Нахимова;
- медаль «Партизану Отечественной войны» I и II степени;
- медаль «За отличие в охране Государственной границы СССР»;
- медаль «За отличие в воинской службе» I и II степени;
- медаль «Ветеран Вооруженных Сил СССР»;
- медаль «За укрепление боевого содружества»;
- медаль «За восстановление предприятий черной металлургии юга»;
- медаль «За восстановление угольных шахт Донбасса»;
- медаль «За освоение целинных земель»;
- медаль «За строительство Байкало-Амурской магистрали»;
- медаль «За преобразование Нечерноземья РСФСР»;
- медаль «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири».

Для награждения матерей за многодетность и воспитание детей

- медаль «Медаль материнства» I и II степени.

***Для награждения за заслуги при
исполнении гражданского и служебного долга***

- медаль «За отличную службу по охране общественного порядка»;
- медаль «За отвагу на пожаре»;
- медаль «За спасение утопающих»;
- медаль «За оборону Ленинграда»;
- медаль «За оборону Москвы»;

- медаль «За оборону Одессы»;
- медаль «За оборону Севастополя»;
- медаль «За оборону Сталинграда»;
- медаль «За оборону Киева»;
- медаль «За оборону Кавказа»;
- медаль «За оборону Советского Заполярья»;
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- медаль «За победу над Японией»;
- медаль «За взятие Будапешта»;
- медаль «За взятие Кенигсберга»;
- медаль «За взятие Вены»;
- медаль «За взятие Берлина»;
- медаль «За освобождение Белграда»;
- медаль «За освобождение Варшавы»;
- медаль «За освобождение Праги»;
- медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Для награждения в связи с важными юбилейными датами в истории советского народа учреждены следующие медали и почетные звания СССР

- юбилейная медаль «За доблестный труд (За воинскую доблесть). В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;
- юбилейная медаль «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- юбилейная медаль «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- юбилейная медаль «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- юбилейная медаль «XX лет РККА»;
- юбилейная медаль «30 лет Советской Армии и Флота»;
- юбилейная медаль «40 лет Вооруженных Сил СССР»;
- юбилейная медаль «50 лет Вооруженных Сил СССР»;
- юбилейная медаль «60 лет Вооруженных Сил СССР»;
- юбилейная медаль «70 лет Вооруженных Сил СССР»;
- юбилейная медаль «50 лет советской милиции»;

- медаль «В память 800-летия Москвы»;
- медаль «В память 250-летия Ленинграда»;
- медаль «В память 1500-летия Киева»;
- «Народный учитель СССР»;
- «Народный врач СССР»;
- «Народный артист СССР»;
- «Народный художник СССР»;
- «Народный архитектор СССР»;
- «Летчик-космонавт СССР»;
- «Заслуженный работник промышленности СССР»;
- «Заслуженный работник сельского хозяйства СССР»;
- «Заслуженный строитель СССР»;
- «Заслуженный работник транспорта СССР»;
- «Заслуженный работник связи СССР»;
- «Заслуженный изобретатель СССР»;
- «Заслуженный летчик-испытатель СССР»;
- «Заслуженный штурман-испытатель СССР»;
- «Заслуженный специалист Вооруженных Сил СССР».

2. Государственные награды Российской Федерации:

Высшие звания Российской Федерации

- звание Героя Российской Федерации;
- звание Героя Труда Российской Федерации.
- ордена Российской Федерации:
- орден Святого апостола Андрея Первозванного;
- орден Святого Георгия;
- орден «За заслуги перед Отечеством»;
- орден Святой великомученицы Екатерины;
- орден Александра Невского;
- орден Суворова;
- орден Ушакова;
- орден Жукова;
- орден Кутузова;
- орден Нахимова;
- орден Мужества;
- орден «За военные заслуги»;
- орден «За морские заслуги»;
- орден Почета;

- орден Дружбы;
- орден «Родительская слава».

Знаки отличия Российской Федерации

- знак отличия «Георгиевский Крест»;
- знак отличия «За благодеяние»;
- знак отличия «За безупречную службу».

Медали Российской Федерации

- медаль ордена «За заслуги перед Отечеством»;
- медаль «За отвагу»;
- медаль Суворова;
- медаль Ушакова;
- медаль Жукова;
- медаль Нестерова;
- медаль Пушкина;
- медаль «Защитнику свободной России»;
- медаль «За отличие в охране общественного порядка»;
- медаль «За отличие в охране государственной границы»;
- медаль «За спасение погибавших»;
- медаль «За труды по сельскому хозяйству»;
- медаль «За развитие железных дорог»;
- медаль «За заслуги в освоении космоса»;
- медаль ордена «Родительская слава».

Почетные звания Российской Федерации

- «Летчик-космонавт Российской Федерации»;
- «Народный артист Российской Федерации»;
- «Народный архитектор Российской Федерации»;
- «Народный учитель Российской Федерации»;
- «Народный художник Российской Федерации»;
- «Заслуженный артист Российской Федерации»;
- «Заслуженный архитектор Российской Федерации»;
- «Заслуженный военный летчик Российской Федерации»;
- «Заслуженный военный специалист Российской Федерации»;
- «Заслуженный военный штурман Российской Федерации»;
- «Заслуженный врач Российской Федерации»;
- «Заслуженный геолог Российской Федерации»;

- «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»;
- «Заслуженный деятель науки Российской Федерации»;
- «Заслуженный землеустроитель Российской Федерации»;
- «Заслуженный изобретатель Российской Федерации» (абзац введен Указом Президента РФ от 24.10.2012 № 1436);
- «Заслуженный конструктор Российской Федерации»;
- «Заслуженный лесовод Российской Федерации»;
- «Заслуженный летчик-испытатель Российской Федерации»;
- «Заслуженный мастер производственного обучения Российской Федерации»;
- «Заслуженный машиностроитель Российской Федерации»;
- «Заслуженный металлург Российской Федерации»;
- «Заслуженный метеоролог Российской Федерации»;
- «Заслуженный пилот Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник геодезии и картографии Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник дипломатической службы Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник здравоохранения Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник лесной промышленности Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник пищевой индустрии Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник прокуратуры Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник ракетно-космической промышленности Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник рыбного хозяйства Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник связи Российской Федерации»;

- «Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник социальной защиты населения Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник транспорта Российской Федерации»;
- «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации»;
- «Заслуженный сотрудник органов безопасности Российской Федерации»;
- «Заслуженный сотрудник органов государственной охраны Российской Федерации»;
- «Заслуженный сотрудник органов внешней разведки Российской Федерации»;
- «Заслуженный сотрудник органов внутренних дел Российской Федерации»;
- «Заслуженный сотрудник органов наркоконтроля Российской Федерации»;
- «Заслуженный сотрудник следственных органов Российской Федерации»;
- «Заслуженный спасатель Российской Федерации»;
- «Заслуженный строитель Российской Федерации»;
- «Заслуженный таможенник Российской Федерации»;
- «Заслуженный учитель Российской Федерации»;
- «Заслуженный химик Российской Федерации»;
- «Заслуженный художник Российской Федерации»;
- «Заслуженный шахтер Российской Федерации»;
- «Заслуженный штурман Российской Федерации»;
- «Заслуженный штурман-испытатель Российской Федерации»;
- «Заслуженный эколог Российской Федерации»;
- «Заслуженный экономист Российской Федерации»;
- «Заслуженный энергетик Российской Федерации»;
- «Заслуженный юрист Российской Федерации».

II. Пакет документов к государственным наградам и документов к ним

Письмо Министерства культуры РФ от 12 сентября 2017 г. № 286-01.1-39-ВА «О порядке приема государственных наград и документов к ним в постоянное пользование в государственные и муниципальные музеи»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
МИНИСТРА

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

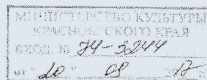
Органы исполнительной власти
субъектов Российской Федерации
в сфере культуры

Музеи федерального ведения

«12» 09 2017. № 286-01-39-ВА

на № _____ от « » _____

О порядке приема государственных наград
и документов к ним в постоянное пользование
в государственные и муниципальные музеи



В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 20 июня 2017 года № 273 «О внесении изменений в Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099» устанавливается следующий порядок приема государственных наград и документов к ним в постоянное пользование в государственные и муниципальные музеи.

Государственные награды и документы к ним умерших награжденных лиц и лиц, награжденных посмертно, передаются для хранения супругу (супруге), отцу, матери, сыну, дочери, брату, сестре, дедушке, бабушке или одному из внуков награжденного лица (далее – члены семьи и иные близкие родственники).

В соответствии с пунктами 48-50 Положения по решению Комиссии лица, награжденные государственными наградами, могут передавать их на постоянное хранение и для экспонирования в государственные или муниципальные музеи при наличии ходатайства музея, поддержанного органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, в ведении которого находится вопросы сохранения культурного наследия, или по ходатайству федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находится музей.

Передача государственных наград на постоянное хранение и для экспонирования в государственные или муниципальные музеи осуществляется на основании договора дарения/пожертвования.

Переданные музеям на постоянное хранение и для экспонирования государственные награды не возвращаются.

Государственные награды не могут передаваться на постоянное хранение и для экспонирования негосударственным музеям или музеям иной формы собственности, а также государственным и муниципальным музеям, в которых не созданы необходимые условия для хранения государственных наград.

По решению Комиссии государственные награды и документы к ним умершего награжденного лица или лица, награжденного посмертно, могут быть переданы государственным или муниципальным музеям в постоянное пользование и для экспонирования с согласия лица, которому были переданы (вручены) для хранения государственные награды и документы к ним, и при наличии ходатайства музея, поддержанного органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере культуры, или по ходатайству федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находится музей.

Государственные награды Российской Федерации и государственные награды СССР, изъятые правоохрнительными и таможенными органами Российской Федерации в установленном законодательством Российской Федерации порядке, а также государственные награды Российской Федерации и государственные награды СССР, владелец которых не установлен, подлежат возврату в Администрацию Президента Российской Федерации (п. 13 Положения).

Практика показывает, что музеями Российской Федерации не всегда соблюдается порядок приема государственных наград и документов к ним в постоянное пользование: допускаются случаи приема в постоянное пользование наград без разрешения Комиссии при Президенте Российской Федерации по государственным наградам.

В связи с этим Министерство культуры Российской Федерации обращает внимание на соблюдение следующего порядка оформления документов при приеме государственных наград и документов к ним в постоянное пользование:

1. Награжденное лицо, член семьи, или иной близкий родственник, которому были переданы (вручены) для хранения государственные награды и документы к ним, подает на имя директора музея письменное заявление с просьбой о приеме в постоянное пользование в музей государственных наград и документов к ним своего родственника (одного из супругов, отца, матери, сына, дочери, брата, сестры, дедушки, бабушки, одного из внуков), при этом передаваемый материал перечисляется попредметно с указанием номеров государственных наград и исходных данных (номер, дата) наградных документов к ним. **При этом согласие других родственников не требуется.**

Кроме того, в заявлении должна содержаться информация о награжденном: фамилия, имя, отчество (полностью), даты жизни и смерти, краткие биографические данные.

При приеме государственных наград трудового коллектива необходимо представить выписку из протокола собрания трудового коллектива, что принято решение о передаче наград в музей.

При приеме государственных наград республик, краев или областей в Комиссию должно быть представлено Постановление правительства региона о передаче данных наград в музей.

2. Заявление награжденного лица, члена семьи или иного близкого родственника в установленном порядке рассматривается экспертной фондово-закупочной комиссией музея, решение о приеме предлагаемых наград и документов к ним оформляется протоколом, в котором дается аргументированное обоснование целесообразности приема (музейное, историко-культурное, мемориальное и др. значение наград), составляется список наград и документов к ним по прилагаемой форме.

3. Протокол ЭФЗК вместе со списком наград и документов к ним, а также с заверенной в установленном порядке копией заявления награжденного лица или лица, которому были переданы (вручены) для хранения государственные награды и документы к ним, соответствующим сопроводительным письмом представляется на согласование в вышестоящий орган по подчинению (региональные музеи и муниципальные музеи – в соответствующие органы исполнительной власти

субъектов Российской Федерации в сфере культуры, федеральные музеи – в Министерство культуры Российской Федерации), после чего направляются последними в Комиссию при Президенте Российской Федерации по государственным наградам для решения вопроса о передаче наград и документов к ним в постоянное пользование в музей.

Список направляется на бумажном и электронном носителе (в формате word на CD-диске), утверждается печатью и подписью директора музея (Приложение).

В представлении в Комиссию при Президенте Российской Федерации по государственным наградам обязательно следует указать информацию об условиях охраны и сохранности государственных наград и документов к ним.

Если государственные награды, принимаемые в музей, содержат драгоценные металлы, необходимо указать, что музей зарегистрирован в государственной инспекции пробирного надзора (указать регистрационный номер).

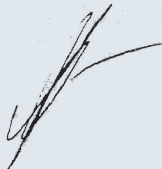
4. После получения разрешения Комиссии при Президенте Российской Федерации по государственным наградам на передачу наград и документов к ним музей составляет договор дарения/пожертвования, в установленном порядке оформляет акт приема предметов в постоянное пользование и направляет экземпляр акта приема в Управление Президента Российской Федерации по государственным наградам.

В случае отказа Комиссией при Президенте Российской Федерации музеям принять в постоянное пользование награды, данные государственные награды пересылаются в Управление с сопроводительным письмом по описи с указанием наименований, номеров государственных наград и документов к ним и причин возврата в соответствии с п.38 Инструкции о порядке учета и хранения орденов, медалей, знаков отличия, нагрудных знаков к почетным званиям Российской Федерации и бланков и документов к ним (Распоряжение Президента РФ от 14.10.1997 № 417-рп (ред. от 12.01.2010).

Обращаем внимание, что по согласованию с Управлением Президента Российской Федерации по государственным наградам Минкультуры России не рекомендует выносить на рассмотрение Комиссии при Президенте Российской Федерации по государственным наградам вопросы, связанные с передачей

государственных наград в государственные и муниципальные музеи, поступившие в музеи до принятия Федерального закона от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и входящие в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

Приложение: на 1 л.



В.В.Аристархов

**Заявление о приеме государственных наград и документов
к ним (копия, заверенная директором музея, с печатью)**

Директору Красноярского краевого краеведческого музея
Ярошевской Валентине Михайловне

от _____

проживающего (ей) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____

выдан « _____ » _____

т. _____

**Заявление о приеме государственных наград
и документов к ним**

Предлагаю в постоянное пользование в музей государственные награды и документы к ним
своего (ей) (мужа, сына, матери, дочери т.д.) _____

Перечислить попредметно с указанием №, дат

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

Сообщаю следующую информацию о награжденном (ФИО полностью, даты жизни и смерти, краткие биографические данные):

Дата

Подпись наследника _____

Директору КБУК «Красноярский

краевой краеведческий музей» Ярошевской В.М.

от Анецко Эльвиры Викторовны, проживающей по адресу:

Г.Красноярск, ул.Диктатуры пролетариата, д.11, кв.32

Паспорт: серия 0400 № 655902, выдан УВД Центрального района

гор. Красноярск 30.05.2001;

от Анецко Тамары Викторовны, проживающей по адресу:

Г.Красноярск, ул.Диктатуры пролетариата, д.11, кв.32

Паспорт: серия 0400 № 655908, выдан УВД Центрального района

гор. Красноярск 30.05.2001

Заявление о приеме государственных наград и документов к ним

Предлагаем в постоянное пользование государственные награды и документы к ним нашего отца Анецко Виктора Юлиановича.

1. Медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."
2. Удостоверение Ц № 0147783 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 29 июля 1946 г.
3. Медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."
4. Удостоверение Е № 0278110 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 12 марта 1946 г.
5. Орден "Знак Почета".
6. Орденская книжка В № 031449 Анецко Виктора Юлиановича к ордену "Знак Почета" № 95780.
7. Медаль юбилейная "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."
8. Удостоверение Б № 4892895 Анецко Виктора Юлиановича к медали "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 30 апреля 1968 г.
9. Медаль юбилейная "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."
10. Удостоверение Анецко Виктора Юлиановича к медали "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 11 августа 1976 г.

Сообщаем следующую информацию о награжденном.

Анецко Виктор Юлианович (1905 - 1978) родился 15 августа 1905 г. в г.Нарва. В 1919 г. 14-летним подростком состоял учеником 7-го участка Службы Тяги Северо-Западных железных дорог; в 1923 поступил и в 1924 г. закончил курсы Кингисеппской советско-партийной школы имени тов.Крупской. В 1928 г. закончил рабфак при Ленинградском университете и в этот же год поступил в Ленинградскую лесотехническую академию (инженерный факультет, гидротехническое отделение), которую закончил в 1932 г., получив специальность инженер-гидротехник. Член КПСС с 1926 г. Участвовал в строительстве канала "Москва - Волга". С июня 1941 г. по январь 1944 г. Виктор Юлианович проходил службу в инженерных войсках (инженер-инспектор). В удостоверении личности от 2 сентября 1942 г. он значится инженером планово-производственного отдела Управления военно-полевого строительства №90.

В 1944 г. В.Ю.Анецко был отозван с фронта на восстановление Днепрогэса (г.Запорожье).
За восстановление Днепрогэса в 1948 г. награжден орденом "Знак Почета".
1947 - 1949 гг. - на строительстве Камской ГЭС (г.Пермь), работал в проектной организации.
1949 - 1955 гг. - служба в Вооруженных Силах страны (Тихоокеанский флот).
21 декабря 1955 г. уволен в запас со званием инженер-капитан.
1955 - 1968 гг. - работал на строительстве Красноярской ГЭС и г.Дивногорска. Был членом Дивногорского горкома партии. В 1968 г. вышел на пенсию, жил в Дивногорске, там же и похоронен.

28 декабря 2016 г.

Анецко Э.В.

Анецко Т.В.

На момент написания заявления я и моя сестра являемся единственными прямыми наследниками.

Список государственных наград и документов к ним (составляет музей)

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ музей
" _____ " _____ г.
ФИО

М.П.

СПИСОК ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД И ДОКУМЕНТОВ К НИМ, ПОДЛЕЖАЩИХ ПЕРЕДАЧЕ НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ В МУЗЕЙ

№ п/п	Ф.И.О. награжденного	Дата рождения	Дата смерти	Сведения о лицах, сдающих награды	Наименование награды	Серия	Номер	Кол-во
1.	Муромцева Екатерина Константиновна	1887	1964	Муромцева Мария Алексеевна, внучка	Орден Ленина		185753	1
2.					Орденская книжка к ордену Ленина		390383	1

Заместитель директора по научно-фондовой работе
(или главный хранитель)

_____ ФИО

«Утверждаю»
Директор музея Ярошевская В.М.
20 июня 2018 г.

Список
государственных наград и
документов к ним, подлежащих
передаче на постоянное хранение
в Красноярский краевой краеведческий музей

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов, сохранность	Кол-во предм.	ФИО награжденного, звание, даты жизни	ФИО наследников, адрес
1	Медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм. Сохранность: слегка загрязнена муаровая лента.	1 ед.	Анецко Виктор Юлианович, ветеран ВОВ 1941-1945 гг., инженер	Анецко Э.В., Анецко Т.В., г. Красноярск, ул. Диктатуры Пролетариата д.11 – кв.32
2	Удостоверение Ц № 0147783 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 29 июля 1946 г. СССР Картон, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 10,8 x 7,8 см. Сохранность: без видимых повреждений.	1 ед.		
3	Медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Медь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм. Сохранность: загрязнена муаровая лента.	1 ед.		
4	Удостоверение Е № 0278110 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 12 марта 1946 г. СССР Картон, тушь, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см. Сохранность: без видимых повреждений.	1 ед.		
5	Орден "Знак Почета". СССР Награжденный: Анецко В.Ю. №-95780 Серебро, эмаль, лента шелковая муаровая, штамповка. Н - 46 мм, ширина 32,5 мм. Сохранность: загрязнена муаровая лента.	1 ед.		

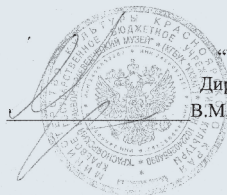
№ п/п	Наименование и краткое описание предметов, сохранность	Кол-во предм.	ФИО награжденного, звание, даты жизни	ФИО наследников, адрес
6	Орденская книжка В № 031449 Анецко Виктора Юлиановича к ордену "Знак Почета" № 95780. СССР Картон, бумага, ледерин, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 10,3 x 7,5 см. Сохранность: без видимых повреждений.	1 ед.		
7	Медаль юбилейная "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм. Сохранность: без видимых повреждений.	1 ед.		
8	Удостоверение Б № 4892895 Анецко Виктора Юлиановича к медали "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 30 апреля 1968 г. СССР Картон, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см. Сохранность: без видимых повреждений.	1 ед.		
9	Медаль юбилейная "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 36 мм. Сохранность: без видимых повреждений.	1 ед.		
10	Удостоверение Анецко Виктора Юлиановича к медали "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 11 августа 1976 г. СССР Картон, чернила, тушь, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см. Сохранность: погнут нижний кончик верхней обложки, маленькое коричневое пятно на верхней обложке (1 x 2 мм).	1 ед.		

Главный хранитель

Гуляев Александр
Адолфович

Акт приема во временное пользование (копия)

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ"


 "Утверждаю"
 Директор музея
 В.М.Ярошевская
 10.01.2017

АКТ № 1-17 приема во временное пользование 10.01.2017

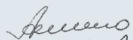
Настоящий акт составлен в том, что Красноярский краевой краеведческий музей в лице главного хранителя А.А.Гуляева, ответственного хранителя фонда драгоценных металлов, драгоценных камней и нумизматики Ф.Г. Нециевской, с одной стороны, принял на временное хранение, а Э.В. Анецко (проживающий(ая) по адресу: г. Красноярск, ул. Диктатуры, д. 11, кв. 32.), с другой стороны, сдал(а) всего 10 (десять) предметов.

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов, сохранность	Учетные №№ Кол-во предм.
1	Медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." 1946 г. СССР Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм. Сохранность: слегка загрязнена муаровая лента.	В/ХР 872/1 1 ед.
2	Удостоверение Ц № 0147783 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 29 июля 1946 г. 1946 г. СССР Картон, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 10,8 x 7,8 см. Сохранность: без видимых повреждений.	В/ХР 872/2 1 ед.
3	Медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." 1946 г. СССР Медь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм. Сохранность: загрязнена муаровая лента.	В/ХР 872/3 1 ед.
4	Удостоверение Е № 0278110 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 12 марта 1946 г. 1946 г. СССР Картон, тушь, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см. Сохранность: без видимых повреждений.	В/ХР 872/4 1 ед.

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов, сохранность	Учетные №№ Кол-во предм.
5	Орден "Знак Почета". 1948 г. СССР №-95780 Серебро, эмаль, лента шелковая муаровая, штамповка. Н - 46 мм, ширина 32,5 мм. Сохранность: загрязнена муаровая лента.	В/ХР 872/5 1 ед.
6	Орденская книжка В № 031449 Анецко Виктора Юлиановича к ордену "Знак Почета" № 95780. 1948 г. СССР Картон, бумага, ледерин, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 10,3 x 7,5 см. Сохранность: без видимых повреждений.	В/ХР 872/6 1 ед.
7	Медаль юбилейная "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." 1965 - 1968 гг. СССР Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм. Сохранность: без видимых повреждений.	В/ХР 872/7 1 ед.
8	Удостоверение Б № 4892895 Анецко Виктора Юлиановича к медали "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 30 апреля 1968 г. 1968 г. СССР Картон, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см. Сохранность: без видимых повреждений.	В/ХР 872/8 1 ед.
9	Медаль юбилейная "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." 1975 - 1976 г. СССР Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 36 мм. Сохранность: без видимых повреждений.	В/ХР 872/9 1 ед.
10	Удостоверение Анецко Виктора Юлиановича к медали "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 11 августа 1976 г. 1976 г. СССР Картон, чернила, тушь, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см. Сохранность: погнут нижний кончик верхней обложки, маленькое коричневое пятно на верхней обложке (1 x 2 мм).	В/ХР 872/10 1 ед.

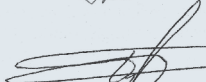
Акт составлен в _3_ экземплярах и вручен подписавшим сторонам

Сдал(а):

 Э.В. Анецко

Принял(и):

главный хранитель

 А.А. Гуляев

ответственный хранитель фонда драгоценных металлов, драгоценных камней и нумизматики

 Ф.Г. Нециевская

Выписка из протокола заседания ЭФЗК

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
"КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.М.Ярошевская

"20" июня 2018 г.

Выписка из протокола заседания Фондово-закупочной комиссии № 8

г. Красноярск

14.06.2018

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель комиссии:	Черкасов. И.А. зам. директора по научной работе
Зам. председателя комиссии:	Гуляев. А.А. главный хранитель
Секретарь комиссии:	Корнева. С.С. сотрудник сектора учёта
Члены комиссии:	Куклинский. И.В. зав. отделом оцифровки и описания музейных предметов, Орехова. Н.А. ученый секретарь, Фетисов. В.Г. методист, Макаров. Н.П. зав. отделом археологии и этнографии, Михайлова. Л.Г. зав. методическим отделом, Макарова. Н.А. ответственный хранитель фонда письменных источников, Ермеева. Е.В. ответственный хранитель фонда русской этнографии
Отсутствовали:	Стародубцева. Я.Г. зав.выставочным отделом, Гаврилов. И.К. заведующий естественнонаучным отделом, Никандрова. Т.В. зав. отделом истории, Комарова. Т.С. старший научный сотрудник, Швецова. О.А. зам. директора по образовательно-просветительной работе, Зыкова. Т.В. зам. директора по маркетингу

1. 49. О принятии в дар музейных предметов в фонды Сдатчик Анецко Э.В.

СЛУШАЛИ:

Нециевскую Ю.Г. о присме предметов в дар. Анецко Эльвира Викторовна и Анецко Тамара Викторовна просят принять в фонды награды и документы к ним их отца Анецко В.Ю. (1905 -

1978гг.). Анецко Виктор Юлианович родился 15 августа 1905 г. в г.Нарва. Поляк (родной язык - русский). Член КПСС с 1926 г. В 1928 г. окончил рабфак в Ленинграде, в 1932 г. - Ленинградскую лесотехническую Академию (инженерный факультет, гидротехническое отделение); гражданская специальность - инженер-гидротехник. В 1936 г. окончил заочный институт массового обучения истории ВКПб при Свердловском обкоме ВКПб (г.Свердловск). В 1935 г. женился на Марии Макаровне Проносовой 1912 г.р. В 1935 - 36 гг. молодые проживали в Перми, на родине Марии Макаровны, в 1937 - 41 гг. - в г.Дмитрове Московской области. Профессия инженера-гидротехника была востребована, семья все время колесила по стране, дети родились в разных городах: в Перми - дочь Тамара (1936 г.) и сын Владимир (1937 г.), в Дмитрове - дочь Эльвира (1940 г.). С июня 1941 г. по январь 1944[4] г. Виктор Юлианович проходил службу в инженерных войсках (инженер-инспектор). В удостоверении личности от 2 сентября 1942 г. он значится инженером планово-производственного отдела Управления военно-полевого строительства №90. В 1944 г. В.Ю. Анецко был отозван с фронта на восстановление Днепрогэса. Забрав свою семью, эвакуированную на Урал, он приехал вместе с нею в Запорожье. Их поселили в двух комнатах большого кирпичного здания, уцелевшего после боев. За восстановление Днепрогэса в 1948 г. награжден орденом "Знак Почета". С ноября 1949 г. по июнь 1951 г. В.Ю. Анецко - зам.начальника, гл.инженер строительного отделения флотилии (Дальний Восток); июнь 1951 - октябрь 1951 г. - гл.инженер по ремонту гидротехнических сооружений; октябрь 1951 - 21 декабря 1955 г. - старший офицер Управления вспомогательных судов и гаваней тыла; 21 декабря 1955 г. уволен в запас со званием инженер-капитан. 1947 - 1949 гг. - на строительстве Камской ГЭС (г.Пермь), работал в проектной организации. 1949 - 1955 гг. - служба в Вооруженных Силах страны (Тихоокеанский флот). 21 декабря 1955 г. уволен в запас со званием инженер-капитан. 1955 - 1968 гг. - работал на строительстве Красноярской ГЭС и г.Дивногорска. Был членом Дивногорского горкома партии. В 1968 г. вышел на пенсию, жил в Дивногорске, там же и похоронен.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять на временное хранение награды и документы к ним Анецко В.Ю. Просить Министерство культуры Красноярского края ходатайствовать перед Комитетом по Государственным наградам при Президенте Российской Федерации о передаче наград на постоянное хранение в фонды музея.

Фалеристика

№	Автор, название, материал, техника, размер	Сохранность	Цена
1	Медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм.	Сохранность: слегка загрязнена муаровая лента.	
2	Удостоверение Ц № 0147783 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За победу над Германией в Великой Отечественной войне	Сохранность: без видимых повреждений.	

№	Автор, название, материал, техника, размер	Сохранность	Цена
	1941-1945 гг." от 29 июля 1946 г. СССР Картон, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 10,8 x 7,8 см.		
3	Медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг". СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Медь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм.	Сохранность: загрязнена муаровая лента.	
4	Удостоверение Е № 0278110 Анецко Виктора Юлиановича к медали "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг" от 12 марта 1946 г. СССР Картон, тушь, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см.	Сохранность: без видимых повреждений.	
5	Орден "Знак Почета". СССР Награжденный: Анецко В.Ю. №-95780 Серебро, эмаль, лента шелковая муаровая, штамповка. Н - 46 мм, ширина 32,5 мм.	Сохранность: загрязнена муаровая лента.	
6	Орденская книжка В № 031449 Анецко Виктора Юлиановича к ордену "Знак Почета" № 95780. СССР Картон, бумага, ледерин, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 10,3 x 7,5 см.	Сохранность: без видимых повреждений.	
7	Медаль юбилейная "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 32 мм.	Сохранность: без видимых повреждений.	
8	Удостоверение Б № 4892895 Анецко Виктора Юлиановича к медали "Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 30 апреля 1968 г. СССР Картон, чернила, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см.	Сохранность: без видимых повреждений.	
9	Медаль юбилейная "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." СССР Награжденный: Анецко В.Ю. Латунь, лента шелковая муаровая, штамповка. D - 36 мм.	Сохранность: без видимых повреждений.	

№	Автор, название, материал, техника, размер	Сохранность	Цена
10	Удостоверение Анецко Виктора Юлиановича к медали "Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." от 11 августа 1976 г. СССР Картон, чернила, тушь, фабричное производство типографская печать, рукопись. 11 x 8 см.	Сохранность: погнут нижний кончик верхней обложки, маленькое коричневое пятно на верхней обложке (1 x 2 мм).	

ВЫПИСКА ВЕРНА.

Председатель комиссии:

Черкасов И.А.

Секретарь комиссии:

Корнева С.С.

Сведения об условиях охраны и состояния хранения фонда драгоценных металлов и драгоценных камней (если награды содержат драгоценные металлы)

Сведения об условиях охраны и состоянии хранения фонда драгоценных металлов и камней в Красноярском краевом краеведческом музее.

I. Хранилище драгоценных металлов и камней оборудовано двумя рубежами охраны:
1 рубеж – ИО 102-5 Астра-5 (объем)
2 рубеж – Грань-2

II. В музее для взвешивания предметов из драгоценных металлов имеются лабораторные весы третьего класса точности (KERN GS – 4100-2. Свидетельство о поверке от 07.06.2012г.)

III. Красноярский краевой краеведческий музей прошел перерегистрацию в Восточно-Сибирской государственной инспекции пробирного надзора. (Свидетельство о постановке на специальный учет № 0030000020 от 9 октября 2003 года.)

Главный хранитель Гуляев А.А.

Хранитель фонда драгоценных металлов и камней Нецневская Ф.Г.

Инженер по безопасности Черкашин А.А.

**Сопроводительное письмо
в вышестоящий орган по подчинению**



Краевое государственное
бюджетное учреждение культуры
"Красноярский краевой краеведческий музей"
ул. Дусовинского, 84, г. Красноярск, 660043
т. ф. (383) 256-34-88, факс: 265-34-85
E-mail: muzei@kkm.ru, <http://www.kkm.ru>
ОКПО 02179552, ОГРН 102240254890,
ИНН/КПП 246605282/246601001

№ _____

На № _____ от _____

20 июня 2018 г.

2018 г.

Исполняющей обязанности
Министра культуры Красноярского края
Мироненко Елене Николаевне

Уважаемая Елена Николаевна!

В соответствии с Положением о государственных наградах Российской Федерации [утверждено Указом Президента Российской Федерации от 2 марта 1994 г. № 442 (в редакции Указа Президента Российской Федерации от 02.03.2018 г. №93)] Красноярский краевой краеведческий музей передает в Министерство культуры Красноярского края документы о приеме в фонды наград и наградных документов Анецко Виктора Юлиановича, с целью дальнейшего направления их в Комиссию по государственным наградам при Президенте Российской Федерации, для решения вопроса о передаче наград и документов в музей на постоянное хранение.

Список документов:

1. Заявление Анецко Э.В. и Анецко Т.В. с просьбой принять на постоянное хранение в музей награды и документы их отца.
2. Список наград и документов к ним Анецко В.Ю.
3. Выписка из протокола заседания Фондово-закупочной комиссии.
4. Сведения об условиях охраны и состоянии хранения фонда драгоценных металлов и камней.

Директор Красноярского краевого
краеведческого музея

Ярошевская В.М.

После получения разрешения Комиссии при Президенте Российской Федерации по государственным наградам на передачу наград и документов к ним музей составляет договор дарения/пожертвования, в установленном порядке оформляет акт приема предметов в постоянное пользование и направляет экземпляр акта приема в Управление Президента Российской Федерации по государственным наградам.

Договор пожертвования

Договор пожертвования №

г. Красноярск

Гражданин (гражданка) Анецко Эльвира Викторовна, именуемый(ая) в дальнейшем “Собственник”, и Краевое государственное бюджетное учреждение культуры “Красноярский краевой краеведческий музей” в лице директора Ярошевой Валентины Михайловны, действующего на основании Устава, вместе именуемые “Стороны”, руководствуясь нормами Гражданского кодекса Российской Федерации, Федерального закона “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”, Федерального закона “О благотворительной деятельности и благотворительных организациях” заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Объектом пожертвования являются культурные ценности по перечню согласно приложению – акту приема предметов в постоянное пользование, являющемуся неотъемлемой частью настоящего договора.

1.2. “Собственник” безвозмездно передает указанные культурные ценности в собственность субъекта РФ - Красноярского края, а “Музей” принимает их в постоянное пользование в соответствии с заключением экспертной фондово-закупочной комиссии “Музея” (1. Протокол ЭФЗК № __ от _____)

2. Обязанности Сторон

2.1. “Собственник” передает “Музею” культурные ценности, свободными от любых прав третьих лиц.

2.2. “Собственник” передает “Музею” все исключительные имущественные права (исключительные авторские права) на использование культурных ценностей в соответствии с основными целями и задачами “Музея”.

2.3. “Музей” принимает от “Собственника” культурные ценности и обязуется использовать их в соответствии со своими основными целями и задачами.

2.4. Стороны удостоверяют, что культурные ценности передаются добровольно, безвозмездно и без каких-либо иных условий.

3. Ответственность Сторон

3.1. "Собственник" несет ответственность за достоверность информации относительно его авторских прав и прав на собственность пожертвованных "Музеем" культурных ценностей.

3.2. "Музей" несет ответственность за сохранность принятых культурных ценностей и их использование исключительно в музейных, научных и историко-культурных целях.

3.3. Взаимоотношения Сторон, не предусмотренные настоящим договором, регулируются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4. Порядок вступления договора в силу и срок действия договора

Договор вступает в действие с момента подписания Сторонами акта приема предметов в постоянное пользование №__ от _____ и действует бессрочно.

5. Порядок разрешения споров

Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего договора, разрешаются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Состав договора

Страница 2

6.1. Все дополнения к настоящему договору оформляются в письменном виде, подписываются Сторонами и являются его неотъемлемой частью.

6.2. Настоящий договор составлен в двух экземплярах на русском языке. Оба экземпляра идентичны и имеют одинаковую силу. У каждой из Сторон находится один экземпляр договора.

7. Юридические адреса сторон

Гражданин (гражданка) Анецко Э.В.
г.Красноярск, ул. Диктатуры Пролетариата, д.11-кв.32

Музей: Краевое государственное бюджетное учреждение культуры "Красноярский краевой краеведческий музей"

660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 84

ИНН 2466052262 КПП 246601001 ОГРН 1022402654890 Расчетный счет
40601810200003000002 ГРКЦ ГУ Банка России по Красноярскому краю г. Красноярска БИК
040407001

Подписи сторон:

Директор _____ В.М.Ярошевская

 _____ Анецко Э.В.

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ, хранитель фонда драгоценных металлов, драгоценных камней и нумизматики

ОПИСАНИЕ МЕДАЛЕЙ, ОРДЕНОВ, ЗНАЧКОВ, ЗНАКОВ, ЖЕТОНОВ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

I. Классификация орденов, медалей, знаков, значков, жетонов

1. Ордена и медали

- **Государственные.** Самые почетные и ценные. Их вручают за весомый вклад в общественно-культурную жизнь государства, а также за военные заслуги и подвиги, совершенные ради спасения человеческих жизней;
- **Юбилейные.** Устанавливаются в память юбилея какого-либо события, имеющего общегосударственное значение;
- **Памятные.** Вручаются на память о каком-то событии (например, отраслевой выставке) или к знаменательной дате (личному, семейному, профессиональному юбилею);
- **Ведомственные.** Различные государственные ведомства могут выпускать собственные медали («За успехи в труде», «Лучшему в профессии»);
- **Общественные.** Медали, учрежденные политическими партиями, общественными организациями (например, профсоюзами) и религиозными конфессиями;
- **Спортивные.** Призы и награды, вручаемые участникам соревнований и т. п., в основном победителям, призерам, абсолютным победителям.

Медали по назначению

- школьные;
- юбилейные;
- настольные;
- памятные;

- настенные;
- сувенирные.

Тематика жанров медалей

- портретный;
- исторический;
- батальный;
- пейзажный;
- бытовой.

2. Знаки и значки

- **Наградные** — за достижения в труде, общественно-политической деятельности, военном деле, спорте и т. д.;
- **Служебные** — указывают на принадлежность их владельца к тому или иному ведомству, организации, предприятию и т. д. (водители такси, почтальоны, продавцы, гиды на выставках и др.);
- **Знаки почета** — прилагались к почетному званию («Почетный машиностроитель», «Почетный геологоразведчик», «Отличник здравоохранения», «Почетный донор» и пр.);
- **Академические** — об окончании высших и средних специальных учебных заведений;
- **Должностные**. Разнообразные бляхи, цепи и другие знаки преимущественно для выборных должностных лиц (служащих по городскому общественному управлению, мировых судей и т. д.);
- **Членские** — принадлежность к различным политическим, молодежным, а также спортивным, оборонным и культурно-просветительным организациям, творческим и профессиональным союзам, клубам, кружкам и т. д. (МОПР, ВЛКСМ, ВОФ, «Спартак», НТО, ДОСААФ и др.);
- **Памятные** — в ознаменование какого-либо события, в честь того или иного выдающегося деятеля и др.;
- **Юбилейные** — посвящены годовщинам революционных праздников, юбилеям основания городов, фабрик, заводов и т. д.;
- **Сувенирные** — посвящены странам, городам, выставкам, историческим местам и т. п.

3. Жетоны (по признаку предназначения и использования)

- благотворительные;
- игральные, счетные;
- жетоны присутствия: жетоны придворных поваров, садовников и т. д.;
- памятные, коронационные;
- фамильные с гербами и вензелями их владельцев;
- сувенирные;
- членские жетоны различных обществ;
- рекламные.

II. Порядок описания

Наименование должно быть определено предельно точно и полно.

Для орденов, наградных медалей и знаков дается их официальное название с указанием производственного номера, если он имеется. Например: «орден Ленина № 66055», «медаль «За оборону Севастополя».

Наименование памятных медалей, знаков и жетонов можно давать в кавычках, если оно имеется на самом предмете или известно из литературы (настойная памятная медаль «В память 50-летия Советской власти в СССР»), или без кавычек, на основании содержания медали, знака или жетона (значок в память 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, жетон жертвователей Елисаветинской общине сестер милосердия).

При описании **членских, депутатских и делегатских значков** указывается официальное название организации, съезда, конгресса и т. д. (значок делегата XXVII съезда КПСС, значок члена Добровольной народной дружины).

В наименовании образцов орденов, наградных медалей и знаков обязательно отмечается — «образец».

Жетоны отличаются от медалей меньшими размерами, они чаще фигурные, чем круглые.

Географическая принадлежность предмета указывается по месту выпуска. Ордена и наградные медали СССР: «СССР, г. Москва».

Основанием **датировки** личных наградных материалов служит время награждения, для образцов наград — время их учреж-

дения. При этом желательно указывать год, месяц и число (1985 г., 15 апреля). Памятные медали, значки датируются по году выпуска. Данные об учреждении орденов и наградных медалей СССР можно найти в справочниках «Ордена и медали СССР», выпускавшихся в разных годы. Если дата приблизительная, она должна указываться со знаком вопроса, помещенного в скобках, или просто в скобках. Например: «1980-е гг., не позднее ноября 1987 г. (?) или [1986 г.]».

При определении **материала**, из которого изготовлены советские ордена и наградные медали, следует пользоваться указанными выше справочниками, а также инструкцией Министерства культуры СССР о порядке учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней.

Ордена и медали могут быть изготовлены из золота, серебра, меди, латуни, бронзы, алюминия, различных сплавов типа «том-пак». Кроме этих металлов **знаки и значки** могут быть выполнены из бумаги, кожи, дерева, пластмассы, стекла, керамики, ткани.

Материал, из которого изготовлен предмет, указывается конкретно — «серебро», «медь», «стекло». При невозможности определения вида металла можно ограничиться типовым обозначением — «белый металл», «желтый металл».

В **технике изготовления** помимо штамповки, чеканки и литья существуют еще и художественные особенности изготовления — гравировка, чернение, чеканка, эмаль, позолота, штихель, пуансон. Например: «серебро; эмаль красная; штамповка, позолота, чернение», «медь; литье».

Размер дается в **миллиметрах** с точностью до 0,1 и определяется штангенциркулем. Для прямоугольных, овальных и фигурных предметов обозначаются высота и ширина, для круглых — диаметр. Например: «49,2 × 23,7 мм», «d — 35,0 мм».

С особым вниманием следует относиться к определению **сохранности предмета**, отмечать все имеющиеся дефекты: потертость, царапины, щербины, потемнение, сколы эмали, утраты, наличие на предмете деталей позднего происхождения и т. д. Например: «потертость, на звезде и знамени — сколы эмали, гайка погнута, нарезка штифта стерта».

Внешнее описание должно в первую очередь давать общее зрительное впечатление о предмете: его форме (овальная, ква-

дратная, многоугольная), цвете, составных частях, способах крепления (винтовое, на подвеске, на колодке, цанговое крепление, булавка, игла, ушко, клеммер или усики). Затем описываются сюжетные изображения, тексты, клейма. Для двусторонних предметов вначале описывают лицевую, затем обратную сторону (сокращенно «Л. ст.», «Об. ст.»).

Лицевая сторона медалей, жетонов определяется наличием герба, портрета, ведущим изображением. Описание следует производить от общего к частному. Вначале описываются основные изображения и тексты, затем — дополнительные детали: раскрывается содержание изображений, отмечаются цвета эмалевых и других покрытий, воспроизводятся тексты с разбивкой на строки вертикальными линиями. При этом указывается место расположения элементов рисунка, текстов, клейм. Клейма воспроизводятся графически или описываются и расшифровываются.

При отсутствии сюжетных изображений и текстов на обратной стороне предмета отмечаются ее отличительные особенности («гладкая», «с обратным рельефом лицевой стороны», «по горизонтали — булавка» и т. д.).

Особенности боковой стороны (гурта) медали отмечаются после описания лицевой и обратной сторон. Например: «гурт гладкий», «на гурте текст: «ЛМД».

Затем для предметов с колодкой дается ее внешнее описание: форма (колодка может быть прямоугольной, пятиугольной, треугольной); наличие изображений и цвет ленты, способ крепления и др.

Карточка научного описания

- 1) **Коллекция:** ФАЛЕРИСТИКА.
- 2) **Номер по книге поступлений:** О/Ф 8395/31.
- 3) **Номер по инвентарной книге коллекции:** НУМ 2020/2.
- 4) **Номер по специальной инвентарной книге:** СКЗ 64.
- 5) **Наименование предмета:** орден Ленина.
- 6) **№ награды и награжденный:** 402020; Киренский Л. В.
- 7) **Место и время создания:** СССР, г. Москва; после 1957 года.
- 8) **Организация-изготовитель:** Московский двор.
- 9) **Размеры:** 95 × 45 мм.
- 10) **Крепление:** булавочное.

- 11) **Материал, техника изготовления:** золото, серебро, платина, эмали: серая, красная, белый металл, муаровая лента; штамповка.
- 12) **Акт ювелирной экспертизы:** от 29.05.2001 г.
- 13) **Благородные металлы:** общий вес — 33,23 г; золото 950 пробы, лигатура — 29,73 г, чистый вес — 28,24 г; серебро 925 пробы, лигатура — 0,2 г, чистый вес — 0,2 г; платина 999 пробы, лигатура — 2,75 г, чистый вес — 2,75 г.
- 14) **Источник и способ поступления:** от Киренской З. Я. (дар). Акт ПП от 01.03.1984.
- 15) **Описание:**

Орден Ленина представляет собой знак круглой формы, изображающий портрет-медальон В. И. Ленина, помещенный в круг, обрамленный золотым венком из колосьев пшеницы. Портрет Ле-



нина крепится на трех заклепках к основе. Темно-серый эмалевый фон вокруг портрета-медальона гладкий и ограничен двумя concentрическими золотыми ободками, между которыми проложена рубиново-красная эмаль. На левой стороне венка — пятиконечная звезда, внизу — серп и молот, справа в верхней части венка — развернутое полотнище Красного Знамени. Звезда, серп и молот, и знамя покрыты рубиново-красной эмалью и окаймлены по контуру золотыми ободками. На знамени — надпись золотыми буквами: «ЛЕНИН».

Орден при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодочкой, обтянутой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм; посередине ленты — продольная красная полоса шириной 16 мм, по краям средней полосы — две золотистые полосы шириной по 1,5 мм, ближе к краям ленты — красные полосы шириной по 1,5 мм и по краям — две полосы золотистого цвета шириной по 1 мм.

На оборотной стороне колодочки — булавка для крепления.

На оборотной стороне знака в центре — надпись в две строки: «МОНЕТНЫЙ ДВОР», ниже — номер «402020», вырезан штихелем. Под номером — черта.

Пример описания нагрудного знака «Гвардия»

Знак представляет собой овал. Лицевая сторона овала обрамлена лавровым венком, верхняя часть которого покрыта развернутым влево от древка красным знаменем. На знамени — надпись золотистыми буквами: «ГВАРДИЯ». Нижняя часть знамени украшена бахромой. В середине венка на белом поле — красная пятиконечная звезда. Знамя и звезда имеют золотистый ободок. Древко знамени перевито лентой: кисти в верхней части древка сви-



сают на правую часть венка. В нижней части венка — щиток с надписью выпуклыми буквами: «СССР». Элементы знака покрыты эмалью разного цвета: венок — золотистой, знамя и звезда — красной, фон внутри венка — белой. Обратная сторона знака — с обратным рельефом лицевой стороны. В центре знака — приваренный штифт крепления с резьбой под гайку. На внутренней стороне гайки — обратный рельеф внешней стороны. На внешней стороне гайки — надпись по окружности: «МОСКВА З-Д ПОБЕДА» (Московская артель (завод) «Победа»). Надпись разделена двумя прямоугольниками. Надписи рельефные.



Пример описания юбилейной медали **«70 лет драгоценных побед. Красцветмет 2013»**

Медаль круглая серебряная позолоченная.

На лицевой стороне медали на гладкой поверхности в центре — стилизованная цифра «70»; цифра «7» выполнена в форме объемной стрелки, «0» — круглой формы с короной сверху. По окружности в верхней части — текст: «70 лет драгоценных побед». Внизу под центральной надписью — «Красцветмет», ниже — дата: «2013».

На обратной стороне на гладкой поверхности в цен-





тре — очертание карты Российской Федерации, на нем — крупное изображение логотипа компании «Красцветмет».

По краю медали — выпуклый ободок. Гурт гладкий.

Медаль хранится в капсуле из прозрачного полимера и велюровом мешочке красного цвета с завязкой золотого цвета. На лицевой стороне мешочка — наклейка золотого цвета, дублирующая изображение на лицевой стороне медали: «70. 70 лет драгоценных побед».

Пример описания памятной настольной медали «В память 50-летия Советской власти в СССР»

Медаль серебряная круглая.

На лицевой стороне медали на фоне развевающегося знамени с серпом и молотом вверху слева — оглавное изображение В. И. Ленина в профиль влево. Ниже — три фигуры: космонавта (Ю. А. Гагарина) с разворотом в три четверти, рабочего и колхозницы в профиль влево. В руках колхозницы — сноп пшеницы. Внизу — две даты: «1917–1967».

Слева от изображения — Спасская башня Кремля со звездой с расходящимися лучами, справа — заводские трубы.

На оборотной стороне медали — надпись в шесть строк: «В ПАМЯТЬ 50-летия СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ в СССР». Цифра 50 расположена на фоне дубовой и лавровой веток, перевязанных лентой.

Гурт гладкий. На гурте — клеймо завода-изготовителя: «ЛМД» (Ленинградский монетный двор) и проба: «925».

С двух сторон медаль окаймлена выступающим бортиком. Надписи и изображения на медали рельефные.

Автор — медальер В. М. Акимушкина (без подписи).

Медаль вложена в оригинальную коробку, обтянутую с внешней стороны кожей. Внутри верхняя крышка коробки обтянута атласной тканью, нижняя — бархатной.



Пример описания жетона жертвователей Елисаветинской общины сестер милосердия

Жетон серебряный, выполнен в виде ромба. В центре помещен эмалированный красный крест. Над крестом — надпись: «Община», внизу — «Св. Елисаветы». Вверху — накладное навершие в виде вензеля «Е» под императорской короной.

На оборотной стороне жетона — гравированная надпись в три строки: «К. И. Теренинъ — Рыбникову. 1901».

В нижней части ромба — клеймо мастера: «NP» (Никольс Карл и Плинке, владельцы крупной фирмы, имевшей в Петербурге мастерскую по изготовлению серебряных изделий, 1829–1898 гг.). Слева внизу — пробирное клеймо «84» Петербургского пробирного управления с инициалами пробирного инспектора «ЯЛ» (Яков Ляпунов).



III. Словарь терминов

Анодирование — защитное и декоративное покрытие поверхности металлических изделий (алюминия) тонкой пленкой окисла того же металла способом гальваностегии (гальванопокрытие).

Бронзирование — покрытие металлических изделий тонким слоем бронзы способом гальваностегии (гальванопокрытие).

Гальванопокрытие — покрытие металлических изделий другим металлом при помощи осаждения его из водных растворов солей под воздействием электрического тока.

Глянцевание — техника, позволяющая достигнуть блестящей поверхности металла, — полирование, лакирование.

Гравировка — художественная обработка металла нанесением линейного узора углубленной линией (ручная, механическая, химическая).

Золочение (позолота) — поверхностная обработка металла в декоративных и антикоррозионных целях нанесением тонкого слоя золота.

Литье — способ изготовления и декорирования изделий из расплавленного металла при помощи литейных форм.

Матирование — искусственное создание шероховатой тусклой поверхности на гладком металле в декоративных и технологических целях.

Меднение — покрытие металлических изделий тонким слоем меди в защитных и эстетических целях.

Оксидирование — химический и электрохимический способ декоративного и антикоррозионного покрытия металлов стойкими оксидными пленками методом искусственного окисления.

Патинирование (цветное оксидирование) — образование темной радужной поверхностной пленки в результате окисления меди, бронзы, серебра, латуни, алюминия и других металлов под влиянием искусственного воздействия или вследствие длительно-го естественного пребывания во влажной среде.

Серебрение — нанесение на поверхность металлических изделий тонкого слоя серебра.

Тиснение (чеканка рельефа) — оттиск (выдавливание) рельефного узора на тонкой металлической пластине при помощи специальных штампов (матриц).

Тонирование — искусственное придание поверхности металлических изделий желаемого тона в декоративных целях, для выявления деталей рельефа (смягчения неровностей, заглушения блеска, придания выразительности окраске).

Фототравление — химическая обработка цветных металлов и стали с целью нанесения на их поверхность точно воспроизведенного изображения.

Чеканка — декоративная холодная обработка металла выколоткой/выдавливанием рельефа посредством многократных ударов молотка по чекану.

Чернение (чернь, ниеллирование, тулирование) — декоративная обработка металла путем нанесения черневой массы на глад-

кую поверхность, гравировку, чеканку, тиснение или литье, при этом чернится либо сам фон, либо сам узор.

Штамповка — обработка металла давлением с помощью штампов и ударных инструментов, при которой деформация металла ограничена и определена полостью штампа. Штамп (штемпель) — инструмент, состоящий из двух частей — нижней неподвижной матрицы («нижника») и верхнего подвижного пуансона («верхника»).

Эмаль (эмалирование) — защитное и декоративное покрытие металлической основы прозрачными или глухими стекловидными массами (эмалями).

Эмаль ажурная — разновидность перегородчатой эмали — на гладкую металлическую поверхность по контуру будущего узора устанавливают и выгибают пинцетом тонкие перегородки из плоской или витой проволоки, образующие замкнутые ячейки.

Эмаль (выемчатая) — в металлической поверхности делают выемки в технике резьбы, гравирования, травления, чеканки, штамповки, в которые укладывают эмалевую массу, и изделие обжигают.

Эмаль гладкая — метод окунания с использованием горячих эмалевых масс.

Эмаль рельефная (рельефно-выемчатая) — металлическое изделие с невысоким рельефом сплошь покрывают прозрачной эмалью: углубленные части получают более толстый слой эмалевой массы, а выступающие — более бледный и просвечивают сильнее.

Литература

- 1) Сборник законодательных актов о государственных наградах СССР / Отдел наград Президиума Верховного Совета СССР. М.: Известия, 1987.
- 2) [Электронный ресурс]. <http://falerist.org/images/yootheme/logo.png>
- 3) Ильинский В. Н. Значки и их коллекционирование. (Пособие для фалеристов). Изд-во «Связь». М, 1976.
- 4) Значки СССР: обзор, описание, коллекционирование. Автор Антон Савчук. [Электронный ресурс]. <https://www.syl.ru/article/397341/znachki-sssr-obzor-opisanie-kollektsionirovanie>

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ, хранитель фонда драгоценных металлов, драгоценных камней и нумизматики

ОПИСАНИЕ БОНИСТИКИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

I. Классификация бумажных денежных знаков

1. Общегосударственные эмиссии денежных знаков

Дореволюционные государственные денежные знаки

- до денежной реформы 1896 года;
- при царском правительстве после реформы 1896 года (установление золотого монометаллизма);
- при Временном правительстве.

Советские общегосударственные денежные знаки

- денежные суррогаты;
- денежные знаки РСФСР 1918–1923 годов;
- денежные знаки СССР и РФ 1923–2019 годов.

2. Местные выпуски денежных знаков и бон

- Россия
 - Северо-Западный район;
 - Центральный район;
 - Волго-Вятский район;
 - Центрально-Черноземный район;
 - Поволжский район;
 - Северо-Кавказский район;
 - Уральский район;
 - Западно-Сибирский район;
 - Восточно-Сибирский район;
 - Дальневосточный район;
 - Калининградская область (Восточная Пруссия).
- Украина;
- Беларусь;
- Узбекистан;

- Казахстан;
- Грузия;
- Азербайджан;
- Литва;
- Молдова;
- Латвия;
- Кыргызстан;
- Армения;
- Туркменистан;
- Таджикистан;
- Эстония.

А. Ведомственные выпуски бон межрегионального использования

- Коммерческий департамент морского министерства;
- Всесоюзное объединение «Торгсин»;
- Всесоюзное объединение «Внешпосылторг»;
- Объединенное государственное политическое управление (ОГПУ);
- Трест «Арктикуголь»;
- Государственный банк СССР;
- Банк для внешней торговли СССР.

Б. Денежные выпуски на территориях других стран, находящихся в политической и экономической зависимости от царской России

- Китай;
- Монголия;
- Польша;
- Турция;
- Финляндия.

3. Заграничные выпуски денежных знаков и бон на территориях, управляемых советскими оккупационными органами, или с их участием в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.:

- выпуски СССР для оккупационной зоны Германии;
- выпуски других стран для оккупационных зон Германии;
- выпуски СССР для оккупационных зон других стран, освобожденных от фашизма или японского милитаризма (Австрия, Венгрия, Маньчжурия, Румыния, Северная Корея, Чехословакия).

Виды денежных знаков

- **банкноты** (это напечатанные на бумаге банковские обязательства, фактические бумажные наличные деньги, поскольку их выпускает центральный банк или группа банков);
- **ассигнации** (разновидность ценных бумаг или денежных знаков);
- **казначейские билеты** (билет государственного казначейства, играющий роль разменных денег, выпускается государством непосредственно от своего имени, а не от имени центрального банка и обеспечивается государственной собственностью);
- **кредитные билеты** (бумажные денежные знаки, эмитировавшиеся Государственным казначейством под обеспечение банковских билетов и игравшие роль разменных денег);
- **военные деньги** (оккупационные);
- **боны** (обобщенное название бумажных денег, вышедших из употребления; временные денежные суррогаты, выпускавшиеся местными органами власти, учреждениями, предприятиями, обществами в качестве ордеров на получение товаров, услуг в периоды нехватки государственных денежных знаков). К ним нередко присоединяют ценные бумаги:
 - **векселя** (ценная бумага, оформленная по строго установленной форме, дающая право лицу, которому вексель передан (векселедержателю), на получение от должника оговоренной в векселе суммы);
 - **акции** (эмиссионная ценная бумага, закрепляющая права ее владельца на получение части прибыли акционерного общества в виде дивидендов, на участие в управлении акционерным обществом и на часть имущества, остающегося после его ликвидации);
 - **облигации** (вид ценной бумаги на предъявителя, дающей право владельцу на получение годового дохода в виде процента, в форме выигрышей или оплаты купонов) и др.

II. Порядок научного описания

Сначала описывается лицевая сторона, затем обратная.

Описание необходимо начинать с указания формата денежного знака (прямоугольный – по вертикали или горизонтали). Да-

лее дается краткая характеристика фонового рисунка (описание, местонахождение, цвет):

- 1) гильоширная сетка;
- 2) растительный или геометрический орнамент;
- 3) надписи;
- 4) герб.

Поверх фона расположен основной рисунок денежного знака. Если рисунок заключен в рамку или картуш, сначала дается их краткое описание. Описание основного рисунка дается сверху вниз.

Основной рисунок состоит из надписей или рисунков:

Надписи: наименование, номинал, условия эмиссии и др. Надписи переносятся полностью, без сокращений, с сохранением особенности письма, указанием их месторасположения, количества строк, особенности шрифта. Выделяются кавычками. Если надпись заключена в виньетку, картуш или розетку, дается и их описание.

Рисунок состоит из герба, портретов и других изображений. Описание герба дается кратко, с указанием основных элементов (особенное внимание необходимо обращать на количество витков лент на гербе СССР, так как это помогает определить дату выпуска денежного знака). При описании портрета на денежном знаке необходимо следовать нормам описания портрета: указать, в каком ракурсе изображена фигура, основные характеристики портретируемого — возраст, прическа, а также дать описание его одежды.

Водяной знак — одно из средств защиты ценных бумаг или денежных знаков от подделки. Наличие или отсутствие водяного знака, а также характер его рисунка указывают на принадлежность к определенной эмиссии, на год выпуска, помогают определить подлинность билета.

Водяной знак хорошо просматривается на свету. Рисунок должен быть четким, без разводов. При описании водяного знака необходимо уточнять, в какой именно части билета он находится (по всему билету, в правой части, в левой части, по центру).

Подписи на денежных знаках. С 1769 г. на денежных знаках ставились подписи лиц, ответственных за денежные эмиссии. Эта традиция сохранялась вплоть до 1934 г. Бумажные деньги всех по-

следующих выпусков подписей не имели. Но благодаря подписям можно определить год выпуска денежного знака.

При описании денежного знака необходимо указывать месторасположение подписей, чьи конкретно стоят подписи (с указанием должностей), способ нанесения (на советских деньгах факсимиле наносили типографским способом), цвет печати.

Время и место создания. На бумажных денежных знаках дата обозначает год начала выпуска соответствующего образца. Данный образец мог выпускаться на протяжении нескольких лет, при этом дата на денежном знаке не менялась. На протяжении всей эмиссии денежный знак мог претерпевать незначительные изменения (водяной знак, подписи, порядковый номер), по которым можно определить дату его изготовления. При составлении инвентарной карточки необходимо указывать как дату образца, так и время его изготовления.

При описании места создания, производства предмета точно или примерно указываются страна, область, район (губерния, уезд), город, деревня, а также полное название государственного (казенного) или частного предприятия (завода, фабрики, мастерской).

Материал и техника изготовления. Бумага.

Способы печати

- **типографская печать (высокая).** Вручную делается гравюра на металле, которую преобразуют в металлическое клише, используемое потом для печати. Этот способ применяют для нанесения рисунка на крупные банкноты и мелких элементов на купюры меньшего номинала.
- **офсетная печать.** Ее используют для печати фоновой сетки, различных розеток и основного рисунка на мелких банкнотах. Используют краски трех цветовых групп — синюю, красную и желтую. Обе стороны банкноты печатаются одновременно.
- **орловская печать.** Основным признаком такого оттиска — точное совмещение разноокрашенных элементов, без разрывов и смещения линий. Орловская печать используется для нанесения орнаментов, защитных сеток, розеток и т. п.
- **металлография.** Способ глубокой печати: краска, заполняющая углубления в печатной форме, под большим давлением пе-

реносится на бумагу. При этом бумага вдавлируется в углубления. Рисунок, выполненный металлографией, выступает над поверхностью бумаги, что определяется на ощупь и хорошо заметно при увеличении. Даже самые тонкие штрихи оттиска отличаются высокой четкостью.

Сохранность

- маленькие разрезы, сильные и многочисленные сгибы, пятна, отверстия от складывания в центре, края ветхие;
- загрязнение поверхности, смещение цветов, закругленные углы, значительные потертости бумаги, краски, плохо читаемые элементы дизайна;
- множественные надрывы по краям (разрыв 0,5 мм по верхнему краю в центре), проколы в верхних уголках, склейка кусочков, следы подрезанных (подровненных) краев;
- присутствие посторонних надписей, наклеек;
- незначительные потери, например, оторванные уголки, большие куски наполовину оторваны или отсутствуют;
- следы значительной профессиональной и небольшой профессиональной реставрации.

Размер измеряется в миллиметрах; сначала дается высота, затем ширина.

Пример описания Государственного кредитного билета достоинством 10 рублей образца 1909 года (Россия, 1914–1917)

Кредитный билет прямоугольной формы с вертикальным расположением рисунков и надписей.

На лицевой стороне в верхней части в фигурном картуше изображен малый Государственный герб Российской империи: двуглавый орел, коронованный двумя императорскими коронами, над которыми такая же, но в большом виде, корона с двумя развешивающимися концами ленты Ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Орел держит скипетр и державу. На груди орла — герб московский: в щите — Святой великомученик и Победоносец Георгий на коне, поражающий копьем дракона. На крыльях орла — щиты с гербами Царств, входивших в Российскую империю, и Великого Княжества Финляндского: Герб Царства Казанского, Герб Царства Астраханского, Царства Польского, Царства Сибирско-



го, Царства Херсонеса Таврического, Царства Грузинского, Соединенные гербы Великих Княжеств — Киевского, Владимирского и Новгородского и Герб Великого Княжества Финляндского. Слева и справа — декоративные фигуры, состоящие из круга с цифрами номинала «10», вверху их — декоративные элементы с лавровыми ветками, внизу — подвешены фрукты. Слева вверху — серия и номер: «КБ 978090». Посередине — наименование знака в две строки крупными заглавными буквами: «Государственный кредитный билет», номинал — прописью, крупным шрифтом: «десять рублей». ниже — текст в пять строк мелким шрифтом: «Государственный банк разменивает кредитные билеты на золотую монету без ограничения суммы (1 рубль = $1/15$ империаала, содержит 17,424 долей чистого золота)».

Текст произведен на фоне цифры «10» в обрамлении растительных листков. Ниже — надписи: «Управляющий» и факсимиль-

ная подпись И. Шипова, «Кассир» — факсимильная подпись Гусева. Справа — серия и номер купюры: «КЪ 978090». В нижней части билета в центре в картуше — год: «1909». Слева и справа от него в гильоширных розетках дважды изображен номинал цифрой «10». Фон — красная рамка по краям, центр — зелено-салатный, с декоративными фигурами.

На оборотной стороне билета — ромбовидный картуш, заключенный в две рамки и оформленный растительными узорами, с текстом в шестнадцать строк мелкими заглавными буквами:

«1. Размен государственных кредитных билетов на золотую монету обеспечивается всем достоянием государства.

2. Государственные кредитные билеты имеют хождение во всей Империи наравне с золотой монетой.

3. За подделку кредитных билетов виновные подвергаются лишению всех прав состояния и ссылке в каторжную работу».

Ниже в прямоугольнике — двойное обозначение номинала цифрой 10, между ними — две точки и надпись: «РУБ». По углам в гильошах — цифры номинала: «10». Обратная сторона знака украшена цветочно-лиственным орнаментом.

Водяной знак: по всему полю — повторяющиеся темные числа «10», расположенные перпендикулярно друг другу на светлом фоне.

Оформление банкноты исполнено в красно-сером цвете.

Пример описания расчетного знака 2 рубля образца 1919 года (РСФСР, 1920–1921)

Расчетный знак прямоугольной формы с вертикальным расположением рисунков и надписей.

Лицевая сторона имеет прямоугольную рамку, в которой по углам находится четыре квадрата с цифрой «2» в каждом. Между цифрами по горизонтали сверху и внизу — надпись: «два», по вертикали — «рубля» (слева — сверху вниз, справа — снизу вверх). Посередине в верхней части изображен герб РСФСР образца 1918 года: щит, на нем — серп и молот, по бокам — пшеничные колосья, внизу — большая лента с двухстрочной надписью: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Под гербом — надпись в две строки: «Расчетный знак РСФСР», еще ниже — надпись в четыре строки, завершающаяся снизу орна-



ментом: «Обязателен к обращению наравне с кредитными билетами».

Оборотная сторона содержит прямоугольник, состоящий из мелких волнистых линий. Посередине находится большая гильоширная розетка с указанием номинала: крупная стилизованная цифра «2», поверх нее в две строки – «ДВА РУБЛЯ» (начало слов находится на одном уровне), выполненное схожим шрифтом.

Рисунок имеет вертикальную ориентацию, содержит коричневый, светло-коричневый, светло-зеленый, голубой и оранжевый цвета.

Водяной знак: ромбы, образованные светлыми и темными треугольниками, внутри которых – такие же ромбы, но меньшего размера.

III. Словарь терминов

Водяной знак – формируемое в процессе изготовления бумаги особым образом изображение, видимое на просвет (за счет различия в толщине бумаги в отдельных его участках).

Гильош – особый вид штриховой графики, представляющий собой сложную композицию, состоящую из переплетенных линий.

Гильоширные элементы – узоры (сетки, розетки, бордюры, виньетки), состоящие, как правило, из тонких переплетающихся

(пересекающихся) линий, расположенных в определенной закономерности.

Дизайн денежного знака — художественное оформление банкнот и монет, графическое и цветовое оформление их внешнего вида.

Картуш — украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб, эмблема и надпись.

Клише — матрица для нанесения краски одного цвета на бумагу при печати банкнот способом металлографии. Представляет собой ровный металлический лист с вытравленными на нем изображениями. Кроме того, этим термином называют разновидность банкноты, отличающуюся незначительными деталями рисунка.

Купонное поле — свободное от изображения поле банкноты, предназначенное, как правило, для водяного знака.

Лицевая сторона — сторона, содержащая обозначение эмитента.

Надпечатка — изображение или текст, нанесенные на бумажный денежный знак после его выпуска.

Номинал — нарицательная стоимость, обозначаемая на ценных бумагах, бумажных денежных знаках, товаре.

Оборотная сторона — сторона со вспомогательными надписями и рисунками.

Перфорация — пробивание специальными машинными (перфораторами) расположенных в определенном порядке отверстий на лентах, денежных знаках, фото пленке и пр.

Подпись на денежном знаке — подпись лица, ответственного за обеспечение денежного знака реальными ценностями. Возникла из подписи банкира на расписке.

Серии — обиходное название государственных билетов, данное по характеру их выпуска (номерными сериями).

Тиснение — получение рельефного изображения давлением формы на бумагу или другой материал.

Филигрань — однотонный высокосветлый водяной знак; первоначальная технология получения водяных знаков.

Фоновая (защитная) сетка — элемент графической защиты банкнот, ценных бумаг и пр.

Формат — размеры всей боны (чаще — прямоугольник, расположенный вертикально или горизонтально, реже — квадрат).

Эмиссия — выпуск в обращение денег и ценных бумаг.

Эмитент — тот, кто производит эмиссию (государство, банк, учреждение).

Литература

- 1) Рябченко П. Ф. Полный каталог бумажных денежных знаков и бон России, СССР, стран СНГ (1769–1994 гг.). К.: Издательско-культурологический центр «София», 1995.
- 2) Малышев А. И., Таранков В. И., Смиренный И. Н. Бумажные денежные знаки России и СССР. М.: Финансы и статистика, 1991.
- 3) Васюков А. И., Горшков В. В., Колесников В. И., Чистяков М. М. Бумажные денежные знаки России и СССР. СПб: Политехника, 1993.
- 4) Гусаков А. Д., Дымшиц И. А. Денежное обращение и кредит СССР. М.: Госфиниздат, 1951.
- 5) Гусаков А. Д. Очерки по денежному обращению России. М.: Госфиниздат, 1946.
- 6) Сенкевич Д. А. Государственные денежные знаки РСФСР и СССР 1918–1961. Межнумизматика, 1988.
- 7) Щелоков А. А. Бумажные деньги. Исторические факты, легенды, открытия. М.: Эксмо, 2009.
- 8) [Электронный ресурс] Сайт: www.bonistikaweb.ru.

Ф. Г. НЕЦИЕВСКАЯ, хранитель фонда драгоценных металлов, драгоценных камней и нумизматики

ОПИСАНИЕ ПОЧТОВЫХ МАРОК (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

I. Классификация марок

По назначению:

- почтовые;
- почтово-благотворительные (их номинал складывается из стоимости почтовых услуг и дополнительной суммы, взимаемой на благотворительные нужды и обычно проставляемой на самих марках);
- частные (полуофициальные марки местного значения, которые выпущены частной почтой и предназначены для оплаты сбора на пересылку корреспонденции).

По внешней форме и очертанию:

- прямоугольные (с горизонтальным и вертикальным расположением рисунка);
- квадратные (с расположением рисунка по одной из сторон квадрата или по диагонали квадрата);
- ромбовидные;
- пятиугольные;
- шестиугольные;
- восьмиугольные;
- овальные;
- круглые;
- своеобразной формы;
- блоки.

По формату (размеру):

- большие (крупноформатные);
- малые (малоформатные).

По характеру перфорации:

- **беззубцовые;**
- **зубцовые.**

Виды зубцовок:

- **рамочная** — марки перфорируются на листе сразу со всех сторон;
- **линейная** — перфорирование производится ряд за рядом сначала в одном, потом в другом направлении;
- **гребенчатая** — один ряд марок за один проход перфорируется с трех сторон;
- **двойная гребенчатая** — перфорирование сразу двух рядов марок, но в половину их высоты;
- **рулонная** — широкая зубцовка с большими перфорационными отверстиями и бумажными перемычками;
- **смешанная** — марки по горизонтали и по вертикали перфорированы по-разному.

Размер зубцовки зависит от диаметра перфорирующих игл, установленных в перфорационных машинах, и определяется количеством зубцов на каждые два погонные сантиметра края марки, независимо от ее размера. Например, зубцовка «12» обозначает, что на каждые 2 сантиметра края марки приходится 12 зубцов. Различают до 20 различных размеров зубцовки, от 7 до 16 $\frac{1}{2}$, с дробными значениями: 7, 7 $\frac{1}{2}$, 8, 8 $\frac{1}{2}$, 9, 9 $\frac{1}{2}$, 10, 10 $\frac{1}{2}$ и т. д. до 16 $\frac{1}{2}$.

Для облегчения подсчета зубцов используют специальные **зубцемеры** — полоски из картона или прозрачной фольги (пиакрил, целлон, целлулоид и др.), на которых напечатаны встречающиеся размеры зубцов.

По теме изображения:

- **стандартные** (однообразное оформление и строгая композиция);
- **коммеморативные** (памятные, также относятся новогодние, рождественские, рекламные, траурные и т. п.).

По характеру применения в почтовом ведомстве:

- **служебные** (для государственной или ведомственной переписки);

- **доплатные** (для взыскания почтового сбора с получателя);
- **телеграфные** (для оплаты телеграфного сбора при отправке телеграмм);
- **газетные** (для оплаты пересылки газет);
- **авиационные** (для почтовой оплаты с изображениями и сюжетами, связанными с авиацией);
- **почтмейстерские** (для облегчения сборов за пересылку предметов (отправлений), осуществляемых почтой);
- **местные** (для доставки корреспонденции только в пределах отдельного географического района, обычно в пределах города или по определенному транспортному маршруту);
- **земские** (для оплаты услуг по доставке почтовой корреспонденции между государственными почтовыми отделениями и местными жителями уездов);
- **контрольные** (наклеиваются на сберкнижки);
- **специального назначения** (для взыскания сбора с обменных почтовых отправлений).

По времени выпуска:

- **классические** (по способу печати, цвету, сорту бумаги, водяным знакам, зубцовке, наличию и характеру клея и пр.);
- **современные.**

По наличию надпечатки:

- **без изменения номинала;**
- **с изменением номинала** (дополнительно напечатанный текст, иногда — графическое изображение на почтовой марке, блоке, иных знаках почтовой оплаты, готовых к выпуску или поступивших в обращение).

Виды надпечаток:



Гиперинфляционная надпечатка
Германия
(1923)



Тройное изменение номинала
Британский Гондурас (1891)



Авиапочтовая надпечатка
Швейцария
(1919)



Сбор средств пострадавших
СССР (1924)



Надпечатка для новой территории
Генерал-губернаторство
(1939)



Запечатка портрета свергнутого короля
Египет (1953)

По степени использования:

- **негашеные;**
- **гашеные** (оттиск штемпеля):
 - **штемпель гашения, или «немой» штемпель**, — предназначен только для гашения и не несет никакой информации;
 - **комбинированный штемпель** — содержит дату гашения, номер почтового отделения и часто — название города, провинции или страны;
 - **календарный штемпель** — содержит дату и часто — время гашения;

- **территориальный штемпель** — содержит название административной единицы, города, провинции;
- **номерной штемпель** — содержит номер почтового отделения или комбинацию букв, иных символов, по которым его можно определить;
- **сопроводительный штемпель** — содержит дополнительную информацию об особенностях отправления или маршруте прохождения им почты;
- **информационно-рекламный штемпель** — содержит агитационно-рекламные надписи;
- **специальный, или художественный штемпель**, — имеет нестандартную форму, хотя и содержащую все штатные элементы (дату, место и прочее), и представляет собой художественное произведение, изготовленное по особому случаю.

Виды гашения:



Гашение пером крест-накрест:
Россия (1857)



Рамочный немой штемпель:
Королевство обеих Сицилий (1859)



Гашение типографским набором:
Австро-Венгрия (1877)



Легкое гашение:
Нидерланды (1942)



Календарный и немой штемпели. США (1924)



Художественное гашение первого дня. СССР (1987)



Грязное гашение: Польша (1919)



Гашение сопроводительным штемпелем. СССР (1960)



Гашение «удар по носу» (затронута большая часть поверхности марки). Австро-Венгрия (1898)

По способу печати

Почтовые марки печатались с использованием различных способов печати: плоской, глубокой, высокой, а также их комбинаций.

При **плоской печати** (офсетная печать, фототипия) печатная форма предварительно обрабатывается, и краска наносится только на те ее места, с которых она будет переноситься на бумагу, т. е. изображение на печатной форме находится на гладкой поверхности. Характерные признаки плоской печати — отсутствие вдавленности с оборотной (клеевой) стороны марки.

Характерной особенностью **высокой печати** (типографская печать, гравюра на дереве, автотипия) является выпуклая, рельеф-

ная форма, предопределяющая наличие вдавленности на клеевой стороне марки, а также неоднородное распределение краски. Типичным примером инструмента для такой печати является почтовый штемпель. Некоторые стандартные почтовые марки тиражировались несколькими способами печати, в частности, типографским и литографским. Такие марки можно различить по наличию либо отсутствию вдавленности рисунка на клеевой стороне. И именно для марок, напечатанных способом высокой печати, характерно наличие повторяющихся в определенных местах марочного листа разного рода затеканий и прочих «марашек», которые, в частности, могут являться причиной изменения написания букв и других деталей рисунка, являются устойчивыми разновидностями и находят свое место в каталогах.

При **глубокой печати** (металлография, растровая печать), наоборот, углубления в печатной форме заливаются краской, которая затем переносится на бумагу. Отличительный признак металлографии — изображение на марке состоит из выпуклых линий. При растровой печати пространство между растровыми линиями заполняется краской на разную глубину, рисунок марки состоит из одинаковых элементов (квадратов, ромбов), заполненных краской различной насыщенности, что хорошо видно в лупу с большим (5–7-кратным) увеличением.

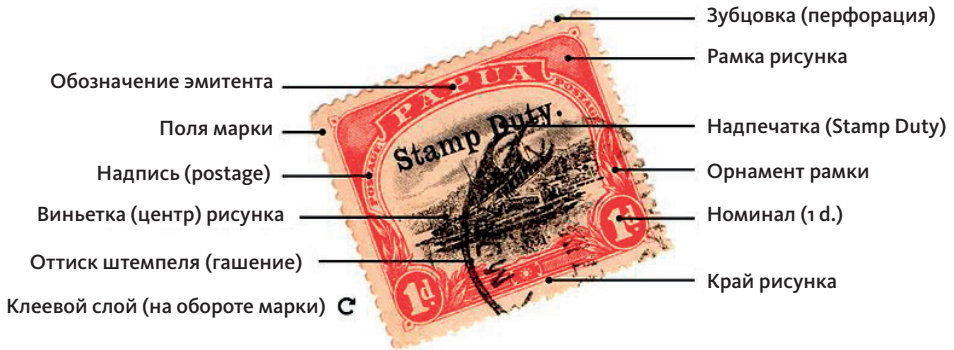
Сорта бумаги:

- простая;
- мелованная;
- хлопчатая;
- тонкая.

Водяной знак — видимое на просвет изображение на бумаге.

Многие выпуски почтовых марок напечатаны на бумаге с водяным знаком. В процессе производства его наносят через определенные промежутки в виде товарного знака фабрики, выпустившей бумагу.

Клеевой слой. Нанесение клеевого слоя на обратную сторону марок, позволяющее наклеивать их на почтовое отправление, называется гуммированием или гуммировкой.



Элементы почтовой марки

На лицевой стороне марки различают:

- изображение (рисунок) и декоративные элементы — однокрасочные или многокрасочные;
- текст основной;
- название государства и номинал (стоимость) марки;
- текст дополнительный: назначение марки, повод и дата выпуска, лозунг, цитата и т. п.
- рамку, линейную или декоративную, ограничивающую изображение;
- цветной фон;
- поле (от рамки до основания зубцов);
- зубцы, или просечку, или линию разреза;
- сигнатуру (имприматуру): обозначение имен художника и гравера;
- импрессум: обозначение полиграфического предприятия, номера заказа;
- даты выпуска и порядкового номера марки и т. п.

Иногда марки имеют купон, надпечатку, прокол компостерный.

На оборотной стороне марки имеются:

- клеевой слой (у негашеных марок);
- впечатанные контрольные цифры и знаки;
- напечатанный текст (в редких случаях).

Элементы дизайна почтовой марки

Номинал марки проставляется, согласно постановлению Всемирной почтовой конвенции, арабскими цифрами.

Название страны. Поскольку марки относительно небольшие, используются более короткие и простые формы.

Текстовые элементы на почтовой марке могут содержать простую, но функциональную информацию (например, «официальная почта», «Авиапочта», «почтовая» и т. д.), имя изображенного человека, номер (серийный номер, номер печатной формы), год, когда была выпущена марка, отраженное на почтовой марке событие и даже национальные девизы.

Графический дизайн марки

- «Портретный бюст» — может быть в анфас или профиль.
- «Герб» — флаг, национальный символ и т. д.
- «Числовой» — дизайн почтовой марки, которая создается вокруг цифры номинала.
- Иллюстрированные — любое изображение животных и растений, ландшафтов, исторических деятелей, марки с оригинальными произведениями искусства. Изображения могут быть как абстрактные, аллегории, так и представлять объекты реального мира.

Форма и размер марки. Самая распространенная форма почтовой марки — это прямоугольник, потому что это самый практичный способ проставить печать штамп-листа. Различают вертикальный и горизонтальный дизайн почтовой марки, исходя из того, что больше — высота или ширина листа. Помимо прямоугольных марок существуют и другие формы, такие как треугольники, восьмиугольники, круги, ромбы и другие произвольные формы. Наиболее распространенный размер почтовой марки составляет около 10 мм, до 30 мм, так как эти размеры оказались самыми практичными для использования.

II. Карточка научного описания:

- 1) **Коллекция:** ФИЛАТЕЛИЯ.
- 2) **Номер по книге поступлений:** О/Ф 3713/22.
- 3) **Номер по инвентарной книге коллекции:** НУМ 7367.

4) **Наименование предмета:**

Почтовая марка 20 к. Снятие со льдины полярников станции «Северный полюс – 1». Полярники встречают ледоколы.

5) **Место и время создания:** СССР. 1938 г.

6) **Зубцовка:** гребенчатая, 12:12 ½.

7) **Гашение:** гашеная.

8) **Художник:** И. Дубасов.

9) **Материал, техника, способ производства:** Бумага; типографская печать.

10) **Размер:** 25 × 36 мм.

Марка прямоугольной формы с горизонтальным расположением рисунка.

На лицевой стороне на переднем плане изображены четыре полярника (руководитель станции Иван Дмитриевич Папанин (1894–1986), метеоролог и геофизик Евгений Константинович Федоров (1910–1982), радист Эрнст Теодорович Кренкель (1903–1971), гидробиолог и океанограф Петр Петрович Ширшов (1905–1953) научной дрейфующей станции «Северный полюс – 1», с псом по кличке Веселый, среди льдов. Фигуры полярников с собакой изображены со спины и в профиль, с поднятыми вверх руками, приветствующие экипажи ледокольных пароходов «Мурман» и «Таймыр», идущих им навстречу. Полярники стоят с развевающимся флагом, на котором изображен портрет И. В. Сталина. Справа внизу представлен номинал марки с денежной единицей: «20 коп».

Вверху в центре – надпись: «ПОЧТА», справа – название страны: «СССР». Надписи разделены маленькой пятиконечной звездой.

На оборотной стороне – клеевой слой.

Темно-синяя.

Каталог почтовых марок России 1857–1995. М., 1995. № 768.



III. Словарь терминов

Безвалютные марки – не обозначен номинал в денежных единицах.

Виньетка – небольшое орнаментальное или сюжетное украшение.

«Золотой стандарт» — филателистическое название почтовых марок первого стандартного выпуска СССР, выпускавшегося с октября 1923 по март 1927 годов, номиналы которого даны в золотом исчислении.

Блок — несколько неразъединенных марок, расположенных рядом — пара, квартблок, сцепка и т. д.

Карт-максимум — художественная открытка, на лицевой стороне которой наклеивается почтовая марка с рисунком, в точности повторяющим изображение на открытке.

Квартблок — четыре неотделенные (сцепленные) почтовые марки, расположенные по два экземпляра в двух рядах (2 × 2). Марки могут быть как одинаковыми, так и разными, как с зубцами (перфорацией), так и без зубцов.

Конверт первого дня — специальный немаркированный конверт, на котором наклеенные почтовые марки либо блоки погашены в первый день их выпуска.

Купон — дополнительная часть некоторых почтовых марок, являющаяся необязательной; может быть отделена от марки.

Марки-деньги — имели денежное обращение наряду с металлической мелкой размерной монетой.

Перфорация — пробивка на отпечатанных марочных листах многочисленных небольших отверстий, расположенных близко друг от друга.

Сцепка — две и более разных по изображению почтовых марок, печатающихся на одном листе и не разъединенных друг от друга.

Тет-беш — пара неразъединенных почтовых марок, рисунок одной из которых по отношению к другой перевернут.

Непочтовые марки

Фискальные (служебные) являются квитанциями, удостоверяющими получение денежных средств от населения и юридических лиц в государственную или местную казну. Иногда используются в качестве почтовых: гербовые (на документы, выдаваемые административными и судебными органами), сберегательные (для вкладчиков сберегательных касс), контрольные (наклеивались в сберкнижку), благотворительные, рекламные, пошлинные и другие марки, не являющиеся знаками почтовой оплаты.



Гербовая



Канцелярская



Пошлинная



Трудовая



Благотворительная



Марка больницы
сбора



Сберегательная



Контрольная



Рекламная



Полицейская



Паспортная



Прописочная



Акцизная

Литература

- 1) Басин О. Я. Филателистический словарь. М.: Связь, 1968.
- 2) Качинский А. Классификация марок. Филателия СССР. 1973. № 11.
- 3) Соколов М. П., Ниселевич Л. М., Смыслов А. М. Спутник филателиста. Всесоюзное общество филателистов. М.: Связь, 1971.
- 4) Левитас И. Я. С марками в страну знаний: (Заметки о почте и филателии). К.: Реклама, 1987.
- 5) Гросс О., Грыжевский К. IV. В калейдоскопе марок. Почтмейстерские марки. Путешествия в мире марок. О. Гросс, К. Грыжевский; Пер. с польск. Ю. М. Соколова с сокр.-М.: Прогресс, 1977.
- 6) Кисин Б. Марки разного назначения. Филателия СССР. 1976. № 2. (Рубрики: Мир увлечений; Школа начинающего коллекционера).

ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

I. Виды изделий из керамики

Хозяйственная керамика

Чайная и кофейная посуда:

- **Чашки** (изготавливают с блюдцами):
 - **чашки кофейные с блюдцами** (отличаются малой емкостью — 40–60, 100–130 см³);
 - **чашки чайно-кофейные с блюдцами** (имеют большую емкость — 100–170 см³);
 - **чашки чайные с блюдцами** (обычно имеют емкость 200–250 см³);
 - **чашки с блюдцами детские**;
- **бокалы** (подарочные изделия в форме высокой чашки, с блюдцем или без него, с ручкой, крышкой или без них);
- **кружки** (в отличие от чашек имеют более простую форму и обычно продаются без блюдец);
- **чайники** подразделяют по назначению:
 - **заварные** (емкостью 250, 350–375, 450, 500–700, 735–800 см³);
 - **доливные** (емкостью 1000–1250, 1400 и более см³);
- **кофейники** отличаются от чайников большей высотой корпуса и формой;
- **блюдца для варенья, пиалы, сливочки, сахарницы, молочники, масленки, вазы для фруктов и варенья, тарелки для торта.**

Столовая посуда:

- **тарелки:**
 - **глубокие** (диаметром 250 мм);
 - **детские и полпорции** (диаметром 178 и 200 мм соответственно);

- мелкие для вторых блюд различного диаметра;
- миски, супницы, салатники, блюда, вазы для супа и компота, селедочницы, горчицницы, грибницы, соусники, стаканы, кувшины, кринки, хлебницы, комплекты для салата, ликера, приборы для кваса, пива, вина, емкости для хранения сыпучих продуктов.

Кухонная посуда:

- кастрюли, доски разделочные, формы для выпечки, горшки.

Декоративно-прикладное искусство

- настенные керамические панно, керамические вставки, объемная керамика (вазы, кашпо для растений), настенные тарелки и плакетки, статуэтки, глиняная игрушка.

Техническая керамика

- кирпичи, кафель, черепица, санфаянс, лабораторная посуда.

II. Материал

Основные технологические виды керамики различаются составом глин, режимом обжига, приемами художественного оформления:

- **фарфор:** белый (иногда с голубоватым оттенком), белее, прочный, звонче, просвечивает, тоньше, плотный (спекшийся), имеет неглазурованный ободок на донце, не стареет (более совершенная разновидность фаянса), бисквит (непокрытый глазурью фарфор);
- **фаянс:** белый с желтоватым оттенком, темнее, хрупкий, глуше, светонепроницаем, толще, пористый, чаще всего покрыт глазурью сплошную и более толстым слоем, что упрощает формы изделий, изделия с годами покрываются сеткой мелких трещин (кракелюр);
- **майолика:** изделия покрываются непрозрачными цветными глазурями и могут иметь декоративные украшения; малая толщина стенок, пористая, гладкая поверхность с блеском;

- **гончарная керамика:** красно-коричневого цвета, толстостенная, большой пористости, изделия могут покрываться бесцветными глазуриями.

III. Сохранность изделий из керамики

Дефекты черепка и глазури:

- деформации;
- выбоины;
- щербины;
- натеки глазури;
- плешины (отсутствие глазури в некоторых местах);
- цек/кракле (сеть мелких трещин);
- засорка глазури, мушки (небольшие пылинки, появляющиеся в результате загрязнения керамической массы окислами железа);
- прыщ, пузырь.

Дефекты декорирования:

- помарки краской;
- дефекты сборки;
- декалькомании (разрыв частей при наложении переводных картинок);
- обрыв лепков;
- пережог краски (выгорание);
- недожог краски (матовость).

Механические повреждения:

- бой (экспонат разбит на 5 более крупных фрагментов и множество мелких);
- полная утрата отдельных частей;
- утрата значительных кусков предмета (фрагментов);
- сколы (утраты на поверхности черепка, с повреждением глазури, росписи или ангоба);
- выщербины (тот же характер скола, но размеры незначительны, не более 1–2 мм);
- трещины;
- царапины;

- потертости надглазурной росписи.

IV. Порядок описания

Описываются все отличительные признаки предмета:

- **форма** (например, «бокал цилиндрической формы»);
- **цвет** (например: «основные цвета — белый, голубой, розовый, зеленый»);
- **конструктивные особенности** (например: «соусник на поддоне»);
- **функциональное назначение** (например: «чашка чайная», «кофейная» и т. д.);
- **художественный стиль исполнения** (например: «ваза в строгом классическом стиле»);
- **изображения** (например: «на тулове чашки — букет из ромашки, незабудок, клевера и листьев»);
- **надписи, подписи, клейма и места их расположения на предмете** (например: «на дне тарелки — марка зеленая надглазурная штампом — монограмма «ЗиК» в круге, надписи: «КОНАКОВО» и «10-50»).

Описание предметов из керамики начинается с описания формы предмета в целом, затем описываются другие его части и помещенные на нем украшения. Начинать можно с нижней части предмета, переходя все выше, или наоборот.

Описание сосуда

- **Тулово** — наиболее вместительная часть сосуда, расположенная от плечиков до основания.
- **Шейка или горло** представляют собой верхнюю суженную часть сосуда. Горло по сравнению с шейкой значительно более узкое и высокое;
- **Плечики** — выступающая часть верхней половины сосуда, расположенная от горла до тулова;
- **Дно, основание** — самая нижняя часть сосуда;
- **Носик, ручка, ножка, поддон, крышка, навершие/хвоток** — дополнительные детали сосуда.



Порядок описания сосуда

- 1) **Тулово.** При описании нужно исходить из лежащего в его основании стереометрического тела (шара, цилиндра, конуса — обычного, усеченного). Если форма сложная — ссылаться на все известные и часто встречающиеся в обиходе предметы (рог, груша, яйцо, бочонок и т. п.): «тулово рогообразное», «грушевидное» и т. д. Например: «тулово чайника в форме усеченного конуса с расширением вниз (рис. 1)».
- 2) **Дно:**
 - форма (кругая, квадратная, фигурная и т. д.);
 - плоское или вогнутое, с бортиком (если есть — описывается форма) или без бортика.

Например: «дно круглой формы, плоское, без борта».
- 3) **Ножка.** Форма — наличие утолщения (сужения) на средней части, у основания или в месте перехода в тулово.

Например: «ножка цилиндрическая, низкая, расширенная в верхней и нижней частях, с кольцевидным утолщением посередине».
- 4) **Горло (шейка):**

- форма (цилиндрическая, кольцевидная, с расширением кверху, книзу);
- форма нижней части, вырастающей из тулова;
- форма средней части или шейки;
- форма верхней части, завершающейся устьем или бортом (края борта вогнуты вовнутрь и пр.). Например: «горло кувшина высокое, узкое с расширением вниз, скошенное в верхней части и плавно переходящее в небольшое сливное горло, нижняя часть, вырастающая из тулова, в форме усеченного конуса».

5) **Носик (рыльце, вылив).** У чайников и кофейников — носик, у кувшинов, молочников, сливочников и других изделий — сливное горло, или рыльце, вылив:

- форма в целом (носик цилиндрический, сужающийся в сторону отверстия, направленный под острым углом к тулову; носик г-образный);
- описание деталей (в месте прикрепления к тулову носик в поперечном сечении овальный, у отверстия — круглый, шестигранный, треугольный и т. п.; вылив в месте прикрепления его наиболее широкой части к горлу кувшина образует правильный круг, треугольник, полуовал и т. д.

Например: «носик короткий, широкий, сужающийся в сторону отверстия, в месте прикрепления к тулову носик в поперечнике овальный, у отверстия — четырехугольный».

6) **Ручка (ручки).** Методика описания такая же, как у носика. Например: «ручка s-образной, г-образной, с-образной формы» и т. д.

Отмечается форма и толщина ручки в месте прикрепления к тулову (может иметь сложную художественную форму — в виде цветка, розетки и др.). Например: «ручка ушкообразная, плоская, в местах прикрепления к тулову овальной формы, более широкая сверху».

7) **Крышка с навершием.** Описывается форма (круглая, плоская в основании, слегка выпуклая в своей верхней части; в виде шара, сосновой шишки, ягоды, плода на стебле с двумя листьями и т. п.). Например: «крышка круглая, слегка выпуклая в своей верхней части, с каплевидным навершием».

Порядок описания деталей

При описании **поверхности** различных изделий необходимо указывать состояние поверхности: гладкая, ребристая, рифленая, ложчатая, граненая (с указанием формы и направления ребер, ложек, выпуклостей, граней). Например: «поверхность граненая, грани в форме усеченного конуса с расширением вверх, вертикальные».

При наличии рельефных и врезанных в тесте украшений необходимо отметить:

- характер изображений (барельефное, горельефное, углубленное);
- форму, расположение и направление рельефных или врезанных в тесте валиков, бороздок, желобков.

Например: «по борту тарелки — барельефное изображение цветов»; «на тулове супницы — диагональные врезанные желобки в форме усеченного конуса, расширяющиеся к венчику».

В описании **борта** тарелок, блюд, ваз необходимо указать:

- форму;
- украшения («поверхность борта прорезная в виде ажурной сетки», «борт украшен барельефным изображением»);
- характер поверхности (гладкий или рельефный);
- край борта (фестончатый, волнистый, зубчатый, гладкий);
- декор.

Например: «борт поднятый, гладкий, с росписью в виде фестонного кружева синего цвета (Рис. 2).



Борт

Зеркало

Край
борта



Основание

Дно

Поддон



Поддон — это не основание или дно сосуда. Поддон или подставка под кувшин, салатник, соусник, масленку или вазу сделан специально для того, чтобы выливающаяся из сосуда жидкость не испортила скатерть на столе. Одновременно поддон служит в качестве небольшого подноса. В ряде случаев поддон неотделим от самого сосуда, как, например, у некоторых соусников и составляет с ним одно целое. При описании поддона необходимо указать, выполнен ли он вместе с сосудом, составляет ли часть того или иного сервиза или отличается от сосуда по форме и украшениям.

Например: «поддон в форме блюда, соединен с туловом соусника».

Пример описания чайника

Чайник. Из подарочного прибора «Уральская роза».

Автор: В. В. Орлов, старший художник ЮФЗ.

Датировка: 1969 г., Южно-Уральский фарфоровый завод.

Место создания: Челябинская обл., г. Южноуральск.

Материал: фарфор, глазурь, позолота. Заводское производство.

Техника: надглазурная роспись.

Размеры: высота с крышкой — 23 см, ширина с ручкой и носиком — 30 см.

Описание. Тулово чайник шарообразной формы. Дно круглое, слегка вогнутое. Ножка короткая кольцевая. Ручка ушкообразная, полуовальной формы в местах прикрепления к тулову. Горло короткое, цилиндрической формы с расширением вверх. Носик сужается в сторону отверстия. В месте прикрепления к тулову и у отверстия носик в поперечнике — овальной формы. Крышка круглая, с шаровидным хватом, на крышке — круглое сквозное от-

верстие. Декор (с двух сторон на тулове) — букет цветов и листьев. Состав букета: одна крупная, три мелкие и один бутон розы. Две мелкие розы расположены на стебле с узкими длинными листьями. Декор на крышке — две розы на тонком стебле с листьями. Рисунки стилизованы. Отделка золотом: хваток, по краю носика и венчика (с внутренней стороны) — отводка золотом; по середине ручки — декор лентой 115 (золотом); по середине носика — золотая полоса с расширением к месту прикрепления носика к тулову. Ручка и носик — белого цвета. У тулова и крышки фон — черного цвета. Основные цвета: оттенки сиреневого, оранжевый, светло-зеленый, золотистый.

Надписи, подписи. На дне — черной краской подпись: «авт. В. Орлов»

Сохранность: без видимых повреждений

Порядок описания скульптуры

При описании **мелкой пластики** или **декоративной скульптуры** характеризуется сама скульптура и постамент, если таковой имеется.

В первой фазе описания обычно дается общая характеристика предмета: «фигура крестьянки», «многофигурная композиция» и т. п.

При описании вместо глаголов предпочтительнее употреблять причастия: «девушка стоящая», «собака лежащая». Описывая многофигурные композиции, указывают соотношение фигур (например: «молодой кавалер, обнимающий девушку, которая сидит на скамейке»).

Далее обозначают действие персонажей («держит кувшин»), детали одежды («одет в камзол с перевязью и панталоны, на руках — перчатки, на голове — шляпа»).

Описание персонажей:

- 1) пол, возраст («молодая(-ой)», «средних лет», «пожилой мужчина (женщина)»;
- 2) обрез фигуры (оглавный, по срезу шеи, оплечный, погрудный, поясной, ниже пояса, поколенный, ниже колен, в рост);



- 3) поворот фигуры, торса (со спины, в профиль, слегка или в $\frac{3}{4}$ вправо или влево и т. п.);
- 4) положение рук и ног;
- 5) прическа;
- 6) головной убор;
- 7) детали костюма;
- 8) награды, знаки отличия;
- 9) украшения;
- 10) цветовая гамма;
- 11) клейма, марки.

Пример описания статуэтки

Скульптура «В. И. Ленин в детские годы». ЛФЗ, 1950-е гг.

Фигура в рост сидящего на скамейке с раскрытой книгой маленького Володи Ульянова. Голова наклонена вниз, левая рука придерживает лежащую на коленях книгу, правая с отставленным указательным пальцем согнута над книгой; правая нога слегка выставлена вперед. Волосы короткие волнистые. Одет в длинную подпоясанную рубашку с воротничком, короткие широкие штаны, на ногах — ботинки. Цвет: белый.



V. Словарь терминов

Техника обработки, отделки, декорирования

Ажур — сквозной орнамент.

Ангобирование — покрытие изделий цветной глиняной краской.

Вытягивание — вид гончарной формовки из одного комка глины на гончарном круге.

Глазурование (лужение, муравление) — покрытие изделия стекловидным слоем глазури.

Гравировка — углубленное декорирование с помощью процарапывания рисунка.

Живопись — роспись кистевая, рисунок сочный, яркий, со следами работы кистью.

Золочение — нанесение декоративной позолоты.

Инкрустация — заглубленное декорирование с заполнением несквозного рисунка краской с последующим глазурированием.

Лакирование — защитно-декоративная обработка лаком.

Лепка — объемная формовка или декорирование изделия (налепной декор: барельеф и горельеф).

Лессировка — нанесение тонких слоев надглазурной краски, в итоге получается просвечивание одного слоя через другой.

Лощение — механическая обработка поверхности сосуда путем заглаживания.

Люстр — надглазурное декоративное покрытие в виде тонкой пленки с радужным металлическим и перламутровым блеском.

Мозаика — декорирование с помощью набора глиняными мозаичными плитками.

Муравление — глазурирование зеленой соляной глазурью (муравой).

Накатка — декоративная штамповка путем нанесения накатным ячеистым валиком с краской повторяющихся узоров.

Насыпка — посыпка медной окалиной, которая после обжига расплывается в виде декоративных зеленых пятен, спиралей, штрихов.

Обваривание — обработка обварой (болтушка из муки, сажки, рассола). Поверхность сосуда темнеет.

Обжиг — термическая обработка изделия для придания большей прочности.

Отводка — вид росписи шириной 1–3 мм, расположена по краю или близко к краю. Может быть подглазурной, надглазурной. **Усик** (тонкая круговая полоска по краю); **лента** (полоса шириной 4–5 или 10–13 мм недалеко от края); **арабеск** (узкий бортовой орнамент).

Пастилаж — рельефная роспись, при помощи резиновой груши со стеклянной трубкой наносится орнамент ангобом или расплавленной эмалью.

Патсюрпат — нанесение кистью нескольких тонких слоев глазури или ангоба, создающих рельефный орнамент.

Печать — нанесение краски с бумажного носителя путем сильного прижатия бумаги с рисунком к черепку (надглазурная, подглазурная).

Резьба — заглубленное или выпуклое декорирование с последующим заполнением краской. Более глубокое, чем гравировка.

Светотень — штамповка на фарфоре штампом-печатью на прикрепленный к поверхности сосуда кусочек формовочной массы. Получается декор, дающий игру света и тени.

«Рисовые зерна» — в стенках сырого сосуда выдавливают продолговатые отверстия, заливают их глазурью и обжигают. Образуется прозрачный узор на непрозрачном черепке.

Рифление/вальцевание — декорирование в процессе формовки путем ритмических углублений/желобков и образования валиков.

Сграффито — гравировка по ангобному покрытию до выявления цвета черепка.

Серебрение — аналог золочению.

Смоление — уменьшение пористости путем обработки поверхности хвойной смолой.

Тиснение/оттиск — декорирование методом поверхностного давления.

Трафарет — нанесение красочного слоя по трафарету.

Фляндровка — вид росписи ангобом по ангобу. Нанесение контрастного цвета в виде волнообразных линий, кружков, спиралей. Накапывание последующего слоя.

Фотолитография — перенесение изображения с последующим обжигом.

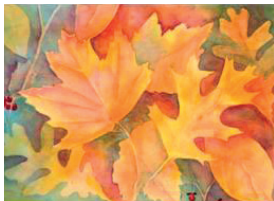
Цек/кракле — сетка тонких трещин на глазури черепка, которые снова заливают краской и снова обжигают.

Чернение/морение/томление — обжиг для получения черного цвета.

Эмалирование — покрытие глиняных изделий стекловидным слоем эмали (непрозрачной глазури).

Эстампж — многоцветный орнаментальный рисунок при большой толщине ангобного слоя (для облицовочных керамических плит).

Приложение 1. Примеры техник обработки, отделки, декорирования керамики



Лессировка



Люстр



Обваривание



Муравление



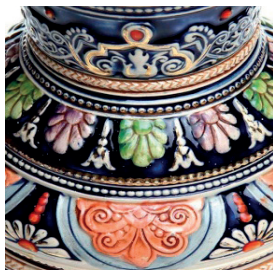
«Рисовые зерна»



Патсюрпат



Фляндровка



Эмалирование



Эстампаж



Сграфитто



Чернение



Цек/кракле



«Рисовые зерна»

Литература

- 1) Керамика (определитель музейных предметов) [Электронный ресурс] // Музей-заповедник «Кижи». URL: kizhi.karelia.ru/collection/opr=Керамика.
- 2) Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. Спб.: Издательство «Арт-люкс», 2003. — 408 с.: ил. 125.
- 3) Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейных предметов и коллекций: метод. Пособие /сост., отв. Ред. Н. О. Иванова; Челяб.гос.краевед. музей; М-во культуры Челяб. обл. — Челябинск, 2012 [Электронный ресурс]. http://chelreglib.ru/media/files/prof/documents/2017/muzeinaya_kollekziya.pdf
- 4) О драгоценных и полудрагоценных камнях [Электронный ресурс]. <http://finesell.ru/polezno-znat/farfor-fajans-razlichija.html>
- 5) Википедия [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Керамика>

ОПИСАНИЕ САМОВАРА (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

I. Разновидности самоваров

По области применения и объему:

- **каждодневные** (из людских комнат);
- **парадные;**
- **дорожные;**
- **солдатские** (с ремешком для ношения через плечо);
- **для одиноких** (солитер); **для двоих** (тет-а-тет);
- **детские;**
- **семейные;**
- **магазинные;**
- **трактирные;**
- **монастырские.**

По назначению:

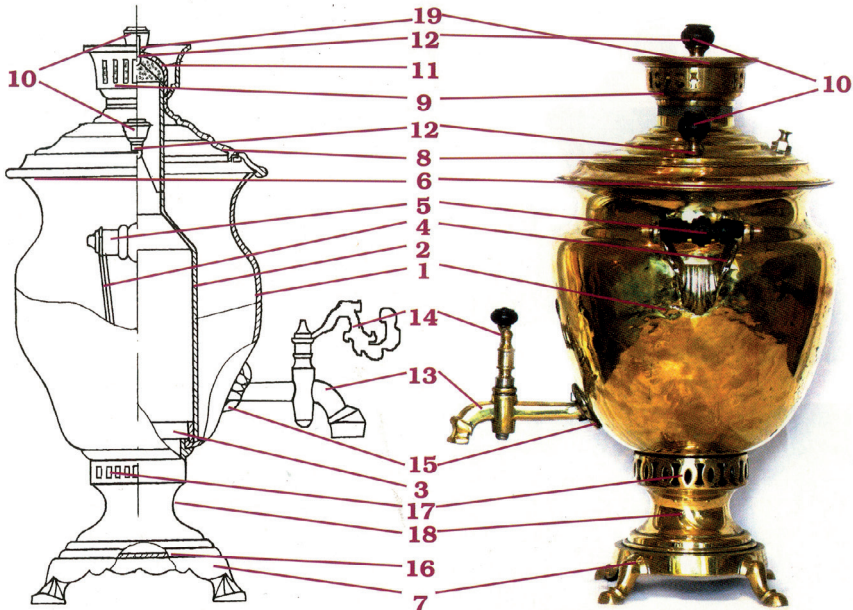
- **классический** (для приготовления чая);
- **самовар-кухня** (для приготовления супа, каши);
- **самовар-сбитенник** (со специальной ручкой);
- **самовар-чайник** (для приготовления кипятка);
- **самовар-кофейник** (для приготовления кофе);
- **бульотка** (для подогрева воды и поддержания ее в горячем состоянии);
- **«Фонтан»** (для охлаждения напитков).

По принципу работы и нагрева:

- **классический жаровой;**
- **электрический;**
- **комбинированный;**
- **Паричко;**
- **керосиновый.**

II. Устройство самовара

- 1) **Стенка**, или **тулово**, или **корпус** (основная часть самовара, куда наливается вода для кипячения);
- 2) **Кувшин**, или **жаровная труба**, **труба-жаровня** (внутренняя труба в самоваре, куда кладется топливо: щепки, угли, сухие ветки);
- 3) **Решетка**;
- 4) **Ручка**;
- 5) **Валик-держак**;
- 6) **Круг** (литое кольцо на верхней части стенки);
- 7) **Поддон** (основание самовара);
- 8) **Крышка**;
- 9) **Конфорка** (приспособление для установки заварочного чайника и для осуществления тока воздуха, если конфорка закрыта крышкой);
- 10) **Шишки и подшишки** (гвозди для прикрепления шишек);
- 11) **Душничок**, или **тушилка** (отверстие на крышке для выпуска пара при кипячении воды);



- 12) **Малинка** (гайка для подшишек);
- 13) **Кран**;
- 14) **Ветка** (ручка крана; может иметь самые разные формы и декоративные украшения);
- 15) **Репеёк** (фигурная пластина; крепится к стенке самовара, в которую врезается кран);
- 16) **Донышко**;
- 17) **Поддувало**;
- 18) **Шейка** (низ самовара);
- 19) **Заглушка** (колпачок, закрывающий кувшин).

III. Материал

- **медь** — цветной металл красного цвета, мягкий, пластичный, тугоплавкий, его легко обрабатывать, высокие антикоррозионные качества;
- **латунь («зеленая медь»)** — сплав меди золотисто-желтого цвета с зеленоватым отливом;
- **томпак («желтая медь» или «поддельное золото»)** или **принцметалл** — по цвету близок к золотым сплавам;
- **мельхиор** — сплав серебристого цвета с высокой коррозионной стойкостью, хорошо обрабатывается;
- **сталь нержавеющей** — прочная и пластичная сталь с блестящей серебристой поверхностью;
- **чугун** — железоуглеродистый сплав от темно-серого до черного с коричневым оттенком;
- **жесть** — листовая мягкая отоженная сталь, как правило, с лакокрасочным покрытием.

IV. Техника

Обработка металла:

- **выколотка** — холодная обработка листового металла для получения полых объемных изделий;
- **гравировка** — художественная обработка нанесением узора углубленной линией;
- **лужение** — покрытие тулова изнутри оловом (полудой) для защиты от окисления;
- **монтажка (сборка)** — процесс сборки из отдельных частей;

- **никелирование** — декоративное покрытие слоем никеля — металла желтовато-белого цвета с сильным блеском;
- **пайка** — способ неразъемного соединения твердых металлических деталей;
- **полировка** — обработка металла для получения «зеркального блеска»;
- **просечка** — пробивание сквозных отверстий/узоров в листовой металлической заготовке;
- **тиснение (чеканка рельефа)** — выдавливание рельефного узора на тонкой металлической пластине при помощи специальных штампов (оттисков);
- **токарная обработка** — холодная обработка металла способом срезания металлической стружки с поверхности заготовки для образования гладкой поверхности;
- **чеканка** — декоративная холодная обработка металла выколоткой/выдавливанием рельефа посредством многократных ударов молотка по чекану;
- **штамповка** — обработка металла давлением с помощью штампов и ударных инструментов, при которой деформация металла ограничена формой.

Обработка дерева и кости:

- точение;
- полировка;
- резьба.

V. Сохранность

- **механические повреждения:** потертости, царапины, вмятины, деформация деталей, разрывы металла, очаги окисления металла;
- **утраты деталей;**
- **следы бытования, наслоений,** которые сформировались на внутренних поверхностях кувшина.

VI. Порядок описания

- 1) **Вид самовара** (см. приложение 1);
- 2) **Тулово** банкой, рюмкой, яйцом, шаром, вазой, чашей, дулей (см. приложение 2): декорировано растительным/геометрическим орнаментом, гравировкой;

- 3) **Круг** простой, ступенчатый, фигурного орнамента, с накладным орнаментом;
- 4) **Ручки** вислые/боковые парные рогами вверх/вертикальные византийские; **валик-держак** фигурный, гладкий: деревянный, костяной;
- 5) **Кран** поворотный, перекидной (см. приложение 3); **излив** простой, фигурный, шестиугольный в сечении; **репеек** фигурный, гладкий; **верток крана** (ветка, решетка);
- 6) **Крышка** ступенчатая/простая: декорирована растительным/геометрическим орнаментом;
- 7) **Конфорка** без/с просечками, растительным/геометрическим орнаментом/соответствует орнаменту поддувала; ступенчатая; с отогнутым бортом;
- 8) **Заглушка** ступенчатая, простая;
- 9) **Шишки** деревянные, костяные: рельефные, приплюснутые, шаровидные, конические, кольцевидные, лепестковые;
- 10) **Паровичок** фигурный, простой;
- 11) **Шейка** декорирована продольными/кольцевыми рельефами, гладкая: без/с поддувалом;
- 12) **Поддувало** без/с просечками с орнаментом в виде колец/ромбов/шестигранников;
- 13) **Поддон** круглый, квадратный, восьмилепестковый; ступенчатый, простой; ножки (количество) в виде лап, лепестков, ступенчатые, с просечками;
- 14) **Клейма, марки** (см. приложение 4).

Пример описания самовара

Самовар классический жаровой. Тулово полувазой. Кран литой, простой формы, с носиком в виде сапожка, с плоской фигурной веткой, с деревянным хватком. Четыре боковые ручки в виде буквы «S» рогами кверху самостоятельного крепления к тулову круглыми платформами-основаниями, декорированы тремя вертикальными рельефами, держат два деревянных цилиндрических валика-держака на шпильках. Круг ступенчатый, выступающий над туловом, в верхней части сужается. На ступенчатой крышке — два хватка с деревянными шишками и паровик; конфорка простой формы с узорными просечками, соответствующими просечкам поддувала. Шейка простая, суженая кверху. Поддон литой, ква-



дратной формы, на четырех немного выступающих ножках. Зольник круглый, на петле, с поворотной защелкой.

Материал, техника: латунь, выколотка, штамп, пайка, монтаж; дерево, точение; жсть, лужение.

Сохранность: потертости, вмятины, крышка деформирована, утрачены шпилька и валик-держак правых боковых ручек, заглушка, шишка.

VII. Словарь терминов

Корпус (стенка, тулово) — основная часть самовара, куда наливается вода для кипячения.

Труба топочная или жаровая (кувшин) — внутренняя труба в самоваре, куда кладется топливо: сосновые шишки, ветки, щепки, угли.

Колосник — литая чугунная решетка, на которую ставятся дрова (вмонтирован в низ жаровой трубы).

Шейка — нижняя часть самовара, соединяющая корпус с основанием, как правило, с отверстиями поддувала по периметру.

Основание (поддон).

Крышка.

Паровичок (душничок) — клапан на крышке самовара для выпуска пара.

Конфорка (коронка) — приспособление для установки и подогрева заварочного чайника.

Заглушка — при установке снижает интенсивность горения, тлеющие угольки подогревают воду до нужной температуры, самовар можно вносить в дом (дыма не будет).

Краник:

- **ветка** (ручка крана с хваткой, за которую его вращают);
- **конус** (запирает и отпирает);
- **излив** (корпус крана);
- **репеек** (фигурная пластина, прикрепляемая к стенке самовара, в которую врезается кран).

Донышко.

Зольник — откидная дверца с замком на донышке для высыпания углей и золы.

Хватки — ручки на крышке, заглушке и кране, каждая из четырех деталей:

- **гвоздик** (латунь);
- **катушка или подшишек** (латунь);
- **малинка** (латунь луженая);
- **шишка** (дерево или кость).

Ручки боковые:

- **валик-держак;**
- **шпилька;**
- **гайки-конуса.**

Круг (обод) — литое кольцо, которое находится на верхней части стенки — опора для крышки.

Приложение 1. Разновидности самоваров



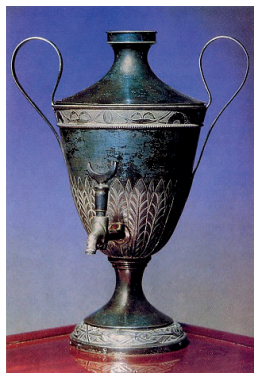
Классический



Дорожный/
походный



Керосиновый



«Фонтан»



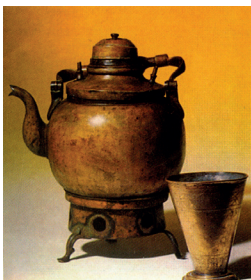
Самовар-кофейник



Бульотка



Самовар-кухня

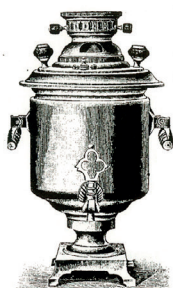


Самовар-сбитен-
ник трактирный

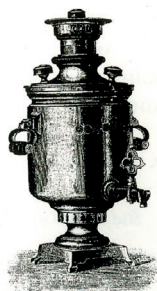


Самовар-чайник

Приложение 2. Фасоны самоваров



1.



2.



3.

1-3. Обыкновенного фасона (банкой, ручки вислые)



4.



5.

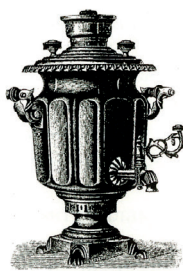


6.

4-6. Банкой, гладкий



7.



8.



9.

7-9. Банкой, гранный



10.



11.



12.

10, 11. Магази́нный с одной ручкой
12. Бокалом, гладкий

13-15. Рюмкой,
гладкий



13.



14.



15.

16-18. Рюмкой,
гранный



16.



17.



18.

19-21. Рюмкой,
грань овалом



19.



20.



21.

22. Рюмкой,
витая колонка



22.



23.

23. Рюмкой,
грань конусом
24. Рюмкой,
грань лозгом



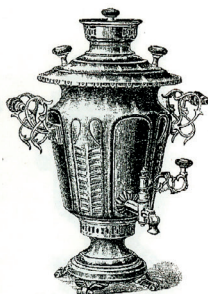
24.



25.



26.



27.

25. Рюмкой,
грань прямая
26. Рюмкой,
грань елкой



28.



29.



30.

28. Рюмкой,
византийский
29. Рюмкой,
витая колонка,
византийские
ручки
30. Рюмкой,
овальный



31.



32.

31. Яйцом,
гладкий
32. Яйцом,
гранный



33.



34.

33. Яйцом,
гранный
34. Яйцом,
гранный ло-
щатый

35-37. Шаром,
гладкий



35.



36.



37.

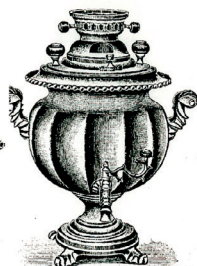
38-40. Шаром,
гранный,
овальный



38.



39.



40.

41, 42. Шаром,
гранный



41.



42.

43, 44. Шаром,
грань лозгом



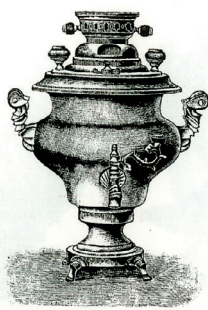
43.



44.



45.



46.

45, 46. Вазой,
гладкий

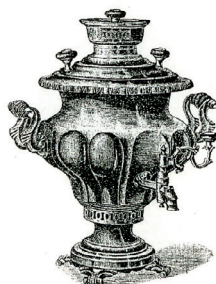


47.



48.

47, 48. Вазой,
гладкий.
Кофейный

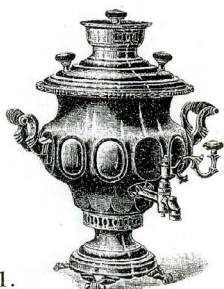


49.



50.

49, 50. Вазой,
гранный
овалом



51.



52.

51, 52. Вазой,
грань медаль-
онами

53, 54. Вазой,
гранный
55. Вазой,
ганный.
Кофейный



53.



55.



54.

56, 57. Вазой,
гранный



56.



57.

58. Полувазой,
гладкий
59. Полувазой,
гранный



58.



59.

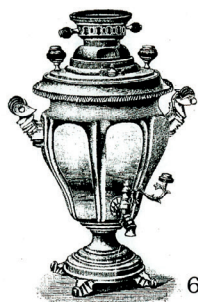
60. Чашей,
грань лозгом
61. Чашей,
грань
овальная



60.



61.



62.



63.

62, 63. Дулей,
гранный



64.

64. Дулей,
гладкий



65.



66.

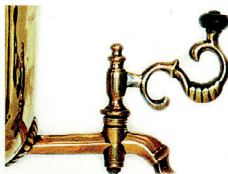
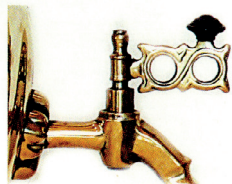
65, 66. Дулей,
гранный
овальный



67.

67. Арбузом,
кофейный

Приложение 3. Фасоны самоварных кранов



верток простого крана типа «ветка»

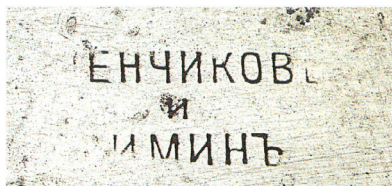


верток простого крана типа «решетка»



перекидной кран

Приложение 4. Клейма производителей



Аленчиков и Зиминъ. Москва



Василій Степановичъ Баташевъ.
Тула



Иванъ Андреевъ в Москвѣ



Василій Баташевъ. Тула



Балашевы. Тула



Наслѣдники Василія Степанови-
ча Баташева. Тула



Самоварн.[ое] заведение Егора
Ивановича Баранова в Тулѣ



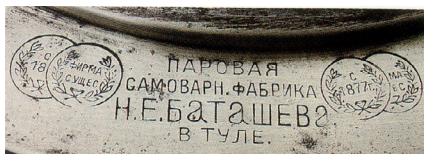
Григорій Павловичъ Баташевъ
в Тулѣ



Василій Баташевъ в Тулѣ



Самоварная фабрика Николая
Баташева в Тулѣ



Паровая самоварн.[ая] фабрика
Н. Е. Баташева в Тулѣ



Фабрика Н. А. Воронцова в Тулѣ



Б. Г. Тейле съ сыновьями. Тула



Б. Г. Тейле съ сыновьями. Тула



Василій, Александръ, Павелъ Баташевы. Тула



Фабриканта Рудакова в Тулѣ



Фабрика Б. Г. Тейле. Тула



Иванъ Шубинъ



В. Н. Любимовъ въ Москвѣ



Алексѣй Васильевичъ Салищевъ
въ Тулѣ



Заводъ Н. В. Пушкова въ Даниловъ



Придворного фабриканта
И. Баташева



Самоварн.[ое] заведеііе бр. Сали-
щевыхъ в Тулѣ



В. Ваныкина в Тулѣ



И. К. Куликовъ. Москва



Фабрика Алексѣя Павловича Сали-
щева. Тула



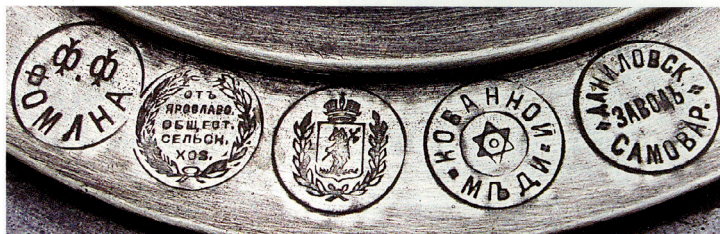
Паровая фабрика Р. А. Телле в Тулѣ



Торгового дома бр. Шемариныхъ
в Тулѣ



Василій, Александръ, Павелъ Баташевы. Тула



Ф. Ф. Фомина. Даниловск.[ий] самовар.[ный] заводъ



А. Пецъ. Москва



Самоварная фабрика въ Москвѣ Василія Петрови-
ча Пушкинова



Петръ Никитичъ Фоминъ в Тулѣ



Товарищество торгового дома
бр. Шемаршиныхъ в Тулѣ



Gebr Buch Warschau



Андрей Абрамовъ



Fraget w Warszawie



П. Д. Абрамовой въ Москвѣ



Емиліанъ Акимовичъ
Акимовъ въ Туль



Братья Алексѣвы, Тула



И. Авиловъ въ Москве

Литература

- 1) Самовары России. Популярная энциклопедия. — М.: ООО «Хобби Пресс», 2009. — 304 с., ил.
- 2) Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. — СПб.: Изд-во «Арт-люкс», 2003. — 408 с.: ил. 125
- 3) Интернет-музей самоваров частной коллекции Яхнина Х. А. [Электронный ресурс]. <http://www.russamovar.ru/index.html>

ОПИСАНИЕ ЧАСОВ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

I. Классификация

В зависимости от условий использования:

- башенные (куранты);
- напольные;
- настольные;
- каминные;
- дорожные (каретные);
- карманные;
- наручные;
- часы-будильник;
- часы-подвески;
- часы-броши;
- часы-перстни.

По принципу действия:

- солнечные;
- камертонные;
- лунные (звездные);
- свечные;
- водяные;
- фонарные (масляные);
- огненные.
- песочные;
- механические (напольные, настольные, настенные, каминные, ходики, часы с кукушкой):
 - без боя:
 - с боковой секундной стрелкой;
 - с центральной секундной стрелкой (и др. сочетания дополнительных устройств).
 - с боем:

- с боем часов;
 - с боем получасов;
 - с боем четвертей часов.
- настенные/настольные часы:
 - ходики;
 - часы с кукушкой.
- кварцевые (электромеханические);
- системные;
- электронные;
- атомные;
- астрономические.

По типу использования колебательных систем:

- маятниковые;
- балансовые;
- камертонные;
- кварцевые;
- квантовые.

В зависимости от назначения:

- специализированные часы:
 - для подводного плавания;
 - антимагнитные;
 - часы служебного назначения (сигнальные, табельные, процедурные, программные и др.);
 - спортивные и др.

Дополнительные характеристики

- корпус часов может быть:
 - обыкновенным;
 - пылезащитным;
 - водонепроницаемым;
 - противоударным.
- среди наручных часов можно выделить:
 - мужские;
 - женские;
 - детские;
 - дизайнерские.

- В часах часто применяется сочетание дополнительных устройств и функций:
 - календарь;
 - звуковые сигнальные устройства;
 - сигнальные диски;
 - хронометр;
 - 24-часовой циферблат;
 - шагомер и др.

II. Строение наручных часов

Апертура – небольшое отверстие (также называется «окошком») на циферблате, которое отображает определенную информацию (дата, день, месяц или фаза луны).

Камень – часовая деталь, которую изготавливают из натурального или синтетического драгоценного камня (гранат, сапфир или рубин). Регулирует или уменьшает трение во взаимодействующих между собой (трущихся) деталях часового механизма.

Безель – расположенное вокруг стекла кольцо. На безеле могут быть нанесены различные индикации, которые, в зависимо-



сти от специализации часов, могут показывать время погружения и всплытия в дайверских часах, скорость (тахиметрическая шкала), секунды в хронографах и т. д. Иногда безель может быть вращающимся.

Планка — также иногда их называют «рога», представляют собой выступы на корпусе часов, которые используются для крепления ремня или браслета к корпусу часов.

Корпус — это подобие контейнера, который защищает хрупкий механизм часов от повреждений. Корпус бывает различной формы, например, круглый, квадратный, овальный, бочкообразный, прямоугольный и даже необычной формы.

Механизм — внутренний механизм часов, который работает как двигатель и заставляет часы и его функции работать.

Заводная головка в механических часах служит для завода и корректировки времени, а в кварцевых — для остановки часов, корректировки времени, изменения режима.

Кнопка(и), расположенные за пределами корпуса, управляют определенными функциями часов. Их чаще всего можно встретить на часах со встроенным хронографом.

Стекло циферблата — сапфировое или минеральное, иногда изготавливается из прозрачного пластика. Крайне редко в качестве часового стекла используется натуральный драгоценный камень.

Ротор крепится к механизму часов, используется для намотки пружины и сохранения энергии в автоматических часах.

Циферблат — панель часов с цифрами, делениями или другими символами, обозначающими часы, минуты. Циферблаты различны по форме, дизайну, материалу и т. д.

Ремешок закрепляет и удерживает часы на запястье. У ремешков есть четкое разделение: если он выполнен из кожи, ткани, резины или каучука, то это ремешок. Если же он выполнен из металла или керамики, то это браслет.

Стрелки — индикаторы, которые перемещаются по циферблату, указывают час, минуту или секунду. Большая стрелка указывает на минуты, маленькая — на часы, а тонкая стрелка — на секунды.

Дополнительный циферблат — маленький циферблат, расположенный внутри главного циферблата часов, который пре-

доставляет дополнительную информацию, например, хронограф, второй часовой пояс, индикатор запаса хода и т. д.

III. Карточка научного описания

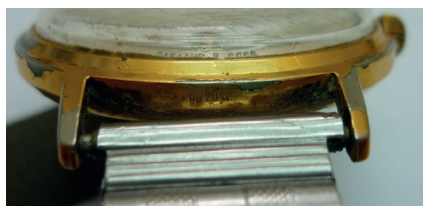
- 1) **Коллекция:** приборы.
- 2) **Номер по книге поступлений:** о/ф 9975/1.
- 3) **Номер по инвентарной книге коллекции:** Пр 133.
- 4) **Наименование предмета:** Часы наручные механические мужские «Полет» 29 камней с датой, в корпусе золотистого цвета. На браслете.
- 5) **Место и время создания (изготовления):** СССР, г. Москва.
- 6) **Место и время бытования – источник информации и легенда предмета:** СССР.
- 7) **Организация-изготовитель:** Первый Московский часовой завод.
- 8) **Материал, техника, способ производства:** Сплав металлов, стекло минеральное, [позолота].
- 9) **Описание:**

Корпус круглой формы из металла белого цвета, с покрытием золотистого цвета.

На нижней части кромки корпуса – обозначение водозащиты – гравировка: «На 20 м».

Заводное колесико круглое, граненое, куполообразное. Циферблат жемчужного цвета с накладными часовыми делениями золотистого цвета.

На циферблате – надписи буквами черного цвета: в верх-





ней части — «ПОЛЕТ 29 камней», в нижней части — «СДЕЛАНО В СССР».

На месте третьего часового деления расположена апертура. Цифры на дата-диске — красного цвета.

Стрелки (часовая, минутная, секундная) — клиновидные, золотистого цвета.

На часовом стекле над датой расположена вставка-линза круглой формы.

На задней крышке корпуса — тиснение по окружности: «50 лет Великого Октября. Москва. Кремль» и дарственная надпись в центре «Ст. сержанту св/сл. Феоктистову Б. С. от Министра обороны СССР 1968 г.» (св/сл. — сверхсрочная служба)

Браслет эластичный из металла белого цвета. На лицевой стороне звеньев браслета — тиснение с геометрическим рисунком, детали браслета образуют рисунок из раппортных брусков.

На обороте – клеймо фирм: «ROWI», «MADE IN GERMANY», «STAINLESS STEEL», «Pat. 697592 GB». Тиснение «Fixoflex» на обороте каждого звена.

Литература

- 1) Пипуныров В. Н. История часов с древнейших времен до наших дней. М.: Наука, 1982.
- 2) Антиквариат. Справочник коллекционера / Пер. с англ. Н. Е. Юркевич. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 299 [5] с.: ил.
- 3) Ваш маркет. Товарная энциклопедия [Электронный ресурс]. <https://vash.market/podarki-i-suveniry/podschet-vremeni/vybrat-po-parametram-naruchnye-chasy.html>



Красноярский краевой
краеведческий музей

Методическое пособие

Научно-фондовая работа в музее

П РА К Т И Ч Е С К И Е Р Е К О М Е Н Д А Ц И И

Авторы: Ф. Г. Нециевская, Е. В. Еремеева

Редакционная коллегия: Е. В. Детлова, Л. Г. Михайлова

Научный редактор: И. А. Черкасов

Верстка: А. В. Ульверт