





ИЛЬЯ КУКЛИНСКИЙ

Красноярский архитектор

ЛЕОНИД ЧЕРНЫШЕВ



Красноярский краевой
краеведческий музей

ББК 85.113(2Рос-4Крн)-8Чернышев Л. А.
УДК 72(571.51)(092)

**К-89 Куклинский И. В. Красноярский архитектор Леонид Чернышев / Красноярский
краевой краеведческий музей; под ред. В. М. Ярошевской, И. В. Куклинского;
вступ. ст. К. Ю. Шумова. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2019. — 288 с. : ил.**

Книга посвящена выдающемуся красноярскому архитектору Леониду Александровичу Чернышеву (1875–1932), по проектам которого построены здания в Красноярске, Енисейске и других населенных пунктах Красноярского края и Сибири. Долгое время имя архитектора находилось в забвении и до настоящего времени не было издано ни одного монографического труда, освещающего его жизнь и творчество. Предлагаемая книга раскрывает различные грани личности Л. А. Чернышева: архитектурное проектирование, увлечение фотографией. Книга богато иллюстрирована материалами из фондов Красноярского краевого краеведческого музея и Государственного архива Красноярского края.

ISBN 978-5-6043631-0-2

Издание осуществляется
при поддержке
государственной
грантовой программы
Красноярского края



© Куклинский И. В., 2019
© Красноярский краевой краеведческий музей, 2019
© ООО «Издательство Поликор», 2019

ISBN 978-5-6043631-0-2

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	8
<i>Глава первая</i>	
Наследие Чернышева в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.....	11
<i>Глава вторая</i>	
Родители, детство, гимназия.....	17
<i>Глава третья</i>	
Годы учебы (1892–1905)	36
<i>Глава четвертая</i>	
Расцвет проектной деятельности (1906–1919).....	64
Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой (1906–1907).....	72
Здание восьмой начальной школы в Николаевке (1909).....	75
Школа в селе Абаканском (1908).....	76
Дом купеческого общества (1908–1909).....	78
Дом А. М. Бородкина (1908–1909).....	82
Особняк И. А. Ицына (1909–1910).....	84
Дом А. В. Телегина (1910–1911).....	88
Особняк Н. Н. Гадалова (1912–1913).....	90
Дом А. В. Пржигодского (1912–1913).....	91
Доходный дом епархиального ведомства (1913–1914).....	92
Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой (1912–1913).....	99
Проект церкви для Успенского мужского монастыря (1910-е, реализован в 2012–2015 годах).....	104
<i>Глава пятая</i>	
Архитектурные проекты для курорта на озере Шира.....	107
<i>Глава шестая</i>	
Сельскохозяйственная, лесная и торгово-промышленная выставка в Омске.....	121
<i>Глава седьмая</i>	
Здание Красноярского городского музея.....	154
<i>Глава восьмая</i>	
Жизнь и деятельность Л. А. Чернышева в советское время.....	180
<i>Глава девятая</i>	
Художник-архитектор и фотограф-любитель.....	204

Послесловие.....	224
Хроника жизни и творчества.....	227
<i>Приложение 1</i>	
Родословное древо Л. А. Чернышева.....	249
<i>Приложение 2</i>	
Автобиография окружного инженера Чернышева Леонида Александровича	250
<i>Приложение 3</i>	
Неосуществленные проекты и проекты, о реализации которых не удалось найти никакой информации	253
<i>Приложение 4</i>	
Опись переданного в Красноярский краевой музей имущества архитектора Л. А. Чернышева.....	277

СОКРАЩЕНИЯ:

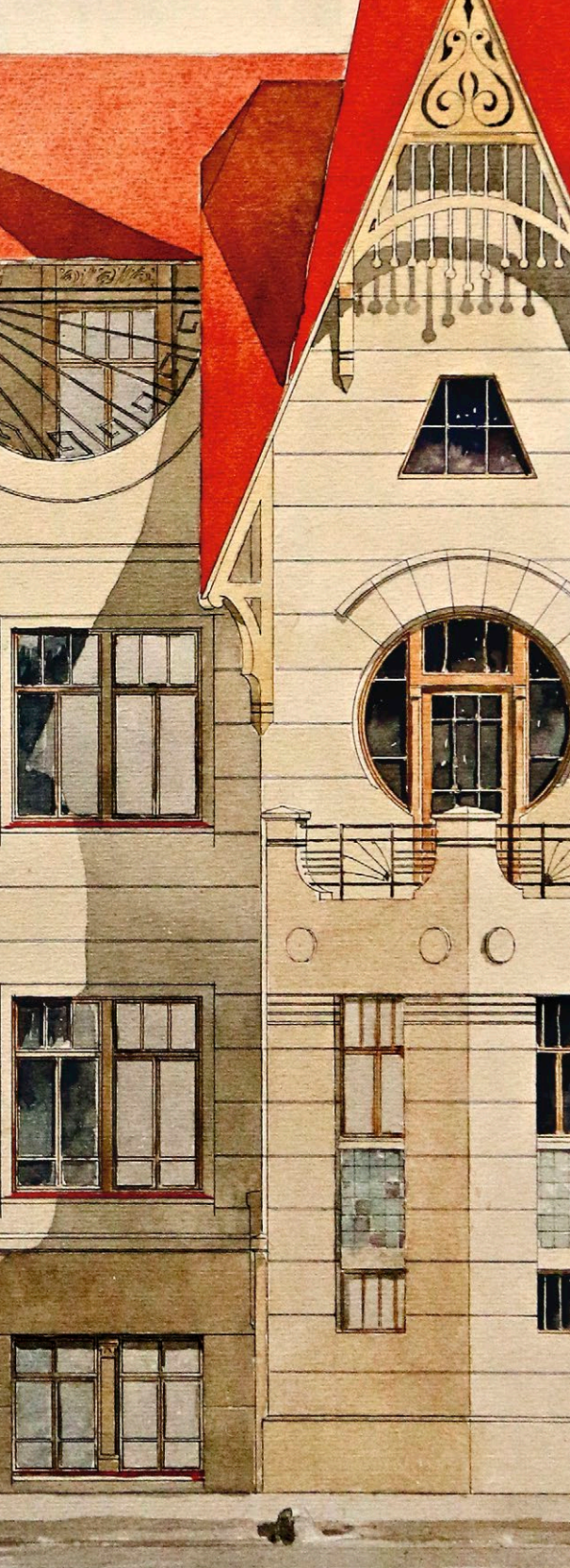
ГАКК – КГКУ «Государственный архив Красноярского края».
 ГАНО – Государственный архив Новосибирской области.
 ГУНБКК – Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.
 ЕКМ – МБУК «Енисейский краеведческий музей им. А. И. Кытманова».
 ЕнУРП – Енисейское управление речного пароходства.
 ИАХ – Императорская Академия художеств.
 ИРГО – Императорское Русское географическое общество.
 КККМ – КГБУК «Красноярский краевой краеведческий музей».
 КХМ – КГБУК «Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова».
 МРКМ – МБУК «Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартыанова».
 МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
 ГАОО – Государственный архив Омской области.
 РГБ – Российская государственная библиотека.
 РГИА – Российский государственный исторический архив.
 УГИ – Управление губернского инженера.

Все даты до 1 февраля 1918 года в книге указываются по старому стилю.
 В цитируемых документах уточнения в квадратных скобках принадлежат автору.

Автор выражает благодарность директору Красноярского краевого краеведческого музея Валентине Михайловне Ярошевской, сотрудникам Красноярского краевого краеведческого музея Антону Дмитриевичу Дашко, Ольге Петровне Нуянзиной, Татьяне Вениаминовне Благодатовой, главному архитектору Красноярского края Константину Юрьевичу Шумову, архитектору Евгению Олеговичу Разваляеву, директору Государственного архива Красноярского края Анне Анатольевне Нихочиной, начальнику отдела автоматизированных архивных технологий и микрофильмирования документов Государственного архива Красноярского края Евгению Николаевичу Юрову, заместителю директора по научной работе Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова Тимофею Александровичу Ключникову, директору ООО «Издательство Поликор» Елене Владимировне Щелкановой, директору культурно-исторического музея «Некрополь» (Троицкое кладбище) Ольге Павловне Аржаных и сотрудникам отдела фондов Енисейского краеведческого музея им. А. И. Кытманова.

Особая благодарность за помощь в сборе материалов и в работе над книгой: доктору философских наук, профессору Гуманитарного института Сибирского федерального университета Сергею Константиновичу Черепанову, архитектору, специалисту Центра по сохранению культурного наследия Красноярского края Наталье Вениаминовне Можайцевой, техническому редактору этой книги Александру Викторовичу Ульверту.





ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая читателям книга посвящена жизни и деятельности известного красноярского архитектора Леонида Александровича Чернышева, который оставил значительное творческое наследие и навсегда вошел в историю красноярской архитектуры как личность необычного художественного вдохновения.

Будучи уроженцем небольшого села Сухобузимского, Леонид Александрович смог поступить на архитектурное отделение знаменитого Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Профессиональная художественная среда Москвы того времени, древняя архитектура российской столицы, многочисленные произведения выдающихся мастеров русского стиля оказали сильное воздействие на молодого талантливого человека, приехавшего из далекой Сибири. После успешного окончания МУЖВЗ желание продолжить свое образование привело Л. А. Чернышева в Высшее художественное училище при петербургской Академии художеств, куда он был принят в мастерскую профессора А. Н. Померанцева — крупнейшего русского зодчего рубежа XIX–XX веков. Учебу Леонид Александрович сочетал с работой в качестве практиканта на строительстве и отделке одного из блоков московской гостиницы «Метрополь» архитектора В. Ф. Валькота. По воспоминаниям Л. А. Чернышева, здесь он познакомился буквально со всеми особенностями строительного искусства «на уровне современных возможностей».

Влекомый сибирскими просторами и стремлением к самостоятельной творческой деятельности, Л. А. Чернышев, не окончив обучения в Высшем художественном училище, возвращается в Красноярск. Приезд столичного архитектора вызвал в среде горожан большой интерес: у Чернышева появились первые частные заказы.

Как и многие архитекторы рубежа XIX–XX веков, Л. А. Чернышев в своем творчестве обращается к различным художественным стилизациям. В его произведениях можно найти талантливые вариации на темы древнерусского, готического, восточного искусства. Многогранность художественного

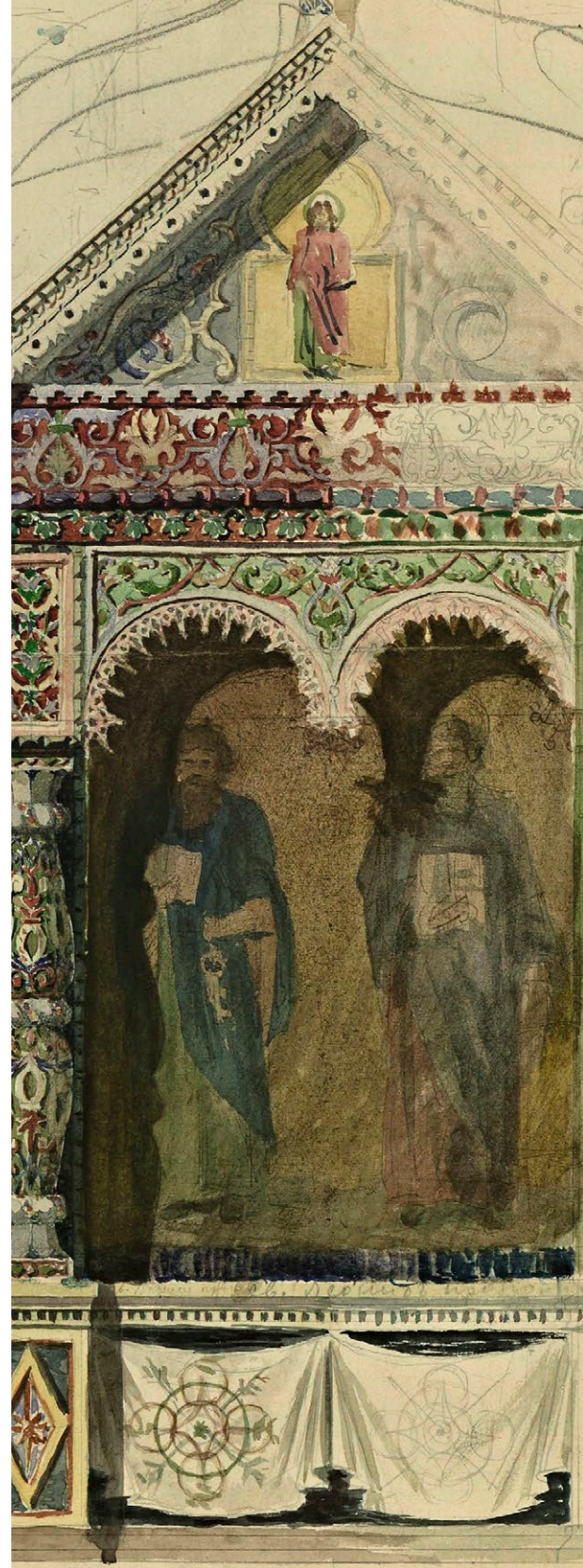
таланта, общественные интересы Л. А. Чернышева сблизили его со многими представителями красноярской интеллигенции. Еще в детстве он познакомился со своим великим земляком художником Василием Ивановичем Суриковым, который выполнил небольшой его портрет. В одном из писем Суриков писал:

Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь.

Их общение продолжалось до самой смерти В. И. Сурикова. Долгие годы архитектор был дружен с художником Д. И. Каратановым, ботаником и краеведом А. Л. Яворским, директором городского музея А. Я. Тугариновым. Их связывала общая любовь к сибирской природе, причастность к столбовскому товариществу, привитые юному Л. А. Чернышеву еще его отцом. Леонид Чернышев поддерживал тесные контакты с крупнейшими красноярскими архитекторами и инженерами: В. А. Соколовским, С. Г. Дриженко, С. И. Бelyнецким.

Помимо широкой проектно-строительной деятельности Л. А. Чернышев активно участвовал в работе различных органов городского самоуправления: работал в составе училищной комиссии, а позднее состоял гласным Красноярской городской думы. Благодаря усилиям В. И. Сурикова в 1910 году в Красноярске открылась рисовальная школа, первым заведующим которой был назначен Л. А. Чернышев.

Эклектично-модернистские черты, характерные для ранних произведений Л. А. Чернышева, были полностью изжиты в архитектуре его собственного дома (1912–1913), в которой нашли отражение мотивы романтизма и принципы исключительной целесообразности, присущие лучшим произведениям модерна. Логически ясной и рациональной организацией фасадов отличались доходные дома А. В. Телегина (1910–1911) и Красноярского духовного братства (1913–1914). Эстетические взгляды Л. А. Чернышева на культовое зодчество — одно из наиболее динамично развивавшихся в конце XIX — начале XX века направлений российского художественного творчества — показывает проект храма для Успенского мужского монастыря в Красноярске (1910–е). Твердо придерживаясь тезиса о «свободе творчества в религиозной архитектуре», Л. А. Чернышев за короткий отрезок времени в результате собственного переосмысления национальных архитектурных прототипов, преодолев неуверенность авторской манеры и влияние конкретных произведений лидеров неорусского стиля, создал самобытный образ пра-



вославному храму, совершенно лишенный искусственной архаизации форм и привлекающий своей сказочной одухотворенностью и романтическим лиризмом. Крупнейшим произведением зодчего, ярко продемонстрировавшим богатство его фантазии и давний неослабный интерес к культуре Древнего Востока, стало здание Красноярского городского музея (1914–1929) — яркая стилизация на тему древнеегипетского храма, нашедшая воплощение на берегу сибирского «Нила» — Енисея.

К сожалению, не все творения архитектора дошли до наших дней, но сохранившиеся в Красноярске здания, построенные по проектам Л. А. Чернышева, поражают своей красотой, оригинальностью и до сих пор остаются источником вдохновения, восхищения и гордости за нашего талантливого земляка.

Книга «Красноярский архитектор Леонид Чернышев», основанная на обобщении обширного исследовательского материала автора, будет интересна не только архитекторам, но и всем ценителям истории и культуры Красноярска.

К. Ю. Шумов, почетный архитектор России

На стр. 8 — фрагмент проекта дома во владении Е. В. Чернышевой (дома Л. А. Чернышева), 1910-е годы
КККМ, о/ф 8548/22

На стр. 9 — фрагмент проекта киота, 1890-е годы
КККМ, о/ф 10100/6

Здание Государственного музея Красноярского края, 1940 год
Негатив И. И. Балуева
КККМ, НЕГ 12232



НАСЛЕДИЕ ЧЕРНЫШЕВА В ФОНДАХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В Красноярском краевом краеведческом музее сосредоточена большая коллекция предметов, связанных с выдающимся красноярским архитектором Леонидом Александровичем Чернышевым. Мебель, живописные этюды, графические архитектурные эскизы и проекты, фотографии, негативы, документы — все эти предметы хранятся в музее и хранят память о человеке.

В Красноярске осталось несколько зданий, построенных по проектам Л. А. Чернышева, однако за истекшие десятилетия дух эпохи архитектурной эклектики и модерна из них совершенно выветрился. Все здания были приспособлены под нужды новых домовладельцев, подверглись не всегда удачным реставрационным работам. В результате многие элементы внешней отделки оказались утрачены или изменены, а во внутренних помещениях не раз проводили перепланировку.

В то же время сохранившиеся в музее материалы Л. А. Чернышева не потеряли своей подлинности, а, наоборот, обрели статус исторических источников, которые раскрывают подробности творческой и личной жизни архитектора. А на снятых Леонидом Александровичем фотографиях можно увидеть, как возводились его объекты и как они выглядели при жизни архитектора, до их перестройки в последующие годы.

Леонид Александрович и его родные не раз выступали музейными дарителями. Из инвентарных книг Красноярского городского музея известно: еще в 1890 году отец Л. А. Чернышева Александр Семенович Чернышев передал в музей каменное долото из деревни Базаихи, с реки Сенжул, притока Базаихи. В книге «Двадцатипятилетие Красноярского городского музея» в числе жертвователей музея указаны и мать Леонида Евдокия Васильевна Чернышева, и двоюродная сестра Елизавета Ивановна Рязанская¹. В разное время они пополняли музейные фонды несколькими жетонами, монетами и другими предметами. От самого Леонида Александровича поступления были в 1914, 1916, 1921, 1922 и 1923 годах: он передал в музей несколько своих нега-

¹ Двадцатипятилетие Красноярского городского музея (1889–1914). Красноярск, 1915. С. 100.

тивов, фотографий, один графический рисунок и редкий револьвер с изображением головы льва на рукоятке.

Однако основной массив предметов из наследия Л. А. Чернышева поступил в музей уже после его кончины. В связи с тем что у архитектора не осталось прямых наследников, на четвертый день после смерти всё его имущество было описано и передано в краевой музей. Опись вещей Чернышева сохранилась в фондах музея в виде копии, выполненной через копирку².

К сожалению, достоверно неизвестно, кто принял это важное решение о передаче всего имущества Леонида Чернышева в музей, однако отношение к поступившему наследию известного архитектора было недостаточно внимательным. Возможно, это связано с тем, что в 1930-е годы атмосфера внутри музея была очень напряженной — за десять лет (с 1930 по 1940 год) в музее сменилось 13 директоров. Основная работа музея в то время заключалась в активном разворачивании новых экспозиций, посвященных истории революционного движения и актуальным достижениям молодого советского государства. Времени на разбор имущества Л. А. Чернышева, конечно, не было, принадлежавшим ему личным вещам не присваивались музейные номера. Со временем предметы из описи Л. А. Чернышева растворились среди других предметов, так что определить их причастность к наследию архитектора стало весьма затруднительно. К примеру, многие фотографии и негативы из коллекции Л. А. Чернышева были записаны в учетные книги музейных предметов без указания, кому они принадлежат. При сверке описи и музейных коллекций оказалось, что ряд предметов отсутствует. В частности, была утеряна личная библиотека Л. А. Чернышева, которая насчитывала более 250 книг и журналов по архитектуре, изобразительному искусству и фотографии, в том числе издания на английском и немецком языках. Пропала и некоторая мебель из его дома.

В середине 1930-х годов мебель, архитектурные проекты для омской выставки и проект дома архитектора составляли ядро раздела новой музейной экспозиции «Вырождение буржуазного искусства». Неудивительно, что некоторые вещи архитектора со временем просто исчезли — с империалистическим наследием тогда не церемонились, и почему-то никто не вспомнил, что именно Л. А. Чернышев был автором архитектурного проекта первого памятника В. И. Ленину в Красноярске.

Из всего массива изобразительных материалов (картины, этюды, рисунки, эскизы, наброски, архитектурные проекты) в 1932 году в книгу поступлений были записаны только 23 предмета, в том числе несколько работ других

Опись имущества. По делу №

Время и место составления описи
1932 г. с. Орск г. Орск
район, Восточно-Сибирского края.

Должность, наименование учреждения и фамилия составителя описи
Ч. Чернышев, сын Л. А. Чернышев

Фамилии, имена, отчества и адреса присутствующих понятых:

- Бердников Иван Иванович Николай Иванов Иванов
- Воскресенский Николай Иванов Иванов Иванов
- Воскресенский Николай Иванов Иванов Иванов
- Воскресенский Николай Иванов Иванов Иванов
- Воскресенский Николай Иванов Иванов Иванов

Фамилия, имя и отчество заявителя
Чернышев Леонид Александрович

Сведения о должности (должности)

Фамилия, имя и отчество владельца
Чернышев Леонид Александрович

Социальное положение:
1) чиновник, 2) рабочий (брат), 3) крестьянин (хозяин, рабочий), 4) кустарь, 5) служащий, 6) учащийся, 7) торговец (хозяин, служащий), 8) свободной профессии, или 9)

Семейное положение:
1) Одинокий, 2) женат на живущей

Причины отказа от уплаты
Уплатить 100 руб. 10 коп. всего 100 руб. 10 коп. всего 100 руб. 10 коп.

№ п. п.	Подробное описание предмета	Колич.	Мери	Вид	Оценка	Собственная оценка
1	<u>Описание "Наша Дача"</u>	1				
2	<u>Описание "Наша Дача"</u>	1				
3	<u>Описание "Наша Дача"</u>	1				
4	<u>Описание "Наша Дача"</u>	1				
5	<u>Наша архитектура</u>	1				

Копия описи переданного в 1932 году в музей имущества Л. А. Чернышева, первый лист
КККМ, в/ф 6789/9

художников (В. И. Сурикова, О. Г. Соколова, Д. И. Каратанова, Г. С. Ятманова и Г. И. Чорос-Гуркина) из личной коллекции Л. А. Чернышева. Остальные изобразительные материалы оставались в неразобранном и неупорядоченном виде, основная их часть — 54 единицы хранения — попала в фонды музея только в августе-сентябре 1949 года³.

Первооткрывателем наследия Л. А. Чернышева стал известный красноярский ботаник, столбист, краевед Александр Леопольдович Яворский (1889–1977). Будучи внештатным, а позднее и штатным сотрудником Красноярского городского музея в 1900–1930-е годы, Яворский лично знал Леонида Александровича, общался с ним еще в период подготовки Первой Западно-Сибирской выставки в Омске в 1911 году. В 1932 году, когда имущество Л. А. Чернышева поступило в музей, А. Л. Яворский был сотрудником этого учреждения. А в 1937 году он был арестован и осужден на десять лет лагерей. Потом последовала вторая ссылка.

Но времена менялись. В конце 1954 года А. Л. Яворский возвратился из ссылки и начал писать мемуарные и исследовательские статьи. В 1960 году он работал в Центральном государственном историческом архиве СССР (ныне РГИА) с документами Л. А. Чернышева периода его обучения в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств. Именно А. Л. Яворский стал автором первой биографии архитектора, которая называлась «Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник». Биография не была издана при жизни А. Л. Яворского и сохранилась в фондах Красноярского краевого краеведческого музея в виде двух машинописных текстов с авторскими правками⁴. Александр Леопольдович также составил подробную опись хранящихся в музее картин, этюдов и архитектурных проектов Л. А. Чернышева (а точнее, той их части, которой к тому времени уже были присвоены музейные номера). В 1958 году он же нашел место захоронения Л. А. Чернышева на Троицком кладбище, отметил его и сфотографировал.

К настоящему моменту в фондах музея находится более 500 единиц хранения, относящихся к наследию Л. А. Чернышева, причем некоторые из них были атрибутированы уже во время работы над настоящим изданием. Большинство изобразительных материалов (документов, архитектурных проектов, фотографий) на страницах книги «Красноярский архитектор Леонид Чернышев» публикуется впервые. Красноярский краевой краеведческий музей предлагает ценителям культуры Енисейской губернии и Красноярского края, открыв эту книгу, осознать масштаб личности и таланта выдающегося красноярского архитектора.



Александр Леопольдович Яворский,
1920 год (фрагмент групповой
фотографии сотрудников музея)
КККМ, НЕГ 5906

³ КККМ. ПГС 727–728 (2 шт.), ПГС 759–773 (15 шт.), ПГС 776–809 (34 шт.), ПГС 815 (1 шт.), ПГС 866–869 (4 шт.).

⁴ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник.

А. Яворский.

ЧЕРНЫШЕВ

Леонид Александрович

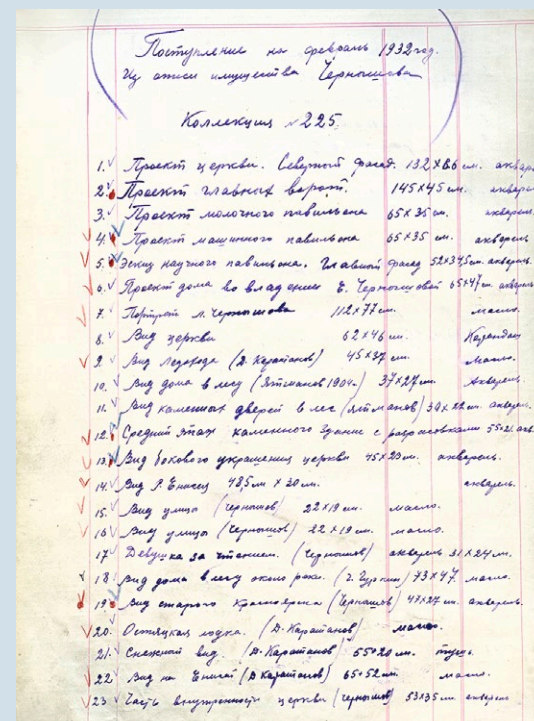
Архитектор-художник

15.Ш.1875 г. - 20.П.1932 г.

Леонид Александрович Чернышев родился 15 марта 1875 года в с. Сухобузимском, Енисейской губернии.

Отец его, Александр Семенович Чернышев - крестьянин с. Сухобузимского, был женат на дочери священника Рязанского, Евдокии Васильевне Рязанской.

Вскоре Чернышевы переехали в г. Красноярск, где и приобрели деревянный домик у стрелки Большой Качинской и Малой Качинской улиц. Здесь все показалось Лёне как бы знакомым. Такие же деревянные домики старые, обветшалые, с покрытыми мхом крышами. Около их дома особенно интересны были три соседних дома: два во дворе, рядом, по правую и левую сторону, и один в улицу напротив. Прохожие, часто останавливались, говорили друг другу, что дома эти очень старые, им, наверное, около двух сотен лет. Это были типичные сибирские дома с высокой крышей, с высоко поднятыми над землей нижними окнами. Ходили слухи, что бревна, рубленные топором, были из лиственницы. А отец сказал однажды Лёне, что как-то эти дома рисовал красками их знакомый художник - красноярец Василий Иванович Суриков, картины которого молодой Чернышев не раз видел в иллюстрированных журналах. С тех пор Леонид проникся полным уважением к этим пережиткам красноярской старины и впоследствии не раз сам рисовал и фотографировал эти двухэтажные руины новой своей улицы. В городе молодой человек



Запись в книге поступлений музея
о 23 художественных работах из имущества
Л. А. Чернышева, 1932 год

Воспоминания Александра Яворского «Чернышев
Леонид Александрович. Архитектор-художник»,
начало 1960-х годов
ККМ, в/ф 888



Мебель, архитектурные проекты и картины из дома Л. А. Чернышева на выставке «Вырождение буржуазного искусства» в экспозиции Красноярского краевого музея, 1935–1940 годы
КККМ, НЕГ 6419



Фрагмент экспозиции «Учитель и ученик (В. И. Суриков и Л. А. Чернышев)» в Красноярском краевом краеведческом музее, 2011 год
Фотография автора

РОДИТЕЛИ, ДЕТСТВО, ГИМНАЗИЯ

Леонид Александрович Чернышев родился 15 марта 1875 года в селе Сухобузимском Енисейской губернии. По отцовской линии Леонид Чернышев происходил из государственных крестьян Вятской губернии: его деда Семена Николаевича Чернышева в 1851 году в возрасте 24 лет¹ «за дурное поведение» выслали на поселение в Сибирь «по приговору мирского общества, рассмотренному Вятскою палатою государственных имуществ и утвержденному господином начальником губернии»². Первоначально административно-ссылный С. Н. Чернышев проживал в деревне Хлоптуново Сухобузимской волости Красноярского округа Енисейской губернии. В 1866 году он был причислен к крестьянам Сухобузимской волости и с 1867 года получил право свободно выбирать место жительства. Вероятно, именно тогда Семен Николаевич перебрался с женой, дочерьми Александрой, Авдотьей и сыном Александром в село Сухобузимское.

Предки и родные Л. А. Чернышева со стороны матери были священнослужителями. Полушутя, подчеркивая свое родство с духовенством, Леонид Александрович обычно говорил о себе: «Я божья дудка» или «Мы из колокольных дворян»³. А из колокольных дворян — потому что у Семена Николаевича Чернышева, деда Леонида Чернышева, был брат Степан Николаевич, который еще в 1869 году получил в Красноярске землю под строительство колоколотейного завода. В 1891 году, когда в городе с высоким визитом находился цесаревич Николай Александрович Романов (будущий император Николай II), один из колоколов мастера Чернышева был представлен его высочеству. Степан Николаевич, так же как брат, был ссылкой, но местом ссылки было село Тырбыш Канского округа Енисейской губернии. К 1863 году он был причислен к крестьянам села Тырбыш, а позднее перебрался в Красноярск, где и открыл колокольный завод⁴.

Мать Л. А. Чернышева Евдокия Васильевна Рязанская в 1860-е годы вместе со своими родителями, братьями и сестрами переехала из Самарской губернии в село Сухобузимское Енисейской губернии. Ее отец

¹ Однако на надгробной плите С. Н. Чернышева, которая сохранилась на Троицком кладбище в Красноярске, указан 1818 год рождения.

² ГАКК. Ф. 595. Оп. 1. Д. 2023.

³ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник. Л. 5.

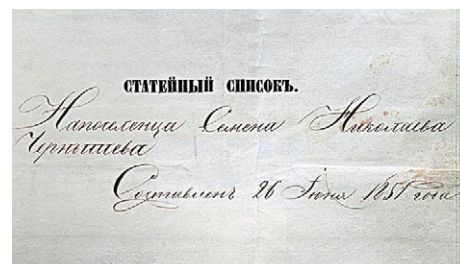
⁴ Аржанных О. П. На башне вечевой // Красноярский рабочий. 1991. 6 марта.

Годъ и № по алфав. эксп.	Имена и прозвания.	Лѣта	Прежнее состояніе, вина, судъ и наказаніе.
1857 9	Сининъ Нико- лаевъ Черны- шевъ. Алексан- дръ. Моб. 25 мар. 26 июня	24 29	Възвѣщенной въ Сибирь государственнаго преставленія, за дурное поведение, по приговору Сибирскаго Собрания, расколотъ отъ Сибирскаго Собрания государственнаго Училища и отъ Сибирскаго Собрания наказанъ въ Сибирь на поселеніе.

Василий Иванович Рязанский стал священником Сухобузимской Троицкой церкви. Семья Рязанских была многодетной, у Евдокии Васильевны было несколько сестер и два брата. Оба пошли по стопам отца: старший, Иоанн, стал священником, а младший, Петр, — псаломщиком. Две ее сестры стали женами священнослужителей. Сама же Евдокия Васильевна вышла замуж за крестьянина Сухобузимской волости и села Александра Семеновича Чернышева. Вскоре после рождения сына Леонида он нанялся служить на золотые прииски, а в начале 1880-х перебрался с женой и сыном в Красноярск.

В 1884 году А. С. Чернышев устроился на работу в Енисейское губернское правление по вольному найму. Спустя пять лет, в декабре 1889 года, он подал прошение о принятии его на государственную службу и 16 января следующего года был зачислен в штат Енисейского губернского правления⁵. А. С. Чернышев работал в должности канцелярского служителя, а позднее стал помощником бухгалтера. В 1886 году семья Чернышевых купила имение на улице Большекачинской (ныне улица Марковского). Имение включало в себя двухэтажный деревянный дом, надворные постройки и землю. Примерно в середине 1890-х в Красноярск переехал дед Леонида Алексан-

Примѣты:	Мѣсто при- численія.
Росту 2 арш. 8 1/2 вѣсѣ, волосахъ и вообще телѣстномъ своѣмъ, мажѣ голубоватой и блѣдой, крива лѣвая нога старая и слабая, лѣвая рука рабочая, су- хощавая, нѣко- торое астма	Наско- ва, Волосы и вообще телѣстномъ своѣмъ, мажѣ голубоватой и блѣдой, крива лѣвая нога старая и слабая, лѣвая рука рабочая, су- хощавая, нѣко- торое астма



Статейный список деда Л. А. Чернышева
Семена Николаевича Чернышева
ГАКК. Ф. 595. Оп. 1. Д. 2023

дровича Семен Николаевич Чернышев, крестьянин села Сухобузимского, бывший староста Сухобузимской Троицкой церкви.

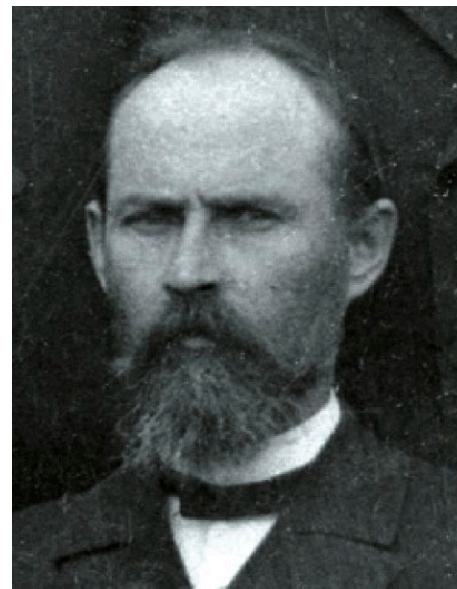
В 1889 году в Красноярск был переведен по службе дядя Л. А. Чернышева священник Иоанн Васильевич Рязанский. Он стал протоиереем Воскресенского собора и вскоре занял высокие посты в духовных учреждениях города: Красноярском епархиальном училищном совете, Енисейской духовной консистории, Красноярском отделении Православного миссионерского общества. Иоанн Васильевич со своей семьей поселился в одноэтажном деревянном доме, принадлежащем Воскресенскому собору. Это здание пожертвовала храму известная купеческая семья Кузнецовых. Дом № 16 на Воскресенской улице, по свидетельству А. Л. Яворского, называли «поповским домом Старого собора».

У отца Иоанна было три сына и две дочери, и подросток Леонид Чернышев проводил много времени с двоюродными сестрами и братьями Рязанскими. В фондах музея сохранилось несколько групповых снимков, сделанных на Столбах во время совместных прогулок семьи Иоанна Рязанского и Леонида Чернышева с матерью.

Александр Семенович Чернышев, служащий Енисейского губернского правления, дружил со своим сослуживцем и соседом по улице помощником столоначальника 1-го отделения 1-го стола Николаем Ивановичем Сусловым. Первые походы на Столбы А. С. Чернышев и Н. И. Сулов делают еще в 1884 и 1885 годах⁶. С 1888 года на Столбы начинает ходить и Леонид Чернышев.

28 июня 1892 года А. С. Чернышев, Н. И. Сулов с товарищами Иваном Шиловым, Рафаилом Бутыркиным и другими под Третьим Столбом закончили постройку первой избушки столбистов, которая останется в истории под названием «чернышевская избушка». Рядом с избушкой на скале строители сделали надпись о ее открытии. В последующие годы сооружение достроили, у него появилась дополнительная крытая веранда. Чернышевская избушка стала местом, где собирались любители сибирской природы — столбисты, в числе которых были ссыльные, молодежь, рабочие железнодорожных мастерских.

Гостеприимная избушка была объединяющим центром для всех столбистов того времени, у нее как будто бы не чувствовалось хозяина. Учащаяся молодежь, свободная в каникулярное время, давала более 50 процентов посетителей. Компании приходили и уходили, сменяя друг друга, как часовые на по-



Николай Иванович Сулов, 1903 год
(фрагмент групповой фотографии членов
Енисейского губернского правления)
КККМ, о/ф 9782/10

⁶ Яворский А. Л., Соболев А. Н. Столбы. Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярска. Красноярск, 1925. С. 23.

сту у столбовской избышки. Заходили зимой на лыжах, особенно любители Столбов, их завсегдатаи⁷.

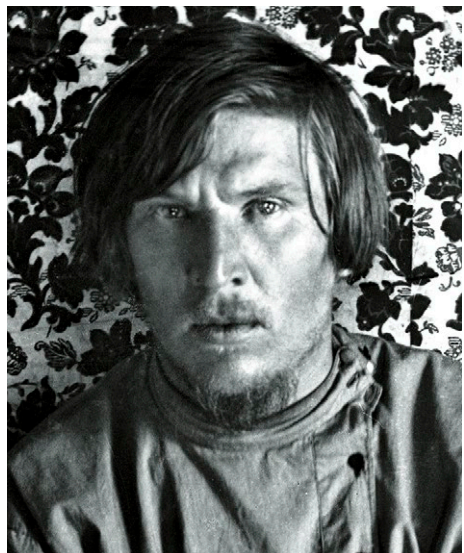
В 1890–1900-е годы на Столбах проходили маевки, зачитывались прокламации. В конце марта 1901 года именно в этой избышке красноярские жандармы проводили обыск, пытаясь найти машинку для печати листовок. Находившиеся в избышке молодые художники Дмитрий Иннокентьевич Каратанов, Андрей Сергеевич Шестаков и Георгий Иванович Козлов были арестованы и заключены на трое суток в красноярскую тюрьму⁸. После событий Первой русской революции чернышевская избышка стала для красноярских городских властей символом свободомыслия и весной 1906 года была сожжена жандармами.

В Красноярске Леонид Чернышев окончил народное училище. В 1885–1890 годах учился в Красноярской губернской мужской гимназии. Во втором классе он получал четверки и пятерки по чистописанию, географии и Закону Божьему, языки (русский, латинский и немецкий) ему не давались, в табеле успеваемости по этим предметам он имел в основном двойки и тройки. Из-за плохих отметок во втором классе гимназии он остался на второй год⁹.

Третий класс Леонид Чернышев окончил со средним годовым баллом четыре по арифметике, алгебре, истории и географии. По языкам и Закону Божьему он получил только три балла. По итогам учебных четвертей ему давали разные характеристики: «бойкий и способный мальчик», «не всегда усердный», «ленивый», «выдержка плохая», «очень живой и способный». В 1890 году после окончания третьего класса Леонид Чернышев ушел из мужской гимназии.

Рисование в мужской гимназии преподавал недавно приехавший в Красноярск молодой художник Михаил Александрович Рутченко. Он также держал в городе иконостасную мастерскую, а позднее открыл собственную рисовальную школу. По воспоминаниям А. Л. Яворского, около полутора лет Михаил Рутченко прожил в доме Каратановых, от них он переехал на некоторое время к Чернышевым. Семьи Каратановых и Чернышевых были знакомы, а гимназист Леонид дружил со своим сверстником Митей Каратановым, тоже учеником мужской гимназии. А. Л. Яворский писал:

Хождение на Столбы сблизило их, а любовь к первобытной, нетронутой тайге и скалам, а также страстное желание рисовать совсем сроднило и сдружило,



Дмитрий Иннокентьевич Каратанов, 1910-е годы (фрагмент фотографии) КККМ, о/ф 10426/103

⁷ Там же. С. 27.

⁸ Яворский А. Л. Хронология Столбов с 1901 по 1931 гг. КККМ, в/ф 4134/89.

⁹ ГАКК. Ф. 348. Оп. 1. Д. 85. Табель успеваемости за 2-й класс (1887–1888 гг.).

и Каратанов с Чернышевым в течение всей жизни были неразлучными друзьями в лучшем понимании этого большого слова¹⁰.

Рутченко заметил склонности обоих подростков к рисованию и стал с ними заниматься дополнительно. В фондах музея хранится обложка альбома для рисования с анаграммой «Л. Ч.» и датой «1891 г.», вероятно, этот альбом как раз относится к периоду занятий под руководством М. А. Рутченко. Сам проучившийся некоторое время в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, Рутченко хотел, чтобы молодые художники Лёня и Митя попытались получить профессиональное художественное образование в столице.

Примерно в эти же годы, вероятно, через отца Леонид Чернышев познакомился со своим знаменитым земляком художником Василием Ивановичем Суриковым. В 1889–1890 годы, создавая в Красноярске этюды для своей картины «Взятие снежного городка», Суриков написал портретный этюд, для которого позировал 15-летний Леонид. Впоследствии, несмотря на разницу в 27 лет, общение Леонида Александровича Чернышева и Василия Ивановича Сурикова продолжалось на протяжении многих лет.

Знакомство с художниками В. И. Суриковым и М. А. Рутченко оказало большое влияние на юношу Леонида, и он решил стать если не художником, то архитектором. Причем большое значение для него имела возможность самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. В отличие от В. И. Сурикова, у Леонида Чернышева не нашлось богатого покровителя, который мог бы оказывать ему материальную помощь в период обучения в Москве. Он впоследствии писал в автобиографии:

После гимназии я решил получить техническое образование и после долгих обсуждений, куда мне поступить, выбрал училище ваяния, живописи и зодчества в Москве и поступил туда на отдел архитектуры. Главное, что прельщало меня в этом училище, — это предметная система, что давало возможность брать платную работу, так как на помощь отца рассчитывать было трудно¹¹.

¹⁰ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник. Л. 3.

¹¹ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26. Личное дело Л. А. Чернышева. Автобиография. 1926 г.



Родители Л. А. Чернышева Александр Семенович
и Евдокия Васильевна, 1890–1895 годы
КККМ, о/ф 9858/7



Маленькая Елизавета Ивановна Рязанская, ее беременная мать
Мария Ревокатовна Рязанская и старший брат Павлин,
1885–1887 годы
КККМ



Члены семьи Иоанна Васильевича Рязанского (сидит справа): сын Иван Иванович, жена Мария Ревокатовна и отец Василий Иванович, 1890–1894 годы

КККМ, о/ф 10179/26

Иоанн Васильевич Рязанский в 1862 году поступил в Томскую духовную семинарию, которую успешно окончил в 1868 году, и был рукоположен в священники Атамановской Троицкой церкви Красноярского округа. В том же году «во Свищевской Троицкой церкви Красноярского округа [был] свенчан первым браком с дочерью священника села Маганского Ревоката Рачковского, девицею Марией». В 1876 году по прошению был перемещен к Новоселовской Петро-Павловской церкви Минусинского уезда, а с 1883 года был священником в Богородице-Казанской церкви села Тесинского Минусинского уезда. В 1889 году по прошению перемещен к Красноярскому Воскресенскому собору и назначен его настоятелем. Спустя два года, в 1901-м, произведен в сан протоиерея.

Послужной список о. Иоанна весьма обширен. Обновавшись с 1889 года в Красноярске, стал членом ряда церковных учреждений, а именно Красноярского епархиального училищного совета, Енисейской духовной консистории, Красноярского отделения Православного миссионерского общества (1902), Енисейского церковно-историко-археологического общества (1912–1914). Также был депутатом от духовенства в Красноярской городской думе (1893–1901) и губернском статистическом комитете (1891–1897).

Значимое место в работе о. Иоанна занимало преподавание. Он был законоучителем Владимирского детского приюта, Красноярского ремесленного училища, Красноярского землемерного училища, младших классов Красноярской мужской губернской гимназии. Кроме того, заведовал Базайской одноклассной церковно-приходской школой.

За усердную службу о. Иоанн Васильевич Рязанский получил все существовавшие в царской России церковные награды: в 1880 году был удостоен набедренника, в 1886-м получил фиолетовую скуфью, в 1890-м — бархатную фиолетовую камилавку (изображен в ней на фотографии), наперсный крест — в 1894-м и палицу — в 1914-м. В 1917 году был благословлен Святейшим Синодом.

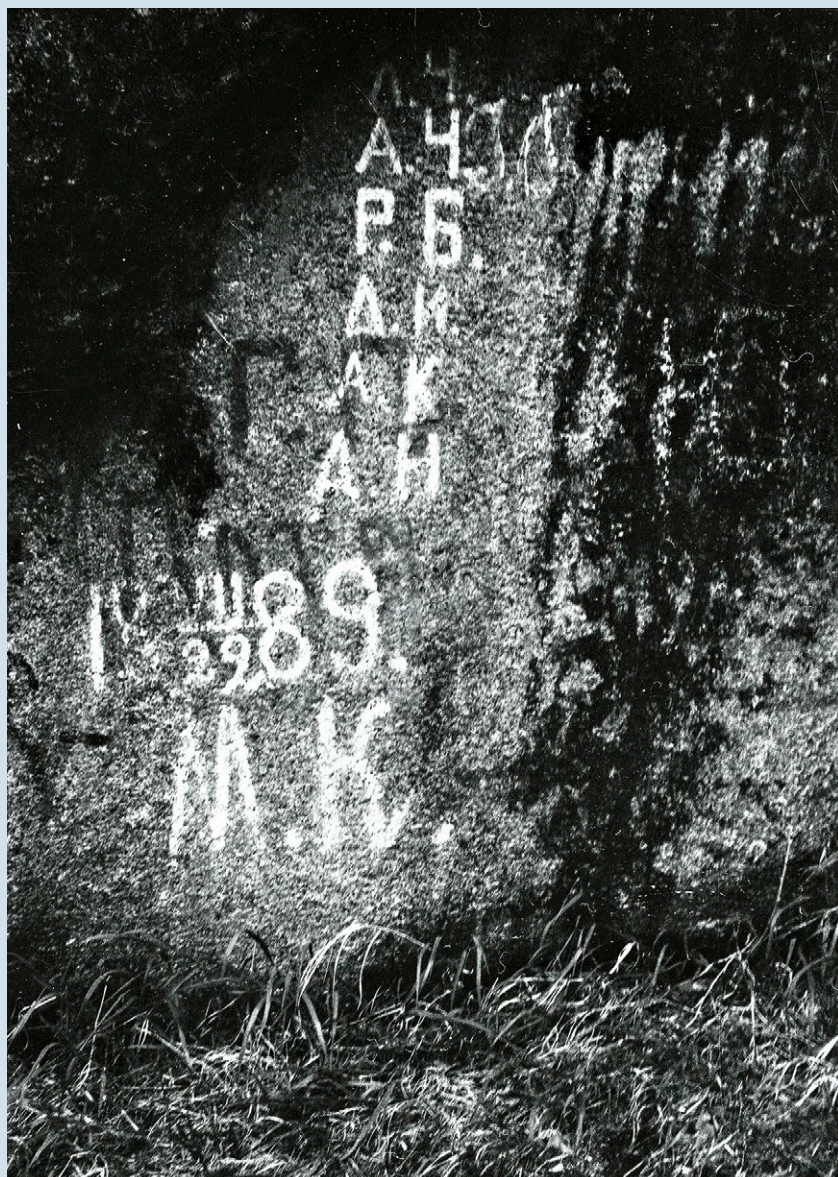
Подробнее о протоиерее Иоанне Рязанском — родном дяде Л. А. Чернышева см.: Куклинский И. В. Материалы к биографии протоиерея Красноярского Воскресенского собора Иоанна Васильевича Рязанского (1846–1920) // Региональный музей: коллекции, история, современность (к 55-летию Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова). Всероссийская научно-практическая конференция. Красноярск, 2016.



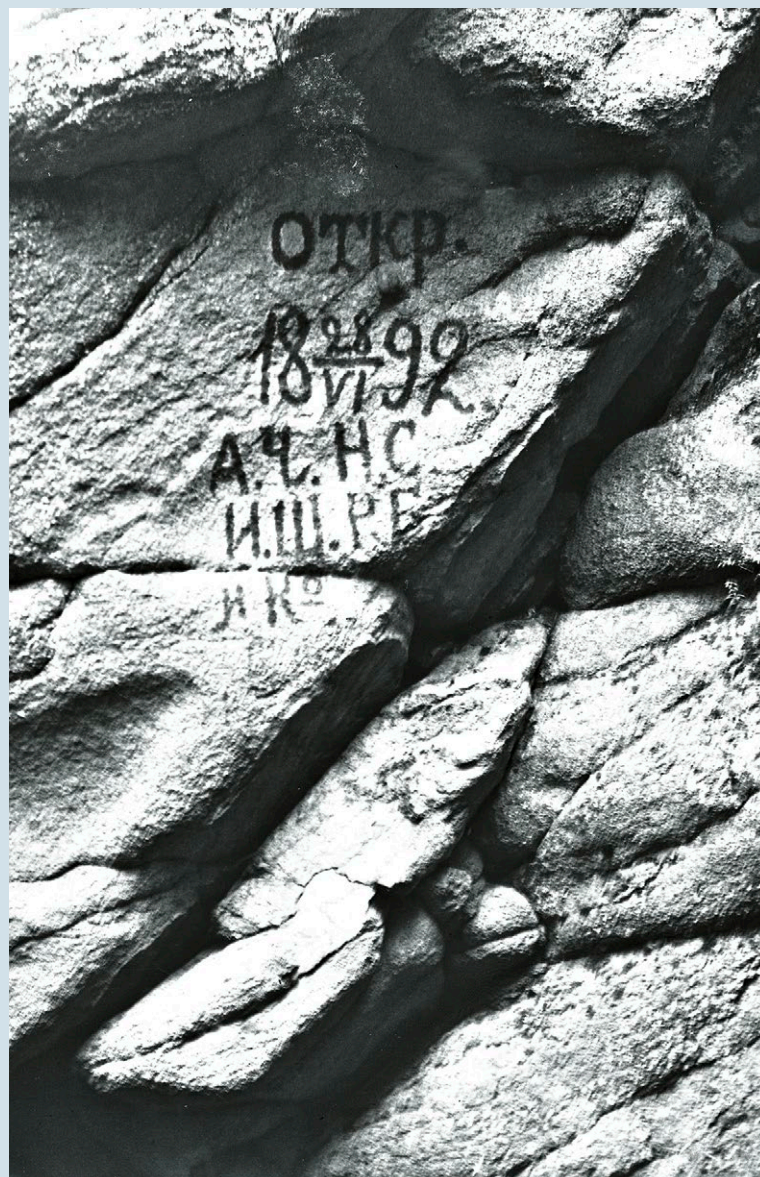
Слева — Л. А. Чернышев с матерью и семьей своего дяди о. Иоанна Рязанского, 1894–1895 годы.
Слева направо: Л. А. Чернышев, Е. В. Чернышева, Василий Рязанский, о. Иоанн Рязанский, Татьяна Рязанская (стоит на дальнем плане), Елизавета Рязанская (с кружкой в руке), Мария Ревокатовна Рязанская, неизвестная в темной юбке (вероятно, дочь фотографа), Иван Рязанский.
КККМ



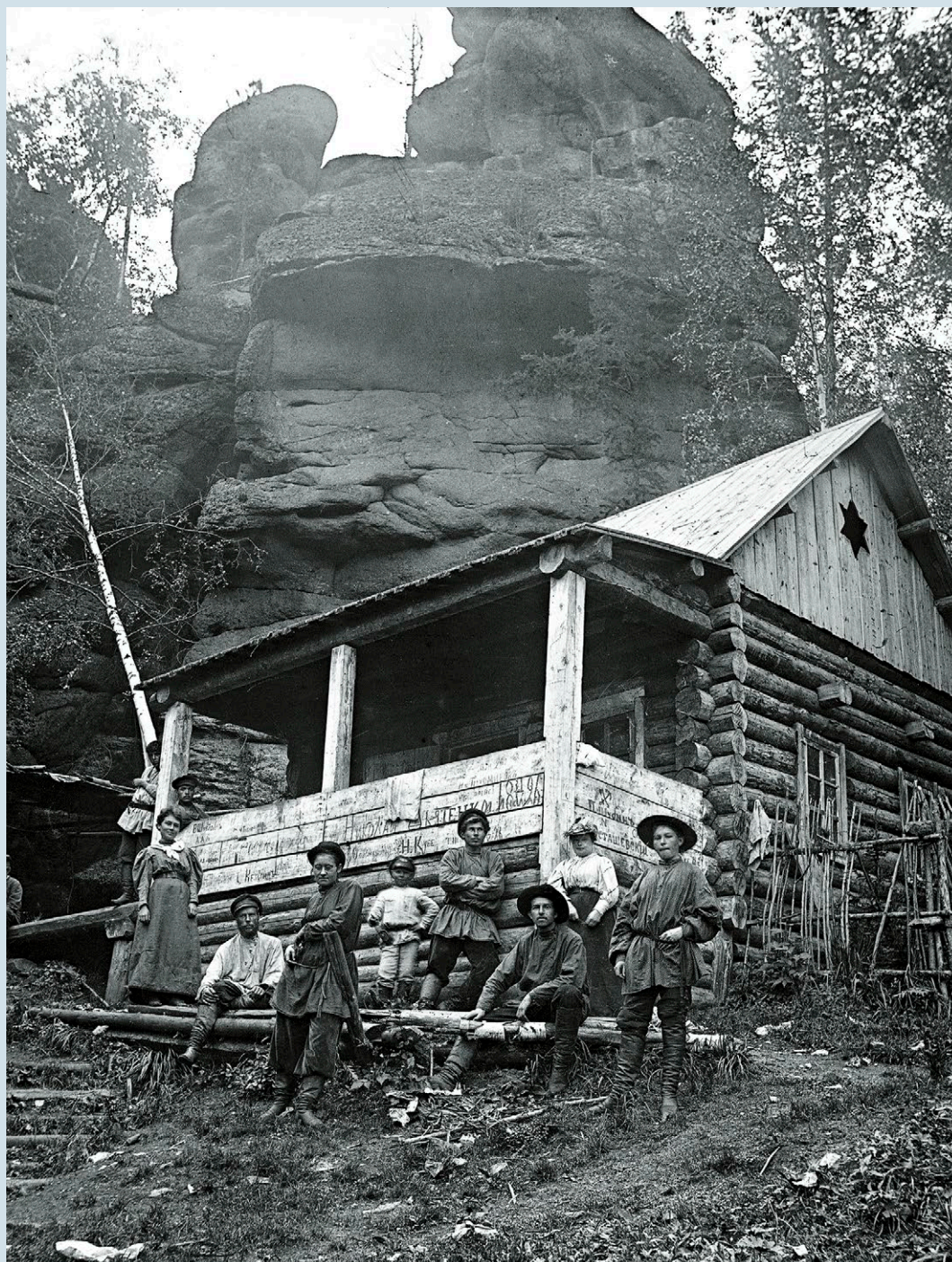
Справа — Л. А. Чернышев с матерью Евдокией Васильевной (урожденной Рязанской), 1906–1907 годы
КККМ



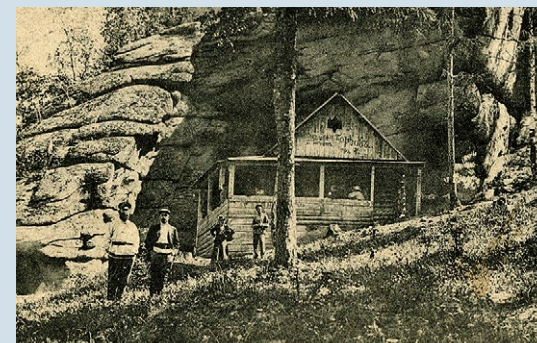
Надпись А. С. Чернышева голубой краской от 22 июля 1889 года
на камне пещеры Первого Столба, 1959 год
Негатив А. Л. Яворского
КККМ, о/ф 7622/1100



Надпись 1892 года об открытии чернышевской избушки,
1957 год
Негатив А. Л. Яворского
КККМ, о/ф 7622/1100-32



Л. А. Чернышев (стоит с перекрещенными руками, опершись на избушку),
К. Е. Островских (в шляпе сидит на бревне)
и другие около чернышевской избушки
под Третьим Столбом, 1895 год
КККМ, НЕГ 8973



Избушка под Третьим Столбом
*Открытка, издание книжного магазина
А. Ф. Комарова, 1904 год*
КККМ, о/ф 7200/57

Указатель, установленный А. Л. Яворским
на месте чернышевской избушки
под Третьим Столбом, 1930–1934 годы
Фотография Л. Ю. Вонаго
Из семейного фотоальбома писателя Э. И. Русакова





Л. А. Чернышев (крайний слева) с братьями и сестрами Рязанскими и друзьями на Столбах, 1892–1894 годы
КККМ



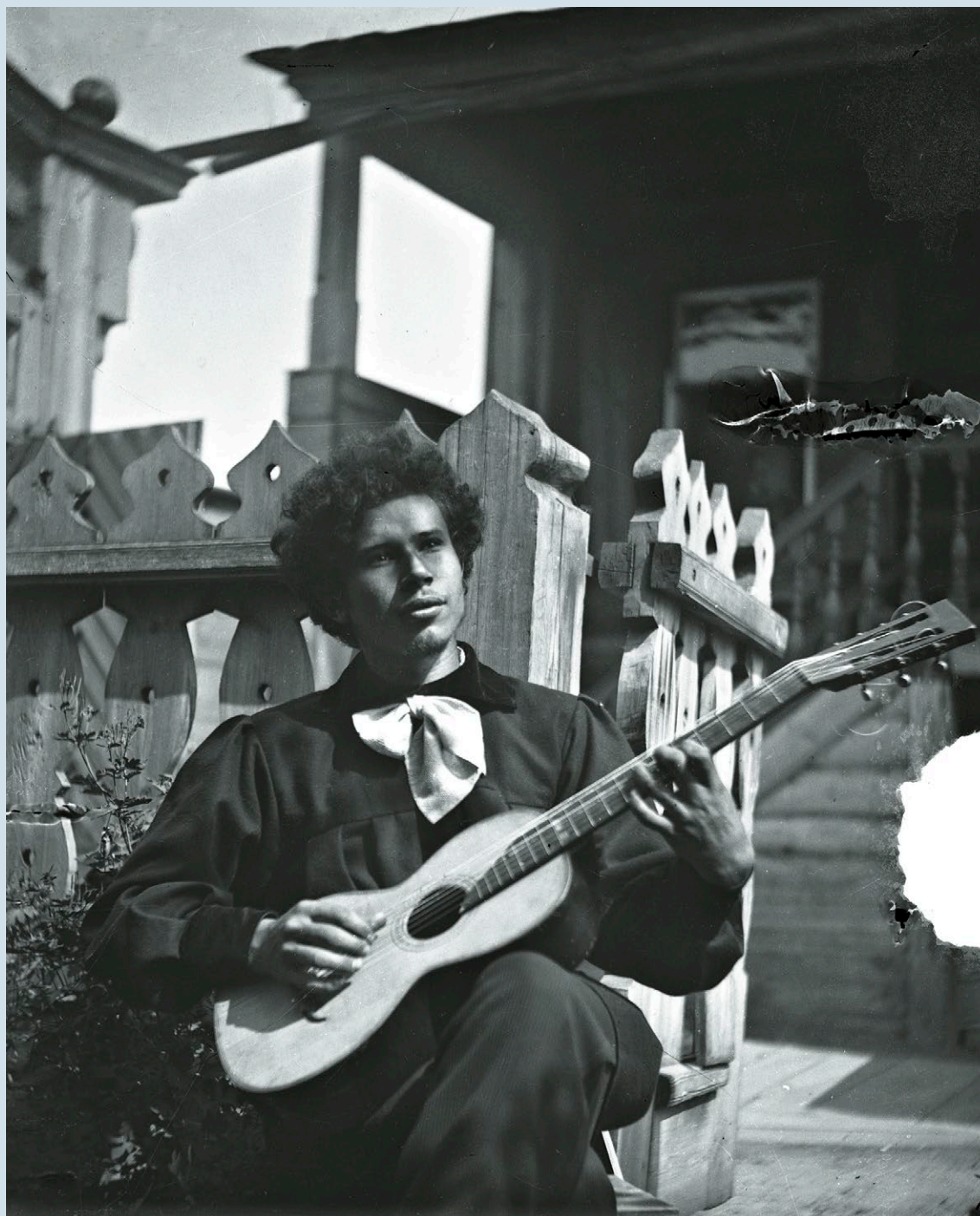
Здание Красноярской губернской мужской гимназии, 1907 год

Негатив Л. Ю. Вонаго

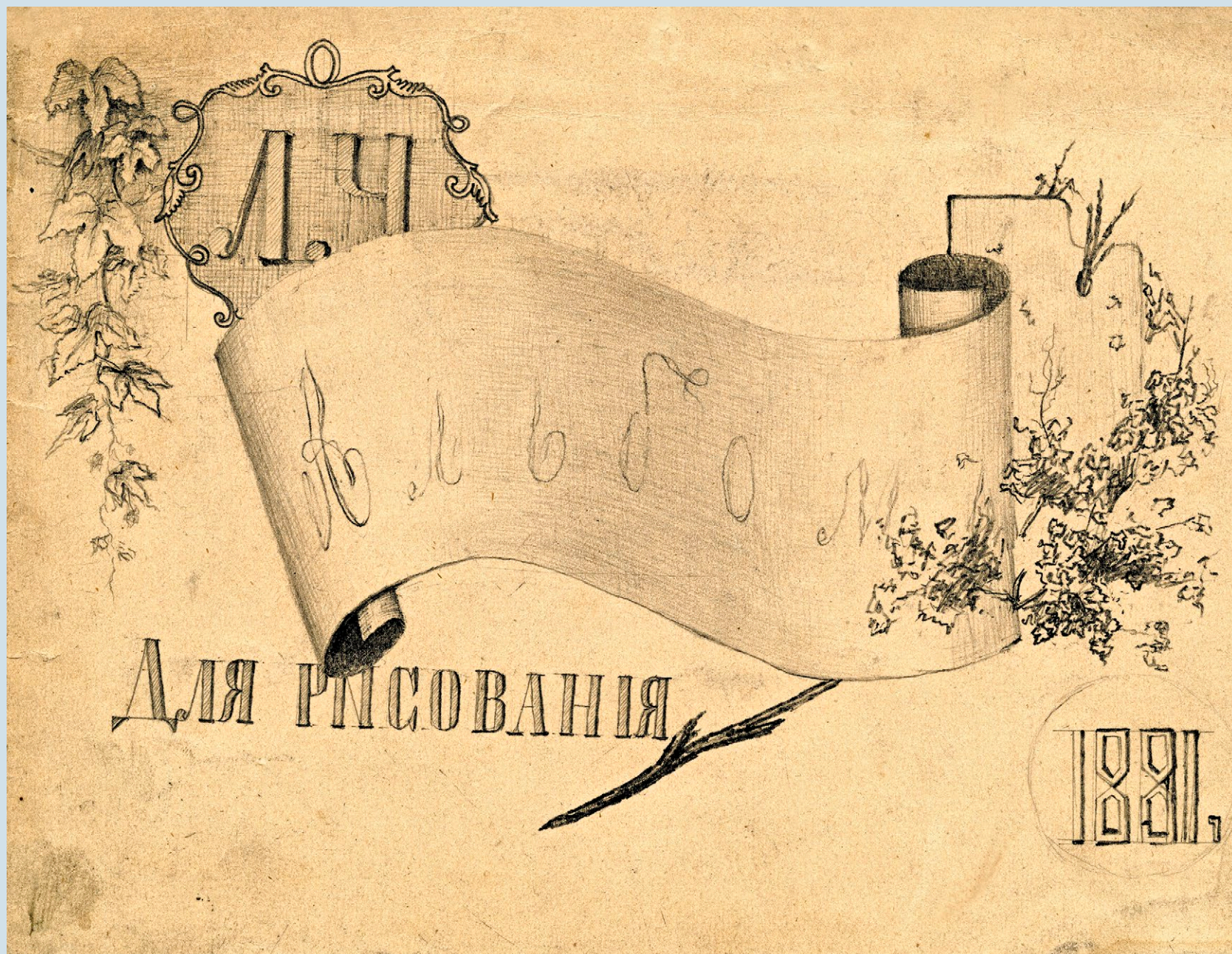
КККМ, о/ф 10426/388



Л. А. Чернышев
с мандолиной,
1890–1892 годы
КККМ, о/ф 13455/1



Л. А. Чернышев с гитарой
во дворе родительского
дома на углу улиц
Большекачинской
и Малокачинской,
1890–1892 годы
КККМ, о/ф 13455/2



Обложка альбома для рисования Чернышева-гимназиста, 1891 год
КККМ, о/ф 10100/196



Разрозненные юношеские рисунки
Л. А. Чернышева, 1890–1892 годы
КККМ, о/ф 10100/196



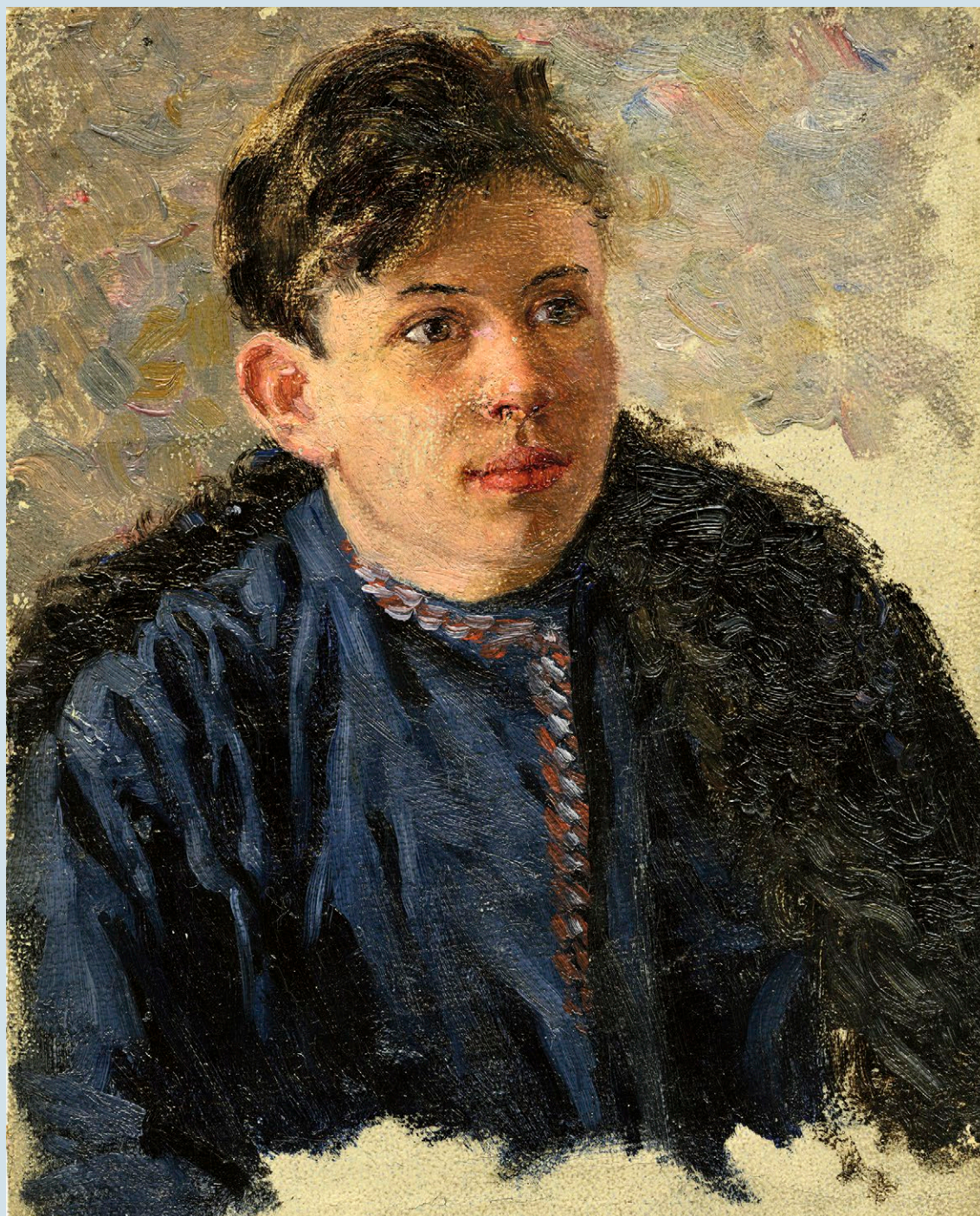
Рисунки из ученического альбома
Л. А. Чернышева, 1892 год
КККМ, о/ф 10100/169



Имя и фамилія ученика.		Возрастъ.		Время и мѣсто рожденія.		Званіе.	
Ш. Чернышевъ Леонидъ.		12.		15 Марта 1875 г. в с. Сельскомъ.		Сынъ крестьянина.	
Который годъ въ классѣ?		1-й		Когда поступилъ въ гимназію.		Вѣдомство.	
				15 1885 г. в 1 классъ.		Красноярскій.	

НАЗВА- НІЕ ПРЕД- МЕТОВЪ.	I ЧЕТВЕРТЬ		II. ЧЕТВЕРТЬ		III ЧЕТВЕРТЬ		IV ЧЕТВЕРТЬ		Средній годовой баллъ.	ИСПЫТАНІЯ.				
	Успѣ- хъ.	Прилежаніе и Вниманіе.	Успѣ- хъ.	Прилежаніе и Вниманіе.	Успѣ- хъ.	Прилежаніе и Вниманіе.	Успѣ- хъ.	Прилежаніе и Вниманіе.		Письмен.	Устная.	Повѣроч.	Послѣдн. выпускъ.	Сред- ній баллъ.
1. Законъ Божій	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
2. Русскій яз. и словесность	3	4	2	2	2	3	3	3	4	2 1/2				
3. Латинскій .	2	3	2	3	3	3	4	1	1	2				
4. Греческій .														
5. Французскій														
6. Нѣмецкій .			2	3	3	3	4	3	3	4	2 2/3			
7. Арифметика	3	4	3	4	3	3	4	1	1	2	2 1/2			
8. Алгебра .														
9. Геометрія .														
10. Тригономет.														
11. Физика .														
12. Математич. Географія														
13. Исторія .														
14. Географія	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4 1/2				
15. Логика .														
16. Числосчисленіе	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Поведеніе.	4		5		4.		5		5	Мѣсто для оговорокъ.				
Число пропу- щенныхъ уроковъ	4		"		9.		1		14					
Постановленіе Педагогическа- го Совѣта.	1. Заключеніе за отсутствіемъ уч-ка - Отвѣчаетъ въ томъ же мѣсяцѣ и слѣд. уч-тъ по мѣст. вѣд. 2. Порученіе за отсутствіемъ.									Отвѣчаетъ въ томъ же мѣсяцѣ.				

Табель успеваемости Л. А. Чернышева
за второй класс Красноярской мужской
гимназии, 1887–1888 годы



В 1889–1890 годы, создавая в Красноярске этюды для своей картины «Взятие снежного городка», В. И. Суриков написал портретный этюд 15-летнего Леонида Чернышева.

В. И. Суриков.
Портрет Л. А. Чернышева,
1889–1890 годы
КККМ, о/ф 10101/158

Глава третья

ГОДЫ УЧЕБЫ (1892–1905)

В сентябре 1892 года Леонид Чернышев поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Училище вело свою деятельность при Московском художественном обществе, председателем которого был Великий князь Сергей Александрович. Он же выступал и попечителем училища.

На архитектурном отделении преподавали академики архитектуры Леонид Иосифович Васильев, Фома Иосифович Дворжецкий-Богданович, Александр Никанорович Померанцев, Сергей Устинович Соловьев, архитектор Алексей Протогенович Попов, художники-архитекторы Леонид Михайлович Браиловский и Константин Михайлович Быковский. Каждый из них имел большой опыт практической работы, и молодым студентам училища было чему поучиться у наставников.

Для поступления в училище требовалось знание курса трехклассного городского училища. Леонид Чернышев как раз имел за плечами три класса Красноярской мужской гимназии. Обучение в училище было платным и стоило 30 рублей в год. Леониду Александровичу приходилось совмещать занятия с работой, так как родители не имели возможности в полной мере обеспечивать его жизнь и учебу в Москве. В автобиографии он вспоминал:

На помощь отца рассчитывать было трудно, ибо он получал жалованье всего 25 рублей¹, и какие-нибудь 10 рублей, которые он мне мог уделить из своего тощего бюджета, конечно, меня не устраивали, и рассчитывать нужно было на самого себя.

Поэтому уже с первого курса Леонид нанимался на стройки, что давало необходимый заработок и бесценные практические знания по специальности:

Я один год зарабатывал денег, а следующий учился².

¹ В 1896–1898 годах, когда А. С. Чернышев работал экзекутором и казначеем Енисейского губернского правления, его жалованье составляло 450 рублей в год, то есть в среднем 37,5 рубля в месяц.

² ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26.

Иногда будущий архитектор совершенно не имел средств продолжать обучение и просил предоставить ему льготу при оплате учебы. В 1899/1900 учебном году он был удостоен стипендии имени Александра Степановича Каминского и освобожден от платы за обучение как беднейший из учащихся архитектурного отделения³.

Образовательный курс в училище длился пять лет. В первых трех классах изучалось проекционное черчение, ордера, тени, орнамент и архитектурные стили, в последующих младшем и старшем проектных классах учащиеся составляли проекты по заданным преподавателем темам. Кроме того, будущие зодчие должны были пройти курс рисования головного и фигурного классов. Параллельно специальности шли занятия на общеобразовательном и научном отделениях (с первого по пятый классы). После окончания курса наук и специальности учащийся мог готовить работу для получения большой или малой золотой медали либо большой или малой серебряной медали.

В Москве Леонид Чернышев периодически бывал в гостях у В. И. Сурикова, делился с ним новостями из Красноярска. Первое упоминание о Л. А. Чернышеве появляется в письме Сурикова к родным в Красноярск от 11 сентября 1893 года. Он интересуется, не заходил ли к ним Чернышев, «ученик рисовальной школы в Москве», и пишет: «Я думаю, что он скоро вернется в Москву». Значит, уже на следующий год после поступления Леонид Чернышев приезжал к родителям в Красноярск, вероятно, в летнее время. В письме от 10 сентября 1896-го В. И. Суриков вновь сообщает родным, что на днях у него был Чернышев и сообщил о стоимости дров в Красноярске. Это подтверждает слова А. Л. Яворского о том, что за время обучения в МУЖВЗ Чернышев

не один раз побывал в полюбившемся ему Красноярске, но работы, которые он вел по строительству для заработка попутно с учебой, не позволяли ему подолгу задерживаться в Красноярске. Поездки были уступками родительнице, штурмовавшей его письмами о необходимости повидаться⁴.

Бывая в Красноярске, Чернышев продолжал общение со старыми красноярскими друзьями, например Дмитрием Каратановым, а также знакомился с новыми, например со студентом Санкт-Петербургского университета, членом марксистской организации «Освобождение труда» Петром Ананьевичем Красиковым. В декабре 1894 года П. А. Красиков был выслан на три года в Красноярск под надзор полиции. В фондах КККМ сохранилась редкая фотография 1895 года, на которой запечатлены Л. А. Чернышев



Обложка книги Г. Е. Хаита «Поиск продолжается: утраты, находки, исследования» (Красноярск, 1970 год)

³ Отчет Московского художественного общества и состоящего при нем училища живописи, ваяния и зодчества за 1899–1900 г. Москва, 1901. С. 96.

⁴ Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник. КККМ, в/ф 888. Л. 4–5.



Л. А. Чернышев и П. А. Красилов в компании друзей на Столбах, 1895 год. Фотография была опубликована в книге Г. Е. Хаита «Поиск продолжается».

КККМ, о/ф 5833/28

и П. А. Красиков в компании молодых людей на Столбах⁵. Эта фотография впервые была опубликована в 1970 году на обложке и страницах книги «Поиск продолжается» известного исследователя и краеведа Григория Ефимовича Хаита⁶. Причем подпись к фотографии в книге гласит: «Члены нелегального кружка П. А. Красикова».

Г. Е. Хаит указывает, что помимо Красикова на снимке опознаны гимназистка Саша Безрукова и фельдшерица Мария Валесюк. Леонида Чернышева автор книги не узнал. Благодаря редкому снимку мы можем предположить, что Л. А. Чернышев, как и его друг Д. И. Каратанов, в это время уже был увлечен идеями марксизма и, вероятно, мог принимать участие в собраниях или встречах единомышленников. Тем более что его двоюродный брат Иван Иванович Рязанский, будучи студентом Санкт-Петербургского университета, принимал участие в студенческих беспорядках, за что был отчислен и по возвращении в Красноярск находился под негласным надзором полиции⁷.

Пока Леонид учился в МУЖВЗ, в Красноярске в 1897 году умер его дед Семен Николаевич Чернышев, а через полгода после его смерти от саркомы скончался и отец Александр Семенович. Ему было всего 43 года. Дедушка был похоронен на Троицком кладбище, и его могильная плита сохранилась, а вот место захоронения отца, к сожалению, утеряно. Неизвестно, приезжал ли Чернышев в Красноярск, узнав о смерти отца, но спустя два с половиной месяца после трагического события, 26 апреля 1898 года, Л. А. Чернышев в Воскресенской церкви города Воронежа венчался с московской мещанской девицей Глафирой Георгиевной Соколовой. С ее братом Орестом Георгиевичем Соколовым Чернышев учился в МУЖВЗ. В Красноярском краеведческом музее хранится написанный О. Г. Соколовым живописный портрет Леонида Чернышева в форме учащегося МУЖВЗ.

В фондах КККМ и ГАКК есть несколько работ Л. А. Чернышева периода обучения в МУЖВЗ. Некоторые из них даже с оценками преподавателей. За проект промежуточной станции Леониду поставили пять, за рисунок каменного дома с башенкой — четверку, за проект часовни — тройку, а за рисунок лепного орнамента и киота — единицу.

В 1900/1901 учебном году Л. А. Чернышев окончил в МУЖВЗ полный курс научного отделения. На окончательных испытаниях он получил следующие отметки: Закон Божий — три, русский язык — три, арифметика — четыре, геометрия — четыре с минусом, алгебра — четыре, тригонометрия — четыре с минусом, физика — четыре с минусом, химия — четыре, история



Надгробие на могиле Семена Николаевича Чернышева на красноярском Троицком кладбище, 2015 год
Фотография автора

Текст эпитафии:
«Здесь покойся прах крестьянина Симеона Николаевича Чернышева, родившегося в 1818 году, скончался 4 июня 1897 г. Мир праху твоему, труженник родитель».

⁵ КККМ, о/ф 5333/28.

⁶ Хаит Г. Е. Поиск продолжается: утраты, находки, исследования. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1970.

⁷ ГАКК. Ф. 112. Оп. 1. Д. 100.

русская и история всеобщая — три, география — три, перспектива линейная и перспектива теневая — три, механика строительная и механика графическая — три, строительное искусство — три, история искусства — три, технологии строительных материалов — три. Также он окончил курс рисования⁸. 20 апреля 1903 года Л. А. Чернышеву выдали диплом Московского училища живописи, ваяния и зодчества по архитектуре за № 2500. Кроме того, Леонид Александрович подготовил архитектурный проект, за который получил малую серебряную медаль и свидетельство о ее выдаче за № 26. Благодаря малой серебряной медали и сдаче экзаменов с общим баллом три Л. А. Чернышев получил звание неклассного (свободного) художника и льготы по отбыванию воинской повинности. К сожалению, диплом об окончании Московского училища живописи, ваяния и зодчества и свидетельство о получении малой серебряной медали не сохранились. В анкете Енисейского губернского отдела народного образования, заполненной 8 ноября 1923 года, Л. А. Чернышев указывает, что документы об образовании утрачены⁹.

Выпускники МУЖВЗ, окончившие полный курс наук и искусств, имели право поступить в мастерские Высшего художественного училища при Академии художеств в Санкт-Петербурге. Чернышев воспользовался этой возможностью. 19 августа 1903 года он подает прошение в канцелярию Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств (ИАХ) в Санкт-Петербурге.

Академия меня интересовала главным образом тем, что в ней архитектурное отделение было поставлено выше, чем в московском училище, и руководители мастерских были большие величины в архитектурном мире, как Л. Бенуа¹⁰, А. Н. Померанцев и др., и еще библиотека — единственная в России в архитектурном отношении¹¹.

Сохранился выполненный Чернышевым акварельный рисунок прибрежной виллы в античном стиле для художественного экзамена в училище при Императорской Академии художеств. На акварели стоит печать с датой 20 ноября 1903 года.

В 1899 году в Москве проходил конкурс на лучший проект гостиницы «Метрополь». Конкурс выиграла строительная контора Северного домостроительного общества (авторский коллектив архитекторов Л. Н. Кекушева, С. С. Шуцмана, Н. Л. Шевякова и В. В. Воейкова), однако инициатор строительства гостиницы Савва Мамонтов отдал предпочтение проекту архитек-

⁸ РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 71и.

⁹ ГАКК. Ф. Р-891. Оп. 1. Д. 599. Личное дело Л. А. Чернышева.

¹⁰ Леонтий (Людвиг) Николаевич Бенуа (1856–1928, Ленинград) – русский архитектор периода эклектики, крупный педагог. Член-основатель (1903) и почетный председатель Общества архитекторов-художников, редактор журнала «Зодчий» (1892–1895), руководитель одной из мастерских архитектурного отделения Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств.

¹¹ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26.

тора Вильяма Валькота, занявшему четвертое место. Вскоре началось строительство, однако реализовать свой замысел Савве Мамонтову не удалось: летом 1899 года его посадили на полгода в тюрьму по обвинению в крупных растратах. И хотя суд полностью оправдал его, предприниматель был разорен, и всё имущество, в том числе и гостиница «Метрополь», ушло на погашение долгов.

Новые владельцы гостиницы пригласили для работы архитекторов Л. Кекушева и Н. Шевякова, которые внесли существенные изменения в проект В. Валькота. В 1901 году в гостинице случился сильный пожар, уничтоживший интерьеры; почти завершенное здание серьезно пострадало. Проект восстановления гостиницы с частичной перепланировкой был разработан архитектором С. П. Галензовским¹², работами руководил архитектор Павел Висневский. Вероятно, именно в этот период Леонид Чернышев оказался задействован в проектировании и строительстве гостиницы «Метрополь». В автобиографии он писал следующее:

В 1901 году я еще не окончил училище, а уже работал в качестве ответственного производителя работ на постройке гостиницы «Метрополь» в Москве под руководством инженеров Л. Кекушева и П. Висневского.

В фондах КККМ сохранился один-единственный акварельный эскиз Л. А. Чернышева с проработкой элементов фасада здания гостиницы «Метрополь». Эскиз выполнен на фирменной бумаге с водяными знаками.

В 1905 году состоялось торжественное открытие уникального по размерам, комфортабельности и отделке гостиничного комплекса «Метрополь» на 400 номеров. Для своего времени гостиница «Метрополь» являлась ярким образцом архитектуры московского модерна и оказала большое влияние на стиль молодого архитектора Леонида Чернышева. В частности, центральный зал гостиницы в виде перекрытого стеклянным куполом атриума под театральный зал на 3000 зрителей был переосмыслен Л. А. Чернышевым в уменьшенном масштабе при проектировании здания Красноярского городского музея в 1912 году. Архитектор предполагал, что крыша музея будет стеклянной и «центр здания будет занят большой аудиторией на 400 человек, представляющей двухсветную залу с верхним светом»¹³. Так же как в гостинице «Метрополь», в музее на уровне пола второго этажа кругом центральной залы был запроектирован балкон, отделенный от боковых зал колоннами.



Эскиз к проекту церкви на 300 человек, 1905 год
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4590

¹² Галензовский Стефан (Стефан-Андрей, Степан) Петрович (1863–1944), гражданский инженер, художник-архитектор, преподаватель, общественный деятель.

¹³ Листовка «К постройке Красноярского музея. 1889–1914». КККМ, о/ф 8789 Д 1718.

В январе 1904 года Леонид Александрович числился учеником Высшего художественного училища в мастерской Александра Никаноровича Померанцева, яркого представителя московской эклектики. Однако в летние месяцы Л. А. Чернышев продолжает жить в Москве, в 1904 году он всё еще работает на стройке гостиницы «Метрополь» и живет в конторе главного строителя Павла Павловича Висневского¹⁴. Параллельно учебе и работе он совершает творческие поездки. В Российском государственном историческом архиве в личном деле Л. А. Чернышева¹⁵ сохранились документы о том, что в мае 1904 и 1905 годов молодой архитектор просил выдать ему удостоверение ученика Высшего художественного училища при Академии художеств. Этот документ давал право получить сезонный билет со скидкой для проезда между станциями Москва и Царицыно. Очевидно, что прошения Л. А. Чернышева были удовлетворены, так как в фондах музея сохранилась его акварель с изображением фигурных ворот в Царицыне¹⁶. Работа не имеет датировки, но, вероятно, она была создана в одну из поездок из Москвы в Царицыно, то есть в 1904–1905 годах. Кроме того, в этот период он занимался проектированием загородных дач, проекты некоторых из них сохранились в фондах КККМ.

Л. А. Чернышеву так и не удалось в полной мере погрузиться в обучение в Высшем художественном училище, занятия он не посещал и сдавал предметы весьма выборочно. Хотя Леонид Чернышев и не принимал активного участия в революционных событиях 1905 года, в этот период он был вынужден бросить обучение и вернуться в Красноярск. В 1926 году в автобиографии, возможно немного приукрашивая ситуацию, он указал в качестве причины поспешного возвращения в Красноярск вероятность «отправки на казенный счет»¹⁷.

В мае 1907 года совет Высшего художественного училища при ИАХ постановил считать Л. А. Чернышева выбывшим и исключил из списков учащихся. В итоговой ведомости оценки были проставлены лишь по четырем предметам. За годы, прожитые в Москве и Санкт-Петербурге, Леонид Александрович получил колоссальный опыт участия в проектных и строительных работах под руководством выдающихся отечественных архитекторов. Усвоенные на практике знания и навыки давали ему некоторую фору по сравнению с другими известными архитекторами города Красноярска, выпускниками Санкт-Петербургского института гражданских инженеров — Сергеем Георгиевичем Дриженко и Владимиром Александровичем Соколовским.



Карандашный набросок
Л. А. Чернышева, 1890-е годы
КККМ, о/ф 10100/196

¹⁴ РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 71и.

¹⁵ Там же.

¹⁶ КККМ, о/ф 8548/12 Г 136.

¹⁷ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26. Личное дело
Л. А. Чернышева. Автобиография. 1926 г.



О. Г. Соколов. Портрет Л. А. Чернышева
в мундире учащегося Московского
училища живописи, ваяния и зодчества,
1895–1902 годы
КККМ, о/ф 10101/116



Папка для рисунков Л. А. Чернышева,
1890-е годы
КККМ

Лист с рисунками из альбома
Л. А. Чернышева.
В верхнем углу — портретный набросок
о. Василия Ивановича Рязанского
или о. Иоанна Васильевича Рязанского,
1890-е годы.
КККМ, о/ф 10100/126



Рисунок из альбома архитектурных
рисунков и эскизов, 1903 год
КККМ, о/ф 8548/31

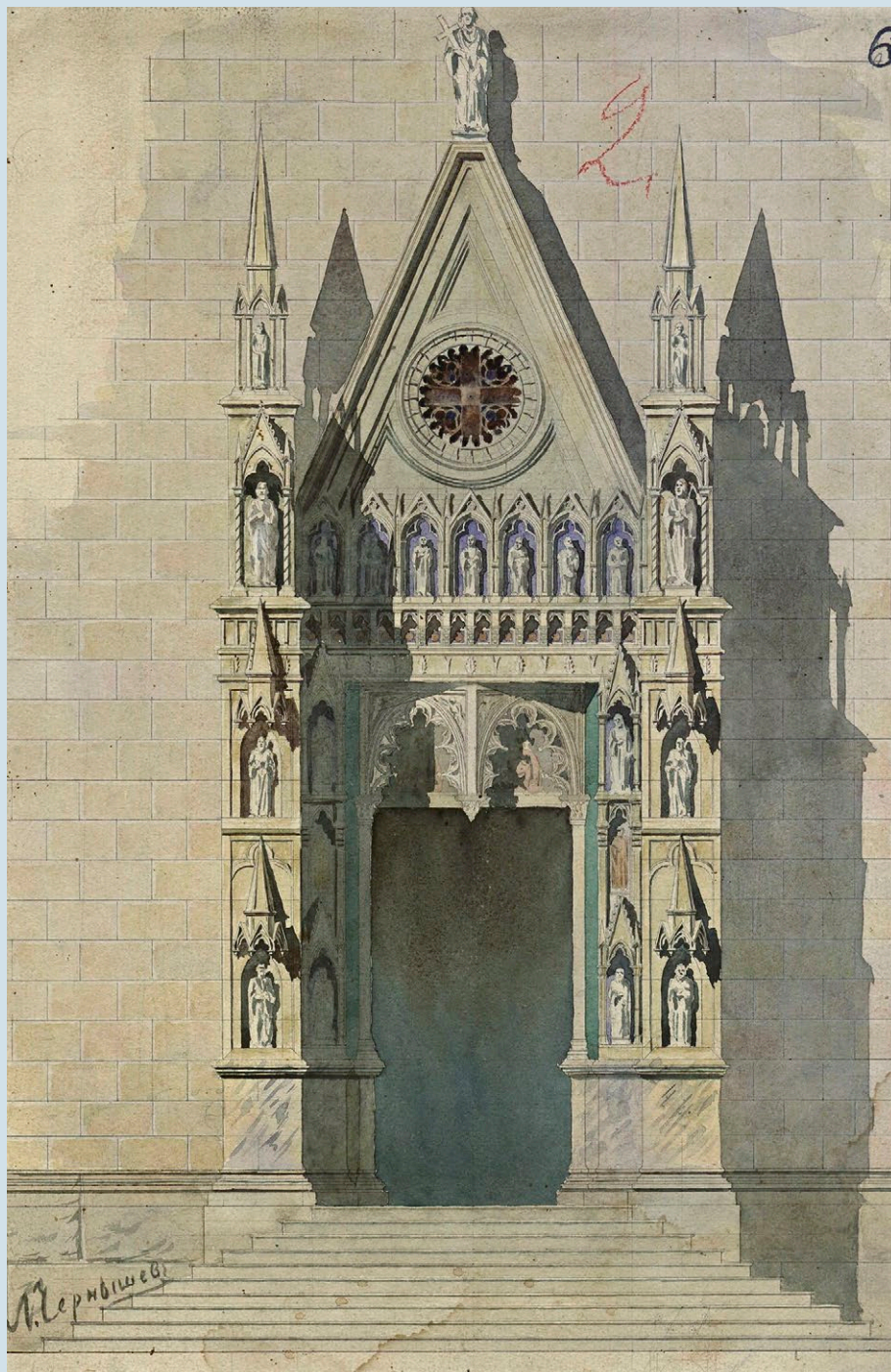


Рисунок лепного орнамента, 1892–1902 годы
КККМ, о/ф 8548/6 Г 186

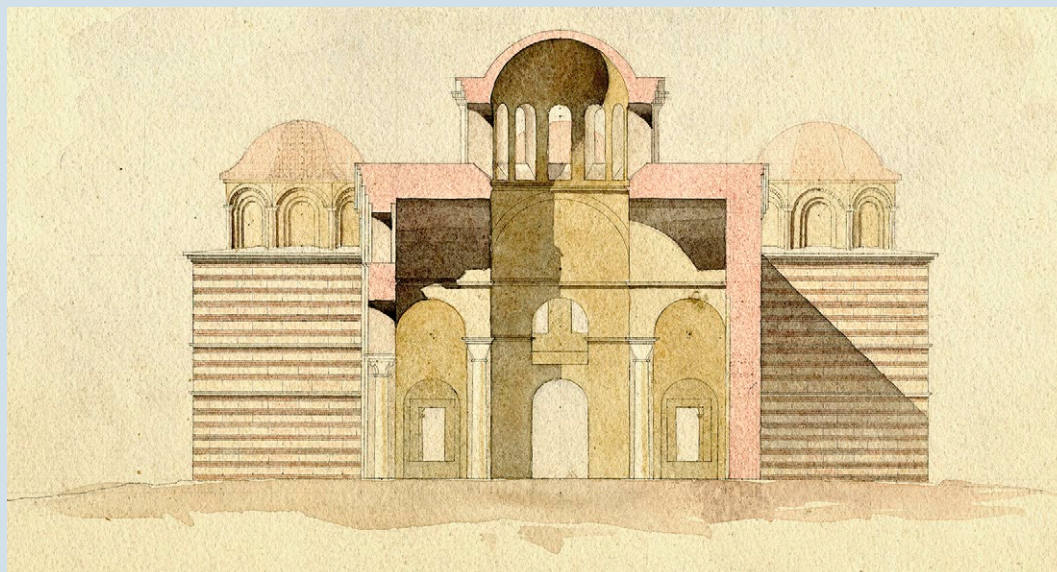
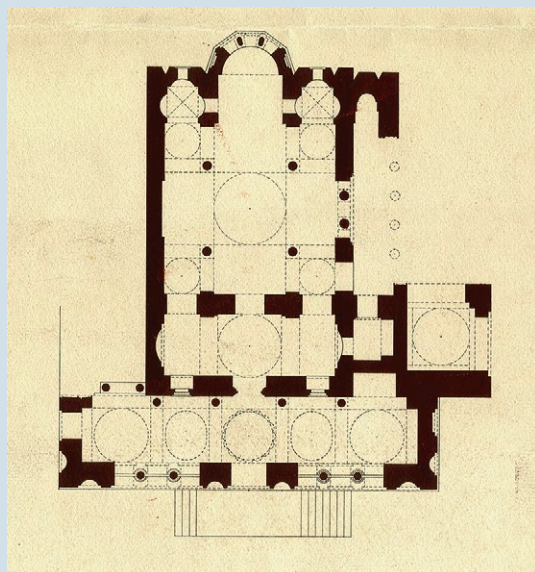
Проект готического портала, 1892–1902 годы
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4590

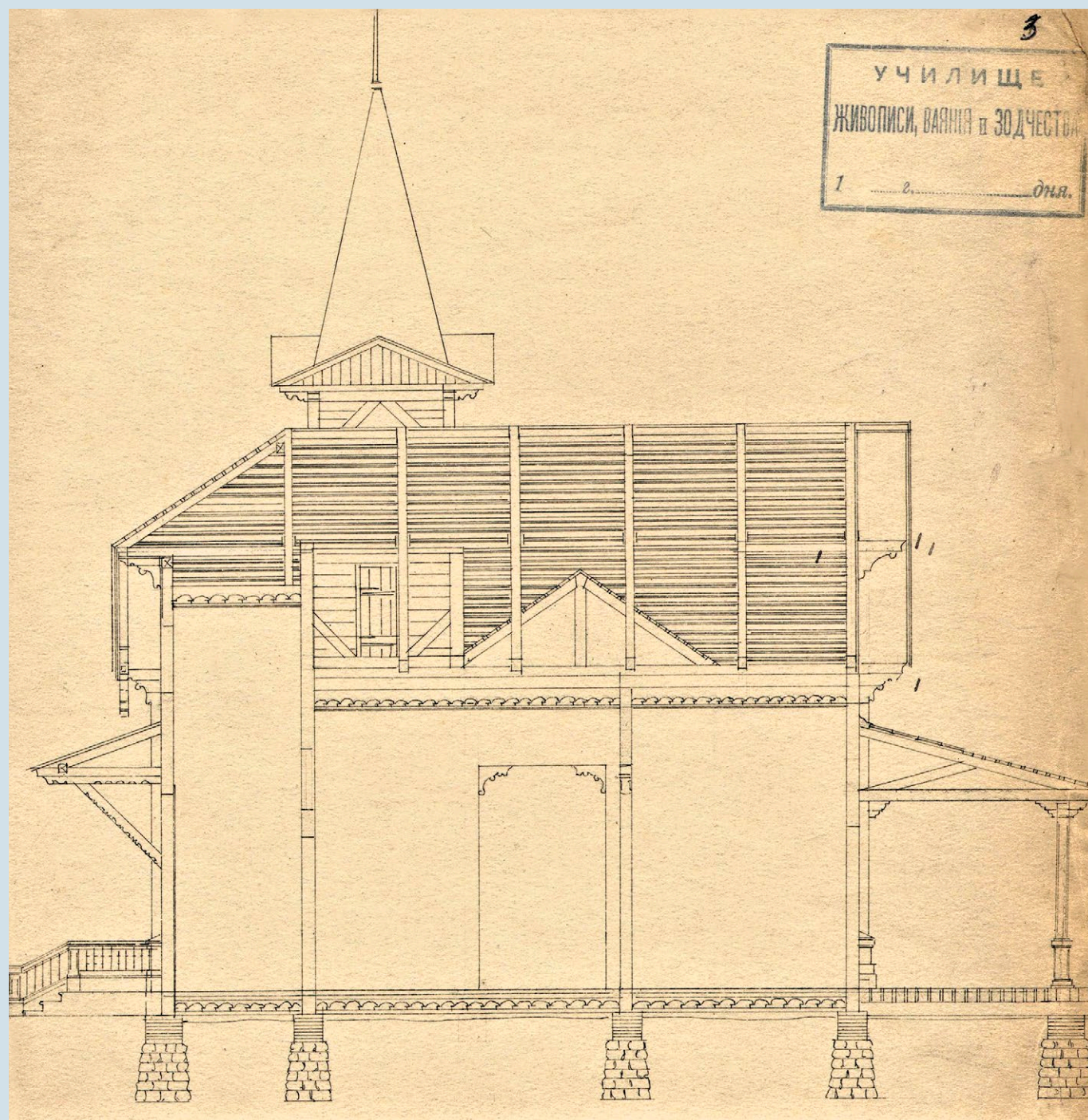


Вверху — рисунок
храма Теотокос
(Богородицы)
в Константинополе,
1899 год
КККМ, о/ф 8891/16 Г 908

Внизу слева —
продольный разрез
храма Теотокос
(Богородицы)
в Константинополе,
1899 год
КККМ, о/ф 8777/1814 Г 909

Внизу справа —
рисунок плана храма
Теотокос (Богородицы)
в Константинополе,
1899 год
КККМ, о/ф 8777/1814 Г 909





Проект станции
«Небывалая»,
продольный разрез,
1892–1902 годы
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4585



Проект станции «Небылая», 1892–1902 годы
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4586. Л. 3

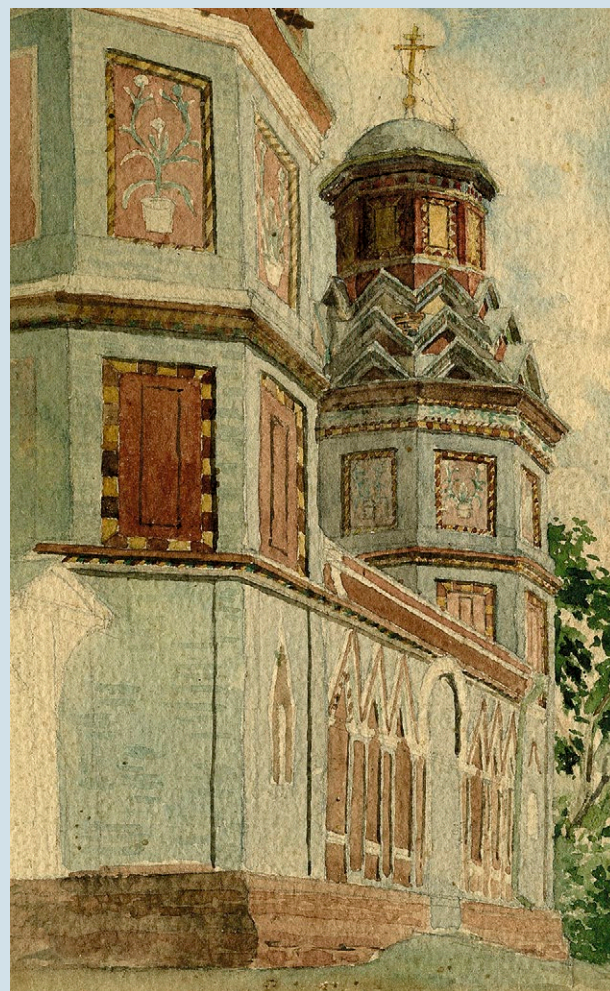


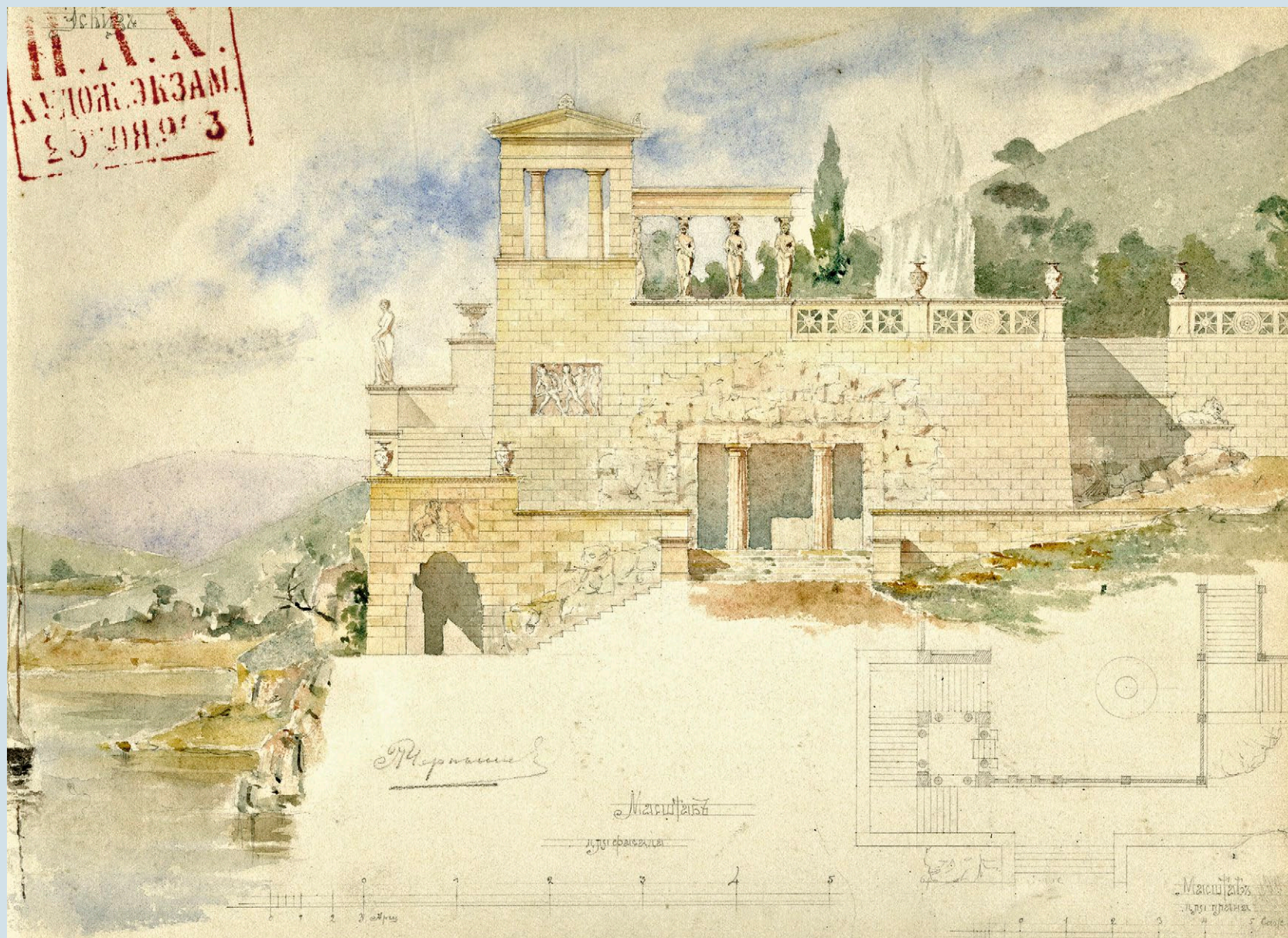
Проект
станции
«Небывалая»,
1892–
1902 годы
ГАКК. Ф. 796.
Оп. 1. Д. 4586



Ворота в Царицыне, 1904 год
КККМ, о/ф 8548/12 Г 36

Рисунок из альбома архитектурных рисунков
и эскизов, 1903–1905 годы
КККМ, о/ф 8548/31

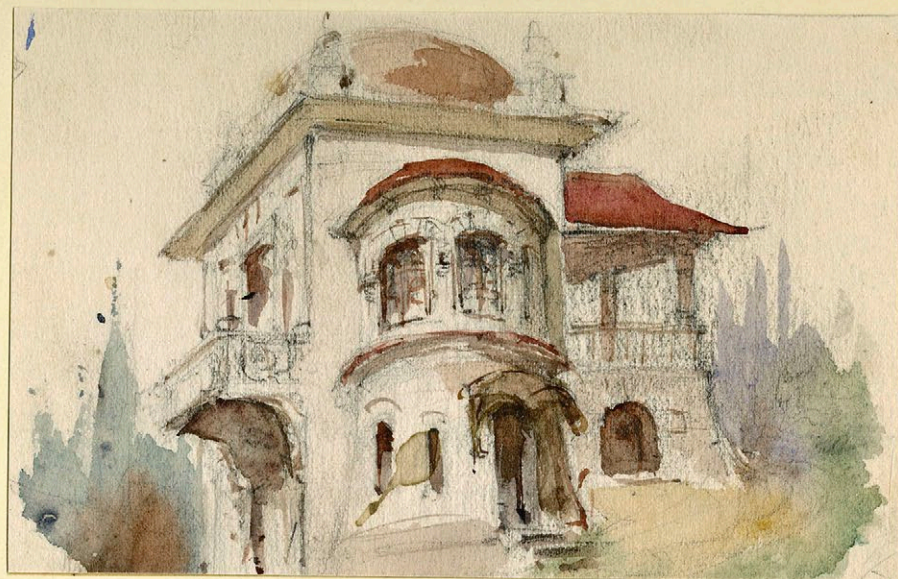


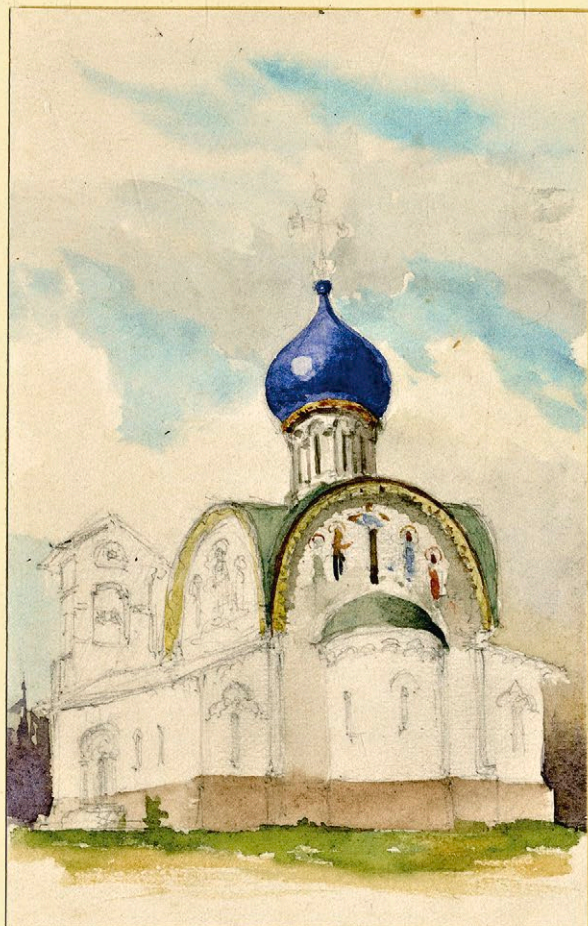


Проект виллы в античном стиле для художественного экзамена в Высшем художественном училище при ИАХ, 1903 год
 КККМ, о/ф 8548/31



Рисунок из альбома
архитектурных рисунков
и эскизов, 1903-1905 годы
КККМ, о/ф 8548/31





Рисунки из альбома архитектурных рисунков и эскизов, 1903–1905 годы
ККМ, о/ф 8548/31

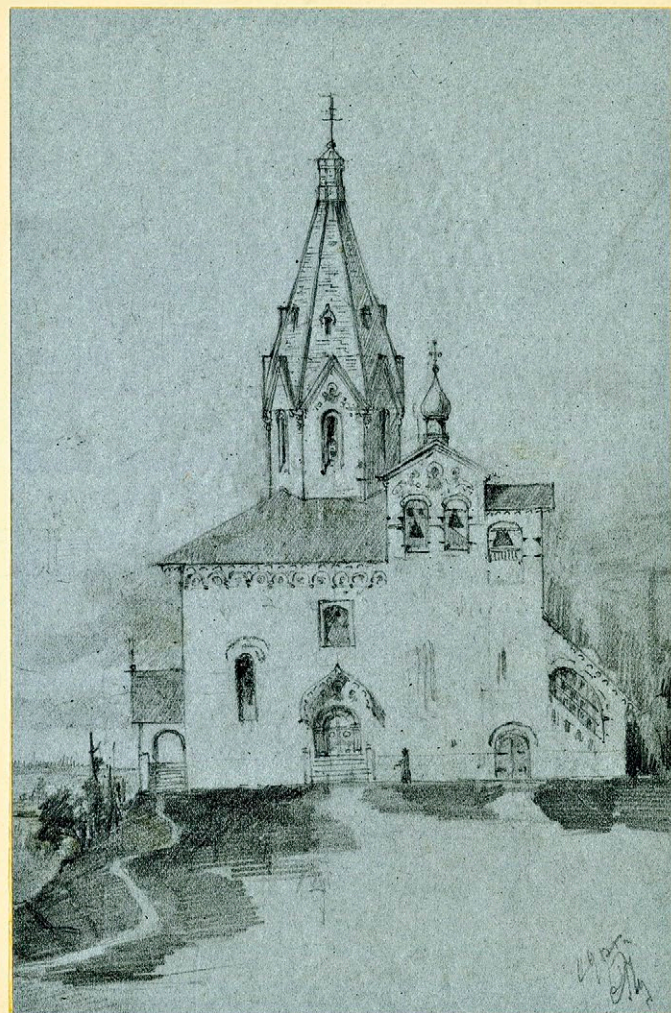
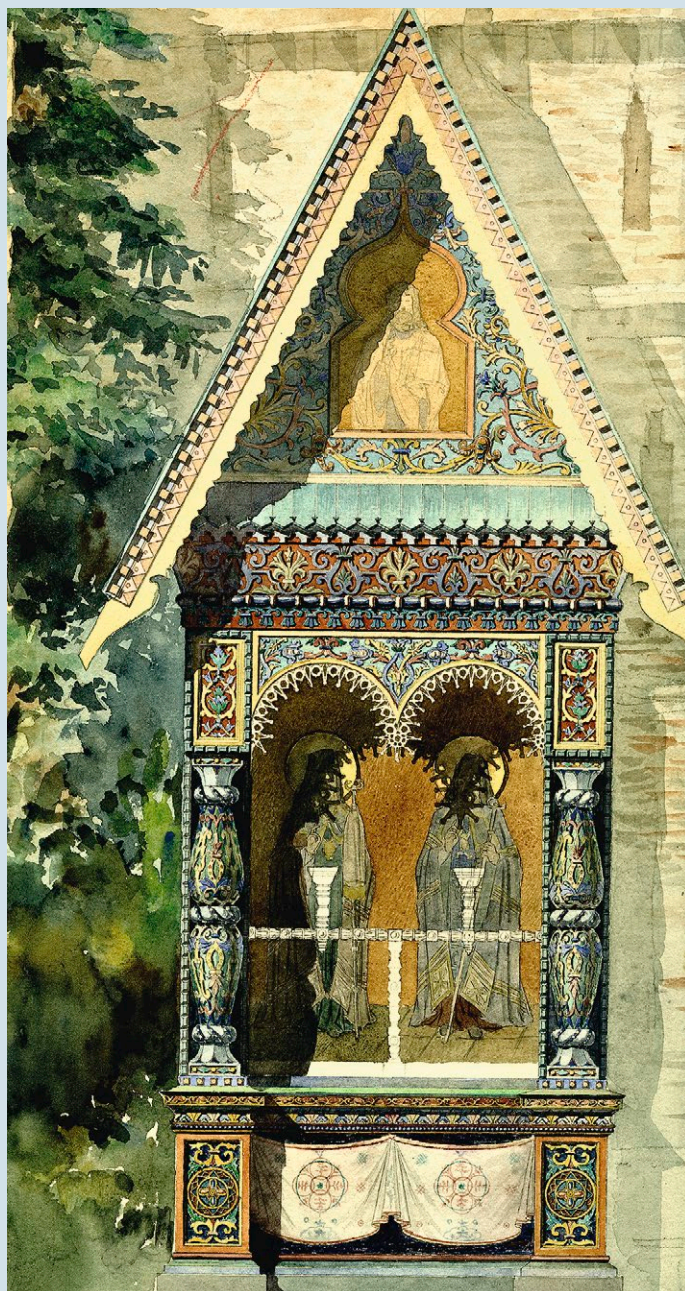
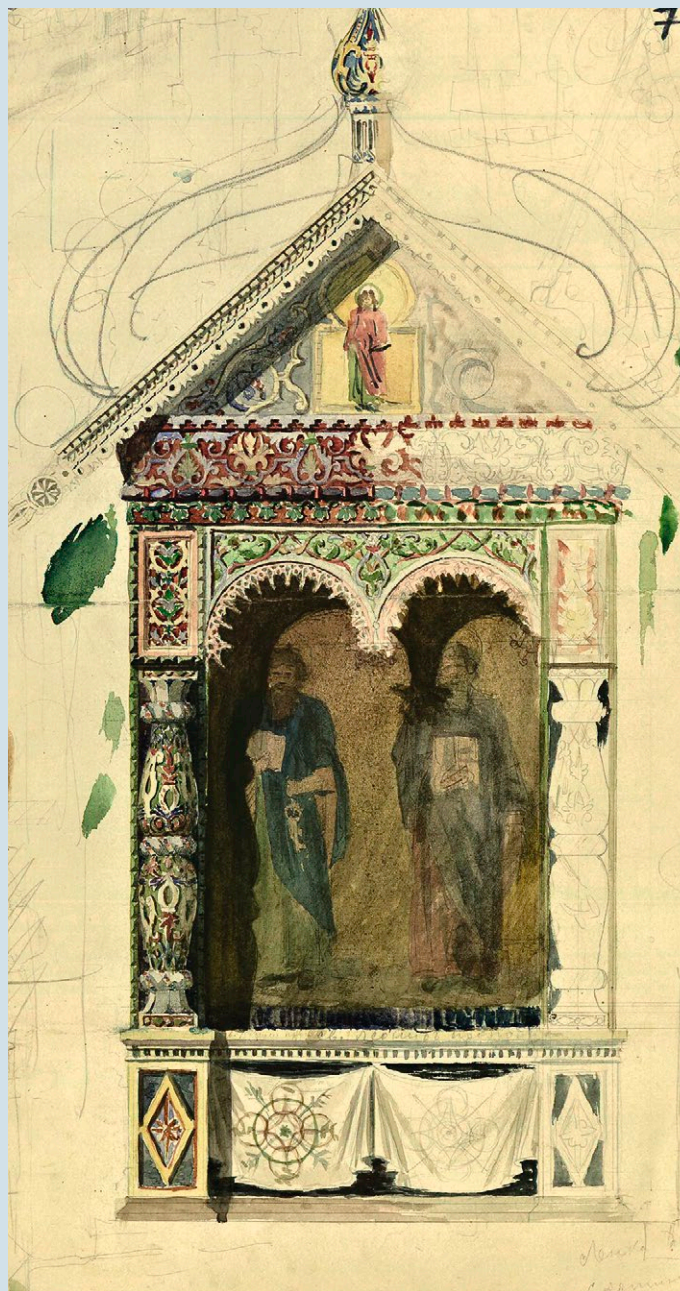


Рисунок из альбома архитектурных рисунков и эскизов, 1903–1905 годы
КККМ, о/ф 8548/31



Проект киота, 1892–1902 годы
КККМ, о/ф 8548/34



Проект киота, 1892–1902 годы
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4590



Проект церкви на 300 человек, северный фасад,
1905 год

КККМ, ПГС 764 Г 2802

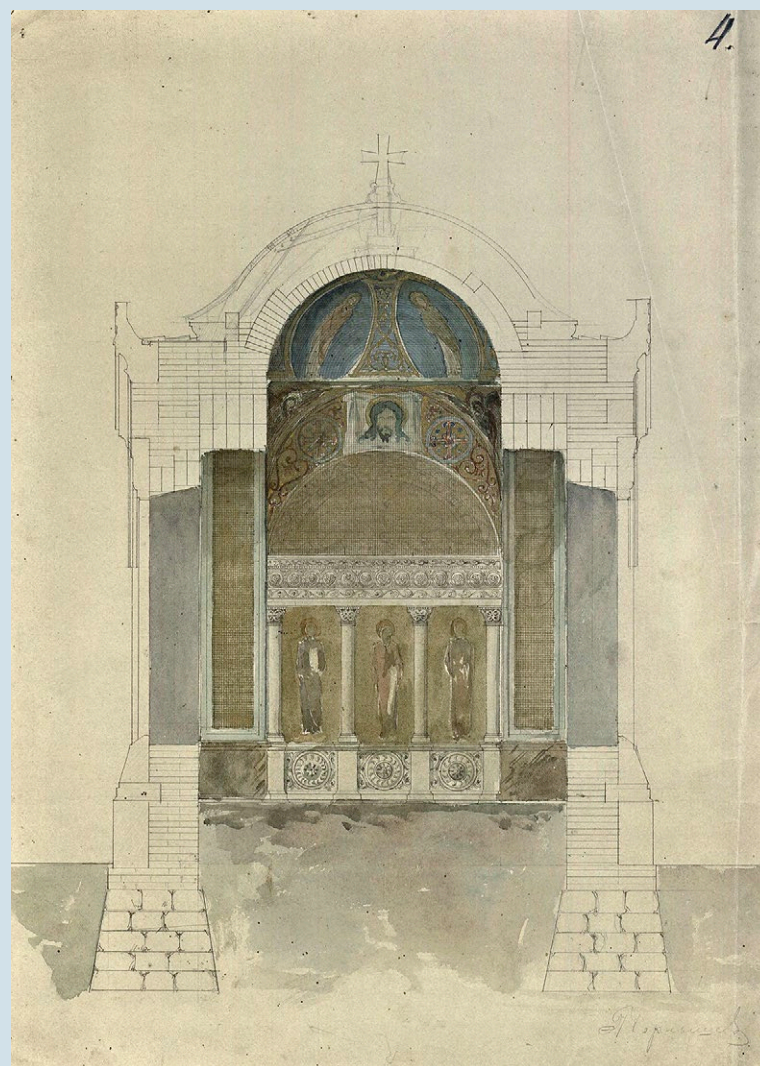
Набросок к проекту церкви на 300 человек,
1905 год (из альбома архитектурных рисунков
и эскизов 1903–1905 годов)

КККМ, о/ф 8548/31





Проект часовни
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4590



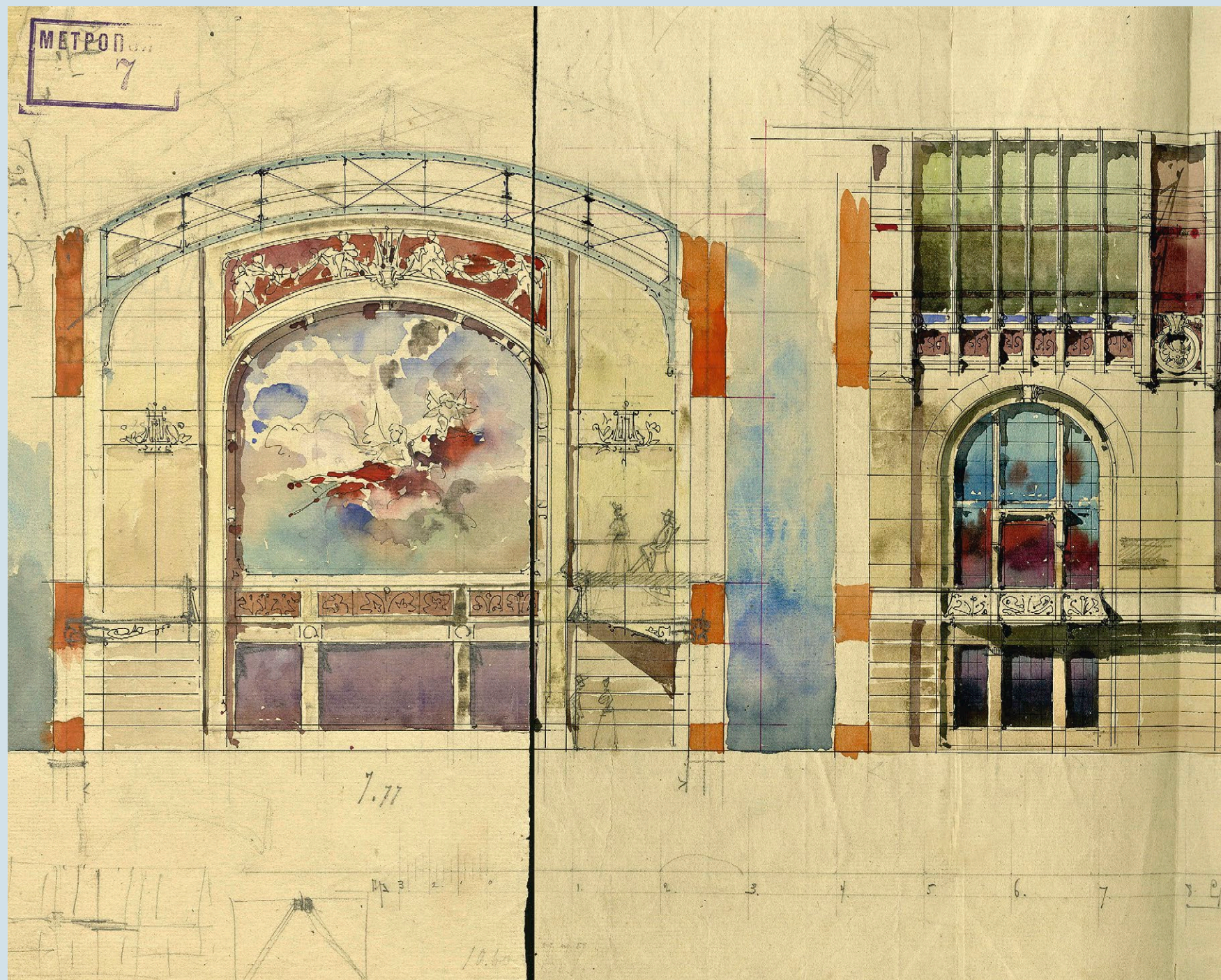
Проект интерьера часовни
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4590

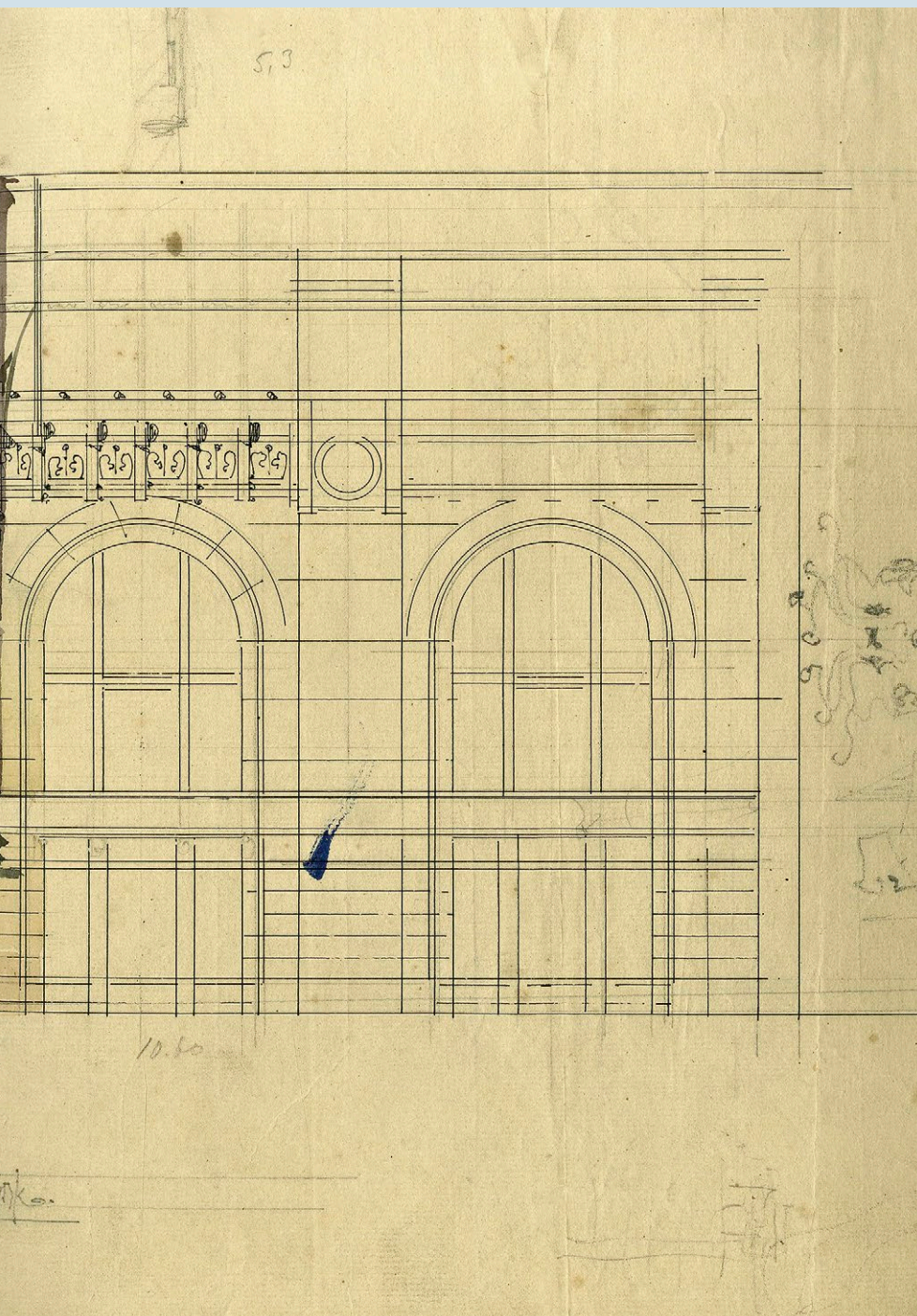


Проект в средневековом
(романском) стиле,
1895–1902 годы
КККМ, о/ф 8891/10



Гостиница «Метрополь»,
Москва, 2018 год
Фотографии автора





Эскиз с разработкой элементов фасада
гостиницы «Метрополь», 1901–1904 годы
КККМ, в/ф 6011/43

Бумага, на которой выполнен эскиз фасада гостиницы
«Метрополь», имеет фирменные водяные знаки



Глава четвертая

РАСЦВЕТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1906–1919)

В 1906 году, не окончив обучение в Высшем училище при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, Леонид Александрович вернулся в Красноярск. Его мать Евдокия Васильевна после преждевременной смерти мужа в 1898 году переехала жить к своему брату протоиерею Иоанну Рязанскому в дом причта Воскресенского собора на улице Воскресенской. Иоанн Васильевич с 1903 года был вдовцом, на Русско-японской войне погиб его средний сын Иван, старший сын Павлин уже жил отдельно, младший Василий учился в Томске. Вместе с отцом Иоанном оставались жить две дочери: Татьяна и Елизавета. Леонид Чернышев поселился вместе с матерью у дяди Иоанна Васильевича, и его дом стал общим домом семьи Рязанских-Чернышевых.

В 1906 году Л. А. Чернышев создает свой первый проект для Красноярска — проект переустройства деревянного амбара во флигель. Постройка относилась к усадьбе его матери Е. В. Чернышевой на углу улиц Большекачинской и Малокачинской. Деревянный двухэтажный отцовский дом, вероятно, в этот период сдавался в аренду квартирантам либо в нем жил кто-то из родственников большого семейства Рязанских. Над флигелем, возведенным в 1907 году, был устроен мезонин, а под южной частью здания находился кирпичный подвальный этаж и выложенный бутовым камнем ледник для хранения продуктов.

В феврале 1908 года Л. А. Чернышев в качестве частного подряда выполняет проект фасада Абаканской школы. А уже в апреле официально устраивается на должность хозяйственного члена училищной комиссии¹. С этого времени он занимается переустройством и постройкой зданий городских школ, составляет планы и сметы работы училищной комиссии. Городская училищная комиссия входила в Красноярскую городскую управу и курировала работу всех городских начальных школ (училищ). В 1908 году в Красноярске была уже 21 начальная школа, а в распоряжении школ находилось только три собственных здания, еще 11 зданий для размещения школ при-



Л. А. Чернышев за работой в своем кабинете в доме о. Иоанна Рязанского, 1906–1910 годы
КККМ, о/ф 6873/2

¹ Обзор хозяйства гор. Красноярска за январь – июнь 1908 г. Красноярск, 1908. С. 163.

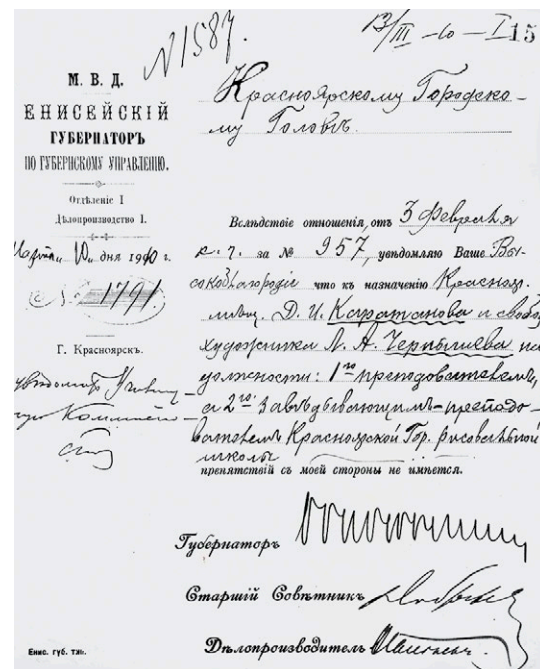
ходило арендовать (как правило, одно здание занимало две или даже три школы, занятия шли посменно).

Летом 1909 года по проекту, смете и под наблюдением Л. А. Чернышева было построено двухэтажное деревянное здание на четыре комплекта (отделения) для восьмой начальной школы в Николаевской слободе. В здании были соблюдены все требования гигиены: высота потолков во всех комнатах как нижнего, так и верхнего этажа составляла более 3,5 метра, размеры классов достигали примерно 8,5 на 7 метров. В школе обучалось около 300 учеников в пяти классах. Кроме того, с 1911 года в этом здании также помещалась третья воскресная школа для взрослых. В докладе председателя училищной комиссии Д. Е. Лаппо «О введении в Красноярске всеобщего образования», адресованном Красноярской городской думе в январе 1909 года, этот проект школы Л. А. Чернышева наравне с проектом каменного здания училища на шесть комплектов (архитектор В. А. Соколовский) предлагался в качестве образцового при постройке новых школьных зданий в Красноярске².

В июле – августе 1909 года по просьбе учителя-инспектора Красноярского городского четырехклассного училища Ивана Павловича Денисова Л. А. Чернышев выполняет архитектурный проект и смету для строительства двухэтажного каменного здания Красноярского городского училища на 360 мест. Здание предполагалось построить на углу Садовой улицы и Падалкина переулка. Сохранились выполненные самим архитектором фотокопии фасада училища по Садовой улице и прорисованные планы этажей со сметой на постройку. Позднее этот проект был доработан, сохранился подлинник проекта городского училища на том же участке, но уже на 400 мест, с другой прорисовкой фасада и другими планами этажей³. Авторами проекта указаны Л. А. Чернышев и С. Г. Дриженко. Однако дело до реализации этого проекта училища так и не дошло.

Занимаясь подготовкой проектов и смет на постройку зданий школ для Красноярска, Леонид Александрович не оставляет и частную проектную деятельность. В 1909 году Л. А. Чернышев создает проект фасада для магазина гласного Красноярской городской думы Семена Алексеевича Кузнецова. К сожалению, неизвестно, был ли проект доработан и реализован.

В феврале 1910 года Леонид Александрович становится гласным Красноярской городской думы. Вскоре его избирают также членом городской училищной комиссии и членом специальной технической комиссии для рассмотрения технических смет и проекта водопровода в Красноярске. Архитектор участвует в регулярных заседаниях Красноярской городской думы



Документ о назначении Д. И. Каратанова преподавателем, а Л. А. Чернышева – заведующим городской рисовальной школой, 1910 год

ГАКК. Ф. 161. Оп. 1. Д. 160

² Обзор хозяйства гор. Красноярска за январь – июнь 1909 г. Красноярск, 1909. С. 12.

³ КККМ, о/ф 8777/21 Г 877/4.

и заседаниях специальных комиссий, продолжая при этом заниматься проектированием.

Во время пребывания в Красноярске в 1909 году В. И. Суриков в двух письмах дочери Ольге и зятю П. П. Кончаловскому от 18 и 23 сентября упоминает о Леониде Чернышеве:

Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь. Мало деревянных домов осталось⁴.

В конце 1909 года это заявление Василия Ивановича звучит как преувеличение, но является пророческим, так как именно в последующие 1910-е годы Леонид Александрович Чернышев выполняет целый ряд крупных проектов частных и общественных зданий.

В январе 1910 года по инициативе В. И. Сурикова и Л. А. Чернышева в Красноярске была открыта рисовальная школа с четырехлетним курсом обучения. Занятия рисовальной школы проходили в вечернее время на третьем этаже здания купеческого общества. А по воскресным дням здесь же шли занятия воскресной школы, которая содержалась Обществом попечения о народном образовании.

По самым общим подсчетам, в период с 1906 по 1919 год Леонид Александрович Чернышев, не считая проекты 1910–1911 годов для омской выставки и города Омска, выполнил более 20 проектов частных и общественных зданий для Красноярска и Енисейской губернии. Некоторые проекты архитектора по разным причинам остались на бумаге и не были воплощены в жизнь.

С началом Первой мировой войны приостановилась реализация нескольких запланированных в Красноярске архитектурных проектов. Среди них в первую очередь спроектированное Л. А. Чернышевым здание Красноярского окружного суда. К концу 1914 года строительство так и не началось, и Л. А. Чернышеву пришлось просить заказчика оплатить проведенные проектные и сметные работы, так как уверенности в осуществлении масштабного замысла не было⁵.

Кроме того, из-за начала войны приостановилось финансирование строительства здания Красноярского городского музея. Проект Л. А. Чернышева смог воплотиться только спустя 16 лет, уже в совершенно другой стране.

Вероятно, что детально разработанный проект церкви для Успенского мужского монастыря также был заморожен в том же 1914 году из-за нехватки средств.

Слева направо: неизвестная, Елена Васильевна Сурикова, дочь художника, Татьяна Капитоновна Доможилова, племянница художника, Л. А. Чернышев, художник В. И. Суриков и его младший брат Александр Иванович Суриков на пикнике за городом, 1909 год
КККМ, о/ф 12583

⁴ Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Искусство, 1977. С. 130.

⁵ ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 5045.





Слева направо:
Евдокия Васильевна
Чернышева (в окне),
Татьяна Ивановна
Альбанская
(урожденная Рязан-
ская), Виктор Льво-
вич Альбанский,
Елизавета Ивановна
Рязанская и Леонид
Александрович Чер-
нышев, неизвестная
(в окне) во дворе
дома о. Иоанна
Рязанского, 1907–
1909 годы
КККМ



Слева направо: Иван Иванович Рязанский, Татьяна Ивановна Альбанская (урожденная Рязанская), Леонид Александрович Чернышев, Евдокия Михайловна Бутыркина, Елизавета Ивановна Рязанская, 1906–1908 годы
КККМ, о/ф 13455/4



Слева направо: Елизавета Ивановна Рязанская, Евдокия Васильевна Чернышева, Леонид Александрович Чернышев, Татьяна Ивановна Альбанская (урожденная Рязанская), о. Иоанн Васильевич Рязанский, Виктор Львович Альбанский, одна из сестер о. Иоанна, 1907–1909 годы
КККМ



Представители городской власти и общественные деятели Красноярска, 1916 год. В верхнем ряду шестая слева — Юлия Петровна Матвеева (урожденная Кузнецова), во втором ряду сверху седьмой слева — Владимир Симонович Гоштовт, в третьем ряду сверху: пятый слева — Степан Иванович Потылицын, городской голова, седьмой слева — Леонид Александрович Чернышев.

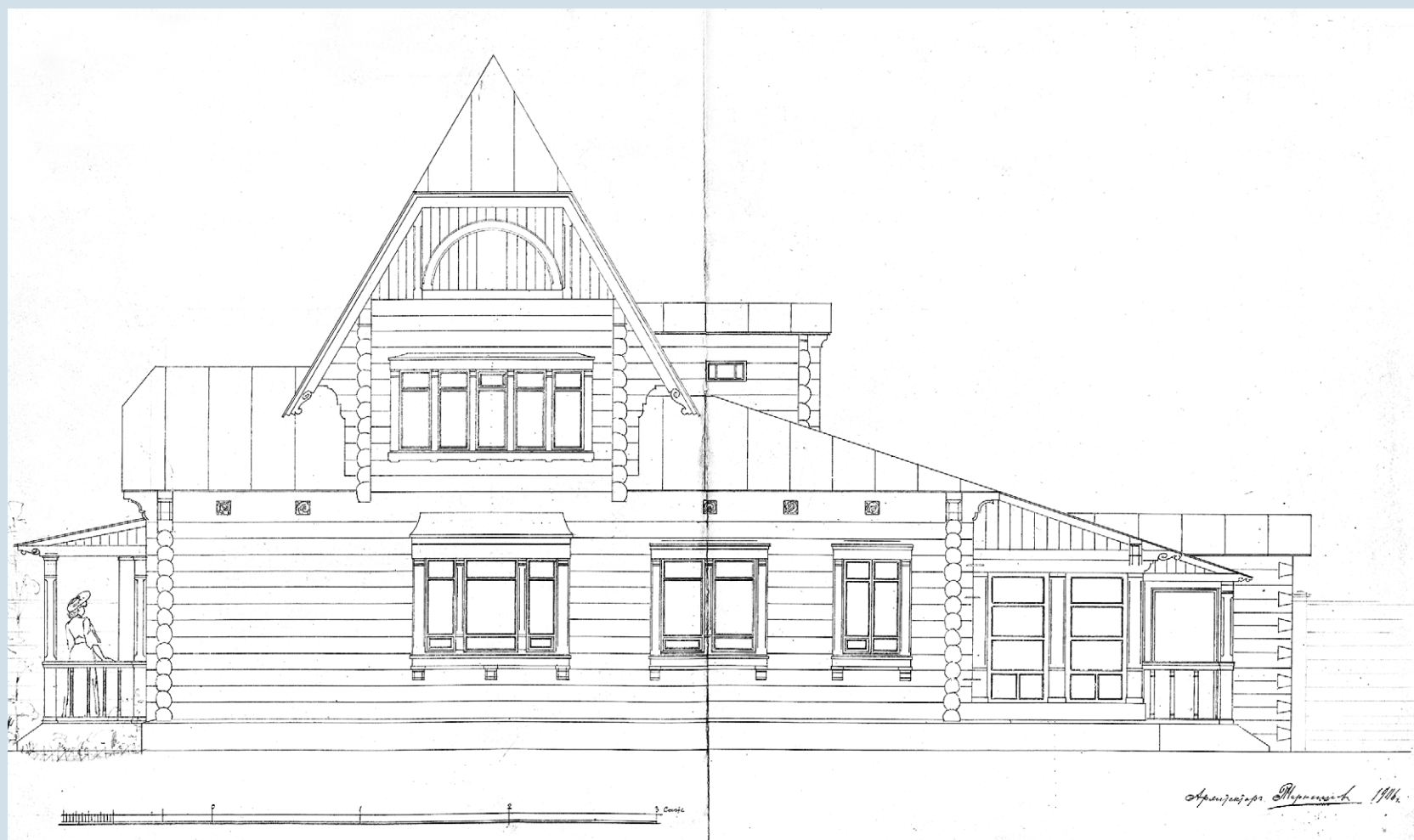
КККМ, в/ф 8970/61

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой (1906–1907)

В 1907 году по собственному проекту Л. А. Чернышев перестраивает старый амбар в деревянный флигель с мезонином. Снаружи первый этаж флигеля был оштукатурен. Под южной частью здания устроили кирпичный подвальный этаж и выложенный бутовым камнем ледник для хранения продуктов. Флигель имел два входа: с южной и северной сторон — и, вероятно, строился для совместного проживания Леонида Александровича, его матери и семьи дяди, о. Иоанна Рязанского, однако до середины 1910-х годов Л. А. Чернышев с матерью продолжали жить в «поповском доме Воскресенского собора», который был предоставлен о. Иоанну Рязанскому как настоятелю Воскресенского собора.

Эскиз главного фасада флигеля

ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4580





Флигель, 1907–1908 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



Флигель, июль 1960 года
Негатив А. Л. Яворского
КККМ, о/ф 7622/1100-499



Лестница, ведущая на второй этаж
флигеля (мезонин), со встроенным
шкафом и полками, 1907-1908 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



Так выглядел флигель после пожара,
произшедшего в первой половине
2000-х годов, 2012 год
Фотография автора



Флигель после проведения работ
по консервации, 2016 год
Фотография автора

Слева — вид из дома Л. А. Чернышева
на флигель, 1920-е годы
Негатив Л. А. Чернышева

Здание восьмой начальной школы в Николаевке (1909)



Здание восьмой начальной школы в Николаевке, 1910-е годы

Негатив Л. А. Чернышева

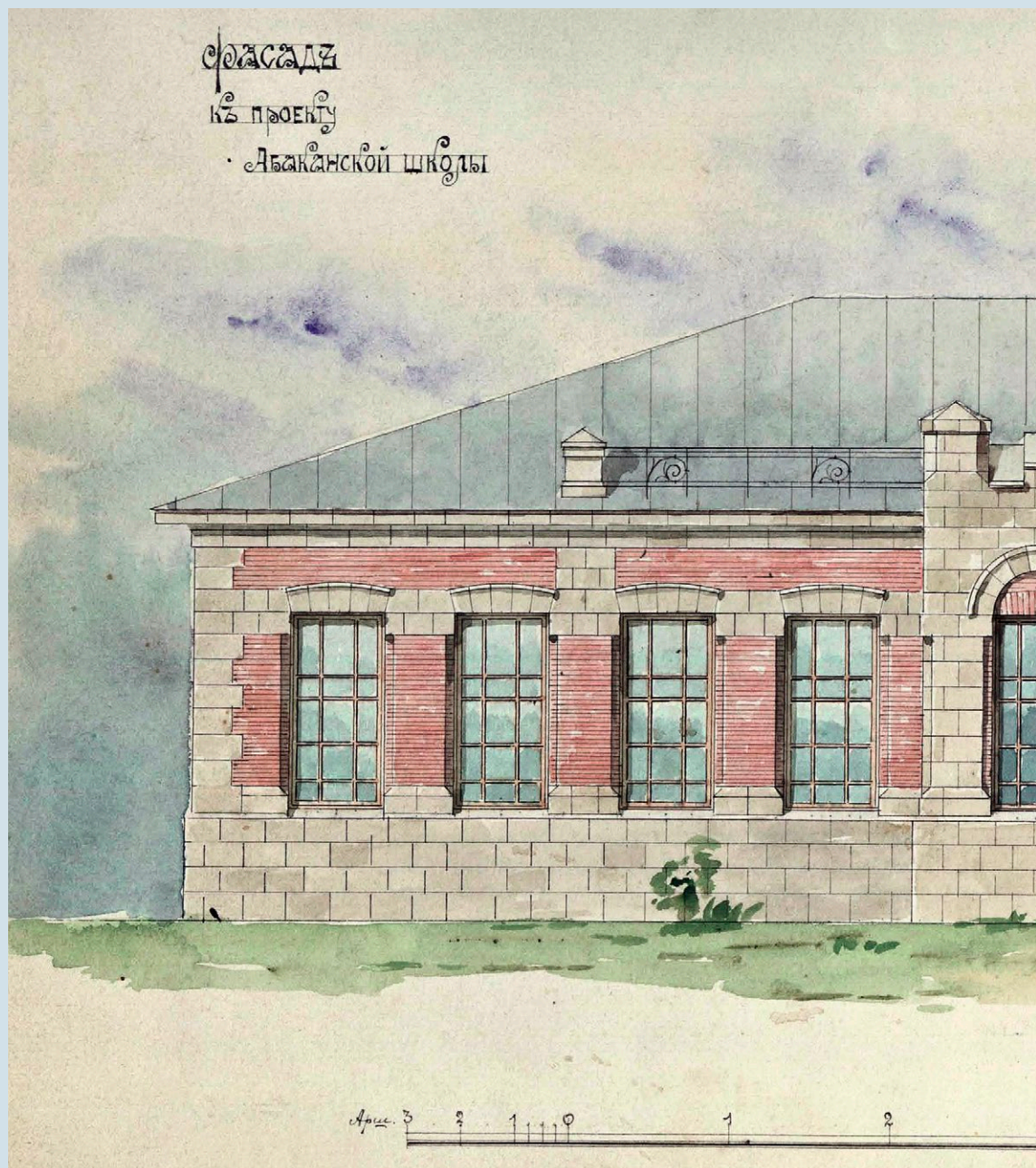
КККМ

Школа в селе Абаканском (1908)

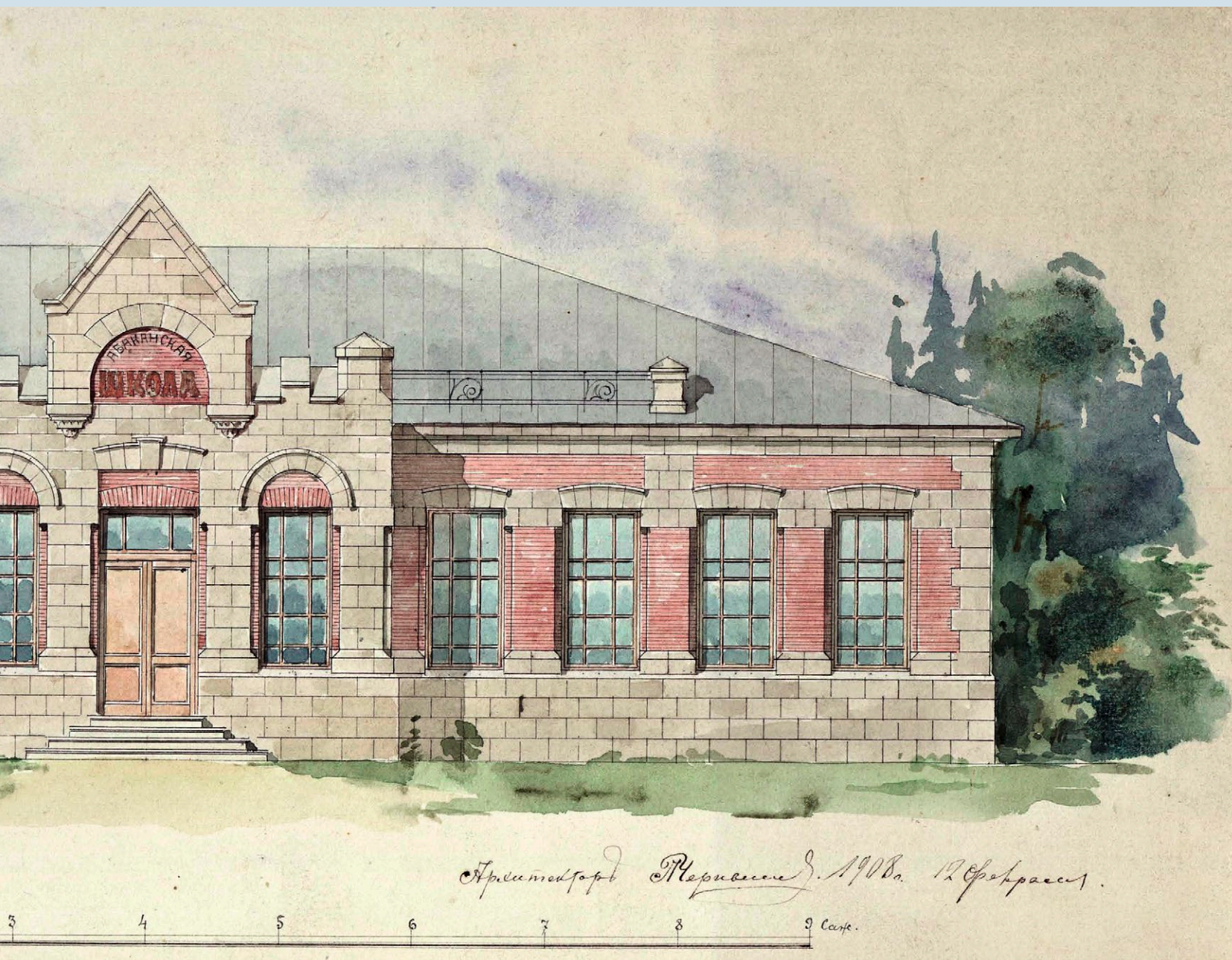
Здание школы было построено ориентировочно в 1909–1910 годах.

По информации сотрудников Краснотуранского краеведческого музея, здание школы было построено купцом Мухиным. Школа имела светлые и уютные аудитории, снаружи кирпичные стены были покрыты штукатуркой и выкрашены в розовый цвет. В 1930-е годы в здании размещалась первая средняя школа первой ступени Краснотуранского района. Позднее в школе располагался Дом пионеров.

В начале 1960-х годов село Краснотуранск (бывшее Абаканское) было перенесено на новое место в связи с постройкой Красноярской ГЭС. Капитальное здание школы не стали разбирать, и в настоящее время оно находится в зоне затопления водохранилища Красноярской ГЭС.



Здание Дома пионеров на улице Крестьянской в селе Краснотуранск, 1950-е годы
Краснотуранский краеведческий музей



Фасад к проекту Абаканской школы, 1908 год

ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4581

Дом купеческого общества (1908–1909)

Еще в 1863 году ардаатовский третьей гильдии купец Матвей Сажин предложил городским властям выстроить за свой счет здание для первой народной школы. Красноярская городская дума согласилась с этим предложением и выделила участок на углу Острожного (впоследствии Почтамтского) переулка и Воскресенской улицы, где и был построен небольшой одноэтажный дом в четыре комнаты. Школа вмещала только 42 ученика.

В 1907 году Красноярское купеческое общество предложило вместо существующего школьного здания выстроить новое в несколько этажей, с тем чтобы в этом здании народной школе было отведено новое помещение большей площади. 22 марта 1907 года Красноярская городская дума постановила продать купеческому обществу землю, занятую первым народным училищем, с таким условием:

в построенном доме на этой земле будет устроено и уступлено купеческим обществом помещение для первого народного училища с расчетом на 120 человек с рекреационным залом и квартирой учителя при нем¹.

27 мая 1908 года комиссия по постройке дома купеческого общества утверждает проект фасада здания, выполненный Л. А. Чернышевым. В 1908–1909 годах на бывшем участке первого народного училища строится кирпичное трехэтажное здание в эклектичном стиле. В части верхнего этажа и поместилась школа, которая увеличила свою площадь почти в четыре раза.

На третьем этаже здания купеческого общества в вечернее время после занятий первой народной школы проходили занятия городской рисовальной школы. А по воскресным дням здесь же шли занятия воскресной школы, которая содержалась Обществом попечения о народном образовании².

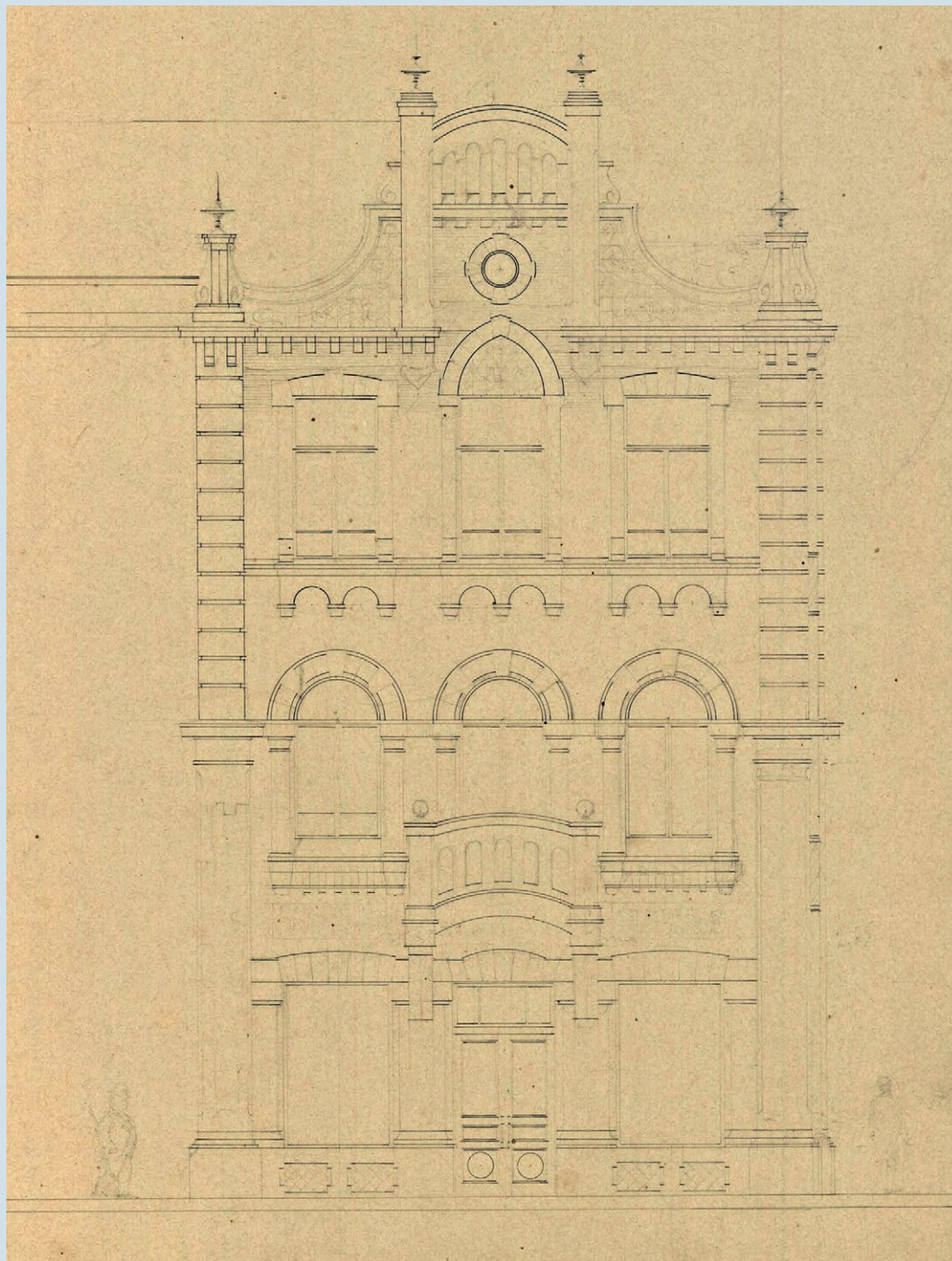
¹ ГАКК. Ф. 173. Оп. 1.
Д. 2403.

² Начальные школы
г. Красноярска. Краткий
историко-статистический
очерк (до августа
1913 года) / сост. А. Оно-
совский. Красноярск,
1914.



Дом купеческого
общества, 1909 год
КККМ, ПГС 3244/60





Проект дома купеческого общества,
эскиз части фасада с ризалитом, 1908 год
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4582

Здание первого народного училища
(дом М. Сажина), на месте которого
было построено здание купеческого
общества, 1860-е годы (фрагмент
панорамы Красноярска из альбома «Амур,
Восточная и Западная Сибирь, Урал»,
изданного в 1870 году в Санкт-Петербурге
К. Л. Риккером)

РГБ





Бывший дом купеческого общества, май 1960 года

Негатив А. Л. Яворского

КККМ, о/ф 7622/1100/491

Дом А. М. Бородкина (1908–1909)

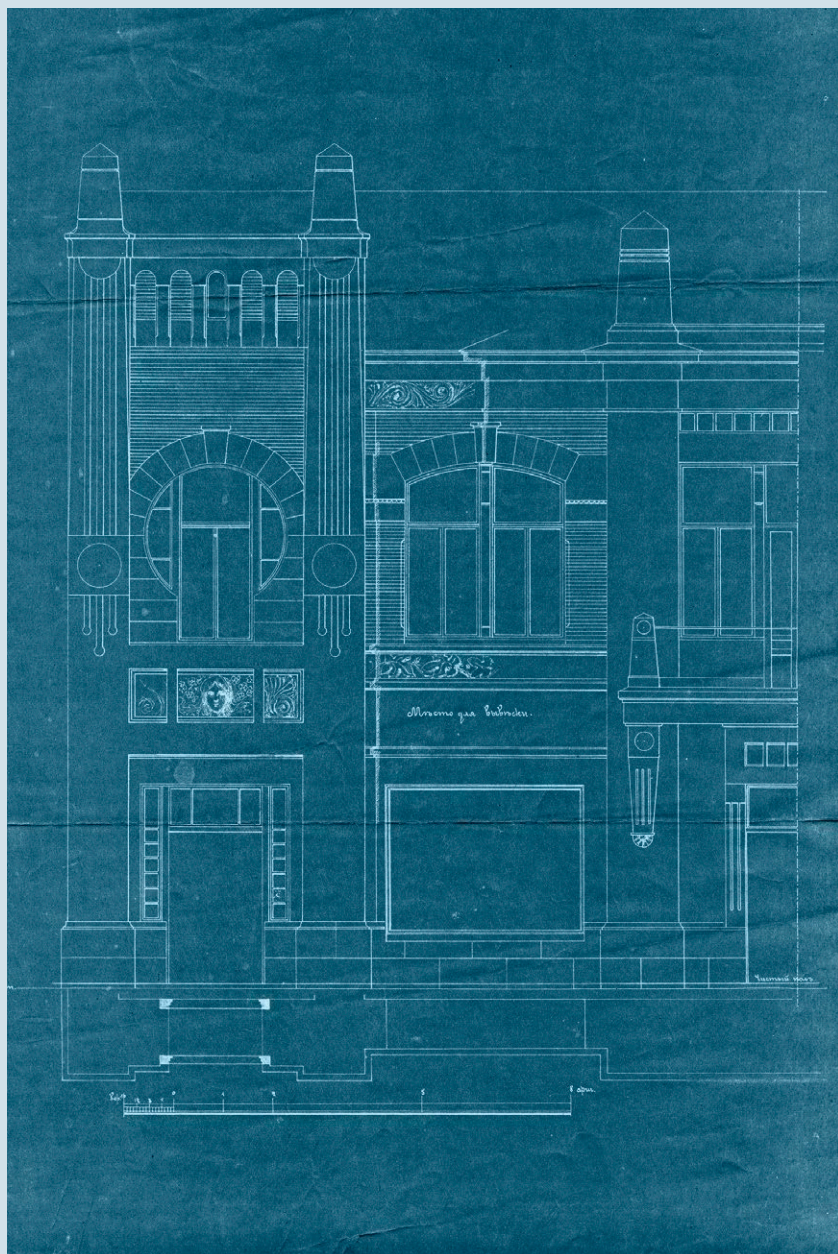
Ориентировочно в 1909 году енисейский купец Алексей Михайлович Бородкин по проекту Л. А. Чернышева построил на своей усадьбе каменный двухэтажный дом с подвалом. На нижнем этаже дома находились помещения для магазинов, второй этаж был жилым. Вероятно, архитектор одновременно проектировал дом А. М. Бородкина для Енисейска и дом А. В. Телегина для Красноярска, так как некоторые декоративные элементы фасадов обоих зданий схожи: в центральной части на уровне второго этажа расположен балкон, опирающийся на мощные бетонные консоли, аттики увенчаны массивными тумбами, использованы круглые окна, характерные для архитектуры модерна. Дом А. М. Бородкина является единственным в Енисейске примером купеческого дома с магазинами в стиле модерн.



Вверху — дом
А. М. Бородкина,
2019 год
Фотография
Н. В. Можайцевой

Внизу — дома
А. М. Бородкина
и Л. Ф. Флеера
в Енисейске,
1910-е годы
ЕКМ, КП 10092

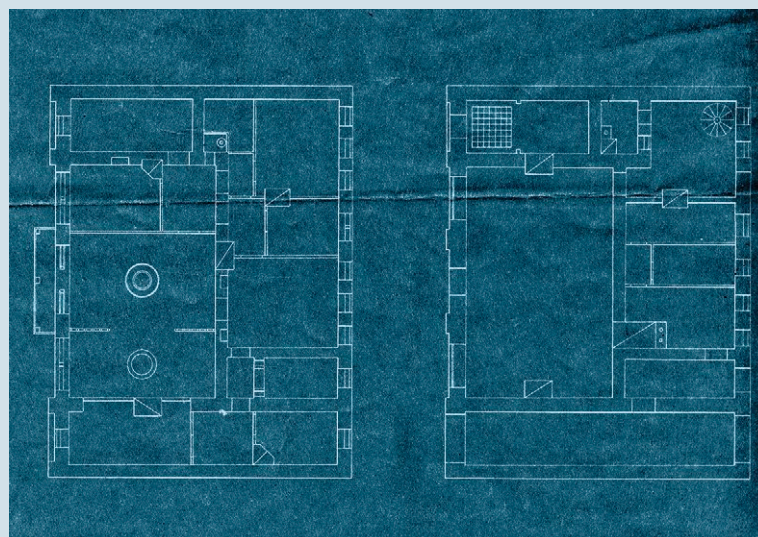




Проект левой части главного фасада дома Бородкина в Енисейске,
1908–1909 годы
Копия в технике цианотипия
КККМ, в/ф 6011/28



Проект главного фасада дома Бородкина в Енисейске,
1908–1909 годы
Копия в технике цианотипия
КККМ, в/ф 6011/29



Проект первого и второго этажей дома Бородкина в Енисейске,
1908–1909 годы
Копия в технике цианотипия
КККМ, в/ф 6011/29

Особняк И. А. Ицына (1909–1910)

Еще в марте 1908 года красноярский нотариус Иосиф Абрамович Ицын обратился к Красноярской городской думе со следующим ходатайством:

Для помещения моей нотариальной конторы (с квартирой) я хотел бы выстроить небольшой дом где-нибудь в центральной части города Красноярска, если не на Воскресенской улице, то недалеке от нее, на одном из примыкающих к ней переулков, в месте, доступном по расстоянию для той части населения, которая имеет наибольшую потребность в услугах нотариуса. Таким местом мне представляется, между прочим, часть принадлежащей Красноярскому городскому обществу земли по Театральному переулку, между зданием городской лечебницы и Гостинской улицей¹.

Ходатайство И. А. Ицына тогда было отклонено, а в 1913 году на запрашиваемом участке был выстроен Дом просвещения Общества попечения о начальном образовании.

Однако в 1909 году И. А. Ицын смог приобрести другой участок, причем также в Театральном переулке, но уже ближе к Благовещенской улице. Л. А. Чернышев выполнил два варианта фасада для особняка², взяв за основу свой проект здания приемного покоя для курорта на озере Шира. Заказчик выбрал второй вариант, однако самим строительством занимался уже другой известный красноярский архитектор — Владимир Александрович Соколовский, который включил этот проект в свой послужной список. По сравнению с изначальным проектом Л. А. Чернышева в законченном виде к оформлению фасада здания были добавлены дополнительные декоративные элементы.

В 1920-е годы особняк И. А. Ицына был муниципализирован и в нем разместилась редакция газеты «Красноярский рабочий».



¹ Обзор хозяйства г. Красноярска за январь – июнь 1908 г. Красноярск, 1908.

² КККМ, о/ф 8548/3, о/ф 8777/17.

Особняк И. А. Ицына, 1910-е годы.
На фотографии стоит автограф
В. А. Соколовского.

КККМ, о/ф 10681/2





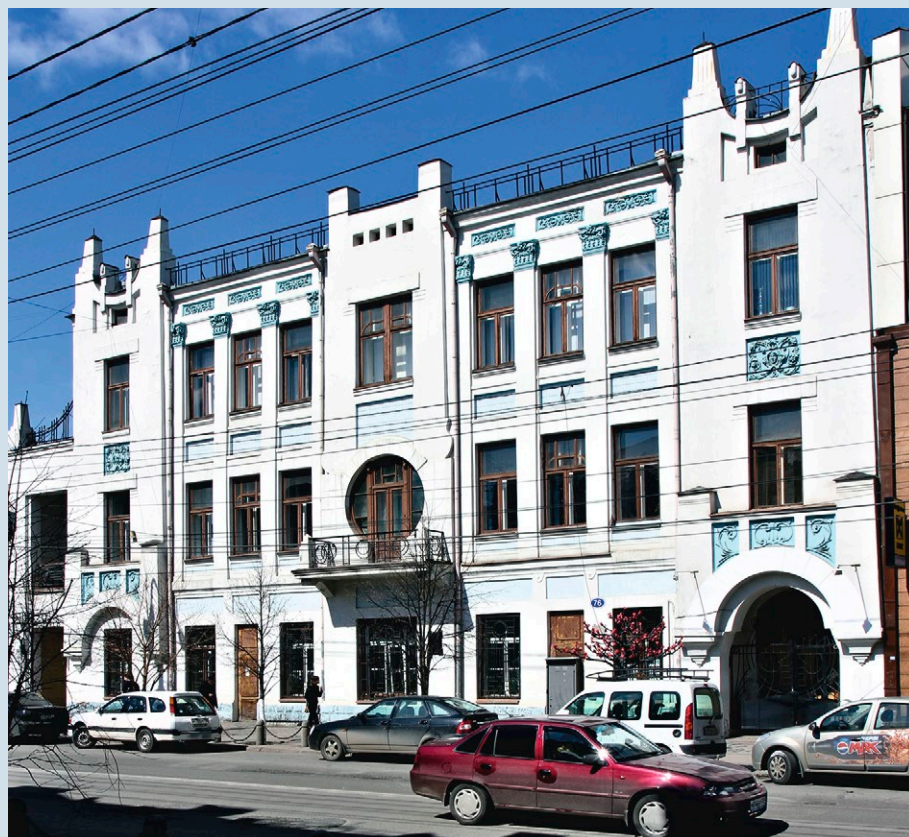
Фасад дома-особняка И. А. Ицына, вариант второй, 1908–1909 годы
КККМ, о/ф 8548/3

Дом И. А. Ицына, 2015 год
Фотография автора

Дом А. В. Телегина (1910–1911)

По проекту Л. А. Чернышева бывший двухэтажный кирпичный дом красноярского мещанина Сергея Сергеевича Токарева был полностью перестроен для нового владельца — красноярского купца Александра Васильевича Телегина. Дом С. С. Токарева был известен тем, что продолжительное время его верхний этаж занимала гостиница «Метрополь» ачинской мещанки Секлетины Качаловой.

Новый дом в стиле модерн выгодно отличался от своего предшественника: был трехэтажным, имел паровое отопление, окна первого этажа заменили высокими и широкими витринами, в левой части дома на уровне первого этажа был оборудован арочный проезд во двор. Фасад имел сдержанное декоративное оформление, благодаря которому здание выделялось на фоне соседних построек. Центральным элементом фасада стало традиционное для стиля модерн круглое окно с дверью, выходящей на балкон второго этажа. Еще на этапе строительства А. В. Телегин обращался к губернатору Енисейской губернии с предложением об отдаче в аренду двух верхних этажей для Енисейского губернского правления за 6000 рублей в год, однако получил отказ. После окончания строительства на первом этаже дома располагался книжный магазин М. И. Григоровской и магазин Д. Ф. Раззорова. Второй и третий этажи занимал городской общественный банк и квартиры сотрудников банка.



Дом А. В. Телегина, 2012 год
Фотография автора



Дом С. С. Токарева
с гостиницей
«Метрополь»,
1906–1908 годы
(фрагмент видового
негатива)
КККМ, о/ф 10426/486



Дом А. В. Телегина, 1912 год
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, о/ф 10426/324

Особняк Н. Н. Гадалова (1912–1913)

В 1905 году нижеудинский купец Василий Философович Васильев продал екатеринбургскому мещанину Василию Львовичу Бакуеву свое имение, включающее в себя два одноэтажных каменных дома, амбар и подвал. Усадьба эта находилась в Дубенском переулке между участками, принадлежавшими Николаю Николаевичу Гадалову и Апполинарии Феликсовне Саввиных. В 1911 году Н. Н. Гадалов решает расширить свой участок и покупает имение В. Л. Бакуева. В 1912–1913 годах на приобретенной территории Н. Н. Гадалова по проекту Л. А. Чернышева строится необычный двухэтажный особняк в стиле модерн.

Здание сохранилось и включено в список объектов культурного наследия Красноярского края, но архитектор дома указан неверно. Здание приписывается В. А. Соколовскому, однако оно отсутствует в перечне авторских проектов, составленном им самим в конце жизни. В то же время негативы с выстроенным вчерне зданием сохранились в архиве Л. А. Чернышева, а значит, есть все основания полагать, что именно он и является автором проекта.

В. А. Соколовский
и Л. А. Чернышев
около дома
Н. Н. Гадалова,
1912–1913 годы
Негатив
Л. А. Чернышева
КККМ

Вид дома
Н. Н. Гадалова
по Дубенскому
переулку, 1912–
1913 годы
Негатив
Л. А. Чернышева
КККМ





Дом А. В. Пржигодского (1912–1913)

В 1912–1913 годах Л. А. Чернышев выполнил проект и вел постройку дома гласного Красноярской городской думы Антона Викентьевича Пржигодского. Так же как в собственном доме архитектора, третий мансардный этаж дома Пржигодского возведен из древесины и снаружи оштукатурен. В 1916 году дом оценивался в 22 662 рубля¹. После революции здание заняла типография Енисейского губернского союза кооперативов. В позднесоветские годы дом кардинальным образом перестроен: деревянный мансардный этаж снесен, надстроены три этажа, изменены оконные проемы, рядом со зданием возведено пятиэтажное строение Министерства внутренних дел, частью которого становится бывший дом А. В. Пржигодского.

¹ ГАКК. Ф. Р-49. Оп. 1. Д. 396.

Типография Енисейского губернского
союза кооперативов в бывшем доме
А. В. Пржигодского, 1926 год
Негатив В. А. Дерябина
КККМ, НЕГ 1908

Доходный дом епархиального ведомства (1913–1914)

В крупных городах Российской империи доходные дома не были большой редкостью. В Петербурге и Москве их количество исчислялось сотнями. В Красноярске самым первым доходным домом стал двухэтажный кирпичный дом М. И. Семенова и И. И. Романова, построенный в 1898–1899 годах в самом центре города на Воскресенской улице. В 1909–1910 годах в соседнем квартале каменный трехэтажный доходный дом по проекту архитектора В. А. Соколовского возвел купец И. З. Либман.

В декабре 1909 года 39-й общепархиальный съезд духовенства Енисейской епархии в Красноярске постановил построить доходный дом на усадьбе Красноярского духовного училища по соседству с доходным домом И. З. Либмана. На постановлении его преосвященством епископом Евфимием была сделана резолюция:

Ввиду обоюдного согласия депутатов епархиального съезда и педагогического собрания членов правления Красноярского духовного училища на устройство доходного дома при оном училище и признавая, со своей стороны, постройку одного дома на усадьбе училища делом целесообразным и весьма полезным в интересах как самого училища, так и всего духовенства Енисейской епархии, изъявляю свое согласие на возбуждение ходатайства перед Святейшим Правительствующим Синодом о разрешении построить означенный доходный дом¹.

В сентябре 1910 года на очередном, 40-м общепархиальном съезде духовенства Енисейской епархии вновь был рассмотрен вопрос постройки доходного дома. Леонид Александрович Чернышев в это время находился в Омске, где проектировал и строил павильоны для Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной выставки. Съезд духовенства телеграммой вызвал его в Красноярск для подготовки проекта строительства доходного дома. Съезд постановил заключить с Л. А. Чернышевым нотариальное условие на постройку доходного дома. Избранной еще на 39-м съезде духовенства строительной комиссии было поручено начать заготовку строительных материалов. Необходимые суммы для постройки дома выдавались комитетом свечного завода. Также предлагалось «в экстраординарных случаях нужды в деньгах производить заем в банке под залог старосеминарских зданий или заводских материалов и имущества», а «в случае крайней неотложной нужды денег на постройку — заключить условия на отдачу квартир в строящемся доходном доме и брать соответствующие денежные залоги с употреблением их на постройку».

Строительство
епархиального
доходного дома,
1913 год
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, о/ф 10426/496



¹ Журнал № 49. 1 сентября // Журналы XL [40-го] общепархиального съезда духовенства Енисейской епархии в г. Красноярске в 1910 г. Красноярск, 1910. С. 61–63.







Закладка епархиального
доходного дома, 10 мая
1913 года
Фотография Л. А. Чернышева
КККМ

Постройка епархиального
доходного дома, 23 мая
1913 года
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, о/ф 10426/497

Строительство доходного дома началось только в начале 1913 года, однако продвигалось быстрыми темпами, и уже к концу строительного сезона того же года объект был возведен вчерне. На месте сквера и аллеи перед духовным училищем появилось громадное здание епархиального доходного дома, вытянувшееся вдоль Воскресенской улицы на 104 метра. А. Л. Яворский в своей хронологии Столбов приводит рассказы каменотесов из деревни Базаихи о том, что при строительстве доходного дома использовались камни, вырубленные в южных отрогах Второго Столба.

Епископ Никон в своем послании от 25 марта 1914 года писал:

Мы надеемся с доходного дома получать не менее 25 тысяч [рублей] ежегодно чистой прибыли — и это не фантазия, не гипербола, а сама действительность. Дом прекрасный, и желающих снимать его помещения очень много. Уже в настоящее время третий этаж сдан Управлению Ачинско-Минусинской железной дороги за 7,5 тыс. рублей¹.

¹ Енисейские епархиальные ведомости. 1914. № 8 (15 апреля). С. 5.



Панорамный вид улицы Советской
с бывшим зданием доходного дома, 1935 год
Негативы В. К. Воробьева
КККМ, НЕГ 2322, НЕГ 2323





Деталь к проекту доходного дома на усадьбе Красноярского духовного училища, 1910–1912 годы
КККМ, о/ф 8891/17

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой (1912–1913)

Еще во время обучения в Москве Леонид Александрович Чернышев мог своими глазами видеть, какие роскошные особняки себе построили крупные московские архитекторы С. У. Соловьев, Ф. О. Шехтель, Л. Н. Кекушев. После завершения работы на омской выставке в 1911 году он решает построить на родительской усадьбе дом для всей своей семьи.

В 1912–1913 годах на месте двухэтажного деревянного дома, купленного еще в 1886 году родителями, Л. А. Чернышев выстраивает четырехэтажный дом-особняк в стиле модерн, который своей асимметричной формой удачно вписывается в стрелку улиц Большекачинской и Малокачинской. Обычно из местного торгашинского песчаника (бутового камня) в Красноярске выкладывали только фундаменты и подвальные этажи домов, однако в доме Л. А. Чернышева этот материал использован при строительстве полуподвального, второго и третьего этажей. Оконные и арочные проемы отделаны кирпичом, а верхний мансардный этаж выстроен из дерева. Все стены здания оштукатурены.

В 1914 году Л. А. Чернышев переезжает в новый дом вместе с матерью, дядей Иоанном Рязанским и Елизаветой Ивановной Рязанской. Это здание одним из первых в Красноярске сразу было оборудовано водопроводом и канализацией. И до сих пор остается единственным в Красноярске частным домом дореволюционного периода, выстроенным по индивидуальному проекту архитектора для самого себя и своей семьи (в то время такую роскошь могли себе позволить только крупные столичные архитекторы). В 1916 году дом Чернышева оценивался почти в 16 тысяч рублей¹.

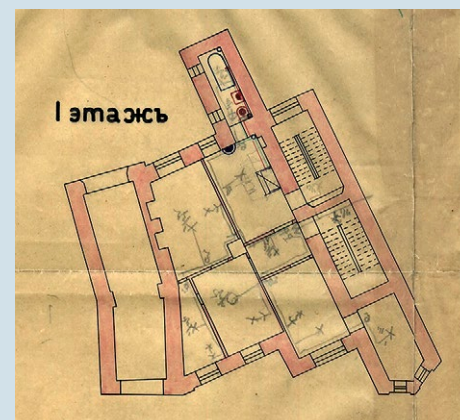


Дом Л. А. Чернышева, 2012 год
Фотография автора

Бутовый камень для постройки дома Л. А. Чернышева, сложенный на улице Большекачинской у ограды старого дома Чернышевых, 1912 год



¹ ГАКК. Ф. Р-49. Оп. 1. Д. 396.



Асимметричное в плане
здание встроено
в пересечение Малокачинской
и Большекачинской улиц
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4583

Проект дома Л. А. Чернышева,
1912 год
КККМ, о/ф 8548/22



Строительство дома Л. А. Чернышева, 1912–1913 годы
 Фрагмент стереонегатива Л. А. Чернышева
 КККМ

Дом Л. А. Чернышева,
вид со двора,
1 ноября 1960 года
Негатив
А. Л. Яворского
КККМ, о/ф 7622/1100-527



Слева —
строительство дома
Л. А. Чернышева,
1912–1913 годы
*Фрагмент
стереонегатива*
Л. А. Чернышева
КККМ



Справа —
Л. А. Чернышев
на балконе своего
дома во время
строительства, 1912–
1913 годы
КККМ

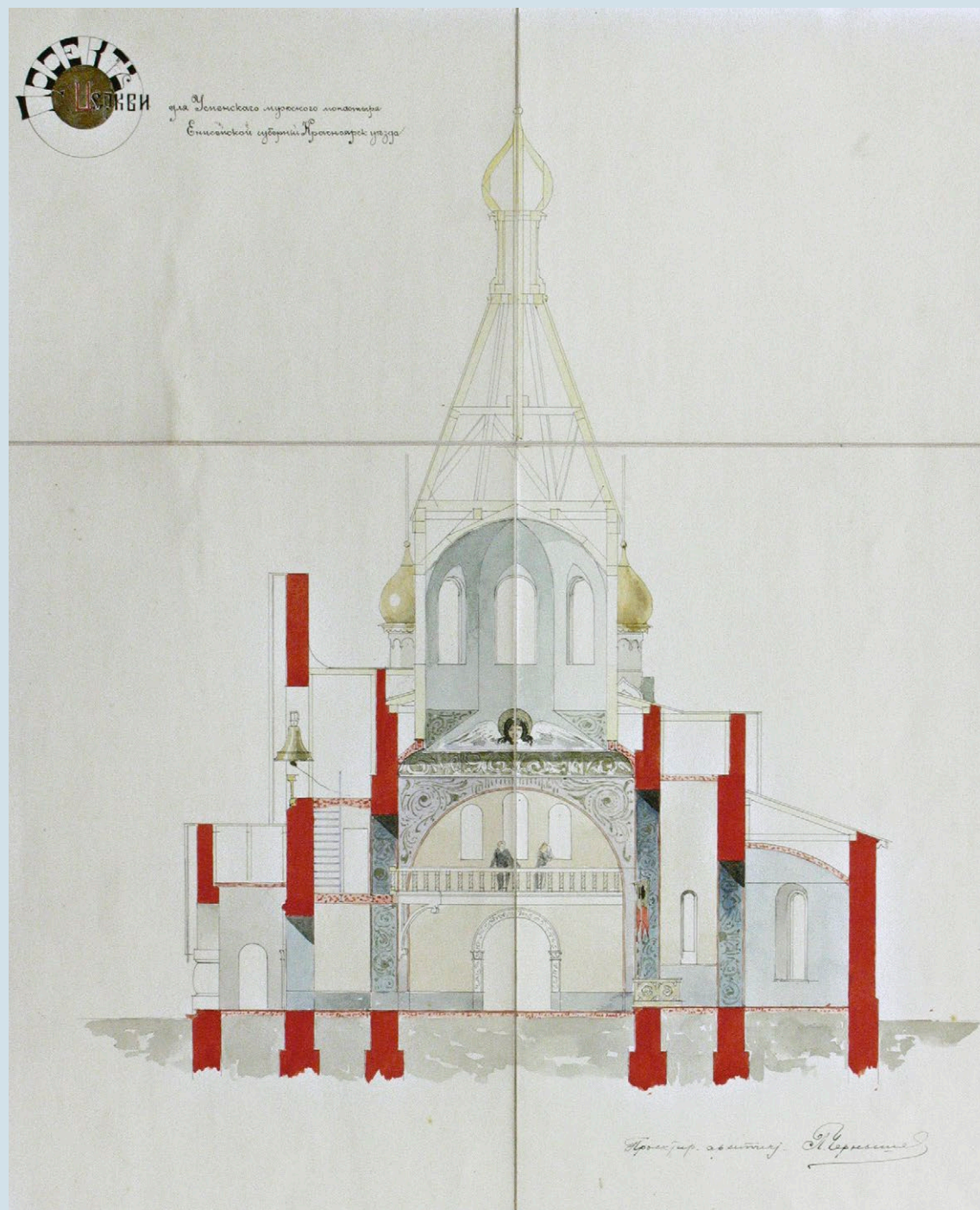




Дом Л. А. Чернышева, 1930–1935 годы
КККМ, о/ф 10426/231

**Проект церкви
для Успенского
мужского монастыря
(1910-е годы,
реализован в 2012–
2015 годах)**

Проекту церкви для Успенского монастыря была уготована необычная судьба. Созданный Л. А. Чернышевым в середине 1910-х годов, он не был воплощен в жизнь сперва из-за начала Первой мировой войны, а потом в связи со сменой власти в стране. Только спустя сто лет, в начале 2010-х годов, красноярские архитекторы К. Ю. Шумов и Е. О. Разваляев на основе проекта и чертежей Л. А. Чернышева разработали новый эскизный проект храма. Монастырская церковь получила название в честь иконы Божией Матери «Всецарица». В изначальный проект были внесены некоторые изменения: под зданием появилась крипта, а кровлю выполнили из материала, не соответствующего оригинальному цветовому решению, однако в остальном внешний вид церкви полностью отвечает замыслу Л. А. Чернышева.



Подробнее о проекте в статье: К. Ю. Шумов. Проект храма Успенского монастыря в Красноярске (опыт современной реализации) // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с междунар. участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест. 18 апреля 2015 г. Красноярск, 2015. С. 11–18.

Слева — проект церкви для Успенского мужского монастыря, вид в разрезе с южной стороны, 1910-е годы

КККМ, о/ф 8777/3

Справа — проект церкви для Успенского мужского монастыря, южный фасад, 1910-е годы

КККМ, о/ф 8777/1





Успенский мужской
монастырь, церковь
в честь иконы
Божией Матери
«Всецарица»,
2016 год
Фотография автора

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ КУРОРТА НА ОЗЕРЕ ШИРА

В начале XX века курорт на озере Шира был едва ли не единственным местом организованного лечения и отдыха для жителей Красноярского и Минусинского округов Енисейской губернии. Доктор клиники Томского университета К. Н. Завадовский в 1905 году в своей брошюре писал об озере Шира как о «наиболее благоустроенном и доступном из сибирских курортов»¹. История курорта такова. Еще в начале 1870-х томский золотопромышленник Захарий Михайлович Цыбульский обратил внимание на целебные свойства воды озера Шира, взял в аренду участок около озера и построил на нем небольшой курортный поселок, состоящий из ряда бревенчатых юрт татарского типа. Вблизи озера также находились небольшие поселения местных инородцев — минусинских татар, которые издавна использовали воду и грязь из озера Шира и расположенного по соседству озера Шунет для собственного лечения и лечения скота.

В 1897 году озеро Шира поступило в ведение Управления государственных имуществ Енисейской губернии, и при содействии этого ведомства наконец условия проживания и лечения посетителей курорта стали улучшаться. К 1900 году на курорте были построены деревянный ванный корпус, купальни при озере, приемный покой и павильон для питья ширинской воды.

Изначально типичной постройкой на озере Шира была татарская бревенчатая юрта, но со временем на курорте стали появляться одноэтажные и двухэтажные деревянные строения по типу загородных дач, которые в летние месяцы сдавались посетителям курорта. Состоятельные люди имели возможность построить или купить на курорте собственный домик для летнего отдыха. Своим жильем на курорте обзавелись известные купцы Александр Петрович Кузнецов и Геннадий Васильевич Юдин, также личные дома на Шира имели известные семейства Кытмановых, Сайлотовых и другие. В брошюре 1908 года застройка курорта описывалась таким образом:

¹ Завадовский К. Н. Озеро Шира (курорт Енис. губ. Минус. уезда): целебные свойства. Наблюдения результатов лечения. Условия жизни и пользования курортом. Справочные сведения. Томск, 1905. С. 33.

В огромном большинстве постройки деревянные и имеют тип дачных домиков незатейливой архитектуры и легкой постройки; частью постройки более солидного типа, напоминающие деревенские зажиточные избы; наконец, имеется несколько домиков из камня, из которых выделяется солидное здание учительской санатории и двухэтажный домик Александра Петровича Кузнецова. Старого типа построек в виде татарских юрт сейчас почти нет. Их осталось не более десятка у частных лиц для личных надобностей².

С 1907 года на курорте озера Шира начался своего рода строительный бум. По отдельным ходатайствам управления земледелия и госимуществ из бюджета горного департамента были отпущены денежные средства. На них по проектам Леонида Александровича Чернышева были выстроены в камне сразу три новых объекта: ванный корпус, приемный покой и больница для заразных больных. Кроме того, были построены курзал (для проведения мероприятий), постоянный водопровод, купальни и другие объекты инфраструктуры курорта.

В первую очередь Л. А. Чернышев спроектировал каменное здание нового ванного корпуса. К сожалению, до настоящего времени ни в фондах КККМ, ни в документах ГАКК не удалось найти проект этой постройки. Старый деревянный ванный корпус был построен еще в 1898 году «на берегу озера в 35 саженьях (78 метрах) от воды и расположен против сере-

² Озеро Шира как местный водолечебный курорт Енисейской губернии: краткие сведения. Красноярск, 1908. С. 12–13.

Вид здания приемного покоя в застройке курорта на озере Шира, 1908 год
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, НЕГ 1097



дины поселка»³. Он состоял лишь из двух отделений, мужского и женского, на четыре номера каждое, с общей приемной и помещением для нагрева воды. По соседству со старым ванным корпусом в 1907 году был построен новый ванный корпус, рассчитанный на 12 ванн⁴. Здание, спроектированное в стилистике модерна, совершенно выбивалось из общей застройки курорта, причем не только своими архитектурными формами, но и цветовым решением (выложенные из местного бутового камня стены были оштукатурены и выкрашены в белый цвет, а кровля — в красный; расположенное по соседству здание старого ванного корпуса получило такую же расцветку). Эти же цвета были выбраны Л. А. Чернышевым и для последующих проектов на курорте озера Шира.

В архитектурных решениях нового ванного корпуса заметны такие характерные черты модерна, как асимметричность (фасада и плана здания), рационализм (водонапорная башня встроена в общий объем здания), причудливость форм. Очевидно также, что уже в этом проекте, одном из первых в послужном списке архитектора Л. А. Чернышева, интерес автора к египетской архитектуре выразился в монументальности и геометричности форм постройки, а также в придании водонапорной башне и центральному объему здания формы пилонов (усеченных пирамид). Решение сугубо функционального здания ванного корпуса в стилистике современной архитектуры модерна могло восприниматься в начале XX века как вызов не только

³ Отчет комитета по устройству и содержанию приюта для бедных на озере Шира. 1894–1898 / сост. член комитета доктор А. Г. Куркутов. Красноярск, 1899.

⁴ Озеро Шира как местный водолечебный курорт Енисейской губернии: краткие сведения. Красноярск, 1908. С. 15.



общественному вкусу, но и сложившимся традициям застройки курорта озера Ши́ра.

Как и следовало ожидать, необычное здание ванного корпуса стало объектом внимания приезжающих на курорт художников и фотографов. Летом 1908 года на озере Ши́ра находились фотографы Людвиг Юльевич Вонаго⁵ и Николай Васильевич Федоров⁶, которые вели фотосъемку видов курорта и его окрестностей. Новый ванный корпус несколько раз попал в объектив фотографа Л. Ю. Вонаго, который определенно знал толк в архитектурных постройках (в 1907 году он отснял около 20 различных зданий в Красноярске для альбома фототипий «Красноярск и его окрестности» и для серии открыток с видами города).

Уроженец Красноярска знаменитый художник Василий Иванович Суриков впервые побывал в окрестностях озера Ши́ра еще в 1894 году. Ко времени его повторного приезда на Ши́ра летом 1909 года курорт преобразился, появились новые здания, построенные по проектам друга Сурикова Л. А. Чернышева. Так что свои слова «Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь» В. И. Суриков мог сказать и в отношении курорта озера Ши́ра.

Летом 1909 года В. И. Сурикова сопровождала младшая дочь Елена, они вместе были на курорте в течение всего июля и в Красноярске возврати-

⁵ Вонаго Людвиг Юльевич (1872–1935), известный красноярский фотограф, лесной кондуктор Управления государственными имуществами Енисейской губернии (1902–1910), топограф Енисейской землеотводной партии (с 1911 года). Коллекция его стеклянных негативов сохранилась в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.

⁶ Федоров Николай Васильевич (1878–1918), известный минусинский фотограф, издатель открыток с видами Минусинска и курорта озера Ши́ра. Занимался съемкой этнографических типов Южной Сибири. Имел награды всероссийских фотографических выставок. Коллекция его стеклянных негативов сохранилась в фондах Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартянова.

Вид старого ванного корпуса на курорте озера Ши́ра, 1906 год
КККМ





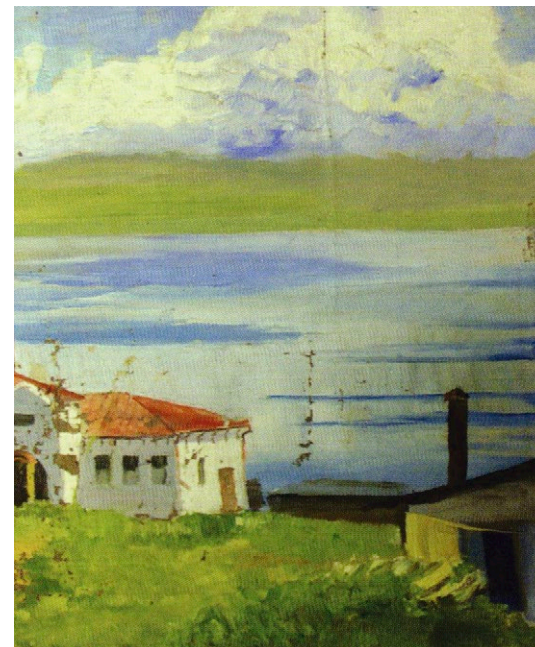
Новый ванный корпус на курорте
озера Шира, 1908 год
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, НЕГ 1063



Новый ванный корпус на курорте
озера Шира, 1908 год
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, НЕГ 1062



лись 4 августа. На самом курорте и в его окрестностях художник выполнял этюды, часть из которых использовал при разработке картины «Княгиня Ольга встречает тело Игоря» (к сожалению, картина так и не была написана, сохранилось лишь несколько эскизов и этюдов к ней)⁷. В этот же приезд художник выполнил этюд с курортными постройками, на котором запечатлел несколько деревянных домиков и юрту, а также здания старого и нового ваннных корпусов. В настоящее время эта небольшая работа хранится в Омском областном музее изобразительных искусств⁸. Вместе с В. И. Суриковым в 1909 году на курорте работал красноярский художник-любитель Александр Федорович Ефремов⁹, который также выполнял этюды с видами курорта озера Ши́ра. Впоследствии в своем творчестве А. Ф. Ефремов несколько раз возвращался к образам Ши́ра, а в июле 1915 года на курорте даже состоялась его выставка. В Минусинском региональном краеведческом музее сохранился этюд А. Ф. Ефремова «Ванный корпус на курорте озера Ши́ра»¹⁰. Он не имеет точной датировки, но на нем, так же как на работе В. И. Сурикова, изображен новый ванный корпус, построенный по проекту Л. А. Чернышева. Благодаря работам В. И. Сурикова и А. Ф. Ефремова мы видим, как ярко-красная кровля и белые стены зданий нового и старого ваннных корпусов гармонично сочетались с зеленой травой, голубым небом и синей гладью озера.



Слева — В. И. Суриков. Вид курорта на озере Ши́ра, 1909 год

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля

Справа — А. Ф. Ефремов. Ванный корпус на курорте озера Ши́ра, 1909 год

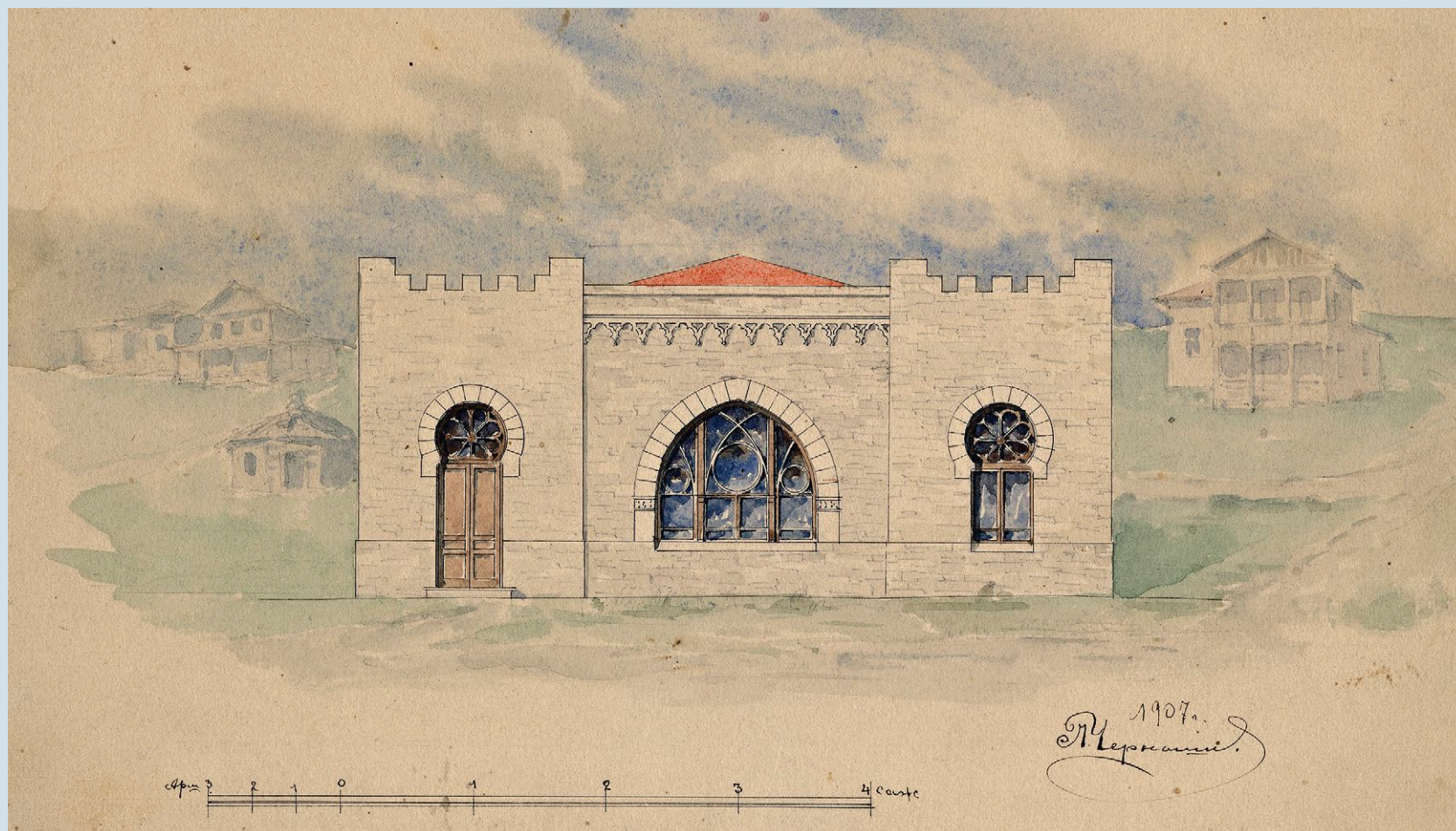
МРКМ, в/ф 287

⁷ Подробнее о работе В. И. Сурикова на курорте озера Ши́ра см.: Чебодаева М. П. Хакасия в творчестве В. И. Сурикова. СПб., 2011.

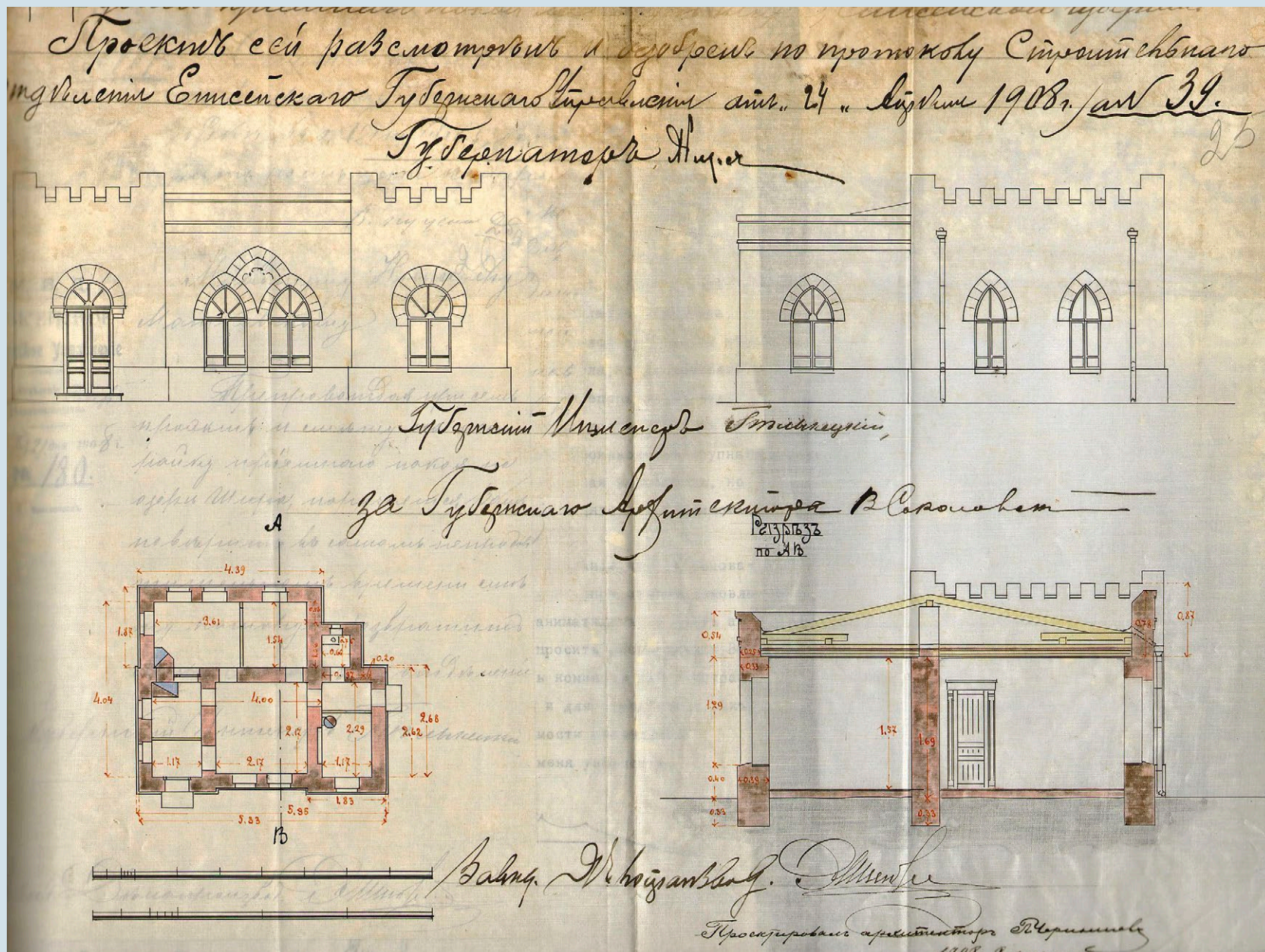
⁸ Подробнее об этой работе см.: Резвых Т. А. Произведения В. И. Сурикова в музеях РФ: атрибуции, датировки, уточнения (по результатам работы над сводным каталогом произведений В. И. Сурикова) // Суриковские чтения. Научно-практическая конференция. 2011. Красноярск, 2012.

⁹ Ефремов Александр Федорович (1875–1936), родился в Томске, окончил курс Томской классической гимназии. В 1910-е учился в Красноярской городской рисовальной школе.

¹⁰ МРКМ, в/ф 287.



Л. А. Чернышев. Эскизный проект здания приемного покоя для курорта на озере Шира, 1907 год
 КККМ, о/ф 8777/16



Л. А. Чернышев. Утвержденный проект здания приемного покоя для курорта озера Шира, 1908 год

ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 507



Здание приемного покоя, 1908 год

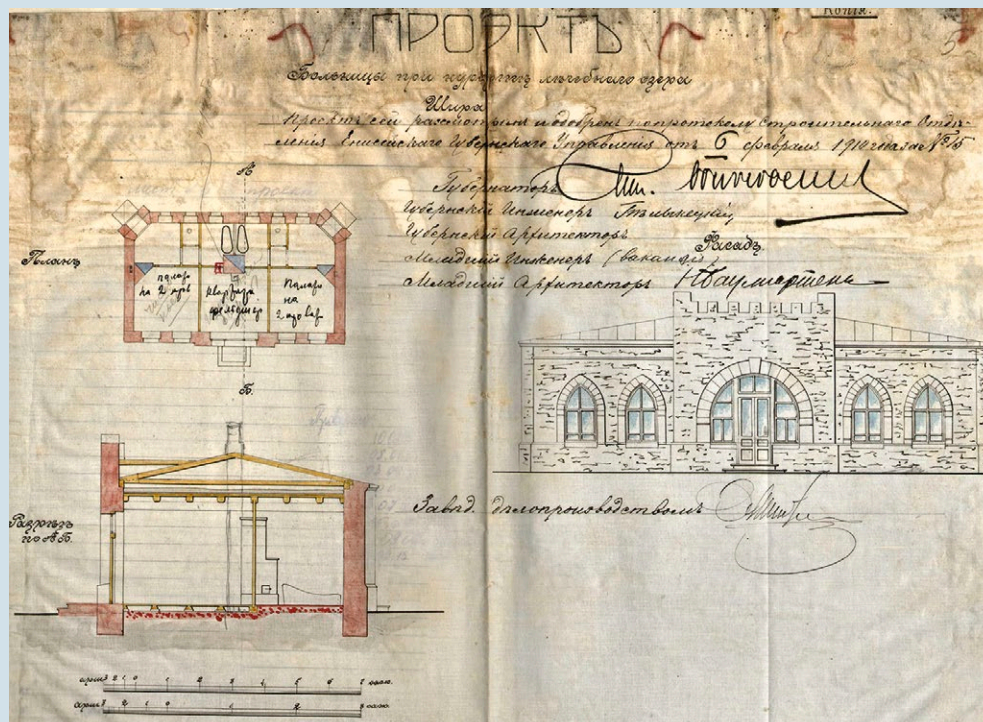
Фотография Л. Ю. Вонаго

КККМ, отд. IX, № 157

Перестроенное здание приемного покоя.

Поселок Жемчужный (бывший курорт озера Шира),
Ширинский район, Республика Хакасия, 2015 год

Фотография автора



Л. А. Чернышев. Утвержденный проект больницы при курорте озера Шира, 1910 год

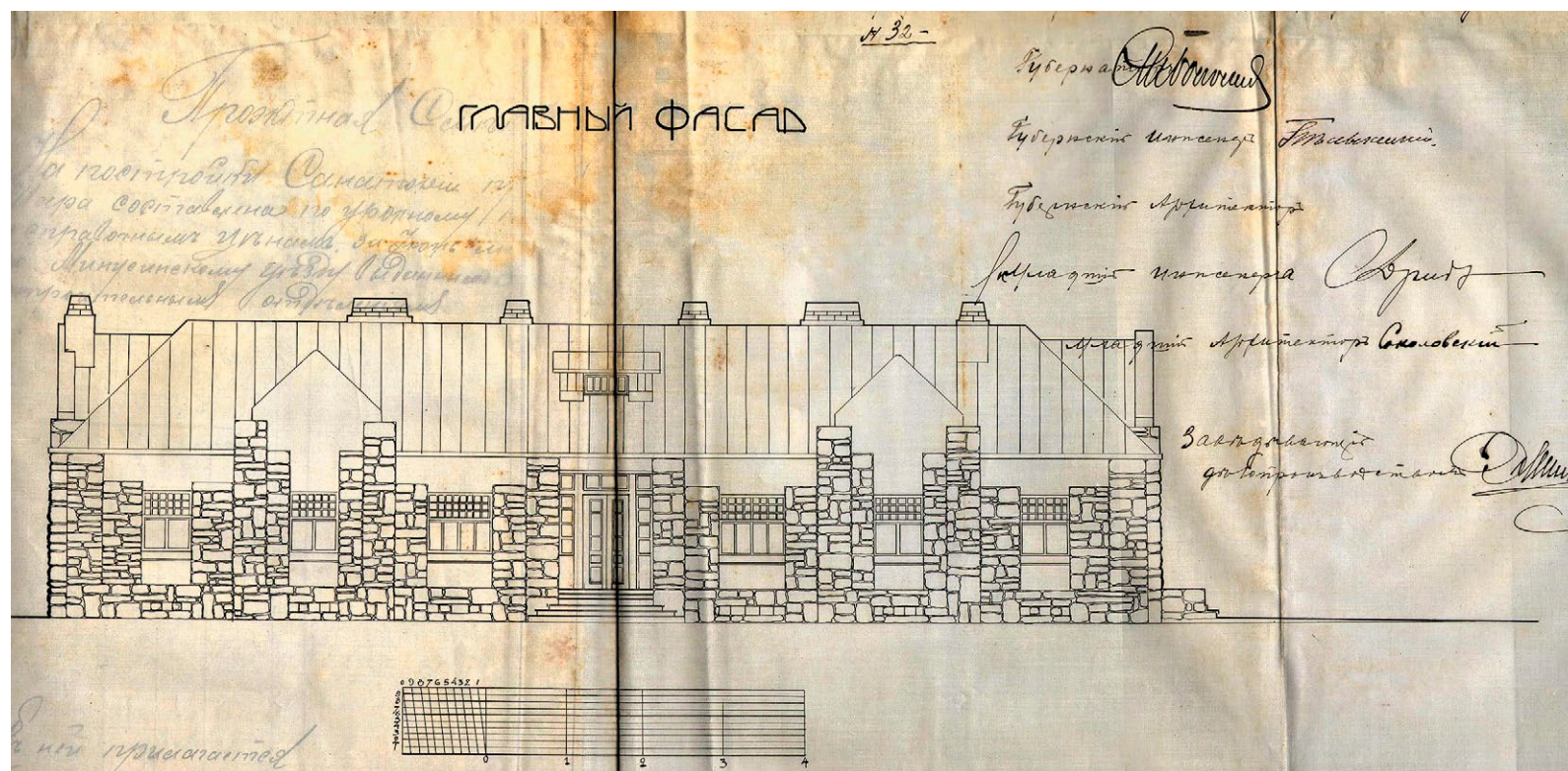
ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 541. Л. 5



Дача артиста Н. А. Шевелева в Сочи, открытка 1900-х годов

Больница при курорте озера Шира, 1910-е годы

МРКМ, о/ф 558



Вслед за спроектированным ванным корпусом в 1907 году Леонид Александрович создал акварельный эскиз приемного покоя для курорта озера Шира¹¹. Этот проект развивал архитектурный образ ванного корпуса, дополняя его элементами мавританского стиля. В оформлении окон и входа использовалась подковообразная (мавританская) арка, верхняя часть фасада была выполнена в виде зубцов (мерлонов). При создании проекта здания приемного покоя Л. А. Чернышев могла вдохновлять так называемая дача артиста Н. А. Шевелева в формах мавританской архитектуры, которая была построена в Сочи в самом начале XX века. Вид дачи Н. А. Шевелева был растиражирован на открытках. Кроме того, Чернышев мог узнать об этом проекте из выписываемых им журналов по архитектуре и строительству.

В апреле следующего, 1908 года Чернышев подготовил полный проект здания, который был рассмотрен и одобрен по протоколу строительного отделения Енисейского губернского управления. В чрезвычайно сжатые сроки к началу летнего сезона 1908 года в центре курорта было выстроено здание приемного покоя в мавританском стиле¹². Удивительным образом именно

Проект здания санатория на курорте озера Шира, 1911 год
ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 680

¹¹ КККМ, о/ф 8777/16 Г 882.

¹² Озеро Шира как местный водолечебный курорт Енисейской губернии: краткие сведения. Красноярск, 1908. С. 15.



Справа — Л. А. Чернышев со знакомыми
на курорте озера Шира, 1908 год.
Крайний справа — Д. С. Каргополов
КККМ

Гинекологическое отделение
в бывшем здании приемного покоя,
1930-е годы
КККМ

приемный покой не снесли в советское время, когда вся территория курорта планомерно застраивалась новыми жилыми корпусами и другими объектами развивающейся инфраструктуры. В 1920-е годы в здании располагалось гинекологическое отделение поликлиники, а в настоящее время оно перестроено и служит гостевым домиком для отдыхающих на курорте.

Одновременно с разработкой проектов для курорта озера Шира Л. А. Чернышев, развивая идеи проекта приемного покоя на озере Шира, спроектировал два варианта проекта фасада особняка для красноярского нотариуса Иосифа Абрамовича Ицына¹³. Заказчик выбрал второй вариант, к оформлению фасада были добавлены дополнительные элементы, и здание было построено под руководством красноярского архитектора В. А. Соколовского ориентировочно в 1909–1911 годах в Театральном переулке. В отличие от ширинских построек, здание возвели из кирпича.

В 1909 году Чернышев спроектировал здание каменной больницы для курорта озера Шира. В феврале 1910 года проект был рассмотрен и одобрен по протоколу строительного отделения Енисейского губернского правления. Больницу построили ориентировочно в 1910–1911 годах. В 1920-е годы в здании находилась амбулатория для сельского населения курорта.

¹³ КККМ, о/ф 8548/3, о/ф 8777/17.



Кроме того, в 1910 году Л. А. Чернышев составил проект каменной казенной гостиницы при курорте озера Шира, а в 1911 году подготовил план и смету на постройку санатория для чинов Главного управления землеустройства и земледелия. Оба проекта были одобрены строительным отделением Енисейского губернского управления, но каких-либо материалов об их строительстве не нашлось. Вероятно, реализации этих проектов помешала начавшаяся Первая мировая война. Предположительно, Л. А. Чернышев мог участвовать в проектировании здания вокзала на станции Шира, которое было построено в начале 1920-х. Как и в архитектуре ванного корпуса, в проекте вокзала использованы пилоны в форме усеченных пирамид для выделения объемов здания (центрального и боковых) и для декоративного обрамления окон и дверей. Однако в документах РГИА на эскизах здания вокзала стоит фамилия другого проектировщика.

Вероятно, Леонид Александрович Чернышев изначально задумывал выполнить все здания для курорта на озере Шира в общей стилистике. Их сходство бесспорно, и все они вместе (а также проект особняка И. А. Ицына) составляют своего рода архитектурную серию.

Станция Шира, 1924 год
Негатив Л. Ю. Вонаго
КККМ, НЕГ 1053



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ, ЛЕСНАЯ И ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА В ОМСКЕ

Еще в 1908 году на заседании распорядительного комитета Красноярского подотдела ИРГО¹ было заслушано предложение Омского отдела Московского общества сельского хозяйства и Омского биржевого комитета об участии Красноярского городского музея в сельскохозяйственной выставке в Омске. Мероприятие проводилось для ознакомления «с результатами научных исследований Западной Сибири, с ее естественными богатствами и с состоянием ее сельского хозяйства, промышленности и торговли»². Членам подотдела И. А. Шульге³, Г. П. Сибирцеву⁴ и А. Я. Тугаринову было поручено обсудить детали вопроса, наметить отделы и экспонаты, которые могли бы выставить красноярцы. Предметы из музейной коллекции по различным направлениям хозяйства и отраслям промышленности должны были как можно полнее и разнообразнее представить экономическую жизнь Енисейской губернии. Однако выставку перенесли с 1910 на 1911 год.

17 сентября 1910 года в Красноярск приехал главный комиссар выставки генерал-лейтенант Георгий Ефремович Катанаев. Он посетил красноярский музей и просил председателя подотдела В. Ю. Григорьева и консерватора музея А. Я. Тугаринова организовать участие Красноярского городского музея в омской выставке. Для этой цели комитет по проведению выставки предложил ассигновать 1500 рублей подотделу. А уже в конце года поступила первая часть этой суммы — 200 рублей. С этого момента перед музеем встала большая и сложная задача подготовки коллекций для выставки. К тому времени в фондах музея было собрано более 53 тысяч экспонатов.

Организацией работ и подготовкой музея к выставке занимался А. Я. Тугаринов. Аркадий Яковлевич предложил структурировать выставку по географическому и природному характеру местностей Енисейской губернии. Были выделены пять природных поясов: тундра, тайга, лесостепи, степи и горная область. Подготовку к выставке помимо А. Я. Тугаринова вели внештатный сотрудник музея А. Л. Яворский, помощник консерватора А. П. Ермолаев, его брат В. П. Ермолаев, который занимался изготовлением чучел, а также

¹ С 1903 года Красноярский городской музей находился в ведении Красноярского подотдела ИРГО.

² Правила и программа Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки, устраиваемой Омским отделом Московского общества сельского хозяйства в гор. Омске (Акмолинской области) с 20 августа по 20 сентября 1910 года. Омск, 1909.

³ Шульга Иван Александрович, производитель работ землеотводного отдела Енисейского переселенческого управления (1909).

⁴ Сибирцев Григорий Прохорович, производитель работ землеотводного отдела Енисейского переселенческого управления (1909), правительственный агроном по Енисейской губернии, губернский агроном (1913).



Укладка коллекции для отправки
на омскую выставку, 1911 год.
Слева направо: Александр Петрович
Ермолаев, Александр Леопольдович
Яворский и Аркадий Яковлевич
Тугаринов.

Негатив В. П. Ермолаева

КККМ, отд. XIII, № 161



Группа лиц, работавших при подготовке
музейных коллекций для омской
выставки, 1911 год.

Слева направо: Александр
Леопольдович Яворский, Дмитрий
Иннокентьевич Каратанов (лежит на полу),
Авенир Федорович Тулуниин, Аркадий
Яковлевич Тугаринов и И. П. Головки.

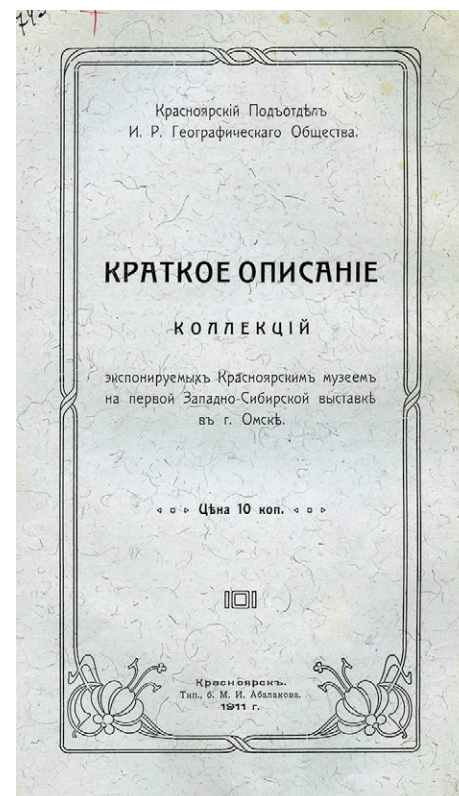
Негатив В. П. Ермолаева

КККМ, отд. XIII, № 161

скульптор, ученик рисовальной школы И. П. Головки, изготовивший головы и руки для манекенов. Специально для выставки художник Д. И. Каратанов написал шесть больших панно-задников размером семь на четыре с половиной аршина: «Побережье Ледовитого океана», «Тундра», «Тайга», «Лесостепь», «Степь» и «Саяны»⁵. 17 мая 1911 года А. Я. Тугаринов с А. Л. Яворским повезли экспонаты в Омск. Красноярский музей представлял свою экспозицию в научном павильоне, специально спроектированном Л. А. Чернышевым в египетском стиле. Соседями красноярского музея по павильону были омский, тобольский и минусинский музеи, а также екатеринбургская обсерватория. Павильон выглядел величественно и являл собой своего рода храм науки. По сторонам от входа стояли высокие обелиски и шесть сфинксов, по три с каждой стороны.

Изначально главным архитектором выставки был назначен акмолинский областной архитектор, гражданский инженер В. К. Терлецкий, который еще в 1909 году выполнил первый генеральный план «размещения выставочной площади». Однако в 1910-м В. К. Терлецкий увольняется со службы, успев выполнить проект главного павильона выставки. С июля 1910 года главным архитектором выставки становится Л. А. Чернышев. По словам А. Л. Яворского, пригласить Чернышева в качестве архитектора омской выставки предложил один из членов выставочного комитета – красноярец Николай Тулунин, старший брат Авенира Тулунина – известного столбиста, друга Д. И. Каратанова. Пост главного архитектора выставки не обязывал Л. А. Чернышева готовить проекты абсолютно для всех павильонов. Автором главного павильона выставки был В. К. Терлецкий, автором лесного павильона – Г. А. Сизиков, павильон лесных складов переселенческого управления, выполненный в виде огромного березового дупла с сучьями, спроектировал одесский скульптор-декоратор Д. Л. Вейнберг⁶.

Следует заметить, что в январе 1910 года в Красноярске по инициативе В. И. Сурикова и Л. А. Чернышева открылась городская рисовальная школа, причем Леонид Александрович был назначен заведующим-преподавателем этой школы. Однако уже в октябре 1910 года уступил должность заведующего школой «ввиду частых и продолжительных отъездов из города»⁷. Поездки были связаны с подготовкой к омской выставке. В июне 1910 года Л. А. Чернышев побывал в Москве, а после этого практически всю вторую половину 1910 года находился в Омске, занимаясь подготовкой проектов будущих выставочных павильонов и контролируя их строительство. К ноябрю 1910 года заканчивалось черне строительство машинного павильона (пло-



Издание «Краткое описание коллекций, экспонируемых Красноярским музеем на Первой Западно-Сибирской выставке» (Красноярск, 1911 год)

⁵ КККМ, в/ф 4134/91. Яворский А. Л. Краткое описание жизни Д. И. Каратанова.

⁶ Никитин Ю. А. Выставочная архитектура России XIX – начала XX в. СПб., 2014. С. 188.

⁷ ГАКК. Ф. 161. Оп. 1. Д. 160.



Главные ворота омской выставки, 1911 год
Фрагмент стереонегатива Л. А. Чернышева
КККМ



Главный павильон Первой
Западно-Сибирской выставки в Омске,
открытка 1911 года
Из коллекции А. Капанова

щадью 350 квадратных сажений) и молочного павильона (124 квадратных сажени) с ледником (64 квадратных сажени), были окончательно отстроены навесы для сельскохозяйственных машин и орудий (1000 квадратных сажений)⁸. В 1911 году с началом строительного сезона возведение павильонов было продолжено, причем помимо ведения проектных и строительных работ Л. А. Чернышев на время работы выставки имел право совещательного голоса в деятельности ее комитета.

В фондах Красноярского краевого краеведческого музея сохранились наброски, эскизы и готовые проекты Л. А. Чернышева для 14 архитектурных сооружений омской выставки:

- главные ворота;
- ресторан;
- открытая сцена (эстрада);
- научный павильон (сибиреведения);
- машинный павильон;
- молочный павильон;
- ледник-маслохранилище для экспонентов молочного павильона;
- павильон акционерного общества «Р. и Т. Эльворти» и ворота около него⁹;
- павильон торгового дома «Альфа-Нобель»¹⁰;
- павильон товарищества «Бавария»¹¹;

⁸ Тулунин Н. Первая Западно-Сибирская выставка // Сибирский торгово-промышленный календарь на 1911 год. СПб., 1911. С. 39.

⁹ По итогам выставки завод Эльворти получил большую золотую медаль «за сеялки, молотилки и приводы, в особенности за приводы с двойным вторым зацеплением».

¹⁰ По итогам выставки торговый дом «Альфа-Нобель» (Бергендорфский завод) получил большую золотую медаль «за машину для приготовления масла». Фирма «Альфа-Нобель» получила большую золотую медаль «за паровоз-образователь».

¹¹ По итогам выставки товарищество «Бавария» получило малую золотую медаль за высокое качество производимого пива.

- жилой дом с печным отоплением (вероятно, Л. А. Чернышев жил и работал в этом доме в период подготовки к выставке);
- ворота западного входа;
- навесы для сельскохозяйственных машин и орудий;
- небольшой павильон неустановленной фирмы.

Кроме того, известно, что Л. А. Чернышев спроектировал кустарный и переселенческий павильоны, а также музыкальную беседку за главным павильоном, беседку рядом с театром, теплицу (оранжерею). Эти проекты сохранились в ГАОО¹². В фондах КККМ также сохранился ряд фотографических снимков и стеклянных негативов с видами выставки и отдельных павильонов. Общее количество спроектированных Л. А. Чернышевым павильонов и архитектурных сооружений для омской выставки неизвестно. По общим подсчетам, он спроектировал не менее 20 архитектурных объектов, притом что всего на выставке было построено более 60 павильонов. Все сооружения и павильоны на выставке были временного барачного типа, построены из древесины, из зарытых в грунт стоек в четыре сажени длиной, обшитые снаружи и изнутри тесовыми досками, с дощатым полом на лагах и железной кровлей. После окончания работы выставки часть павильонов была сдана в аренду, а часть — продана с аукциона жителям Омска. К настоящему времени ни один из павильонов не сохранился.

В воспоминаниях Александра Леопольдовича Яворского работа Л. А. Чернышева в Омске над проектами Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной выставки описывается следующим образом:

Он работал иногда буквально круглосуточно, а если и спал, то только сидя.

Архитектор принимал участие и в проектировании экспозиционной мебели:

Ночами он сидел за проектами полок, тумбочек, подставок и многого другого, на что и во что должны были разместиться экспонаты.

И дальше:

Леонид Александрович чертил, консультировал, показывал, ходил, хлопотал. Вообще день для Л. А. начинался с четырех часов утра. В шесть он уже на работе, в той же комнате, где подремал пару часов. На длинном столе чертежи, планы, громадный железный поднос с примусом и неумолкаемо шипящим

Постройка выставочных павильонов с оборудованием поднавесов и стены вокруг выставочной территории стоят около 120 000 рублей. Заканчивающееся уже сооружение водопровода с электрической станцией и ледником определяется по смете до 9000 рублей. Но это оказывается еще далеко не всё. На дополнительные сооружения открытой эстрады, ворот, помещений для музыкантов, санитарных сооружений, сторожевых будок, полов в павильонах, фонтана, помещений для пожарной, кассы, омнибусов и проч. потребуется еще до 30 000 рублей.

Сибирская жизнь, 21 мая 1911 г. № 111

¹² Спирина И. В. Архитектурное оформление западно-сибирской выставки 1911 года // Памятники истории и культуры Омской области. Вып. II. Омск, 1996. С. 128–138.

на нем чайником, а чай черен как ночь. Тут же на второй половине подноса груда окурков и спичек... Специальный поставщик китаец ежедневно утром приносил Леониду Александровичу коробку гильз в 250 штук с набитым табаком, и за сутки папиросы переходят на поднос. Растет их пирамида. Крепкий чай и табак делают свое дело, и Леонид Александрович не спит и всё работает. Он похудел, почернел, глаза впали, но надо спешить, и он везде поспевает. «Если уж сильно захочется спать, — говорил Леонид Александрович, — крикну извозчика, он у меня нанят помесечно и днюет и ночует рядом, сяду и еду в город в бильярдную. Сгоняю пару партий с маркёром и еду назад»¹³.

Аркадий Яковлевич Тугаринов в письме к своей супруге Вере Ивановне от 20 мая 1911 года так описывает общение с Чернышевым в Омске:

Вечером сделал попытку пойти к Леониду, но его не было дома. Застал я его только сегодня утром. Усталый, но не злой, встретились приветливо, но в общем он, конечно, измотан, ругается с подрядчиками, но дело свое поставил хорошо, постройки очень удачные.

В июне к Леониду Александровичу в Омск приезжает его двоюродная сестра Елизавета Ивановна Рязанская. 11 июня 1911 года А. Я. Тугаринов писал супруге:

Если ты освободилась от работы, то, конечно, если хочешь, приезжай, хотя к открытию не стоит, многое не готово. Приезжай около 20 [июня]... Лизета [Елизавета Рязанская] тебя тоже ждет. Ей тут скучновато, Лёня на работе весь день, и ей некуда деться.

Первая Западно-Сибирская выставка пользовалась большим успехом у публики. В вестнике выставки было размещено следующее описание: посетители приходили под вечер

просто посмотреть на общую картину выставки, посидеть перед музыкальной эстрадой и послушать отличный симфонический оркестр, взобраться на высокую башню и оттуда взглянуть на засыпающий город и даль степей. И оттуда, с башни, такой необычной для Омска кажется вся панорама выставки, когда в надвигающемся сумраке ночи внезапно вспыхнут розовым огнем электрические фонари, и легкий мавританский фасад ресторана по-



Почтовая карточка, направленная
А. Я. Тугариновым супруге из Омска в Красноярск,
11 июня 1911 года
КККМ, о/ф 9385–254/2618

¹³ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев
Леонид Александрович. Архитектор-художник.

кажется еще легче и ажурнее. Тают в воздухе последние аккорды струнного оркестра, и публика отправляется в театр¹⁴.

Участие в Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставке в Омске сыграло большую роль в становлении Леонида Чернышева как крупного сибирского архитектора. С этого времени он стал известен за пределами Красноярска. Уже во время работы над проектами омской выставки Л. А. Чернышеву поступали заказы от различных омских фирм и предприятий. Он выполнил эскиз фасада здания компании Каретниковой с сыном. А в 1912 году принимал участие в проектировании дома Эльворти и складов под сельскохозяйственные машины фирмы Эльворти в Омске¹⁵. Интересен факт: когда в 1921 году Л. А. Чернышев заполнял анкету сотрудника Красноярского высшего политехникума, в графе «Какие главнейшие самостоятельные работы/труды выполнил» он указал: «Постройка Западно-Сибирской выставки в 1911 г., постройка складов для сельскохозяйственных машин Эльворти в Омске и др. постройки»¹⁶.

За участие в омской выставке Красноярский подотдел ИРГО получил награду — почетный диплом, а консерватор музея А. Я. Тугаринов «за труды по организации коллекции на выставке» — малую золотую медаль¹⁷. Л. А. Чернышев, по воспоминаниям А. Л. Яворского, за работу на выставке получил крупную по тем временам сумму — 11 тысяч рублей. Для сравнения: в 1899 году В. И. Суриков за 10 тысяч рублей продал Владимиру Владимировичу фон Мекку свое полотно «Взятие снежного городка», а красноярский городской голова в 1912 году получал годовое жалованье в размере 4200 рублей. На заработанные деньги Л. А. Чернышев решил осуществить свою давнюю мечту — построить собственный дом в Красноярске.

¹⁴ Вестник Первой Западно-Сибирской выставки. 1911. № 8 (цит. по: Никитин Ю. А. Выставочная архитектура России XIX – начала XX в. СПб., 2014. С. 265–266).

¹⁵ ГАО. Ф. Р-204. Оп. 2. Д. 1076. Выписки из трудового списка Л. А. Чернышева. 1923–1924.

¹⁶ ГАКК. Ф. Р-891. Оп. 1. Д. 599. Личное дело Л. А. Чернышева.

¹⁷ Список экспонентов, получивших награды на Первой Западно-Сибирской выставке в городе Омске в 1911 году. Омск, 1911. С. 74

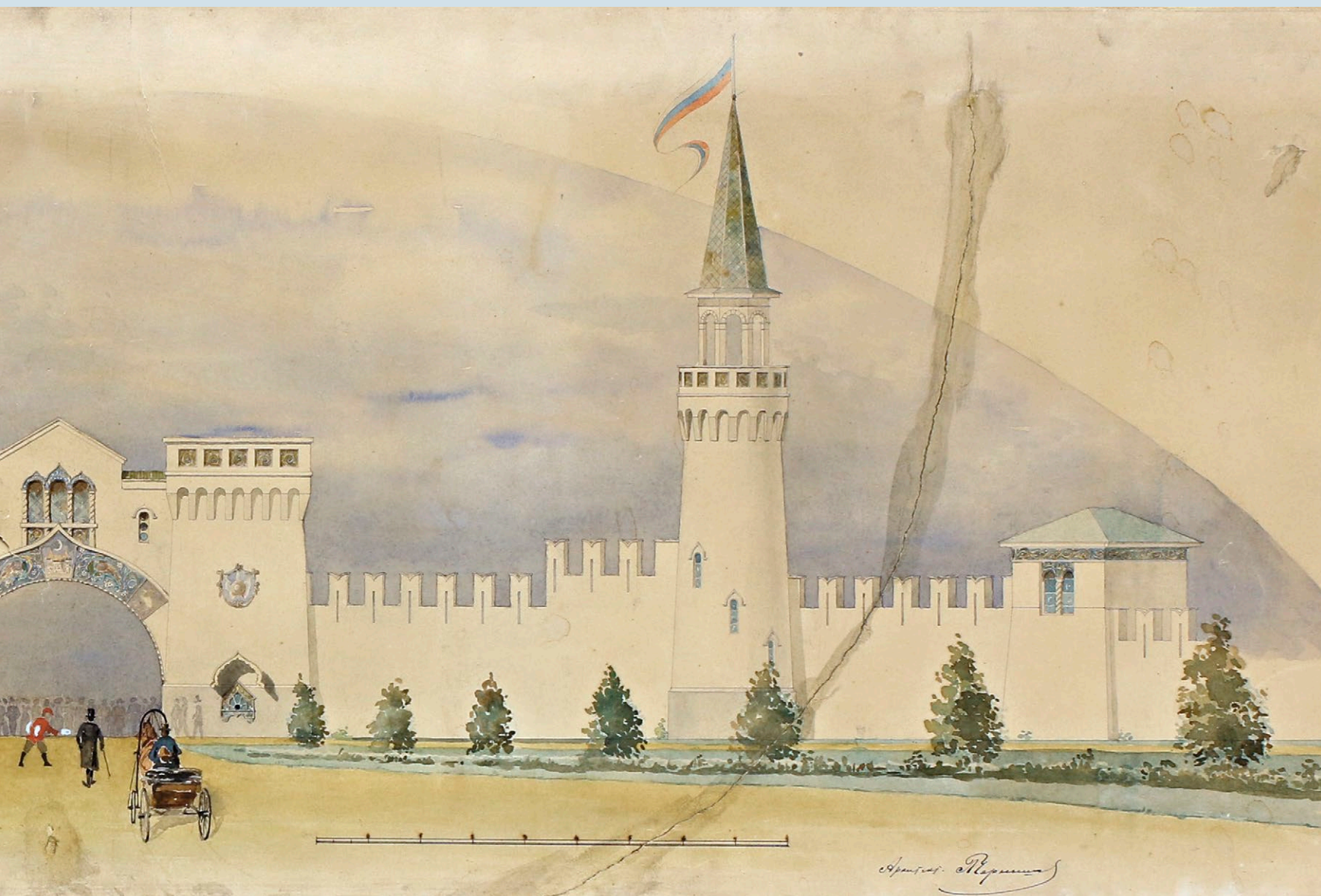


Свидетельство на малую золотую медаль, присужденную консерватору музея Аркадию Яковлевичу Тугаринову Омским отделом Московского общества сельского хозяйства на Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставке в Омске, 1911 год

КККМ, о/ф 10770/1



Проект главных ворот Первой Западно-Сибирской выставки в Омске, 1911 год
КККМ, о/ф 8548/7



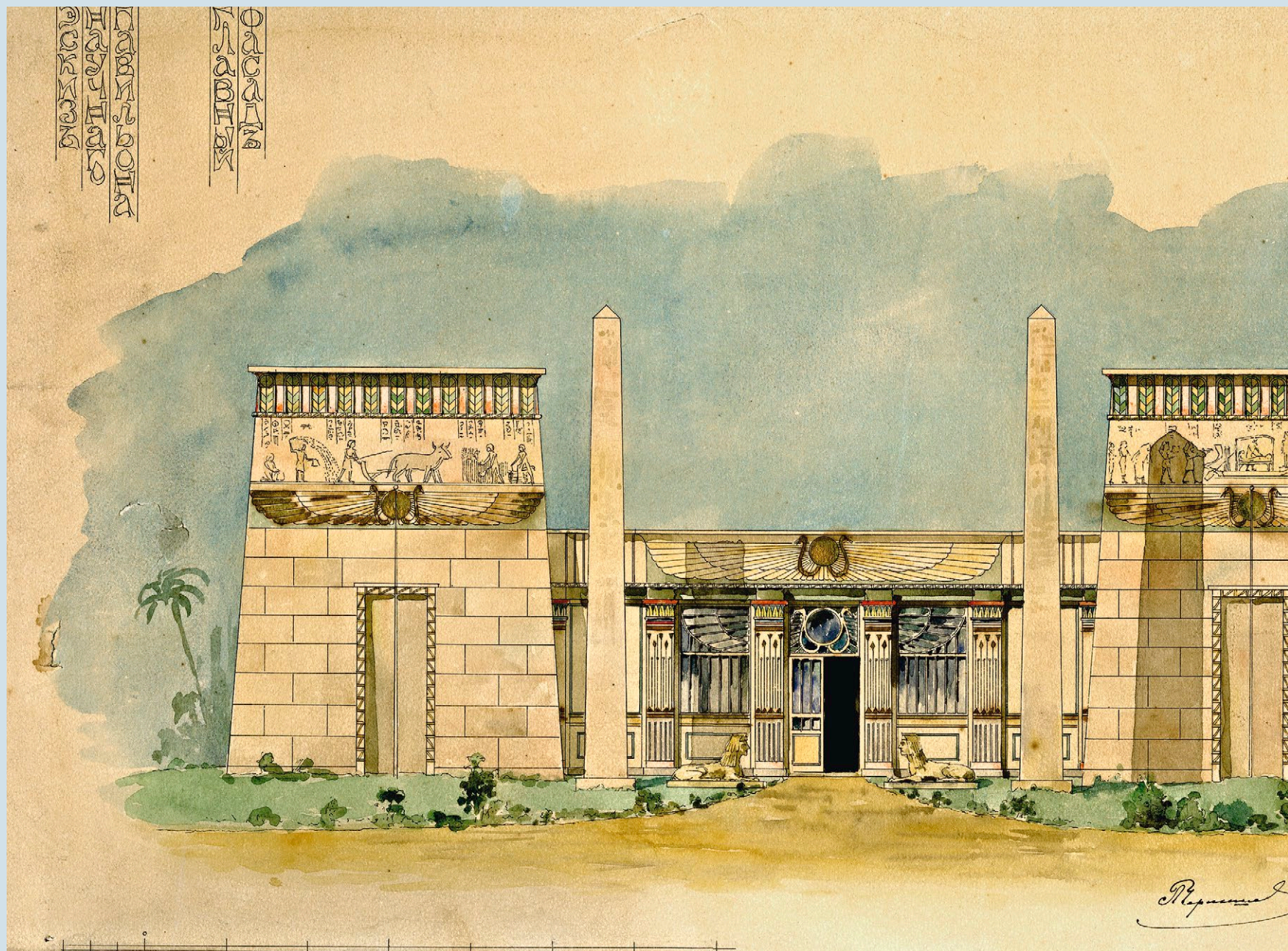


Проект ресторана для омской выставки,
1910–1911 годы
Копия в технике цианотипия
КККМ, в/ф 6011/30

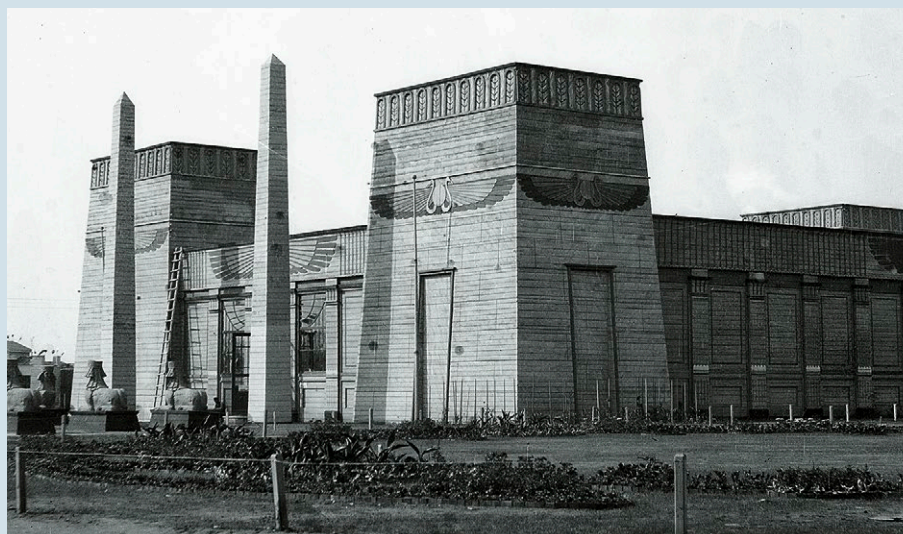


Ресторан на омской выставке, 1911 год
Фотография А. Я. Тугаринова
КККМ





Эскиз научного павильона для омской выставки, главный фасад, 1910–1911 годы
 КККМ, о/ф 8548/39



Вид научного павильона, 1911 год
Негатив
Л. А. Чернышева
КККМ

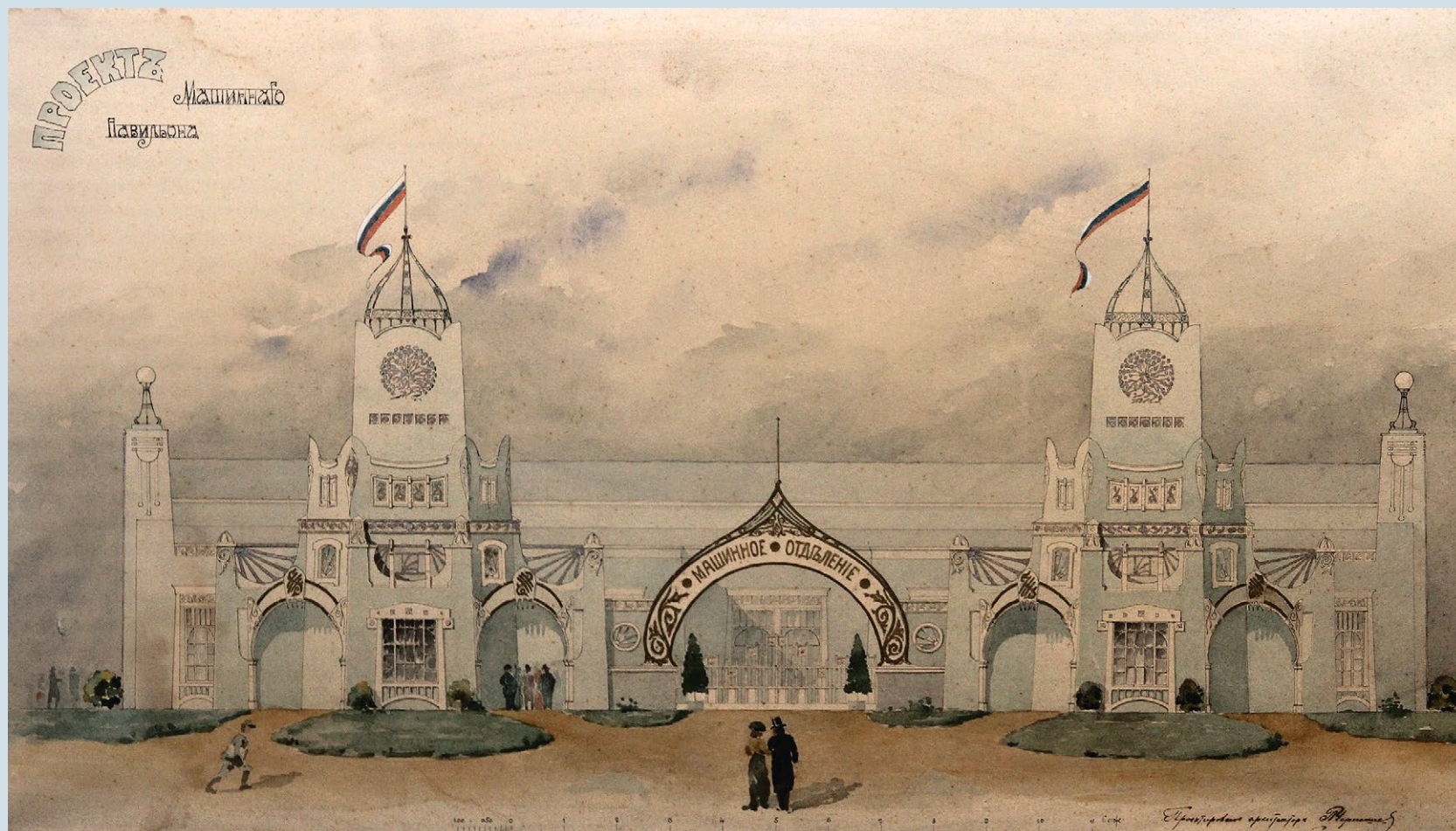


Внутренний вид научного павильона.
Витрина, представляющая жизнь самоедов
в тундре, Красноярск, 1911 год.
КККМ

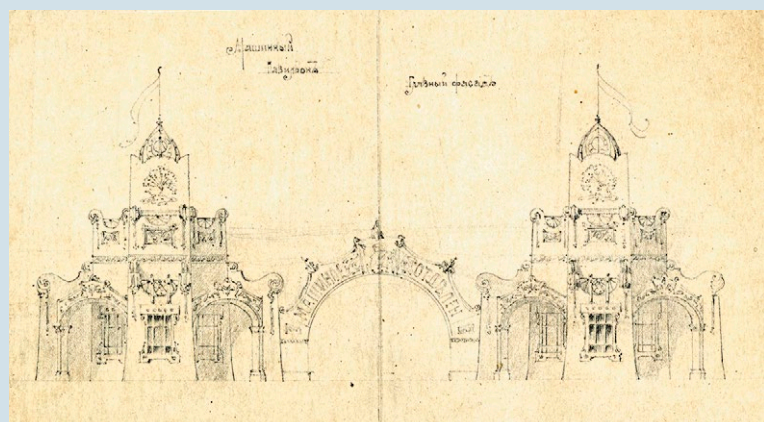
«Перед нами группа самоедов, остановившихся неподалеку небольшого тундряного озера. Здесь и их нарты, на которых происходит езда на оленях как зимою, так и летом по мху, устилающему сплошным ковром поверхность тундры. Олени отпущены для кормежки. Самоеды уже поели, только один своеобразным приемом доканчивает трапезу сырым мясом. Женщина возвращается с котелком воды, чтобы согреть чай» («Краткое описание коллекций, экспонируемых Красноярским музеем на Первой Западно-Сибирской выставке»).



Внутренний вид научного павильона.
Экспозиция Красноярского музея,
показывающая привал промысловиков
(охотников) в лесу поздней осенью.
Сцена розжига костра. 1911 год.
КККМ



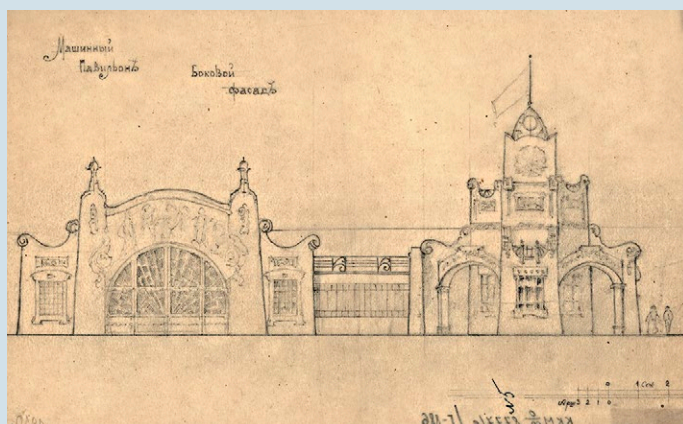
Проект машинного павильона для омской выставки, 1911 год
КККМ, о/ф 8548/38



Машинный павильон, главный фасад, 1910 год
КККМ, о/ф 8777/7

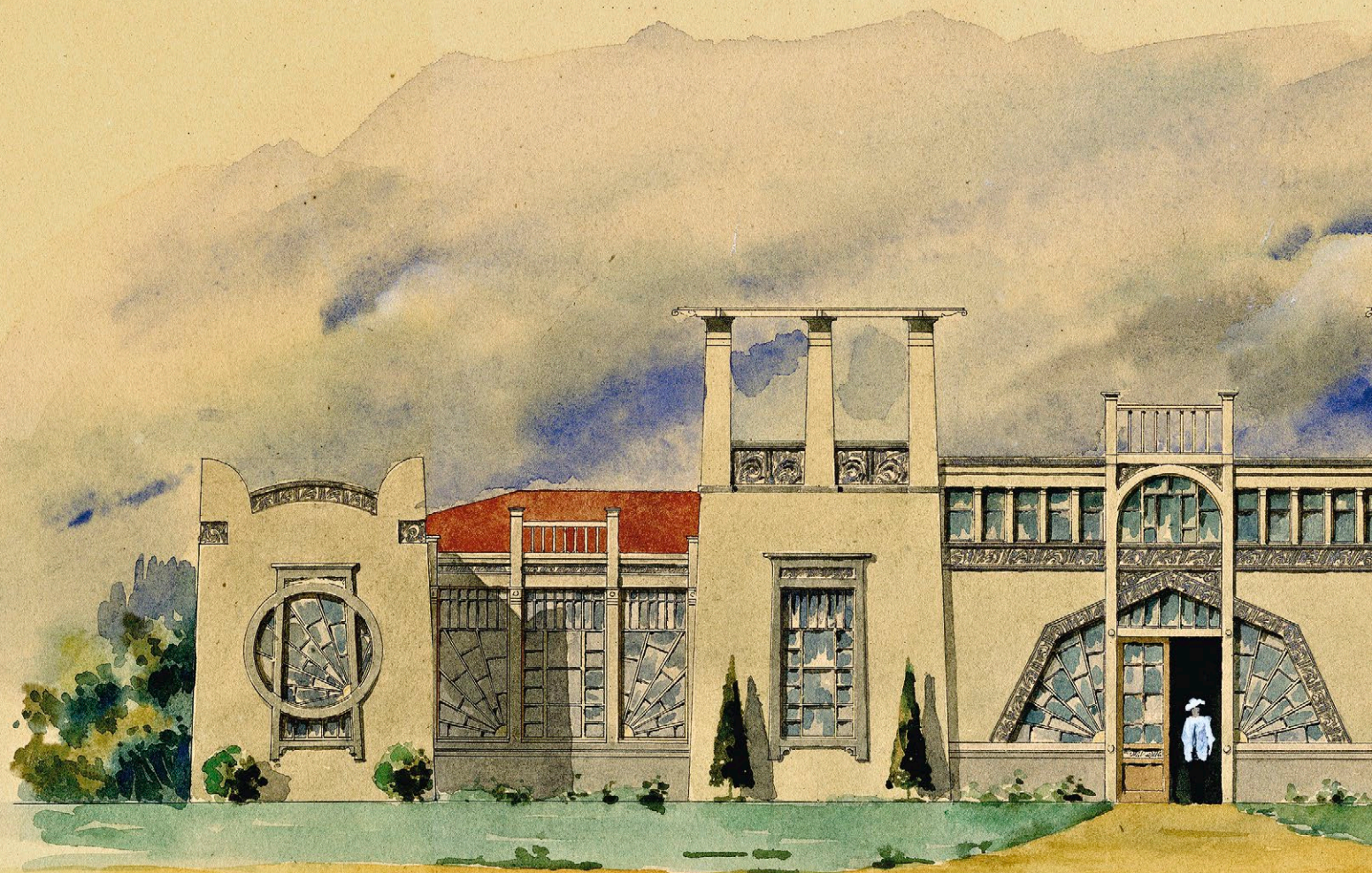


Машинный павильон на омской выставке, 1911 год
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



Машинный павильон, боковой фасад, 1910 год
КККМ, о/ф 8777/8

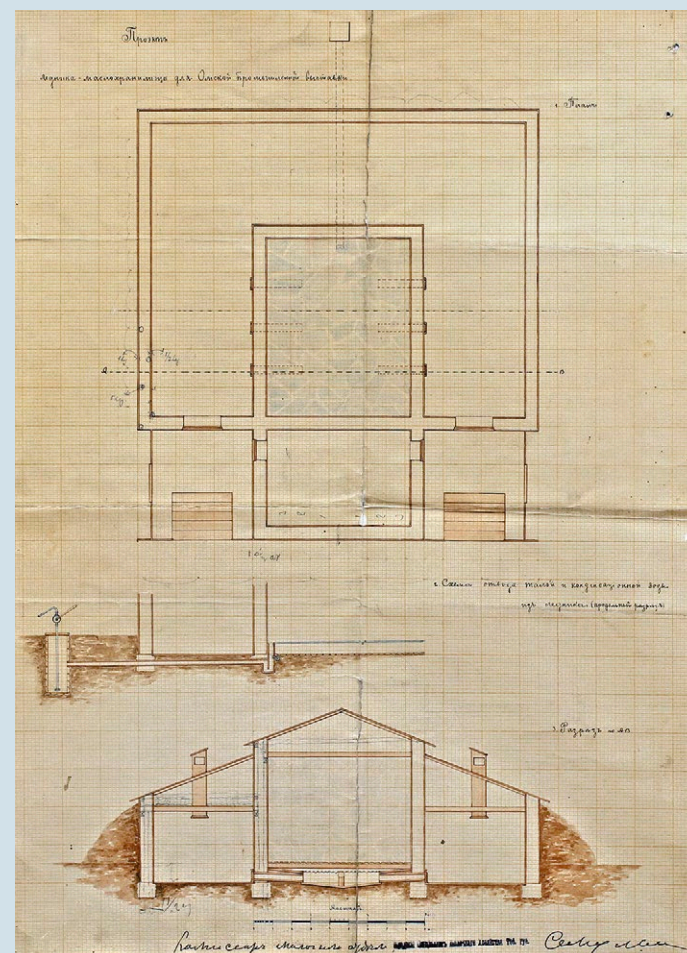
ПРОЕКТЪ
Молочнаго
павильона





Проект молочного павильона, 1911 год
КККМ, о/ф 8548/37

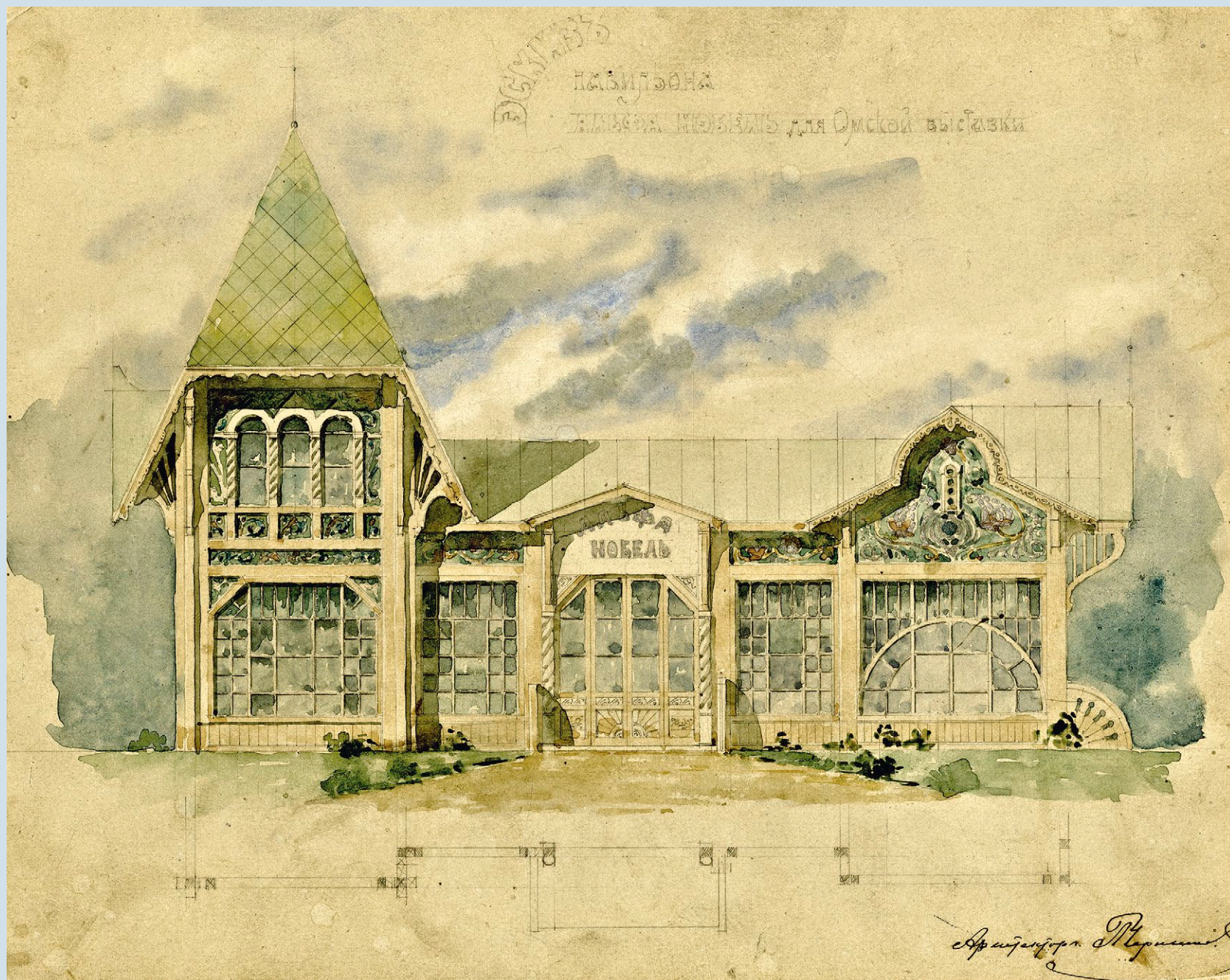
Проект ледника-маслохранилища
для омской выставки, 1911 год
КККМ, о/ф 8777/9



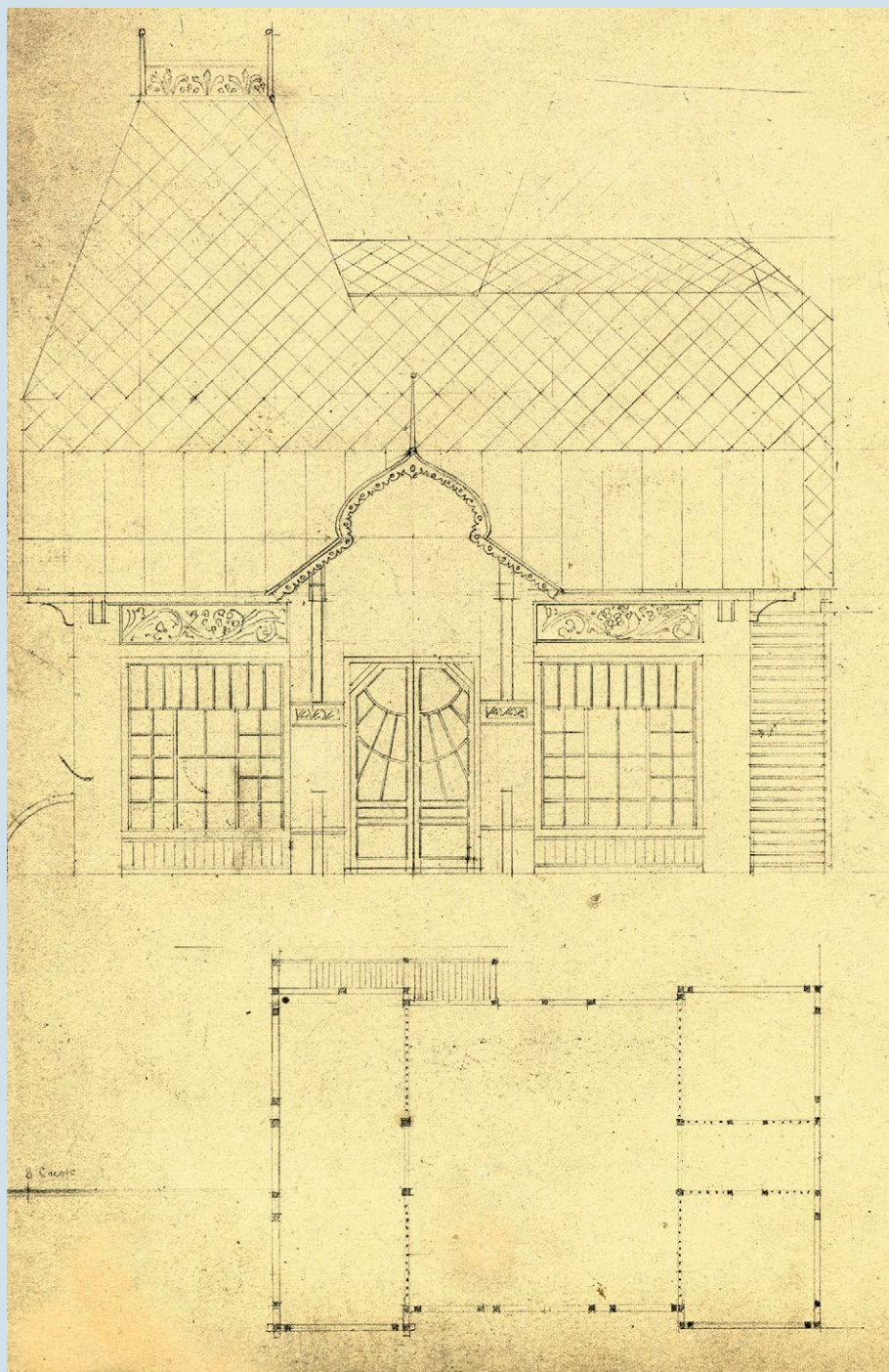
Молочный павильон, 1911 год
Негатив Л. А. Чернышева





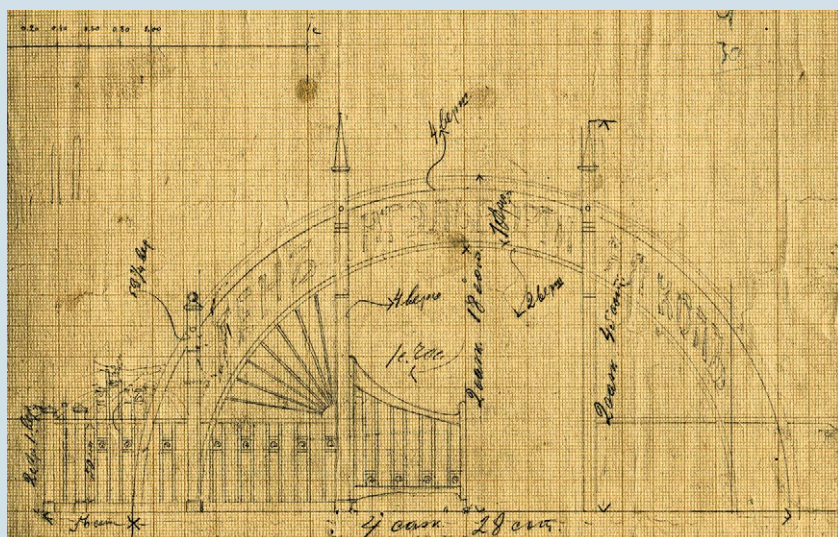
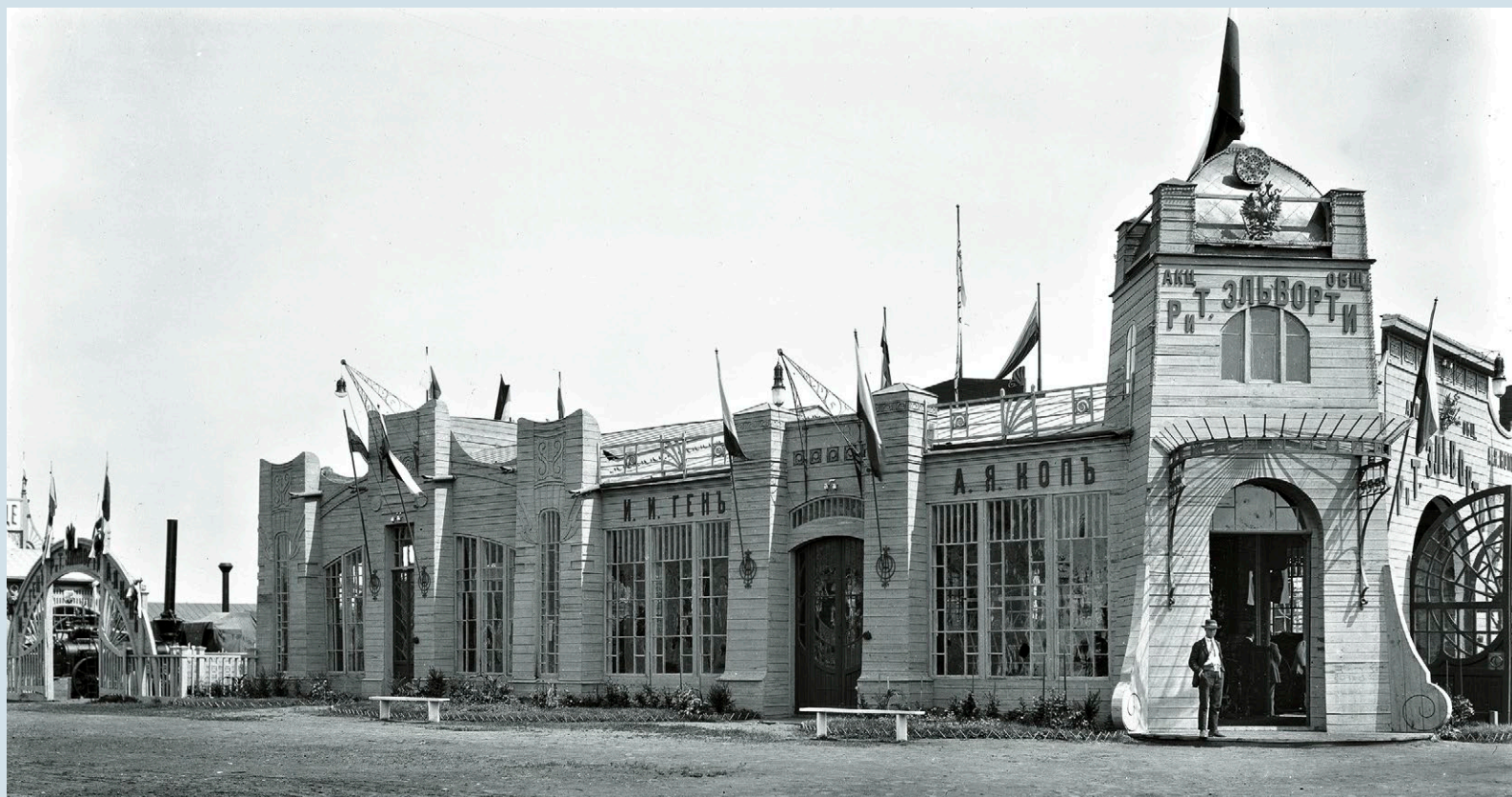


Эскиз павильона торгового дома «Альфа-Нобель», 1911 год
 КККМ, о/ф 8777/6



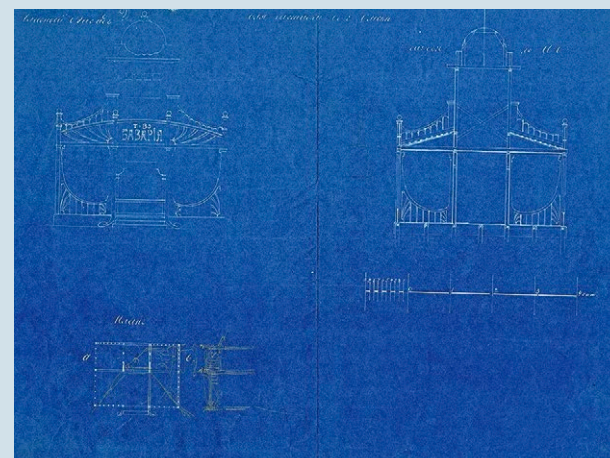
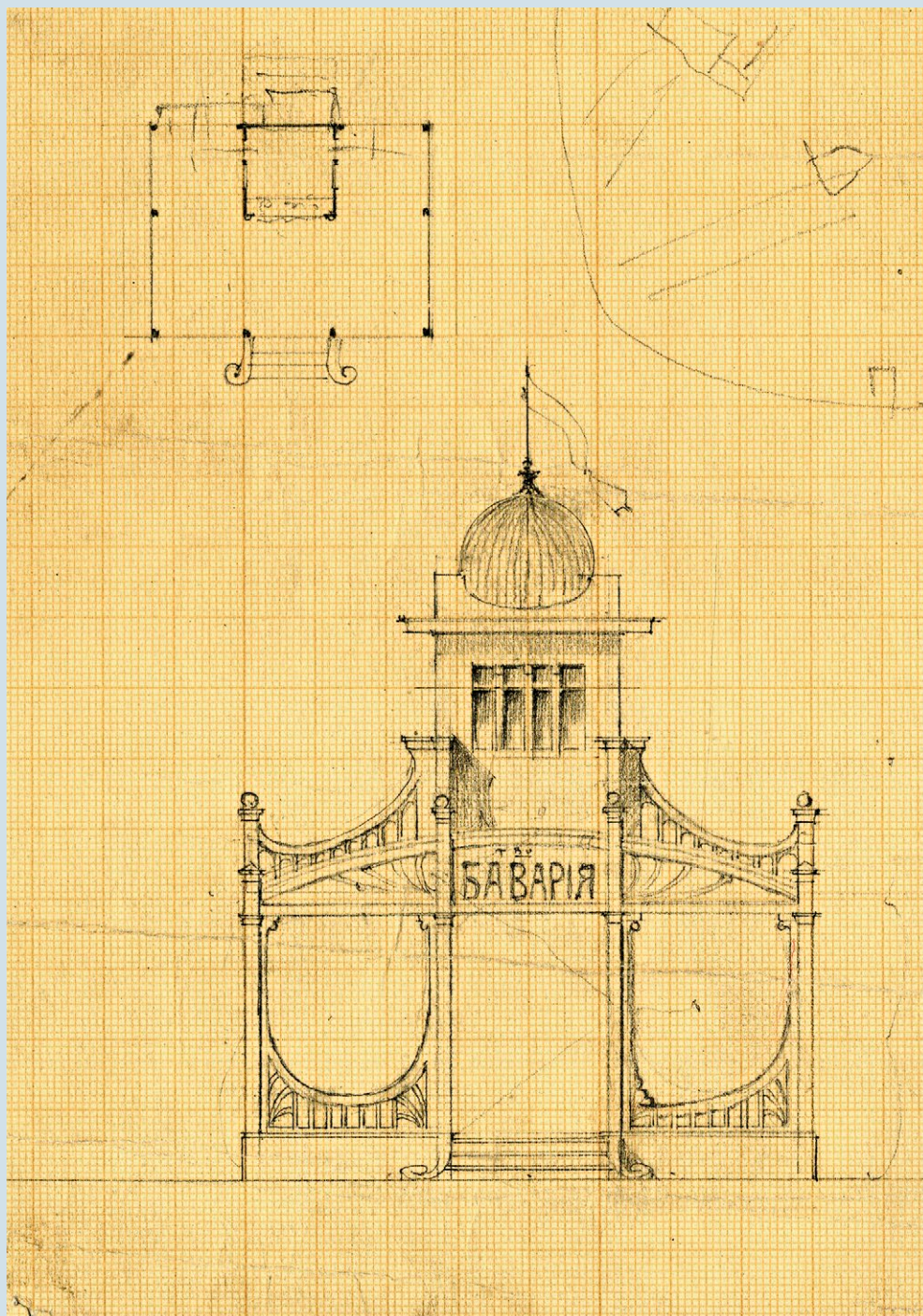
Павильон торгового дома «Альфа-Нобель»
на омской выставке, 1911 год
Фрагмент негатива Л. А. Чернышева

Эскиз бокового фасада павильона
торгового дома «Альфа-Нобель»,
1910–1911 годы
КККМ



Павильон акционерного общества «Р. и Т. Эльворти»
на омской выставке, 1911 год
Негатив Л. А. Чернышева

Проект ворот около павильона
акционерного общества «Р. и Т. Эльворти»,
1910–1911 годы
КККМ

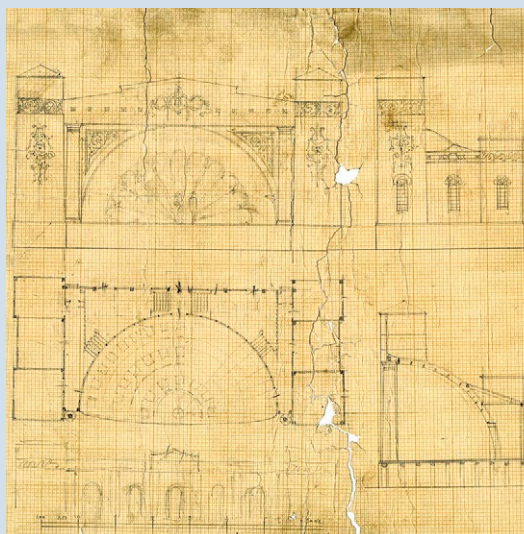


Проект павильона товарищества «Бавария»
для омской выставки, 1910–1911 годы
Копия в технике цианотипия
КККМ, в/ф 6011/3

Эскиз к проекту павильона
товарищества «Бавария»
КККМ, в/ф 6011/2



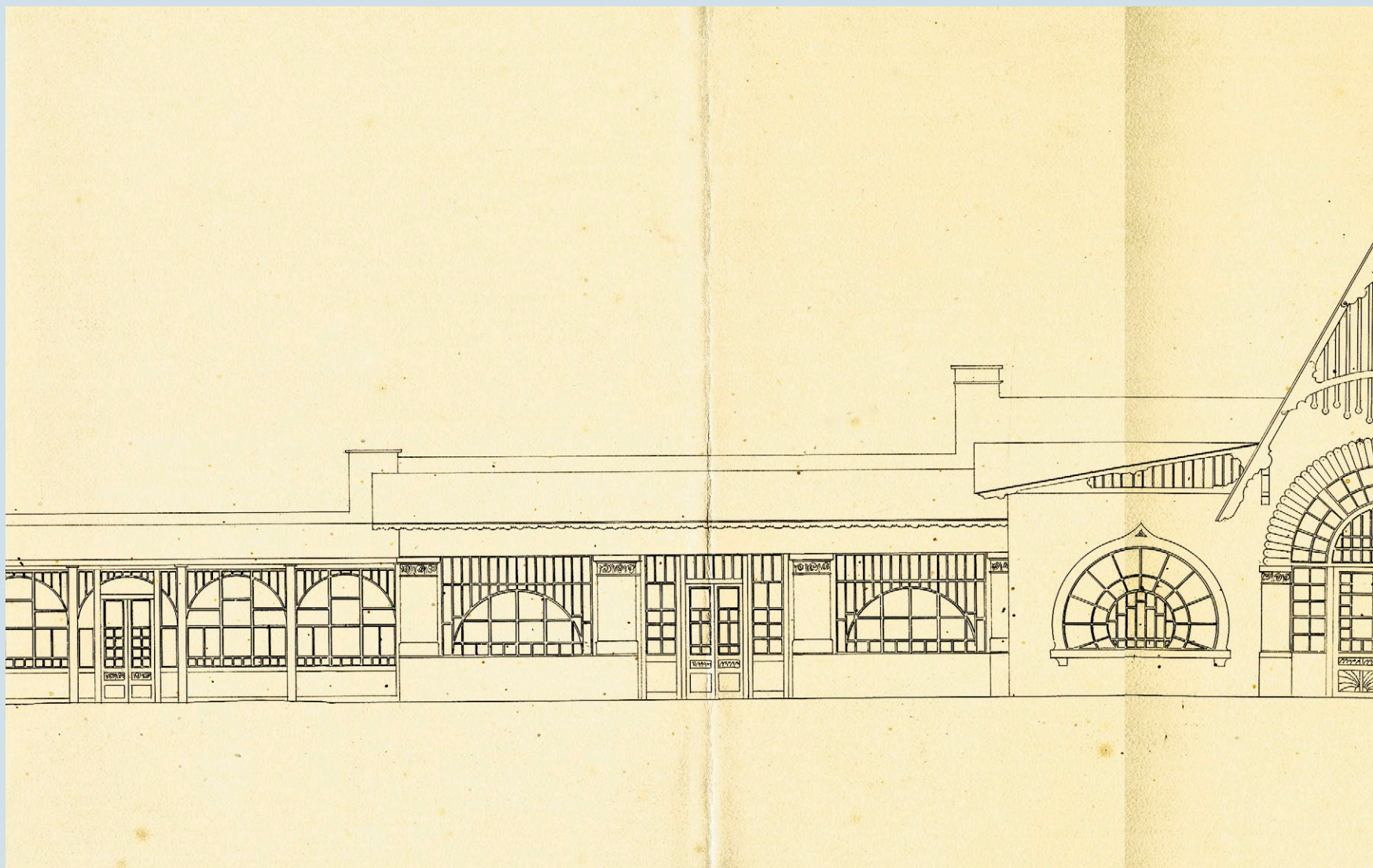
Слева — эскиз открытой
сцены для омской выставки,
1911 год
КККМ, о/ф 8777/13



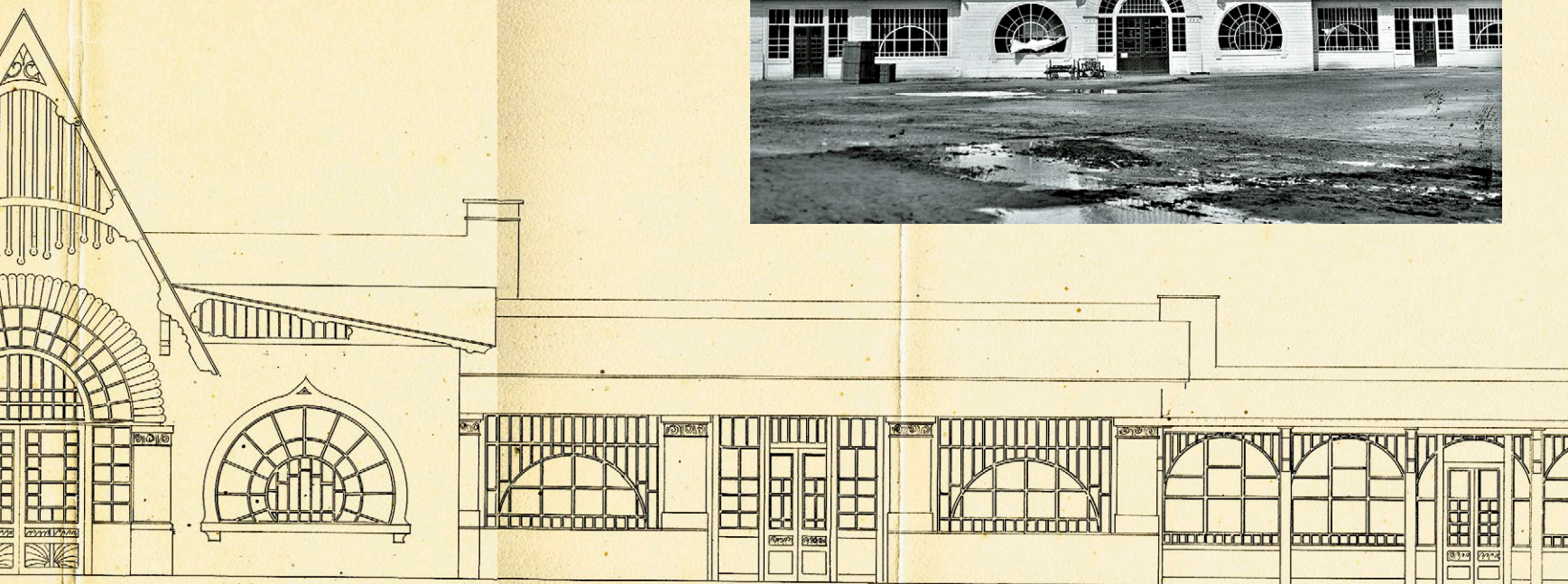
Проект открытой сцены
(эстрады) для омской
выставки, вид спереди,
сверху, сбоку и в разрезе,
1910–1911 годы
КККМ, в/ф 6011/7



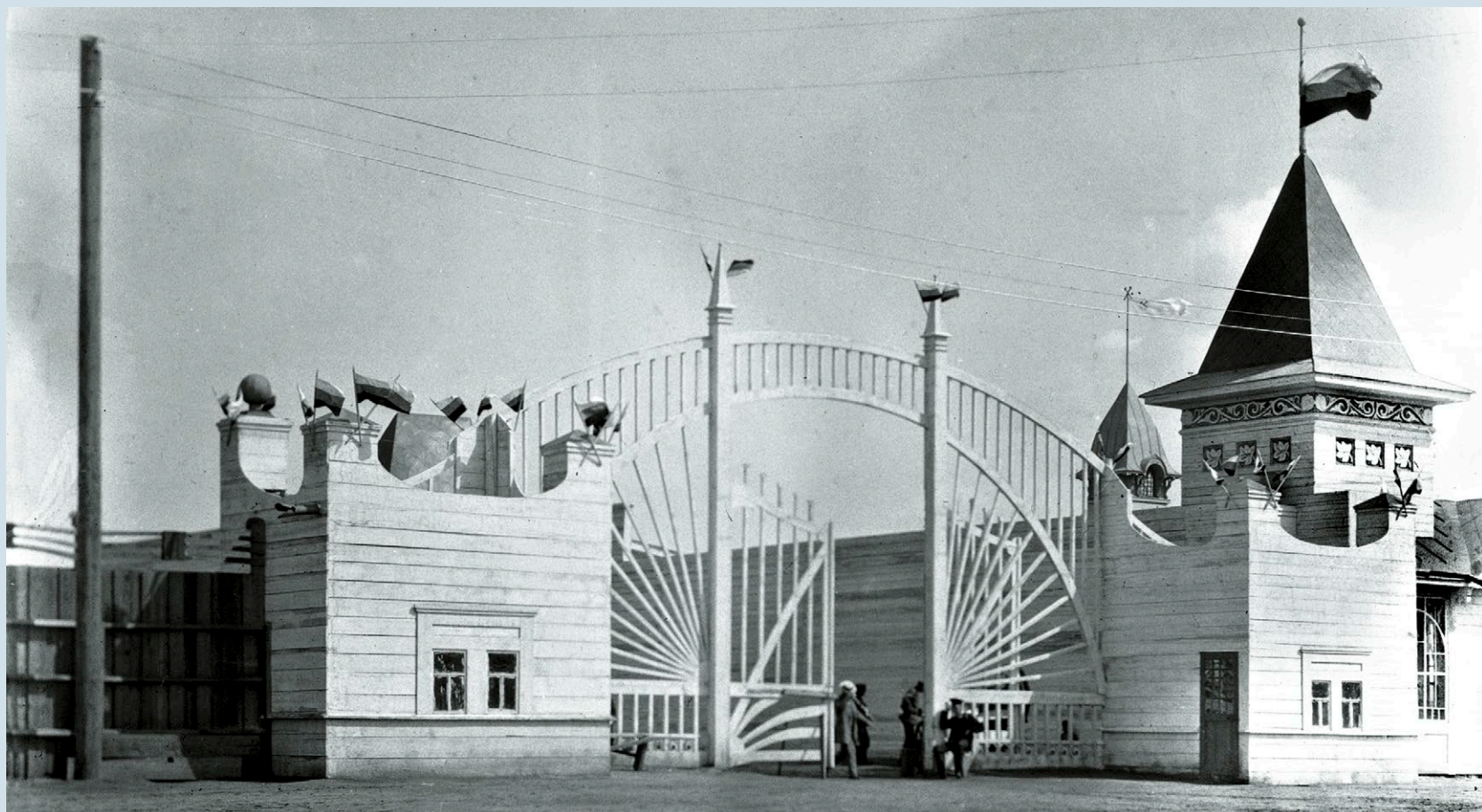
Открытая сцена на омской
выставке, 1911 год
Фотография
Л. А. Чернышева
КККМ



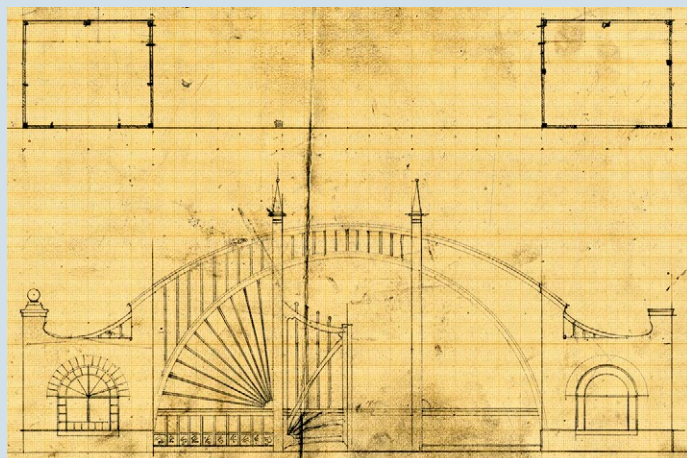
Проект навесов для сельскохозяйственных машин для омской выставки, 1910–1911 годы
КККМ, в/ф 6011/48



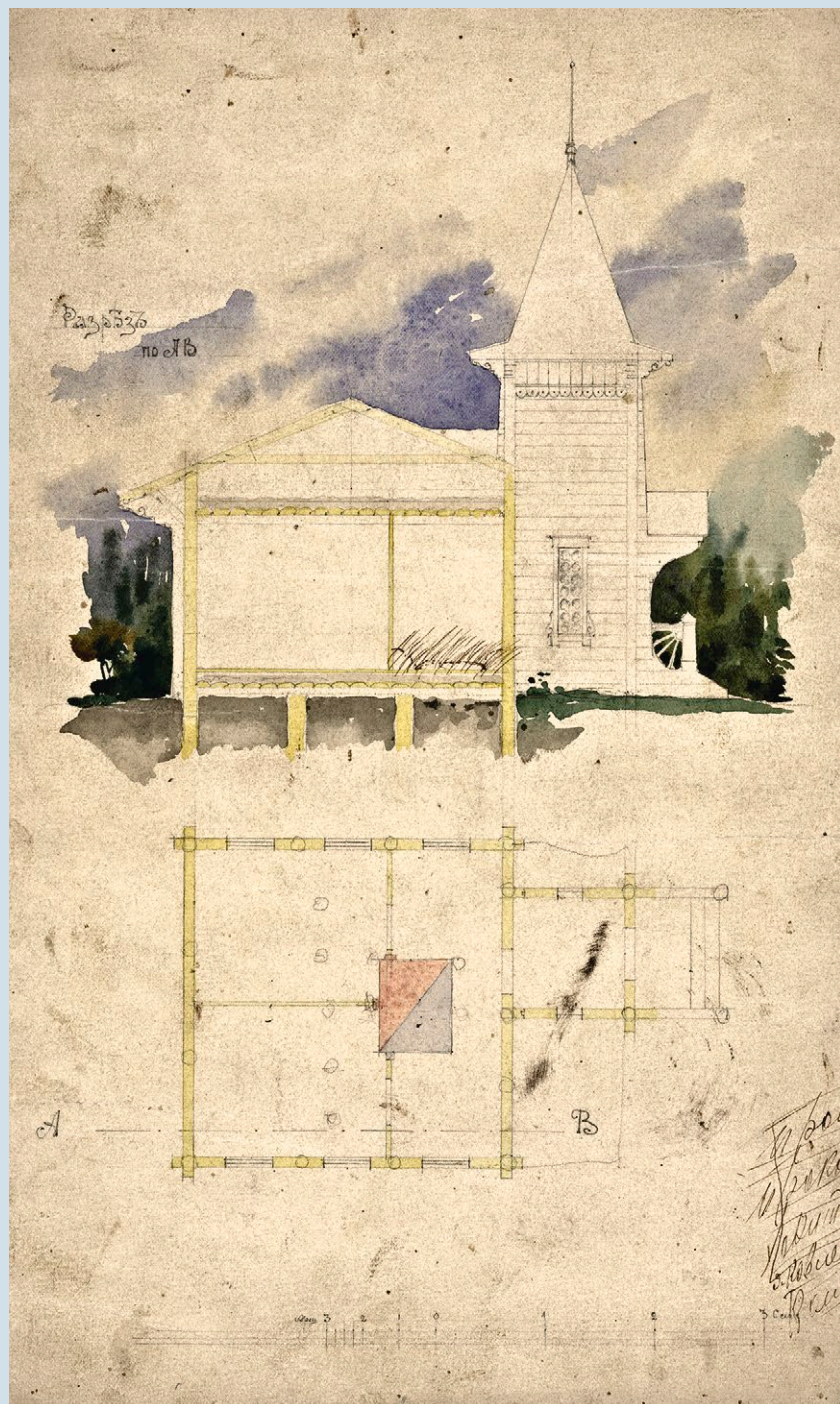
Вверху — навесы для сельскохозяйственных машин, главный вход, 1911 год
 Негатив Л. А. Чернышева



Ворота западного входа на омскую выставку, 1911 год
Фрагмент фотографии Л. А. Чернышева



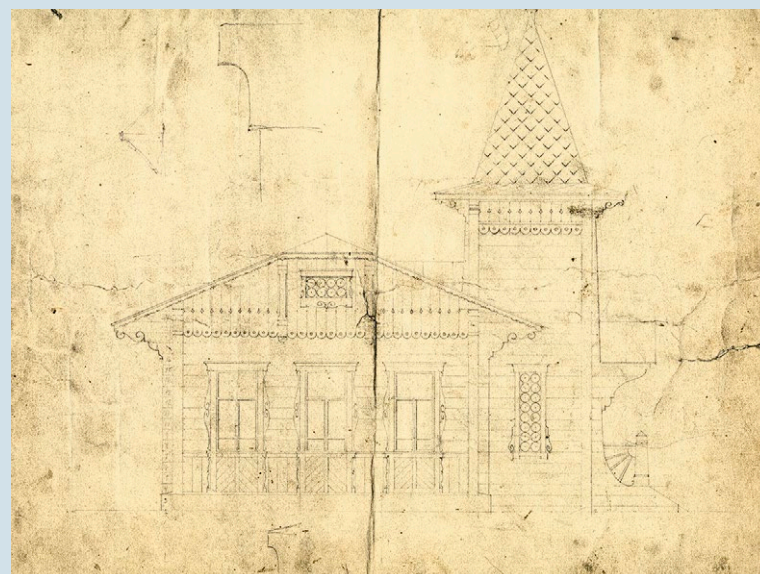
Проект ворот западного входа на омскую выставку, 1910–1911 годы
КККМ



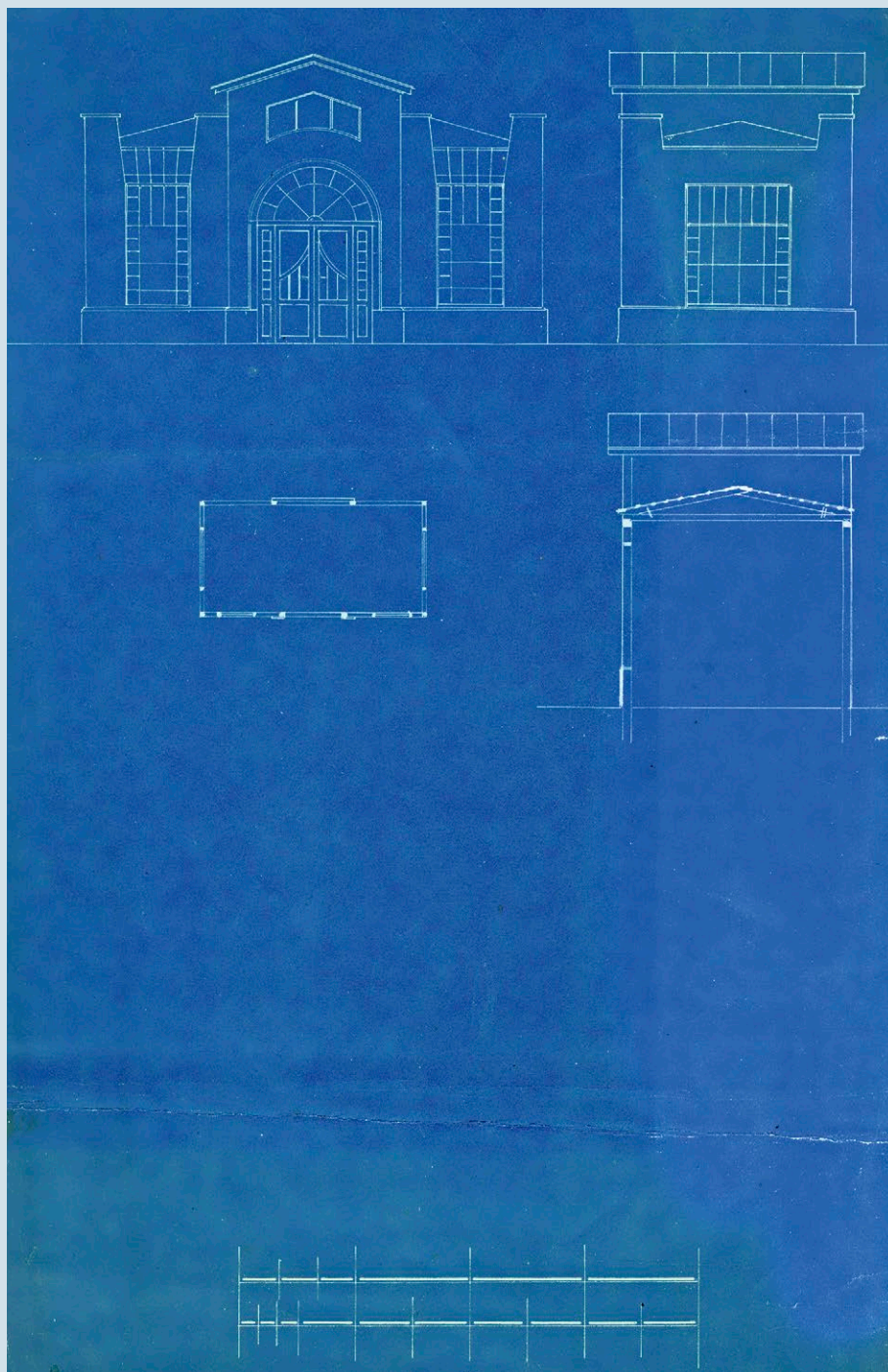
Разрез и план
деревянного дома
с печным
отоплением
для омской
выставки
КККМ, о/ф
10742/4



Л. А. Чернышев около деревянного дома
с печным отоплением, 1911 год
КККМ

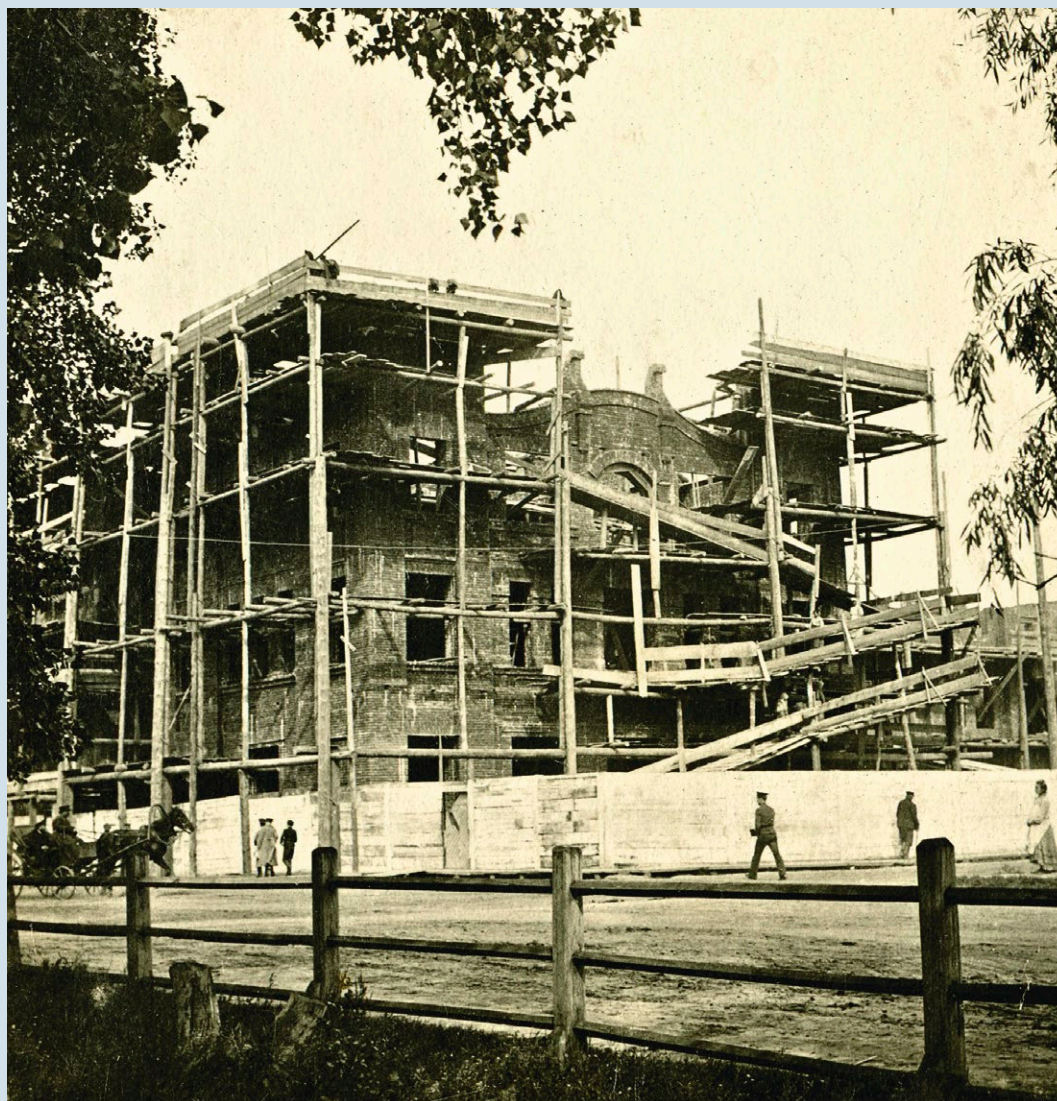


Эскиз бокового фасада деревянного дома
с печным отоплением для омской выставки
КККМ



Павильон неустановленной фирмы, 1911 год
Фрагмент негатива Л. А. Чернышева

Проект павильона неустановленной
фирмы для омской выставки,
1910–1911 годы
Копия в технике цианотипия
КККМ



Постройка здания акционерного общества Р. и Т. Эльворти в Омске, 1912–1913 годы
Фрагмент стереофотографии Л. А. Чернышева
КККМ, в/ф 2281/7



Бывшее здание акционерного общества
Р. и Т. Эльворти в Омске, 2019 год
Фотография автора

Глава седьмая

ЗДАНИЕ КРАСНОЯРСКОГО ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ

Открытый в 1889 году в доме наследников купца М. А. Крутовского на Старобазарной площади Красноярский городской музей уже с первых лет своего существования нуждался в собственном здании, где могли бы разместиться музейные коллекции. Фонды быстро росли, и музею несколько раз приходилось переезжать в более просторные помещения. В 1895 году ему выделили несколько комнат в доме наследников купца А. А. Светлакова на улице Береговой. Спустя девять лет музей вновь вернулся на Старобазарную площадь, где занял ряд помещений в здании старого гостиного двора. Здание гостиного двора было построено еще в 1865 году, и перед переездом музея старые помещения были отремонтированы¹. Помимо музея в обновленном здании разместило свои площади второе городское училище, а нижний этаж занимали склады военного ведомства.

¹ Двадцатипятилетие Красноярского городского музея (1889–1914). Красноярск, 1915. С. 17.

Здание старого гостиного двора
на Старобазарной площади, 1910-е годы
КККМ





Дом наследников М. А. Крутовского,
1910-е годы
Негатив А. Я. Тугаринова
КККМ, НЕГ 5011



Дом наследников А. А. Светлакова,
1910–1913 годы
Негатив В. П. Ермолаева
КККМ, НЕГ 6360

В 1908 году уже по проекту и под руководством Л. А. Чернышева вновь началась перестройка помещений гостиного двора для нужд музея:

Летом были произведены работы по переустройству помещения. Последние велись хозяйственным способом, причем благодаря заботливому отношению архитектора Л. А. Чернышева ремонт был произведен настолько расчетливо и экономно, что все намеченные работы удалось выполнить с значительно меньшими затратами. Весь ремонт обошелся в 667 р. 88 к.²

В конце 1912 года³ Красноярский подотдел Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, в ведении которого музей находился с 1903 года, обратился к Красноярской городской думе с заявлением о положении музея. В докладной записке указывалось, что за последние десять лет коллекции выросли в четыре раза и занимаемых площадей музеем уже недостаточно, был поднят вопрос о постройке специального здания под нужды музея. Подотдел находил наилучшим местом для постройки музея набережную Енисея, указывая, что удаленная от центра и базаров территория представляет малую выгоду для городской администрации, если ее сдавать в аренду, в то же время изоляция здания музея от других построек гарантирует его защиту от пожара.

К записке был приложен проект здания и смета. Проектно-сметные работы осуществил Л. А. Чернышев. Здание музея было решено выполнить в египетском стиле. За основу проекта Леонид Александрович взял свой уже

² Там же. С. 20.

³ Там же. С. 23.

⁴ Подробнее о выборе египетского стиля для здания музея можно узнать в книге известного красноярского архитектора Э. М. Панова «Загадки краеведческого музея. Версии, предположения, доказательства, предложения» (Красноярск, 2016 год).

⁵ КККМ, о/ф 8789 Д 1718. Листовка «К постройке Красноярского музея. 1889–1914».

⁶ КККМ, о/ф 7886/255. Материалы к истории постройки Красноярского городского музея.

Обмер участка, отведенного под строительство музея, 1912–1913 годы
Негатив В. П. Ермолаева
КККМ, НЕГ 9601



реализованный проект научного павильона для омской выставки⁴. Второй и третий этажи спроектированного трехэтажного здания предполагалось отдать под музейные экспозиции. В центре здания на втором этаже архитектор запланировал обширный зал на 400 человек. В первом (цокольном) этаже были предусмотрены кладовые коллекций, библиотека, архив, лаборатория, рабочие кабинеты, а также помещение для приборов центрального отопления. Стоимость здания вместе с внутренним оборудованием и мебелью оценили в 90 тысяч рублей. На прилегающей территории решили посадить различные местные деревья и кустарники⁵.

В феврале 1913 года специальная комиссия, назначенная постановлением Красноярской городской думы, выбрала для музея участок на углу Гимназического переулка (сейчас улица Вейнбаума) и Береговой улицы (нынешняя улица Дубровинского), по линии переулка примыкающий к усадьбе Аданина. Его площади в 2178 квадратных саженей было вполне достаточно, чтобы выделить 1200 квадратных саженей для постройки музея и других его надобностей. Среди преимуществ участка отмечалось, что на этом месте «здание музея будет лучше выделяться со стороны р. Енисея как украшение города»⁶. На заседании 29 марта 1913 года городская дума постановила отвести запрашиваемый участок для постройки здания музея.

В августе 1913 года новым губернатором Енисейской губернии стал Иван Иванович Крафт (1861–1914). Он являлся действительным членом Императорского Русского географического общества и, будучи якутским губернатором, создал в Якутске общественный музей и библиотеку. Новый губернатор сразу заинтересовался судьбой музея, и под его председательством в Красноярске был создан комитет по изысканию средств и постройке Красноярского городского музея. В комитет также вошли городской голова Павел Степанович Смирнов, гласные городской думы Александр Васильевич Телегин и Леонид Александрович Чернышев, председатель подотдела Географического общества Виктор Ювентинович Григорьев, консерватор музея Аркадий Яковлевич Тутаринов и еще несколько человек. Вслед за комитетом по изысканию средств был создан строительный комитет для постройки здания.

Лично губернатор И. И. Крафт пожертвовал первую тысячу рублей на строительство музейного здания, городская дума ассигновала три тысячи рублей. А. В. Телегин пожертвовал восемь тысяч кирпичей, К. С. Телегин — пять тысяч кирпичей, И. М. Беккер — 15 тысяч кирпичей, Ц. Б. Рабинович — 85 кубометров бутового камня, Е. А. Жоголев — пиломатериалы на 500 рублей, Ф. Г. Лукин — тысячу пудов алебастра и 100 плах для полов.



Открытка с проектом нового здания городского музея, 1912 год

Листовка, выпущенная к 25-летию Красноярского городского музея, 1914 год

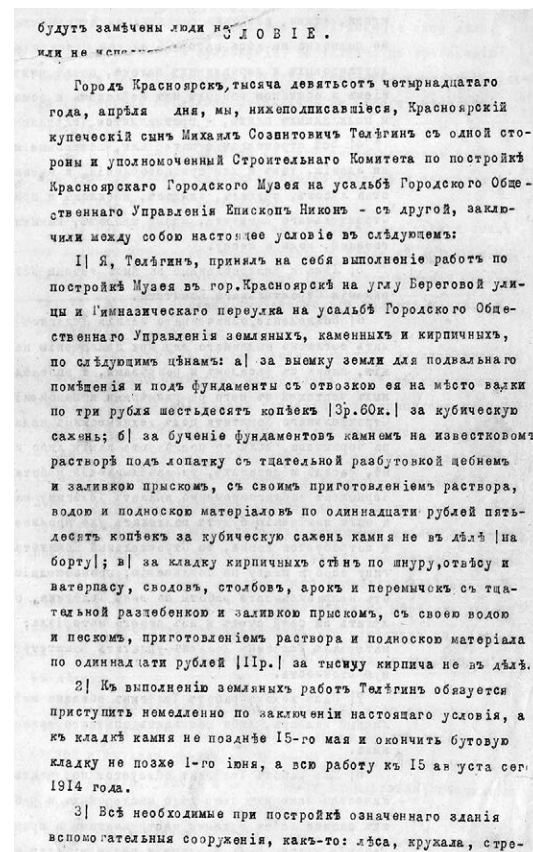


Подряд на постройку здания музея взял на себя Михаил Созонтович Телегин. К строительству здания приступили с первых теплых дней 1914 года. По свидетельству А. Л. Яворского, у нового проекта музея сразу же нашлись критики в лице

не расположенных ко всякого рода новшествам красноярских обывателей с мещанским уклоном мышления. Говорили, что строительство начато без освящения места священником. О том, что на месте стройки были бани и счастья новому зданию не будет. Не по себе лес рубите, сказал даже известный в Красноярске доктор Владимир Михайлович Крутовский, имея в виду громадные средства в 90 тысяч по смете и то небольшое, с чего была начата самая постройка⁷.

27 июля 1914 года состоялся торжественный молебен на стройке музея. В фондах КККМ сохранились уникальные негативы, сделанные Л. А. Чернышевым, на которых запечатлен знаменательный для истории города момент. Судя по снимкам, к этому времени уже шла кирпичная кладка стен здания. Молебен по этому торжественному случаю отслужил родной дядя Леонида Александровича протоиерей Воскресенского собора Иоанн Васильевич Рязанский. В церемонии участвовали иркутский генерал-губернатор, тайный советник, егермейстер Леонид Михайлович Князев, губернатор Енисейской губернии И. И. Крафт, председатель подотдела Географического общества В. Ю. Григорьев, исполняющий обязанности городского головы Степан Иванович Потылицын, консерватор музея А. Я. Тугаринов и другие заинтересованные лица.

Благодаря сохранившимся в фондах КККМ негативам и фотографиям мы можем видеть различные моменты строительства здания музея: накатывание деревянных балок, кладку кирпичей, замешивание строительного раствора при помощи лошади, и т. д. К осени 1914 года здание было выведено под крышу, «постройка была закончена вчерне, то есть выведены стены, вложены балки и установлены стропила»⁸. Добровольные пожертвования на постройку музея составили 15 848 рублей, а гарантированный городской думой заем составлял еще 25 тысяч рублей. Стоимость сооружения к этому времени составила более 50 тысяч рублей. Однако из-за начала летом 1914 года Первой мировой войны стройка была приостановлена, так как собирать пожертвования и находить средства на проект стало невозможно.



Первый лист соглашения между уполномоченным комитета по постройке здания музея епископом Никоном и подрядчиком Михаилом Созонтовичем Телегиным, 1914 год
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 5045

⁷ Яворский А. Л. Двадцать лет на Енисее // Аркадию Яковлевичу Тугаринову посвящается: сб. научных статей. Красноярск, 2011. С. 237.

⁸ ГАКК. Ф. 161. Оп. 1. Д. 86.



Торжественный молебен на стройке музея,
27 июля 1914 года. Слева направо: иркутский
генерал-губернатор Л. М. Князев, губернатор
Енисейской губернии И. И. Крафт, консерватор
музея А. Я. Тугаринов, председатель
Красноярского подотдела ВСО ИРГО
В. Ю. Григорьев, мировой судья Д. Е. Лаппо,
глава г. Красноярск С. И. Потылицын.
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ

Отец Иоанн Рязанский (в центре кадра) проводит
торжественный молебен на стройке музея,
27 июля 1914 года
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



В сентябре 1915 года новый городской голова С. И. Потылицын, сменивший умершего в конце 1914 года П. С. Смирнова, на заседании городской думы заявил:

...в текущий зимний сезон предстоит расквартировать в Красноярске значительное количество воинских частей. Для этой цели заняты все частные и общественные здания, будут заняты и здания учебных заведений. Но и этого недостаточно. Желательно было бы использовать здание городского музея, но таковое не достроено. Не разрешит ли городская дума немедленно приступить к достройке сего здания в той мере и с тем расчетом, чтобы в скорейшем времени приспособить его для размещения воинских чинов⁹.

Со ссылкой на архитектора Л. А. Чернышева городской голова заявил, что приспособить здание можно в полтора-два месяца и в здании может поместиться до двух тысяч человек. Согласно составленной Чернышевым смете, на достройку требовалось 15 тысяч рублей. Эти деньги вскоре были отпущены городской думой, и к декабрю 1915 года здание было занято войсковыми частями. В нем разместилось около двух тысяч нижних чинов.

В октябре 1917-го власть в Красноярске захватили большевики. Однако 18 июня 1918 года произошел переворот, и большевики уступили власть белогвардейцам. В музейном отчете, написанном в короткий период пребывания у власти белых, отмечено:

⁹ Там же.

¹⁰ Отчет по Красноярскому музею за 1914–1919 гг. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 355. Л. 106.

Строительство здания музея, 1914 год
КККМ, о/ф 10426/32





...советская власть, расточавшая без счета тысячи денег, почему-то не обратила внимание на музей, не использовала его для каких-либо целей, и только тогда, когда в Красноярске готовилось выступление, здание музея было использовано красноармейцами как наблюдательный пункт, а на крыше стояли пулеметы. Время после падения в Сибири советской власти в половине 1918 года застает новое здание музея уже в состоянии разрушения. Внутри это был хаос, выбитые стекла, мусор, нечистоты, крыша местами была сорвана, а больше того — пробита штыками, проржавела, помята, легко протекала, на потолке образовались застои воды, некоторые балки заплесневели и начали гнить¹⁰.

В конце 1918 года было принято решение об утеплении здания для постоя войск, что в феврале 1919-го и было осуществлено. Опять здание музея служило казармой, на этот раз для чешских войск.

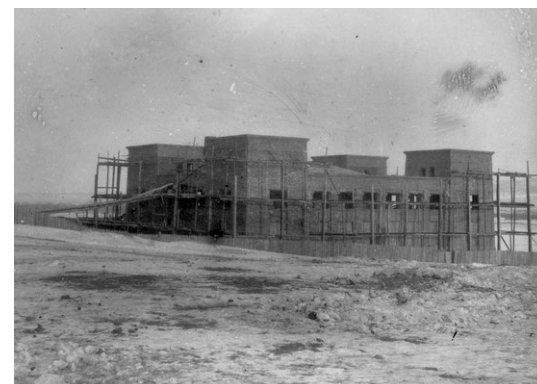
7 января 1920 года Красноярск заняли войска Красной армии, и Енисейская губерния вошла в состав советской республики. Музей был передан в ведение отдела народного образования, ему присвоили новое наименование — Музей Приенисейского края. Вскоре в отдел народного образования были представлены сметы на материалы и работы по до-

Здание музея во время подготовки к постою войск, 1915 год
Негатив А. Я. Тугаринова
КККМ, НЕГ 6228



Консерватор А. Я. Тугаринов в одном из помещений музея в период подготовки здания к постою войск, 1915 год
КККМ, НЕГ 6223

Здание музея в период подготовки к постою войск, зима 1915 года.
Окна частично заложены и утеплены.
Негатив А. Я. Тугаринова
КККМ



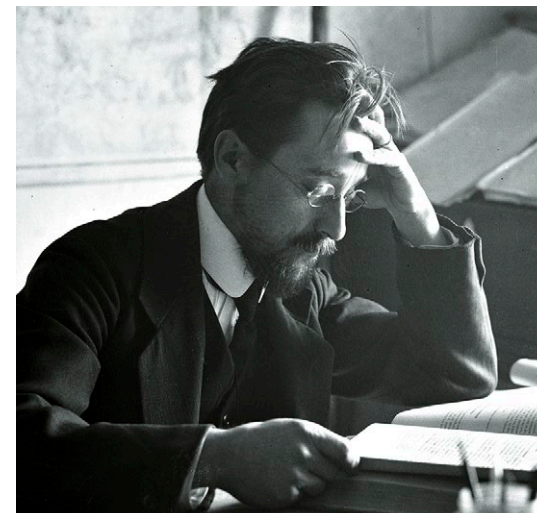
стройке здания. Завершение строительства здания музея планировалось включить в число первоочередных работ, однако случилось непредвиденное. 14 мая 1920 года в здании произошел сильнейший пожар. В отчете Музея Приенисейского края за 1920 год указывается, что в феврале 1920 года часть здания использовалась как лазарет для тифозных больных беженцев, другую часть занимали выздоравливающие. На нижнем этаже, кроме того, находились столярные мастерские и склад медикаментов. Громадные залы были сплошь разделены деревянными перегородками, клетушками и нарами. Когда тифозный лазарет опустел, было решено сделать дезинфекцию.

На листах железа прямо на полу была насыпана куча серы, которая и была подожжена. Зажженная сера, положенная в большом количестве в северо-восточном углу здания, потекла с железа на деревянный пол, который загорелся, и через час громадное здание представляло картину бушевавшего пламени. Громадные клубы дыма собрали на берегу Енисея массы народа, дымная завеса протянулась далеко по берегу реки, а из окон с ревом вырывались снопы пламени¹¹.

Водопровод действовал плохо, и пожарные не могли бороться со стихией. С грохотом обрушилась крыша, выгорел верхний этаж, провалились балки аудитории, в окнах полопались все стекла. Уцелело лишь восточное крыло нижнего этажа. Спустя несколько дней комиссия установила, что кирпичная кладка пострадала частично, восстановление здания возможно, но необходимо перекладывать некоторые своды и менять прогнувшиеся железные балки. Местный Совнархоз предложил приспособить сгоревшее здание под мукомольную мельницу, и отделу государственных сооружений даже поручили выяснить, возможно ли это технически. К счастью, этот проект не был исполнен.

С 1922 года в сгоревшем здании располагался первый красноярский концентрационный лагерь. В музейном отчете за 1922 год директор музея А. Я. Тугаринов сообщал, что новое (сгоревшее) здание музея продолжает разрушаться, еще и при содействии человеческих рук:

Сводь над окнами верхнего этажа были разобраны, чтобы воспользоваться кирпичами для уменьшения пролетов окон цокольного этажа. По чьему-то распоряжению это делалось занимавшим нижний этаж концлагерем¹².



А. Я. Тугаринов за работой в музее,
1915 год

КККМ, о/ф 9959/5

¹¹ Отчет по Музею Приенисейского края за 1920 год. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 357. Л. 7.

¹² Отчет музея за 1922 г. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 359. Л. 2.

В списке муниципализированных домов на 1923 год указывается, что последним домовладельцем здания было красноярское городское общественное управление (музей), «здание занято красноярским концентрационным лагерем в порядке размещения»¹³.

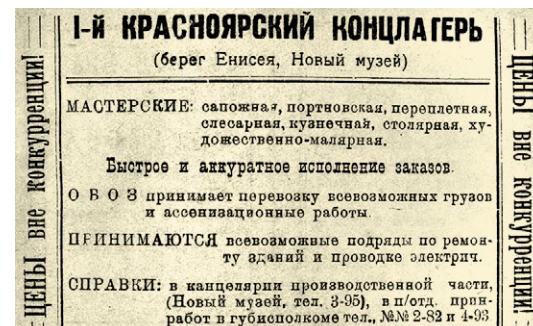
В ежегодных отчетах музея в 1920-е годы говорится:

...неблагоприятные жилищные и материальные условия, в которых музею приходится существовать, мешают ему развернуть свою работу в том объеме и виде, в каких бы это он хотел и мог сделать.

...старые торговые ряды, где музей находится в настоящее время, совершенно не отвечают даже самым простым требованиям музейного дела и позволяют ему функционировать только путем устройства повременных выставок на площади пяти небольших комнат, оставляя материалы других отделов в свернутом виде, недоступном для обозрения¹⁴.

В 1924 году, вскоре после смерти В. И. Ленина, красноярская комиссия по увековечению памяти вождя мирового пролетариата предлагает создать в городе памятник вождю, а также присвоить новому музею его имя. В очередной раз создается комиссия по изысканию средств на достройку музея. А. Л. Яворский приводит текст выступления директора музея А. Я. Тугаринова на совещании представителей партийных, профсоюзных, научных и общественных организаций города по вопросу о достройке здания музея, состоявшемся 2 декабря 1925 года:

За время революции вместе со стихийным ростом культурного строительства возникло по Союзу до 300 музеев. Старые музеи в больших городах получили в свое распоряжение обширные помещения бывших дворцов, особняков, упраздненных учебных заведений. Но нашему Красноярскому музею не повезло, он ютится на краю города, а его громадные богатства, большие, чем в других сибирских музеях, скрыты в ящиках. Это положение надо изжить. Комиссия по увековечению памяти В. И. Ленина решила присвоить музею имя Владимира Ильича. Нельзя сомневаться в том, что лучшего, более достойного увековечения памяти пролетарского вождя трудно найти. Приветствую поэтому инициативу Окрисполкома, остается выразить уверенность, что начинание найдет себе организованную поддержку среди самых широких масс нашего населения и что к 10-летию Октябрьской револю-



Объявление из «Справочника по г. Красноярску на 1923 год»

¹³ ГАКК. Ф. Р-49. Оп. 1. Д. 396. Список муниципализированных домов, расположенных в г. Красноярске. 1923 г. Л. 2.

¹⁴ Краткий обзор деятельности Музея Приенисейского края: 1924–1925 гг. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 362.

ции, как это наметило совещание, мы увидим на берегу Енисея прекрасное здание Государственного имени В. И. Ленина музея Приенисейского края¹⁵.

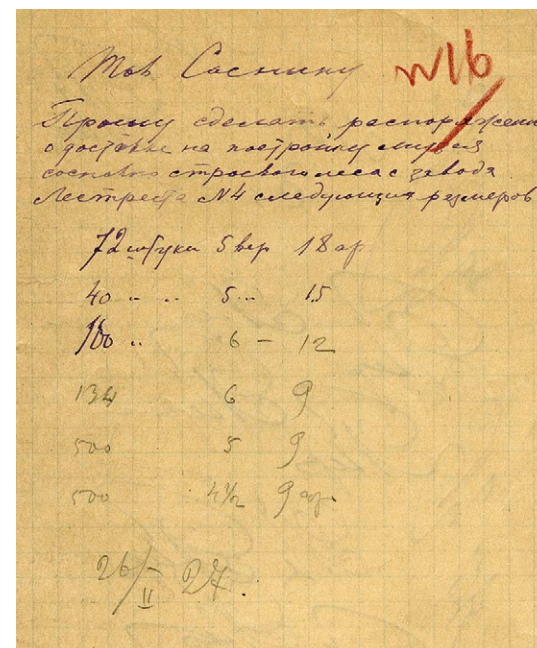
В местной печати и музейных документах в 1924–1926 годах новое здание музея теперь часто называется «музей им. В. И. Ленина». Однако большая часть средств, выделенных городом на увековечение памяти В. И. Ленина, уходит на постройку памятника, а денег на восстановление здания музея практически не остается. Как сообщает корреспондент газеты «Красноярский рабочий» в 1925 году, недостроенное здание музея представляет собой

...печальные полуобгорелые руины. Мало того, там хулиганы устроили притон и творят всякие безобразия, а публика в праздничные дни нижний этаж использует в качестве уборной¹⁶.

Согласно смете, составленной Л. А. Чернышевым и поданной в Главнауку 11 апреля 1926 года, на восстановление сгоревшего полуразрушенного здания музея потребуется 170 500 рублей 32 копейки. Достройке здания способствуют власти всех уровней, призывы к восстановлению музея звучат со страниц местных газет, и долгожданное событие наконец случается. В начале 1927 года «комиссия по увековечению памяти В. И. Ленина изыскала часть средств и с материальной помощью горсовета весной приступает к восстановлению сгоревшего здания нового музея»¹⁷. Через горсовет и горкоммунхоз для достройки музея заказывается цемент (на заводе «Большевик» в городе Вольске) и 137 тонн железа (покупка производилась через Уралторг). Леонид Александрович входит в комиссию по достройке музея и ведет контроль за строительными работами на протяжении 1926–1929 годов. В фондах КККМ сохранилась обширная служебная переписка Л. А. Чернышева, связанная с различными этапами строительных работ.

В музейном отчете за 1927–1928 годы говорится о капитальном ремонте нового здания музея, сгоревшего в 1920 году:

За отчетный период установлены бетонные перегородки, изготавливаются двери, рамы, которые частично вставлены, закончены перекрытия, крыша, полы, подготавливается вчистую помещение для котлов отопления, приборы которого уже получают с железной дороги; идет наружная облицовка здания, частично убираются леса¹⁸.



Записка Л. А. Чернышева о доставке соснового строевого леса на постройку музея, 1927 год
КККМ

- 15 Яворский А. Л. Двадцать лет на Енисее // Аркадию Яковлевичу Тугаринову посвящается: сб. научных статей. Красноярск, 2011. С. 346–347.
- 16 Красноярский рабочий. 1925. № 152 (7 июля). С. 3.
- 17 Соболев А. Музей на пороге сорокалетия // Красноярский рабочий. 1927. № 47 (26 февраля). С. 4.
- 18 Отчет о деятельности Музея Приенисейского края за 1927–28 год. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 366. Л. 106.

В 1928 году музей отчитывается:

Ремонт нового здания настолько продвинулся вперед, что является возможность уже ближайшей же весной [то есть 1929 года] начать черновой переход в него со всеми материалами музея¹⁹.

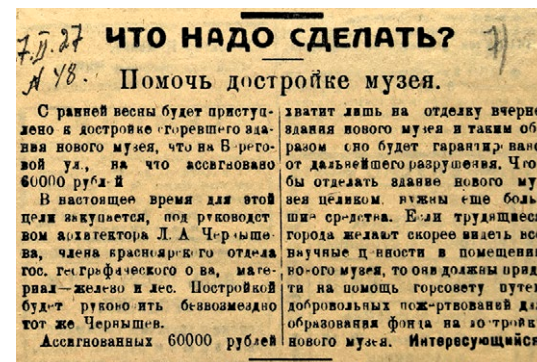
В конце декабря 1929 года сотрудники музея начинают долгожданное перемещение музейных коллекций в новое здание, постройка которого затянулась на долгие 15 лет (1914–1929). К этому времени коллекции музея насчитывают уже свыше 150 тысяч экспонатов. Однако радость переезда была омрачена тем фактом, что здание имело много недоделок и дефектов: бежала крыша, в полах было много выбоин и пустот.

Виновник таких дефектов строитель И. Б. Буткевич²⁰ уехал за границу, и следствие о виновности в постройке нового здания музея прекращено²¹.

На протяжении всего 1930 года на третьем этаже музея еще продолжались ремонтные работы.

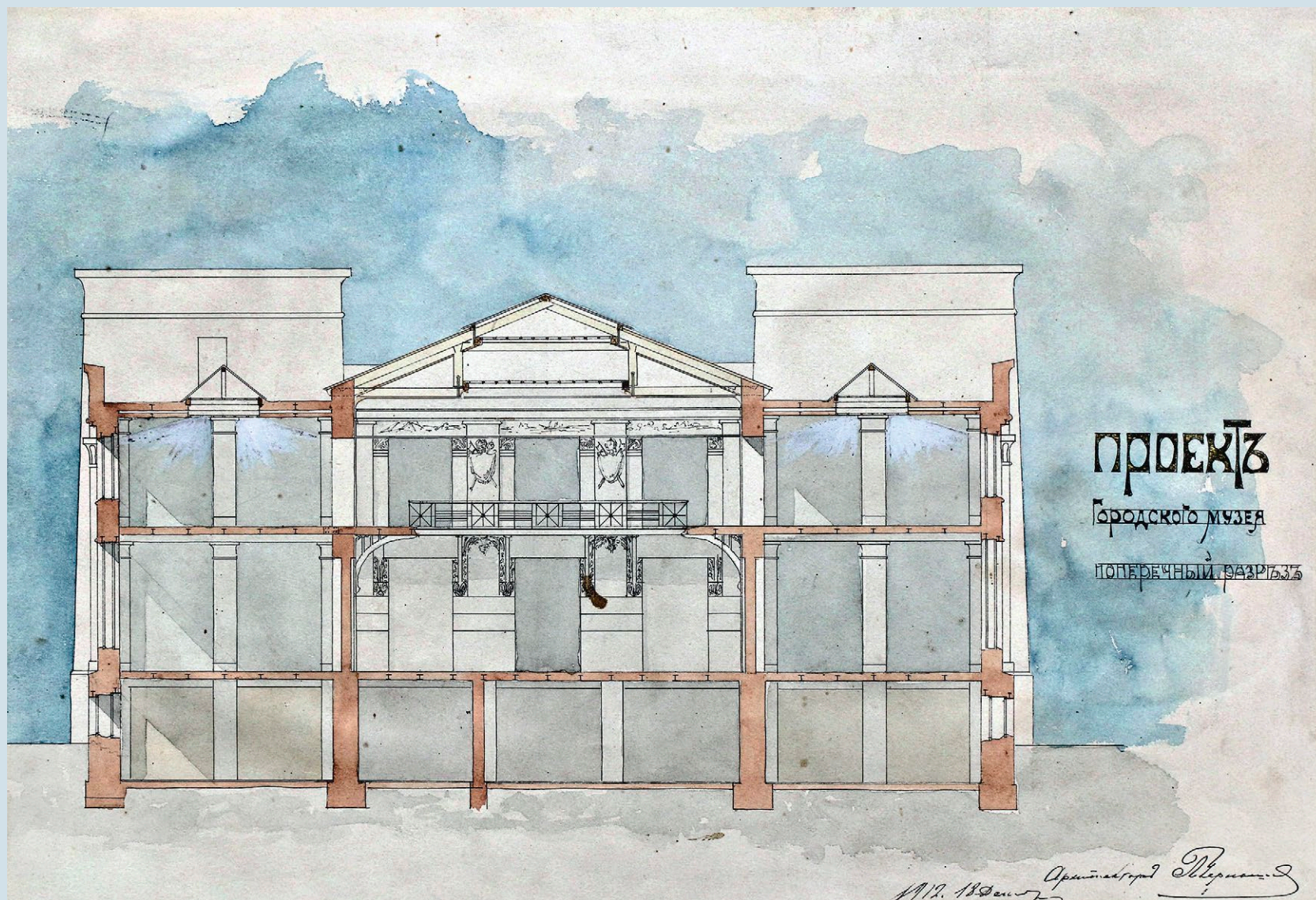
В январе 1929 года в Красноярске побывал нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский и в своей статье «Сибирь оживающая» в газете «Вечерняя Москва» оставил весьма неоднозначные впечатления о новом здании музея:

Странно высится в этом городе новое здание музея, весьма элегантно построенное в египетском стиле и украшенное египетским фигурным орнаментом. Некоторые жители Красноярска диву даются и руками разводят, почему на берегу Енисея построено здание, перенесенное с берегов Нила, и почему краевые коллекции обширного Красноярского округа должны помещаться в египетских стенах. Однако большой беды в этом нет. Правда, кажется, что этот музей-храм немножко зябнет у сварливых льдов седого Енисея, но в общем он все-таки красив²².

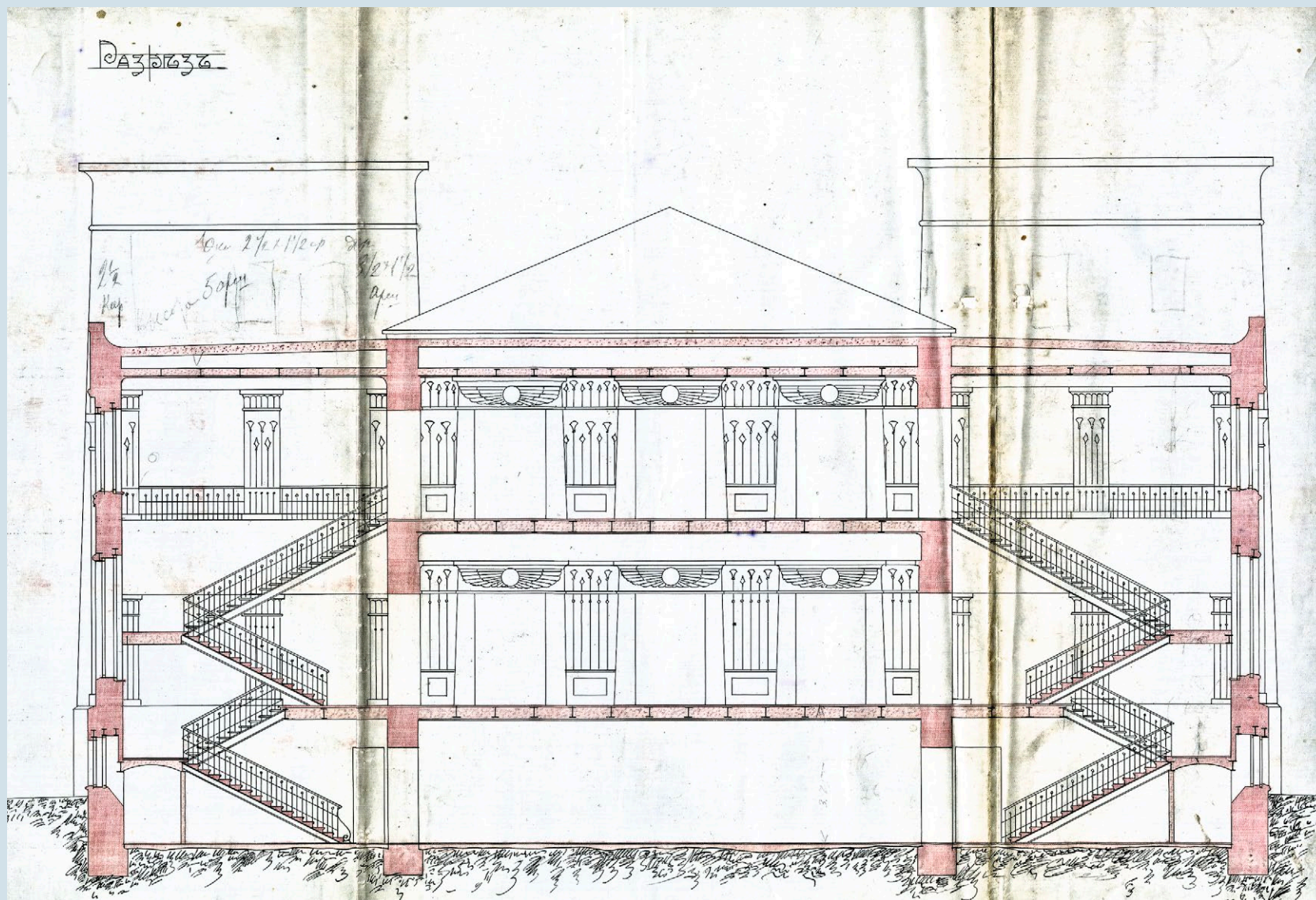


Заметка о достройке музея
в газете «Красноярский рабочий»
(27 февраля 1927 года)

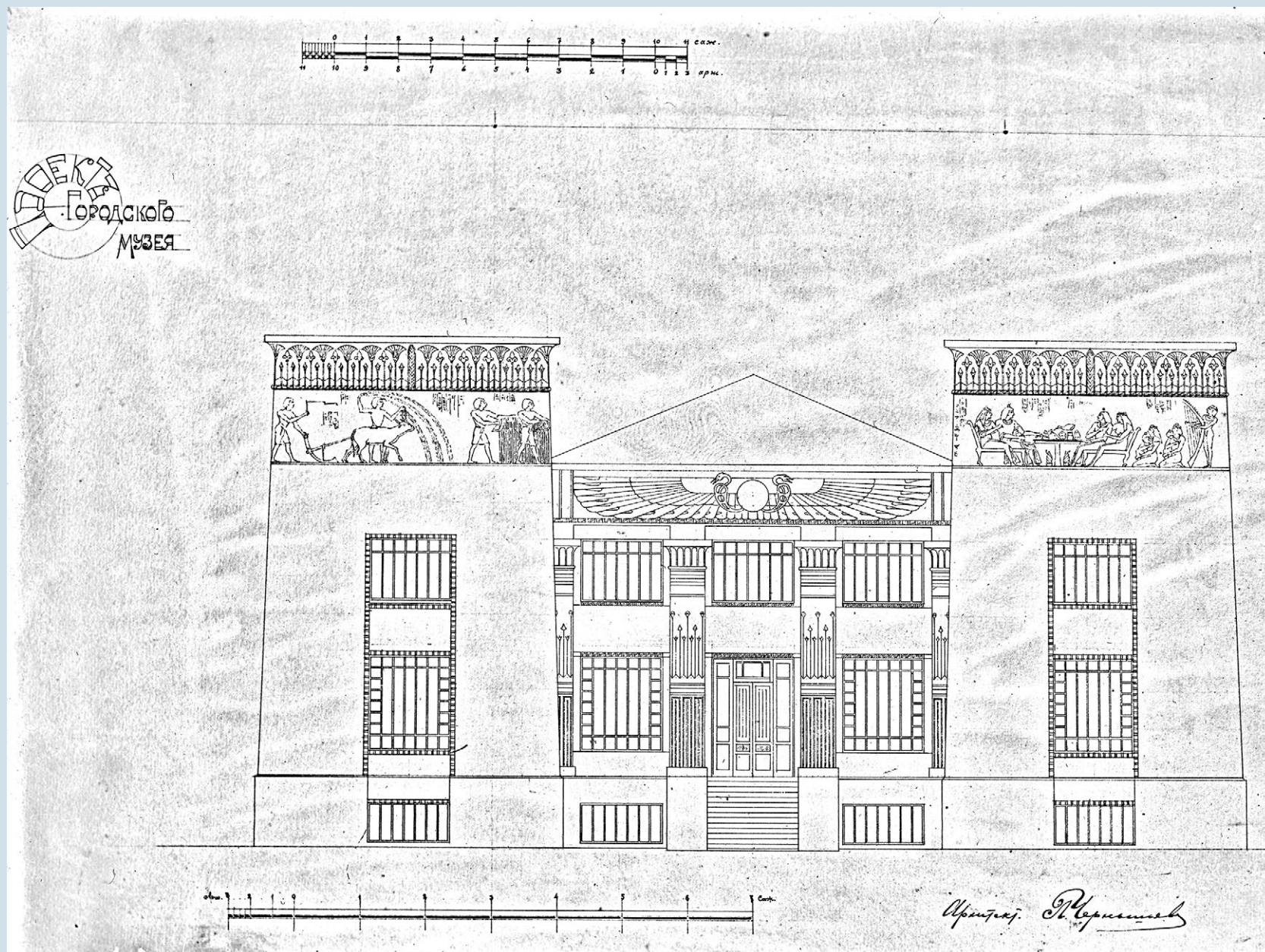
- 19 Отчет о деятельности Музея Приенисейского края за 1928 год. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 367. Л. 3.
- 20 Буткович (Буткевич) Иван Блажевич, гражданин Австро-Венгрии, специалист по тоннельным постройкам. С 7 июня 1920 года работал чертежником в техническом бюро отдела госсооружений. Десятник, производитель работ при строительстве музея в 1927–1929 годах.
- 21 Отчет о деятельности Музея Приенисейского края за 1929–30 гг. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 368. Л. 106, 2.
- 22 Луначарский А. Сибирь оживающая // Вечерняя Москва. 1929. № 23 (29 января).



Проект городского музея, поперечный разрез, 1912 год
КККМ, о/ф 10092/6



Проект городского музея, 1912 год
КККМ

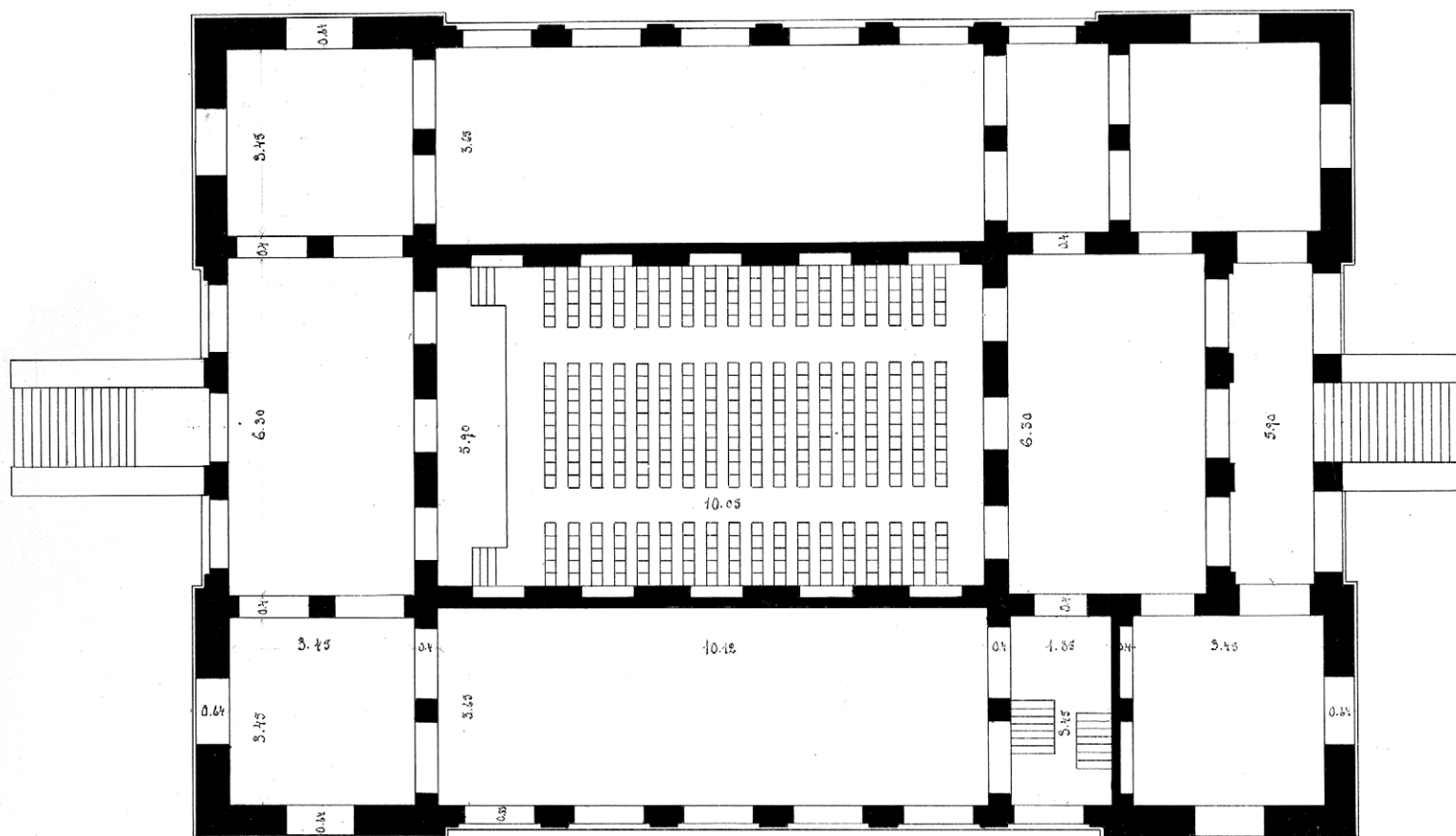


Проект городского музея, 1912–1913 годы

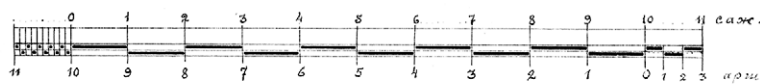
Пересъемка на негатив

КККМ, НЕГ 8407

План I этажа.



Архитект. П. Вербицкий



План первого этажа здания музея, 1912–1913 годы
Пересъемка на негатив
КККМ, НЕГ 8399



Постройка здания музея, группа работниц у мяла для замачивания и размешивания глины, 1914 год

Негатив А. Я. Тугаринова

КККМ, о/ф 10426/43



На постройке здания городского музея, 1914 год

Негатив А. Я. Тугаринова

КККМ, о/ф 10426/146



Сгоревшее здание музея, 1920–1924 годы
КККМ, НЕГ 6620



Вид на дровяную площадь с памятником Всевобучу и сгоревшее здание музея, 1920–1923 годы
КККМ, о/ф 10426/467



Л. А. Чернышев с группой строителей музея, 1928 год. В верхнем ряду стоят: второй слева — директор Промстроя, третий слева — Б. Меленин. Сидят слева направо: неизвестный, техник горкоммунхоза А. П. Масаковский (Моссаковский), архитектор Л. А. Чернышев, неизвестный, десятник И. Б. Буткович (Буткевич).

КККМ, в/ф 7500/9



Строительная комиссия на крыше музея, 1928–1929 годы

Крайний слева сидит архитектор Сергей Георгиевич Дриженко, позади него стоит техник Александр Павлович Масаковский (Моссаковский), в центре во втором ряду стоит десятник Иван Блажевич Буткович (Буткевич)

Фотография Л. А. Чернышева

КККМ



Г. КРАСНОЯРСК. ПОСТРОЙКА НОВОГО МУЗЕЯ. УСТАНОВКА ВРЕМЕННЫХ СТРОПИЛ НА СРЕДНЕЙ ЧАСТИ ЗДАНИЯ. IX-1928 г.

Установка стропил на крыше музея, 1928 год

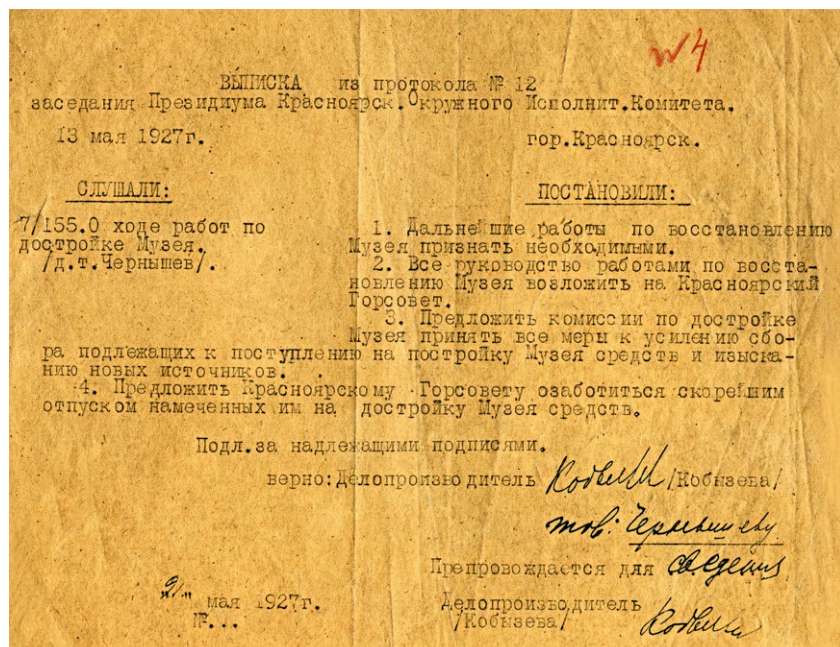
КККМ, о/ф 10079/3



Завершение строительства музея,
1929 год
КККМ



Группа строителей музея, 1929 год.
Десятник Иван Блажевич Буткович
(Буткевич) на снимке держится
рукой за строительные леса.
КККМ



Выписка из протокола заседания президиума крайисполкома
о возобновлении достройки музея, 1927 год
КККМ



Главный вход в музей,
1930-е годы
КККМ

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. А. ЧЕРНЫШЕВА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

В начале января 1920 года в Красноярск возвращается советская власть. Леонид Александрович вступает в Союз строительных рабочих и в новые для страны и города Красноярска времена решает актуальные задачи молодого советского правительства. С 22 января 1920 года он заведует проектировочным бюро при отделе государственных сооружений Енисейского губернского Совета народного хозяйства. Бюро занималось преимущественно разработкой проектов на переустройство и ремонт зданий и созданием типовых проектов гражданских и социальных объектов.

Начало двадцатых годов в жизни Л. А. Чернышева омрачено чередой смертей самых близких людей. Летом 1920 года умер его дядя Иоанн Рязанский, а в 1922 году скончались мать Евдокия Васильевна и любимая двоюродная сестра Елизавета. По собственному эскизу Леонид Александрович изготавливает деревянные кресты, которые устанавливает на могилах своей матери и сестры. В этот период на некоторое время из Москвы в Красноярск приезжает младшая сестра Елизаветы Татьяна Ивановна Альбанская. Сохранились фотографии Л. А. Чернышева и Т. И. Альбанской, сделанные на Троицком кладбище у могилы Е. И. Рязанской и на крыльце флигеля на усадьбе Чернышева.

Несмотря на семейное горе и бытовые неурядицы, Леонид Александрович находит в себе силы продолжать работу. В феврале 1923 года в Красноярске при губисполкоме было сформировано управление губернского инженера (УГИ) во главе с Л. А. Чернышевым — губернским инженером-архитектором. В состав управления также вошли его заместитель инженер А. И. Роганов¹, помощник А. С. Потылицын² и делопроизводитель З. Е. Бутусина³. Управление располагалось в доме Л. А. Чернышева по адресу: улица Марковского, 19. В 1924 году дом архитектора был муниципализирован и поделен на квартиры, сам Леонид Александрович продолжал жить в своем доме в квартире за № 4 и здесь же работать. Флигель на усадьбе архитектора также был занят квартирантами согласно постановлению Енгубревкома.

¹ Роганов Арсений (Арсен) Иванович (1875–1938) — барнаульский мещанин, техник переселенческого управления (1910-е), соучредитель Красноярского фотографического общества. Во время Первой мировой войны в 1914–1917 годах участвовал в прокладке железнодорожных путей к озеру Ван. В 1930-е работал инженером стройотдела ЕнУРПа (Енисейского пароходства), госконтролером по строительству при горсовете. Приговорен 19 мая 1938 года комиссией НКВД и прокурором СССР к высшей мере наказания. Расстрелян 22 ноября 1938 года в городе Красноярске.

² Потылицын Афанасий Степанович, сын С. И. Потылицына, главы города Красноярска (1914–1916), инженер, выпускник строительного отделения Красноярского высшего сельхозполитехникума. Работал в управлении губернского инженера-архитектора.

³ Бутусина Зинаида Евгеньевна, машинистка строительного отделения губернского управления (1919), секретарь-делопроизводитель управления губернского архитектора (1920-е). По словам А. Л. Яворского, систематизировала все документы по красноярскому градостроительству, однако судьба ее архива неизвестна.

В 1920 году проектировочное бюро при отделе государственных сооружений Енисейского губернского Совета народного хозяйства выполнило следующие работы:

1. Детальная разработка плана пожарного депо в городе Канске, с которого снимаются копии для коммунхоза.
2. Проект больницы на 10 коек в селе Крутинском Большемуртинской волости.
3. Проект мастерской механического цеха на механическом заводе № 1 Совнархоза в Красноярске.
4. Проверка и утверждение сметы на ремонт плотины в деревне Троицкой Бобровской волости Енисейского уезда.
5. Проект здания на две квартиры для учителей (типовой).
6. Проект здания на постройку двухклассного училища на 80 человек.
7. Проект реконструкции деревянного барака в Алексеевской слободе Красноярска под школу первой ступени.
8. Выкопировка из ситуационного плана беженского городка бывшего Енисейского губернского земства в Красноярске и планы строительства бараков, конторы с квартирой заведующего и дома для служащих на шесть квартир.
9. Выкопировка из плана красноярской тюрьмы.
10. Проект открытой деревянной веранды на 30–40 человек.
11. Копия с рабочего чертежа голландской печи.

В 1920 году в процессе разработки в бюро находились:

1. Детальный план школы первой ступени¹.
2. Эскиз школы второй ступени согласно заданию отдела народного образования.
3. Типовой проект сельской лечебницы на 15–20 человек.
4. Типовой проект инфекционных бараков на 6–12 кроватей.
5. Типовой проект домов для служащих, кухни, прачечной, бани и остальных служб.

6. Типовой проект школы второй ступени.
7. Типовой проект народных домов на 300–600 человек.
8. Институт естествознания для школ первой и второй ступеней в Красноярске.

В планах проектной работы бюро значились:

1. Проект народного театра на 1500 человек.
2. Проект строительства врачебных пунктов в районах Красноярского уезда.
3. Перепроектирование высшего начального училища и Канской женской гимназии в школы второй ступени.
4. Типовые проекты народных домов для Енисейского уезда.
5. Проекты строительства врачебных пунктов для сел Степно-Баджейского и Михайловского.
6. Перепроектирование Островской школы в двухклассную.
7. Проект строительства школы в деревне Большой Балчуг.
8. Проект расширения школы в селе Троицком Бельской волости Енисейского уезда.
9. Типовой проект коммунальных домов на восемь семей для Ачинского уезда.
10. Типовые проекты одно-, двух- и трехклассных школ.
11. Типовые проекты каменных больниц на 10–15 коек.
12. Проект переустройства реального училища в городе Канске в школу второй ступени.
13. Проекты разных построек коммуны в селе Усть-Барга.
14. Проект строительства здания под исполком и почтово-телеграфную контору с помещением под народный дом в деревне Бобровке Енисейского уезда².

¹ КККМ, о/ф 8548/10. Деталь главного входа к проекту школы первой ступени. 1921 г. Сохранившийся проект выполнен в духе архитектурной эклектики: изобилует декоративными элементами и монументально-декоративной скульптурой. Подобное решение было совершенно неприемлемо для архитектуры 1920-х годов, и проект остался нереализованным.

² ГАКК. Ф. Р-993. Оп. 1. Д. 77. Отдел государственных сооружений.

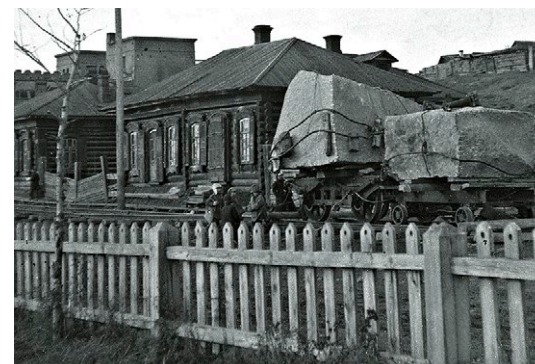
В своем докладе о работе УГИ Чернышев говорил, что основная задача управления — технический контроль «за соблюдением общегосударственных строительных норм и местных обязательных постановлений по строительной части»⁴. УГИ — это «государственный орган, регулирующий и нормирующий строительство». Работа УГИ заключалась в проверке строительных смет, утверждении проектов, проведении технических совещаний. По мнению Л. А. Чернышева,

необходимо его [УГИ] штаты построить таким образом, чтобы ни одна строительная работа и на местах не прошла без его контроля как в начале ее [работы] развития, так во время производства и окончания ее [работы]... Губисполком с лиц и учреждений, уклоняющихся от контроля УГИ, должен взыскать со всей строгостью революционных законов⁵.

С октября 1925 года управление губернского инженера (УГИ) было переименовано в управление окружного инженера (упрокринж), а с 1928 года — в Красноярское окружное управление строительного контроля. Чернышев всё это время оставался его руководителем. Кроме того, в 1920–1924 годах Л. А. Чернышев преподавал в Красноярском высшем политехникуме, а после его закрытия — в индустриальном техникуме.

Несмотря на то что до конца жизни Л. А. Чернышев оставался беспартийным, именно он в 1924 году создал архитектурный проект первого в Красноярске памятника В. И. Ленину (спроектировал постамент для памятника и ограду с трибунами). Скульптурный бюст Владимира Ильича был выполнен известным советским скульптором Матвеем Генриховичем Меркуровым. Л. А. Чернышев помимо подготовки проекта и сметы на постройку памятника осуществлял контроль над всеми строительными работами. Создание памятника продолжалось даже в зимнее время. Изначально монумент планировали выполнить к первой годовщине смерти Ильича, однако работы затянулись. Памятник был открыт на площади Революции (бывшей Новобазарной площади) в восьмую годовщину Октябрьской революции — 7 ноября 1925 года. В середине 1930-х годов его перенесли в парк культуры и отдыха имени М. Горького, причем каменные трибуны и ограда вокруг памятника оказались утрачены. В настоящее время памятник В. И. Ленину находится в сквере на правобережье Красноярска.

В творческой биографии Чернышева есть и другой опыт разработки архитектурного проекта памятника — это монумент борцам за свободу, ко-



Для доставки двух гранитных глыб, из которых было изготовлено основание и постамент для памятника В. И. Ленину, от берега Енисея до площади Революции была проложена узкоколейная железная дорога, 1924 год

КККМ, НЭГ 8883

⁴ ГАКК. Ф. 155. Оп. 1. Д. 124. Доклад Чернышева о работе УГИ с 1 октября 1924 г. по 15 июля 1925 г.

⁵ Там же.



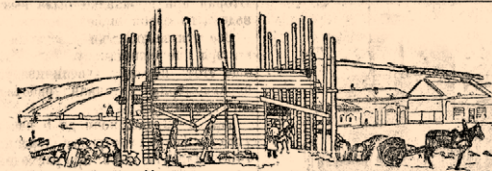
торый собирались установить в 1920-е годы на Плацпарадной (ныне Красной) площади. Вероятно, из-за своей масштабности и дороговизны проект не был воплощен в жизнь.

Построенное в 1919–1920 годах здание складов Енисейского губернского союза кооперативов — еще один малоизвестный проект Л. А. Чернышева. В 1919 году большое имение купеческого сына Иннокентия Варфоломеевича Полякова на углу Покровского переулочка и улицы Песочной было куплено Енисейским губернским союзом кооперативов. В скором времени на территории участка начались строительные работы. А. Л. Яворский назвал этот проект «слабым подобием египетского стиля»⁶, имея в виду некоторое сходство фасадной части здания складов с фасадом музея. В фондах КККМ сохранился выполненный Леонидом Александровичем карандашный набросок плана и фасада здания склада, отражающий его предельно утилитарное назначение. С середины 1920-х годов здание складов перешло в распоряжение государственной механической обувной фабрики «Спартак», сейчас оно значительно видоизменено.

К годовщине Октябрьской революции в Красноярске будет памятник Ильичу.

Губернской комиссией по увековечению памяти Ленина утвержден план и проектная смета на постройку памятника Ильичу. Расходы определены в следующих суммах: работа по граниту (пьедестал) 14.953 рубля 18 копеек, постройка фундамента 5881 р. 96 к., постройка трибун 8259 р. 02 к., и планировка местности 300 рублей. Всего 28.398 р. 15 к.

Признано необходимым одновременно вести все работы по постройке памятника, чтобы закончить их к годовщине Октябрьской революции.



ПОСТРОЙКА ТЕПЛЯКА ДЛЯ ПАМЯТНИКА.

Сестры Российского общества
Красного Креста около памятника
В. И. Ленину, 1925–1929 годы
Незатив В. А. Дерябина
КККМ, НЕГ 2220

⁶ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев
Леонид Александрович. Архитектор-художник.

В 1927–1929 годы под руководством Л. А. Чернышева строились больница, амбулатория и другие здания в поселке стеклоделательного завода (ныне поселок Памяти 13 Борцов). Завод был основан еще в 1820-е годы, тогда же при нем появился поселок. Ко второй половине 1920-х годов количество жителей поселка доходило до пяти тысяч человек, и была острая нужда в новой амбулатории и больнице.

В фондах КККМ сохранилось несколько эскизных вариантов плана больницы, один из эскизов выполнен врачом Сергеевым в январе 1927 года. Также сохранились негативы, сделанные Л. А. Чернышевым в период постройки больницы и прилегающих домов. Для согласования проекта больницы с Сибздравом и управлением краевого инженера в мае 1927 года Леонид Александрович ездил в командировку в Новосибирск, и тогда же началась постройка больницы и амбулатории. Однако необходимого количества строительных материалов заготовлено не было, так что строительство запланированных зданий продолжилось в 1928 году. В итоге больница была открыта в 1929 году, и эта дата указана на фронтоне здания. По сути, в 50 километрах от Красноярска с нуля был построен целый комплекс объектов здравоохранения, включающий в себя и жилые дома.

Проектом всей жизни для Чернышева стал Красноярский городской музей. С момента создания первоначального проекта в 1912 году вплоть до момента ввода в эксплуатацию в самом конце 1929 года Леонид Александрович отдал этому сооружению сотни часов своей жизни. Особенно напряженным стал период окончательной достройки здания в 1926–1929 годах, когда совещания, дополнительные сметные расчеты и осмотры строительной площадки проводились практически каждый месяц.

В больничный комплекс стеклоделательного завода входили:

1. Каменное здание больницы на 31 койку.
2. Деревянное здание амбулатории.
3. Деревянное здание заразного барака на 10 коек.
4. Прачечная ручная с дезинфекционной камерой для белья.
5. Кухня с квартирой кухарки.
6. Дом на три квартиры для врачей.
7. Дом на четыре квартиры по две комнаты с двумя общими кухнями и клозетом на два очка.
8. Дом на три квартиры по две комнаты с отдельными кухнями и клозетами.
9. Кучерская, каретник, стойла, сеновал, ледник.
10. Покойницкая.

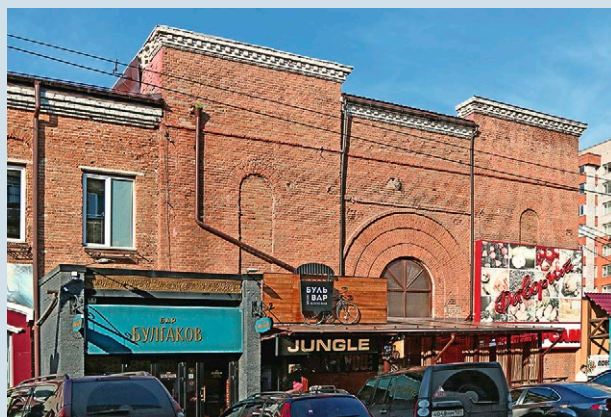
Сотрудники управления губернского инженера на крыше дома Л. А. Чернышева, 1924 год. Слева направо: в верхнем ряду Б. Меленин, неизвестный, в нижнем ряду З. Е. Бутусина, Л. А. Чернышев, А. И. Роганов, А. С. Потылицын.

КККМ





Преподаватели и выпускники строительного отделения Красноярского высшего селхозполитехникума, 1924 год.
В первом ряду слева направо: С. П. Мартынов, А. С. Потылицын, Д. Е. Жилин, В. А. Соколовский, С. Г. Дриженко, М. В. Гладков, Л. А. Чернышев.
КККМ, о/ф 13455/7



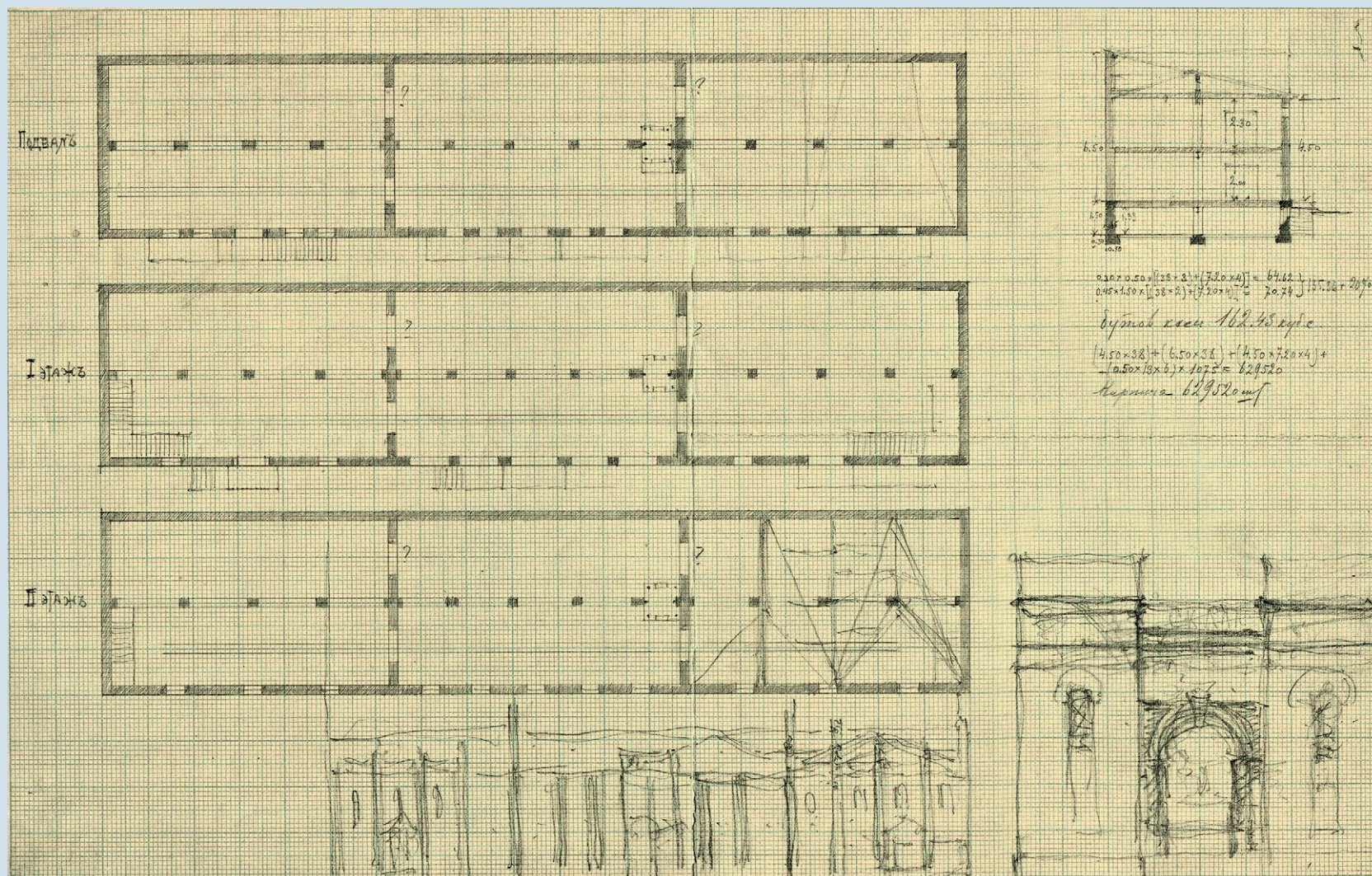
Электростанция фабрики «Спартак» в бывшем здании складов Енисейского губернского союза кооперативов, 1930-е годы

Негатив З. Т. Балуевой

КККМ, НЕГ 11350

Бывшее здание складов
Енисейского губернского союза
кооперативов, 2019 год

Фотография автора



Поэтажный план, боковой разрез и эскиз главного фасада здания складов Енисейского губернского союза кооперативов, 1919–1920 годы
ККМ



Боковой фасад здания механического цеха фабрики «Спартак», 1930-е годы
КККМ

ДОГОВОР

20-го Октября 1924 г. мы, нижеподписавшиеся, с одной стороны комиссия по увековечению памяти В.И. Ленина в лице Уполномоченного от Архитектора Л.А. Чернышева, именуемая в дальнейшем "комиссия" и Енисейская Губернская Государственная Строительная Контора в лице Управляющего ею В.В. Рязанова, именуемая в дальнейшем "Енгосстройконтора" заключили настоящий договор в нижеследующем:

1.

Из нас "комиссия" сдает, а Енгосстройконтора принимает к производству работ по постройке фундамента под памятник В.И. Ленину и теплица согласно прилагаемых при сем договоре проекта и личных указаний Архитектора Чернышева.

2.

Указанные в п. 1 работы Енгосстройконтора обязуется исполнить своими рабочими, инструментами и из своих материалов.

3.

Все указанное в п. 1 работы Енгосстройконтора обязуется выполнить не позднее 26-го Октября с.г.

4.

За исполнение указанных в п. 1 работ комиссия платит Енгосстройконторе по исполнительному смете, при чем при подписании настоящего договора комиссия выдает Енгосстройконторе аванс в размере двух тысяч рублей, по доставке к месту работ всех потребных материалов выдается еще двести рублей, остальную сумму комиссия уплачивает Енгосстройконторе в трехдневный срок по окончании и приемке работ комиссией, каковая должна быть назначена в трехдневный срок со дня подачи заявления Енгосстройконторой об окончании ею работ.

5.

Исполнительная смета составляется по Урочному положению и по ценам, утвержденным Губисполкомом на Сентябрь месяц, с введением поправочного коэффициента на время 1,25, начислением 13 % на социальное страхование и культработу с зарплаты рабочим и 3 % на приспособления от общей стоимости работ по смете.

6.

В виду срочности работ причитающаяся Енгосстройконторе сумма за ис-

Служебная записка

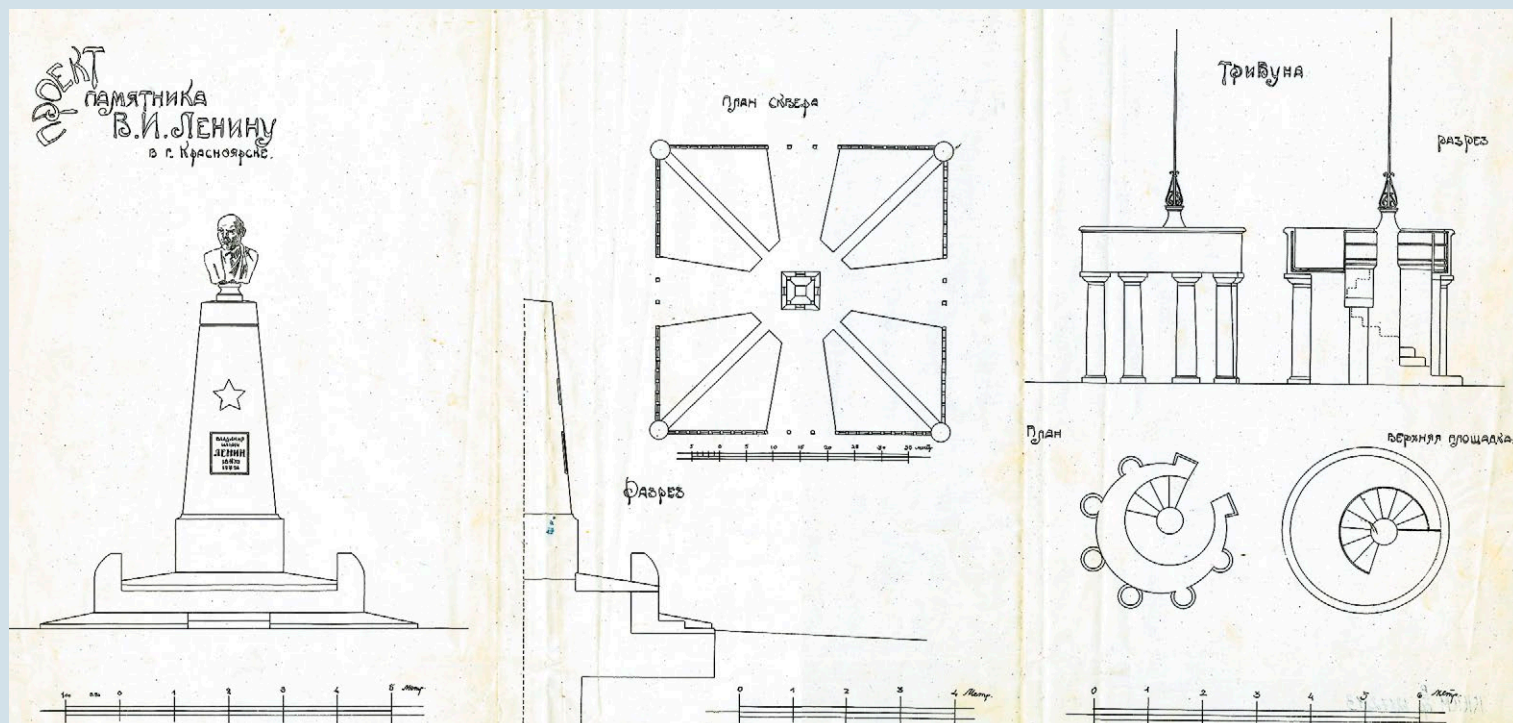
дня 1925 г.

тов Чернышев
Необходимо в самом
срочном порядке
принять меры к
очистке с площади
будущего сквера участка
все что там мешает
немедленно начать
работы: планировки, разбивки
дорожек, возведения
посев газона.

От Л.А. Чернышева 28/IV/25

Служебная записка Л. А. Чернышеву
о необходимости в срочном порядке очистить
площадь будущего сквера около памятника
В. И. Ленину, 28 апреля 1925 года
КККМ

Договор от 28 октября 1924 года между комиссией
по увековечению памяти В. И. Ленина и Енисейской
губернской строительной конторой на постройку
фундамента для памятника В. И. Ленину
КККМ



Проект постамента памятника В. И. Ленину и трибун на площади около памятника в Красноярске, 1924 год
КККМ, в/ф 12172/13



Вид трибуны и памятника В. И. Ленину в Красноярске, 1925–1926 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 7683

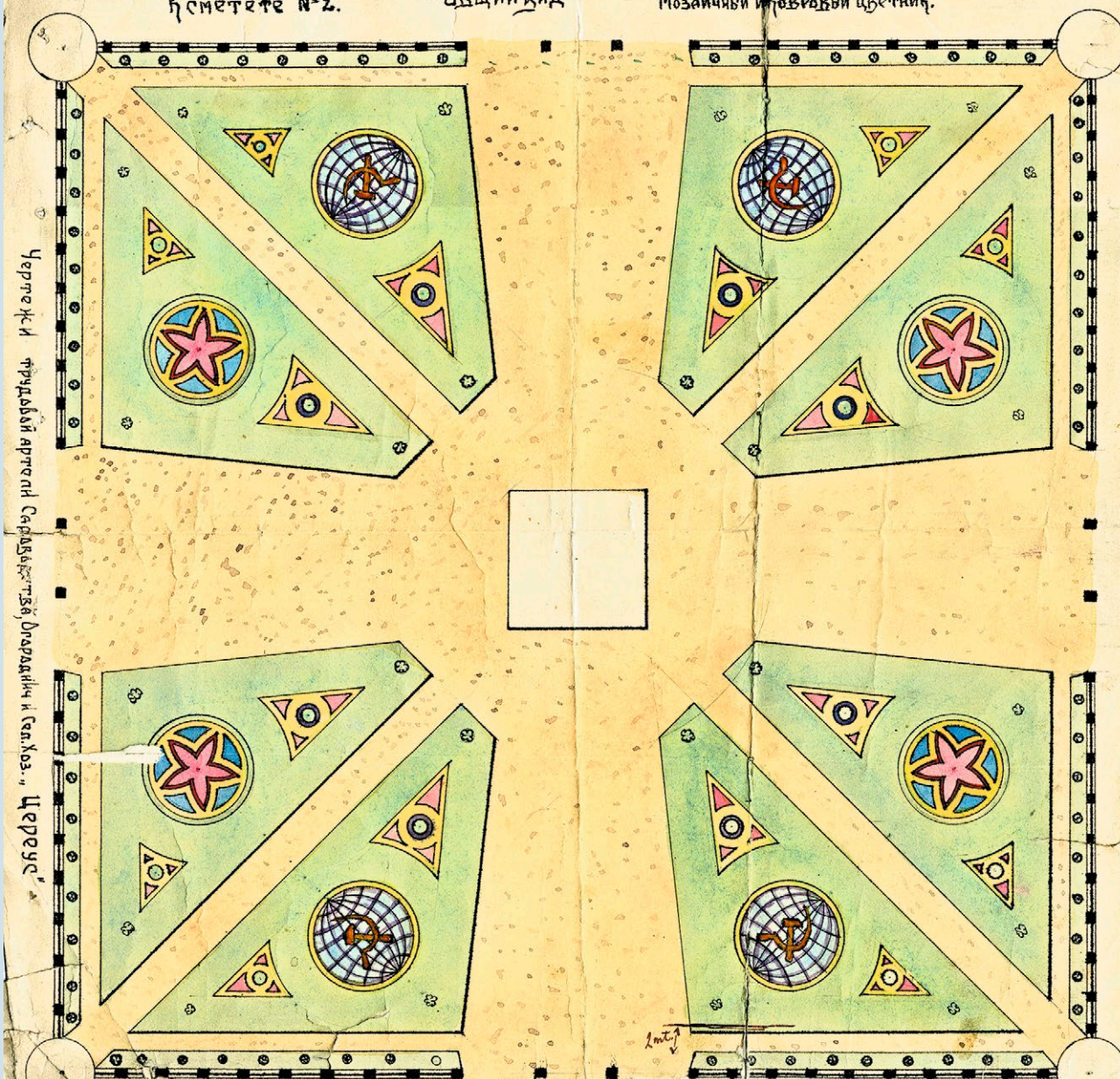
Проект

сквера и цветника у памятника В.И. Ленина в г. Красноярске.

кметете №2.

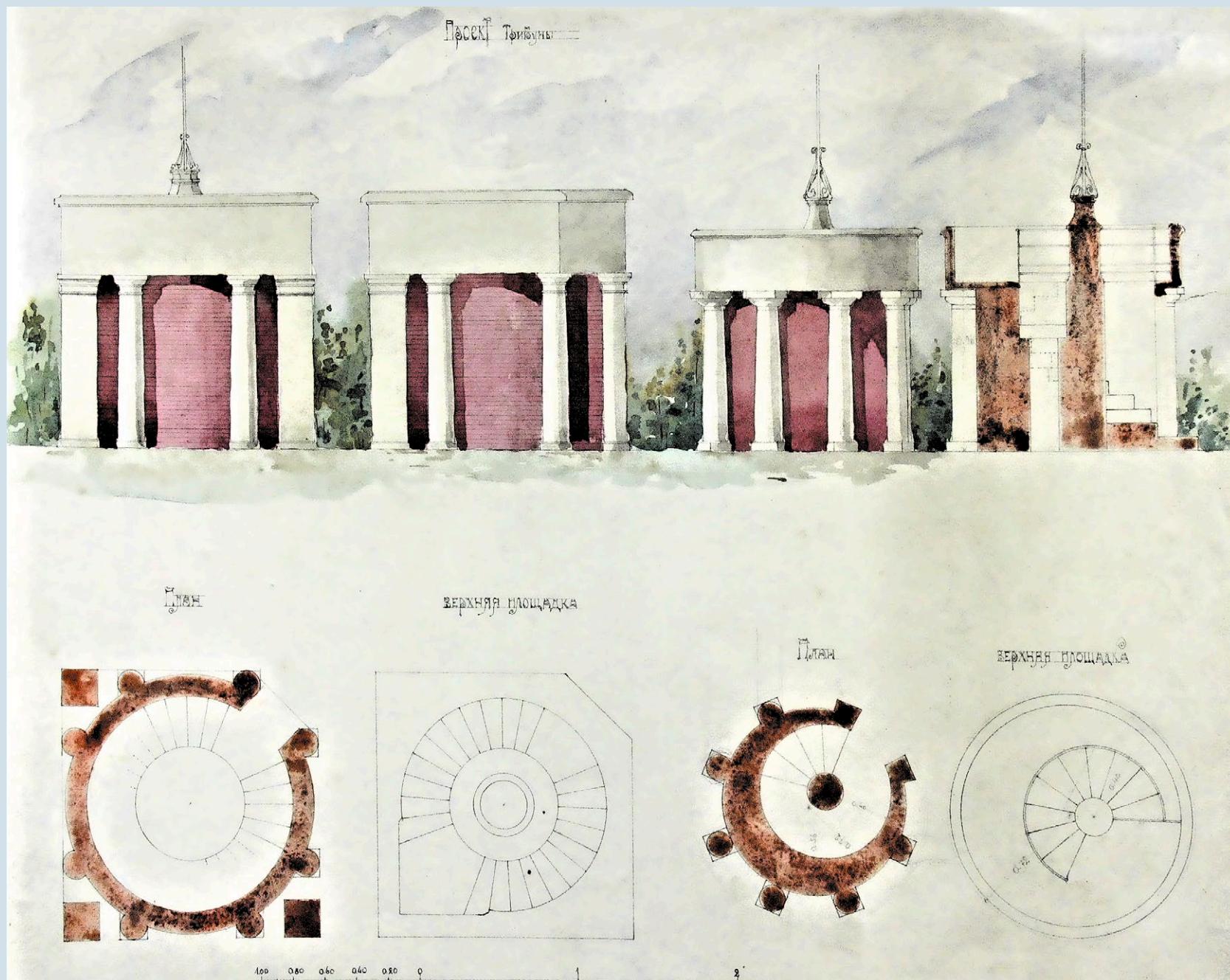
- Общий вид -

Мозаичный и ковровый цветник.



Проект сквера
и цветника
у памятника
В. И. Ленину.
Выполнен трудовой
артелью садоводства,
огородничества
и сельского
хозяйства «Цереус»,
1925 год.

КККМ, о/ф 13265/1



Проект трибун для площади около памятника В. И. Ленину, 1924 год
КККМ, о/ф 8891/8



Транспортировка двух
огромных гранитных
камней общим весом
1500 пудов, из которых
будет изготовлено
основание и постамент
для будущего памятника
В. И. Ленину, 1924 год
КККМ





Парад на площади Революции, 1926–1930 годы

В левой части кадра — здание Богородице-Рождественского собора, в правой — памятник В. И. Ленину

Негатив Власова

КККМ, НЕГ 7992

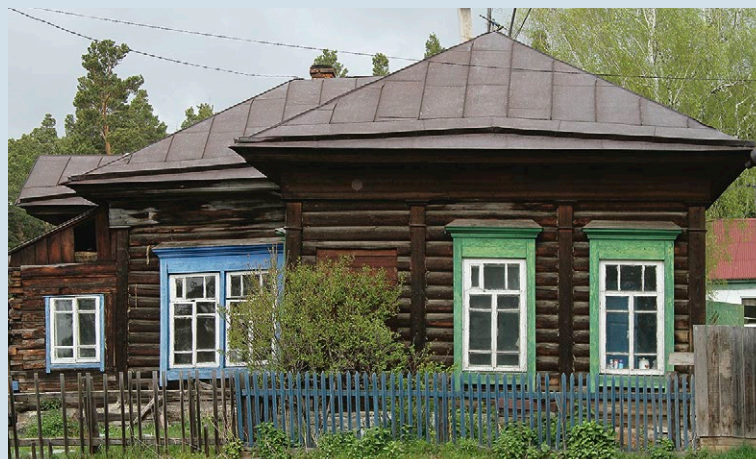


Слева — митинг у памятника
В. И. Ленину, 1 мая 1930 года
КККМ, НЕГ 13404

Справа — проект больницы на 30 коек
для стеклоделательного завода поселка
Памяти 13 Борцов
КККМ, в/ф 6011/24



Дома в поселке стекольного завода (ныне поселок Памяти 13 Борцов),
2014 год
Фотографии автора



Строительные работы в поселке стекольного завода,
1927–1928 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



Здание больницы в поселке стекольного завода,
2019 год
Фотография автора

ПРОТОКОЛ № 39.

Технического Совещания при У К Р И .

г. Новосибирск. 27 мая 1927 года.

П Р И С У Т С Т В О В А Л И :

От Ком.П/О СКАС - Инж. РАММАН,
" Сибдобра доктор ФЛЕЙШМАЙЕР,
" " " БАЛАНДИН,
Красноярский Окружн ЧЕРНЫШЕВ.

Председательствует инженер УКРИ Д А Б В .

Технический Секретарь МАКСИМЕНКО.

С л у ш а л и : П о с т а н о в и л и :

1. Проект больницы на 31 койку для Стекольного Завода "Памяти 13 борцов революции".
2. Проект амбулатории на стекольном заводе "13 борцов революции".

1. Проект утвердить.
Для полного использования дневного света в родильном отделении все помещения правого крыла перенести в левое, а помещения левого крыла разместить в правом. Устроить вентиляционные вытяжные каналы.
2. Проект утвердить при условии:
а) Перевязочную комнату поместить между двух кабинетов врачей.
б) Комнату сторожа отнести в угол, сделав отдельный ход с торца фасада и соединить внутренним входом с амбулаторией.
в) Расширить коридор на 0.55 метр.
г) Наружную стенку в ожидальне отнести за подшивку с кокторией.
д) Сделать подполье.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДАБВ /ДАБВ/

Ч Л Е Н Н : Рамман, Баландин, Флейшмаер и Чернышев

5/ТЛ. Техн. Секретарь МАКСИМЕНКО

Протокол технического совещания при управлении краевого инженера (Новосибирск) от 27 мая 1927 года об утверждении проекта больницы и амбулатории для стекольного завода поселка Памяти 13 Борцов Революции. На совещании присутствовал окружной инженер Л. А. Чернышев, командированный из Красноярск. КККМ

Заявление окружного инженера Л. А. Чернышева в Окрисполком о командировке в Новосибирск, 1927 год КККМ

В Красноярский Окружной Исполнительный Комитет.

Окружного Инженера
Л.А. Чернышева.

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Для согласования проекта на постройку больницы, амбулатории и других зданий на стекольном заводе "ПАМЯТИ 13-ти БОРЦОВ" с Сибдбромом и Управлением Краевого Инженера мне необходимо поездка в г.Новосибирск, а посему прошу разрешить выехать с 26-го мая по 1-ое июня сего года.

Окружной Инженер Чернышев

Мая 24-го дня 1927 г.
г.Красноярск.

а. выск. № 1

ВЫПИСКА ИЗ ТРУДОВОГО СПИСКА № 1

ЧЕРНЫШЕВА Леонида Александровича.

Раздел первый: пар. 4 п. 5. Образование - ВЫСШЕЕ - Академия художеств и Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

-- -- -- 5. Профессия - Архитектор-Художник.

Раздел второй: - прохождение службы:

Запись № 1 1902-1906 г. Проектировал и производил работы по постройке гостиницы Метрополь и вел частные постройки в городе Москве.

-- № 2. 1906 г. Проектировал и строил частные постройки в гор. Красноярске.

-- № 3 1907 г. Членом училищной комиссии и вел работы по приспособлению зданий под народные школы в Красноярске.

-- № 4. 1908-1918 г. Гласным Красноярской Городской Думы.

-- № 5. 1910-1911 г. Строил сельско-хозяйственную выставку в гор. Омске.

-- № 6. 1912 г. Строил склады под сельско-хозяйственные машины фирмы Эльворти в гор. Омске.

-- № 7 1913 г. Проектировал и вел работы в гор. Красноярске по постройке городского музея, доходного дома и др.

-- № 9 и 10. 1918-1920 г. Губернским Инженером Строительного Отделения Управления Енисейской губернии.

-- № 11-12. 1920-21 г. Заведывающий Проектно-строительным Бюро Енисейского Губернского Комитета Государственных Сооружений.

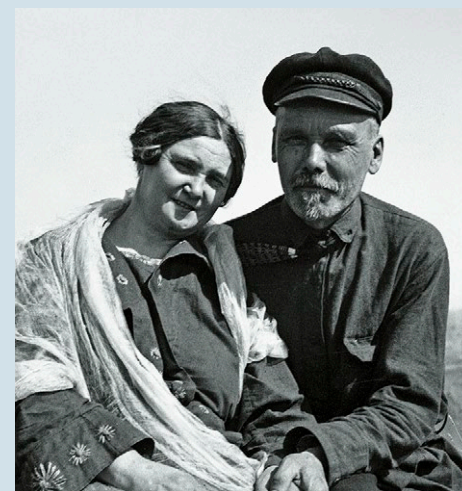
-- № 13-16. 1920-24 г. Преподавателем Красноярского Высшего Политехникума и Индустриального Техникума.

-- № 17. С октября мес. 1922 г. Губернским Инженер-Архитектором в Управлении Губинженера при Губисполкоме.

Подлинный трудовой список составлен Управлением Красноярского Округного Инженера

В е р н о:

Делопроизводитель УОКРИ *Бутусов*



Супруги Н. А. и К. И. Потылицыны,
1920-е годы
Негатив Л. А. Чернышева
ККМ

Выписка из трудового списка
Л. А. Чернышева, 1923-1924 годы
ГАНО. Ф. Р-204. Оп. 2. Д. 1076

В 1929 году Леонид Александрович переехал жить в дом своих друзей, супругов Константина Ивановича и Натальи Алексеевны Потылицыных, по адресу: улица Красной Армии, дом 3, квартира 2. Именно там 20 февраля 1932 года Чернышев скоропостижно скончался в возрасте 56 лет от сердечной недостаточности. В графе «национальность» акта о смерти указано: «великоросс». Леонид Александрович был похоронен на Троицком кладбище рядом с матерью и любимой двоюродной сестрой Елизаветой. В последующие годы могила Л. А. Чернышева затерялась, и только в 1958 году А. Л. Яворский нашел место захоронения Чернышева и его сестры. Александр Леопольдович подписал на камнях фамилии Чернышева и Рязанской и сделал фотоснимки этого места. Позднее точное месторасположение могилы архитектора опять оказывается в забвении. Только в 1991 году краевед Ольга Павловна Аржаных вновь обнаружила место захоронения по фотографиям А. Л. Яворского, и с финансовой помощью Красноярского краеведческого музея на могиле Л. А. Чернышева наконец был установлен надгробный памятник. Однако могилы матери и двоюродной сестры архитектора Елизаветы остались никак не обозначены. Более того, утраченными являются могилы отца и дяди Леонида Чернышева: достоверно неизвестно место погребения Александра Семеновича Чернышева на Троицком кладбище, а могила о. Иоанна Рязанского была уничтожена вместе с Воскресенским собором на Стрелке. В настоящее время для восстановления исторической правды и справедливости в месте упокоения Л. А. Чернышева должно появиться общее надгробие семей Чернышевых и Рязанских.

Место захоронения Л. А. Чернышева.
Снимки сделаны 29 мая и 9 июня
1958 года — до и после того, как
А. Л. Яворский выполнил надписи
на камнях

Негативы А. Л. Яворского

Слева — КККМ, о/ф 7622/1100–330

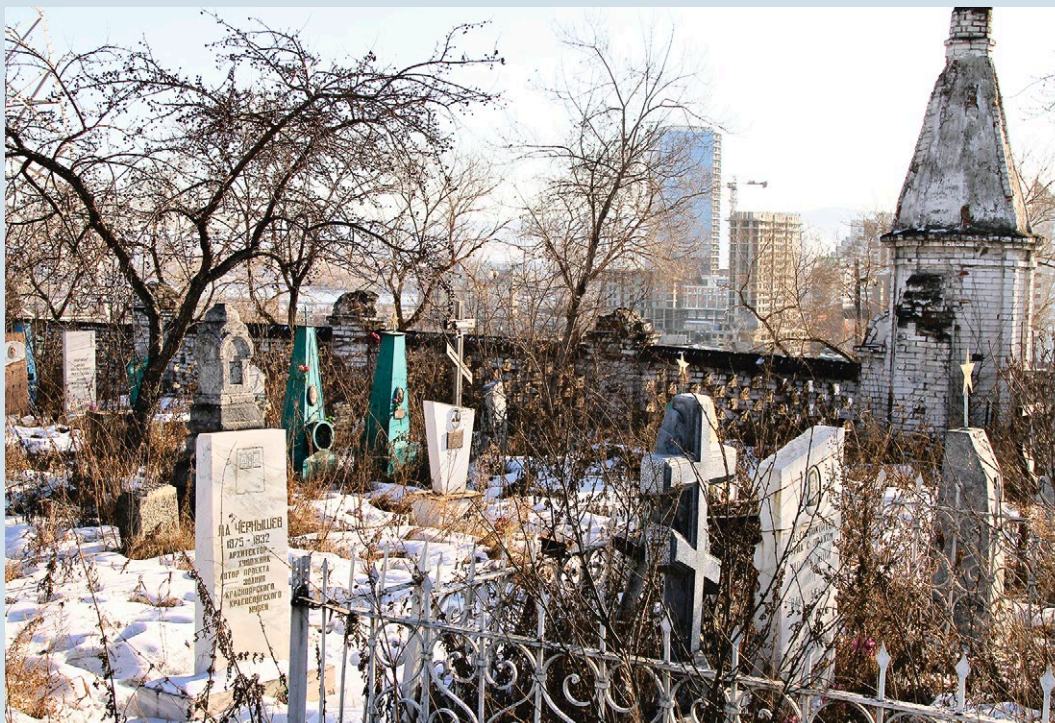
Справа — КККМ, о/ф 7622/1100–362



ЗАПИСЬ АКТА О СМЕРТИ (первый экземпляр)		Фамилия умершего		Имя		Отчество		Пол		Возраст		Время смерти		Причина смерти		Семейное состояние		Националь- ность		Профессия (должность, звани- е, звание, звание и пр.) для дру- гих источников		Социальное положение	
Красн. 20 сент. 1932		Чернышев		Леоид		Викентьев		1) Мужской, 2) женский		56 лет		20 числа февраля 1932 года		от сердечной слабости		1) Не состоял-а в браке, 2) состоит в браке, 3) вдов-а, 4) разведенный-ая		Венгское		Архитектор		1) Рабочий-ница, 2) служащий-ая, 3) хозяй-ка, 4) помогающий член семьи, 5) свободной профессии или 6)	
10		Адрес умершего		Селение Город		Кремль		Город		11		Особые отметки		Книжка не выдана		12		Фамилия, имя и адрес заявителя		Чернышова Клавдия		Красн. Звезда	
11		Особые отметки		1" отд. милиции		Красн. Звезда		13		Подпись заявителя		Чернышова		14		Важные отметки		Все описано 20 сент. 1932 г.		Чернышова			

Форма № ИР (а) 2. СтАТ формат А5 210×148.

Запись о смерти Л. А. Чернышева в книге
государственной регистрации актов
гражданского состояния, 1932 год



Место захоронения Л. А. Чернышева
на Троицком кладбище, 2015 год
Фотография автора



Памятник на могиле Л. А. Чернышева,
2015 год
Фотография автора

Могила Е. И. Рязанской и Е. В. Чернышевой
на Троицком кладбище,
середина 1920-х годов
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



ХУДОЖНИК-АРХИТЕКТОР И ФОТОГРАФ-ЛЮБИТЕЛЬ

К началу XX века в Российской империи для многих образованных и состоятельных людей фотография становится увлечением, которым можно заниматься в кругу семьи и друзей, а также во время прогулок и путешествий. Термин «фотограф-любитель» закрепляется в одноименном журнале, выходящем в Санкт-Петербурге с 1890 года. Андриан Михайлович Лавров, первый редактор-издатель этого журнала, указывал, что в настоящее время «фотография становится потребностью для каждого образованного человека, заменяя ему в путешествиях записную книжку или альбом для набросков карандашом»¹. На рубеже веков понятие «фотограф-любитель» объединяет образованных и обеспеченных людей, которые занимаются фотографией в свободное от своей основной профессии время, они не имеют собственных фотоателье, и для них фотография не служит источником заработка. Распространению фотографии среди населения дореволюционной России способствовало издание книг и пособий по технике фотографии, а также выпуск более двух десятков специализированных журналов,

¹ Лавров А. М. [Вводная статья] // Фотограф-любитель. 1890. № 1. С. 1–2.

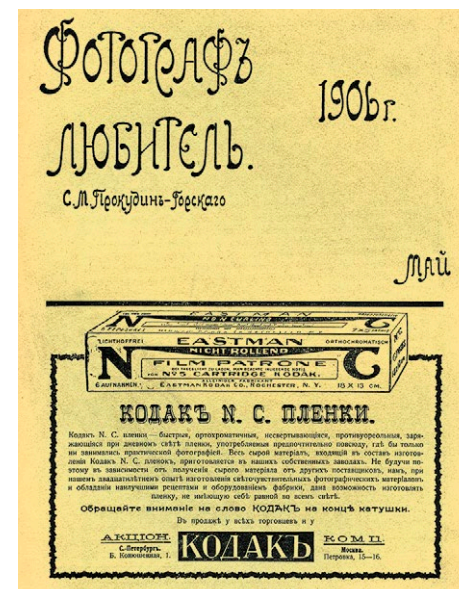
Узоры на замерзшем стекле, 1910-е годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 5249



которые по подписке рассылались во все уголки огромной страны (следует заметить, что первые периодические издания о фотографии появляются в России уже в 1860-е годы²).

В крупных населенных пунктах Российской империи фотографы-любители объединялись по интересам и создавали фотографические общества. Такие союзы способствовали развитию фотодела в регионе, проводили публичные лекции и выставки, нередко приобретали общее для всех своих членов фотооборудование. В Енисейской губернии самое первое фотографическое общество появилось в Минусинске в конце 1905 года³. А в январе 1912 года инициативная группа красноярцев, в которую вошли консерватор Красноярского городского музея Аркадий Яковлевич Тугаринов, архитектор Леонид Александрович Чернышев, художник Дмитрий Иннокентьевич Каратанов и другие заинтересованные лица, провела учредительное собрание Красноярского фотографического общества, которое, по некоторым сведениям, уже в скором времени насчитывало 80 человек и имело свою лабораторию⁴. Примечателен тот факт, что общество базировалось при Красноярском музее, в здании бывшего гостиного двора на Старобазарной площади. А. Я. Тугаринов выступал председателем общества. Кроме того, в нем состояли сотрудники и друзья музея.

Для Леонида Александровича Чернышева увлечение фотографией не было поверхностным и мимолетным. В описи имущества Л. А. Чернышева, которая была сделана после его смерти, помимо прочего отмечено наличие шести различных фотоаппаратов, одной увеличительной камеры, книг и журналов по фотографии, нескольких десятков коробок с негативами и целого ряда специальных фотопринадлежностей (адаптеров, копировальных рамок, кювет, фотобумаги и т. д.). К сожалению, после поступления в Красноярский городской музей имущество архитектора большей частью оказалось рассредоточено среди других музейных коллекций, что впоследствии весьма затруднило определение причастности тех или иных предметов к наследию архитектора. Более того, вероятно, фотооборудование, принадлежавшее Л. А. Чернышеву, могло поступить в распоряжение музейного фотографа, по примеру того как стул и чернильница из дома архитектора использовались по своему прямому назначению Василием Дмитриевичем Юркиным, директором музея в 1935–1937 годах (портрет В. Д. Юркина за рабочим столом сохранился в фондах КККМ). Можно только констатировать тот факт, что фотооборудование в настоящее время в фондах музея не обнаружено. К счастью, сохранилась обширная коллекция принадлежавших архитек-



Обложка журнала «Фотограф-любитель», выходившего под редакцией С. М. Прокудина-Горского, 1906 год

- ² <http://www.rosphoto.org/ru/rosfoto/item/199-периодика1858-1918-гг/199-периодика1858-1918-гг>.
- ³ Попов А. П. Из истории российской фотографии. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. С. 82.
- ⁴ Фотографические новости. 1912. № 3. С. 53; Фотографические новости. 1912. № 4. С. 69.

тору негативов, большая часть из которых была снята им самим или кем-то из родных, кто взял фотоаппарат и запечатлел Л. А. Чернышева в кругу самых близких людей.

Об увлечении Чернышева фотографией пишет в своих воспоминаниях его современник Александр Леопольдович Яворский:

Чернышев имел узкоплёночный фотоаппарат и любил снимать всяческие народные гуляния и праздники с их обычаями, наводнение Енисея, продажу арбузов с барок на Енисее, приехавшего на собаках какого-то путешественника. Он оставил целую серию негативов, характеризующих городской быт, особенно этим он занимался в 1914 году, когда он жил на даче в д. Базаихе⁵.

Очевидно, что именно А. Л. Яворский впервые в 1950–1960-е годы, исследуя сохранившееся в музее наследие Леонида Чернышева, и столкнулся с коллекцией чернышевских негативов. Вероятно, по той причине, что к этому времени негативы не были внесены в учетные книги и не имели номеров, А. Л. Яворский не составил их подробного описания, какое он сделал в отношении записанных в учетные книги и хранящихся в музее картин, этюдов и архитектурных проектов Л. А. Чернышева.

Помимо большой коллекции предметов, поступивших в музей после смерти Чернышева в 1932 году, в фондах к этому времени уже было некоторое количество материалов, еще при жизни переданных в музей Леонидом Александровичем. Из инвентарных книг Красноярского городского музея мы можем узнать о поступлении фотографий и негативов от Чернышева. Первые экспонаты от Леонида Александровича относятся к 1914 году. Тогда он передал в музей два пленочных негатива формата 13×18 сантиметров с видами Столбов и один стеклянный негатив того же формата с узорами на замерзшем стекле. Все три негатива сохранились в фондах КККМ. На первых двух среди массивных каменных скал едва видны одинокие фигурки двоюродных сестер Леонида Чернышева — Татьяны и Елизаветы Рязанских. Оба этих кадра сделаны примерно в 1906–1907 годах. Негатив, аннотированный в книге поступлений как «Узоры на замерзшем стекле», представляет большой художественный интерес, а кроме того, демонстрирует мастерство управления настройками камеры и объектива. Сюжет для этого кадра, вероятнее всего, был почерпнут Чернышевым из одного из выписываемых им фотографических журналов, где часто публиковались способы фотофиксации различных природных явлений.



Путешественник на собаках, 1910-е годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ

⁵ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник. Л. 18.

В 1921 году Л. А. Чернышев передает в музей еще 12 стеклянных негативов формата 9×12 сантиметров. Негативы сделаны на выставке «Старый Красноярск», которая была организована Красноярским городским музеем и проходила в здании женского епархиального училища в апреле 1916 года. С одной стороны, эти негативы представляют исторический интерес, так как на них запечатлены организаторы выставки и дарители, позирующие в исторических костюмах на фоне экспозиции, а также отдельные экспонаты выставки. С другой стороны, ряд сюжетов интересен и с художественной точки зрения. Камерные сцены навеяны классическим искусством старых мастеров, а один из негативов — «У рояля» — выполнен в духе картин малых голландцев.

Кроме того, в 1921 году от Чернышева поступило семь чрезвычайно ценных пленочных негативов формата 13×18 сантиметров, сделанных во время приезда Василия Ивановича Сурикова в Красноярск в 1909 году. На негативах представлены сам художник, его младшая дочь Елена и брат Александр. Причем на двух кадрах В. И. Суриков запечатлен на крыльце дома дяди Л. А. Чернышева Иоанна Рязанского. В этом доме Леонид Александрович жил со своими родными, и Василий Иванович приходил к нему в гости. Снимки, сделанные Л. А. Чернышевым, фиксируют величественный образ Василия Ивановича Сурикова в кругу самых близких людей. Неудивительно, что впоследствии эти изображения многократно печатались в альбомах, посвященных В. И. Сурикову, причем без указания авторства и с неверной датировкой.

Уже в 1950-е годы в учетные книги музея были внесены отдельные серии негативов Чернышева с видами Красноярска и со сценами наводнения, которое произошло в городе в 1916 году. Однако их авторство не указано в книгах, так как, вероятно, к этому времени хранящиеся в музее безномерные негативы затерялись среди других. Выделить в общей массе негативы из чернышевского наследия удалось при сопоставлении с другими негативами, причастность которых к Чернышеву неоспорима.

Леонид Чернышев попробовал себя практически во всех фотографических форматах, которые существовали в его время. Он снимал на пленки и стеклянные негативы форматов 13×18, 9×12, 6×9 и 4,5×6 сантиметров, а также занимался стереофотографией и фотоувеличением. Хронологически самые ранние его негативы относятся к 1900-м годам, а самые поздние сделаны уже в конце 1920-х годов, незадолго до смерти. Чернышев использовал как камеры на штативе, так и ручные малоформатные аппараты, однако большее предпочтение всё же отдавал стереофотографии.



Елизавета и Татьяна Рязанские и Л. А. Чернышев со штативом от фотоаппарата, 1907–1909 годы
КККМ

Основными сюжетами съемки Леонида Александровича были городские будни, видовая фотография, большое внимание он уделял своим близким и друзьям, портреты которых он выполнял как дома, так и во время различных загородных поездок на Часовенную гору, в деревню Базаиху и на Столбы. В переписке Аркадия Яковлевича Тугаринова и его супруги Веры Ивановны сохранились упоминания об одном из таких эпизодов, когда Чернышев на совместных прогулках делал снимки. В письме от 1908 года Вера Ивановна пишет мужу:

Ездил с Чернышевыми и Окуличами на Собакину речку... Снимал нас Лёнка [Чернышев], в нескольких местах⁶.

Следует заметить, что нередко в кадре присутствует и сам Л. А. Чернышев, то есть на его фотоаппарат снимает кто-то из компании друзей и родных.

Характерным аспектом фотографической деятельности Л. А. Чернышева стала фиксация этапов строительства зданий, возводимых по его проектам. Нередко помимо составления проекта здания и сметы на строительство он также осуществлял архитектурный надзор за ведением постройки, а потому имел доступ ко всем рабочим моментам. Благодаря такому обстоятельству сохранились кадры с постройки собственного дома архитектора, фотографии строительства здания музея и возводимых зданий в поселке стеклозавода, а также сюжеты с других строек, которые еще предстоит атрибутировать.

Многие личности из окружения архитектора, запечатленные на негативах, остаются не определены, а снимки не имеют точной датировки. Так что научная работа по описанию и идентификации коллекции негативов Л. А. Чернышева из фондов КККМ продолжается.



Е. И. Рязанская на крыльце дома
о. Иоанна Рязанского,
1907–1910 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ

⁶ Письмо В. И. Тугариновой мужу А. Я. Тугаринову из Красноярска. 1908 г. КККМ, о/ф 9385–251/2615.



Портрет Л. А. Чернышева, 1907–1909 годы (отсканированное изображение и исходный пленочный негатив формата 4,5×6 см).
В данном случае на фотоаппарат Л. А. Чернышева его сфотографировал кто-то из родственников, возможно Елизавета Ивановна Рязанская или Виктор Львович Альбанский. Негатив был проявлен Л. А. Чернышевым и остался в его коллекции.
КККМ





Слева — Л. А. Чернышев за рабочим столом в доме о. Иоанна Рязанского, 1910-е годы. На столе лежит фотоаппарат и разложены стереонегативы.

КККМ

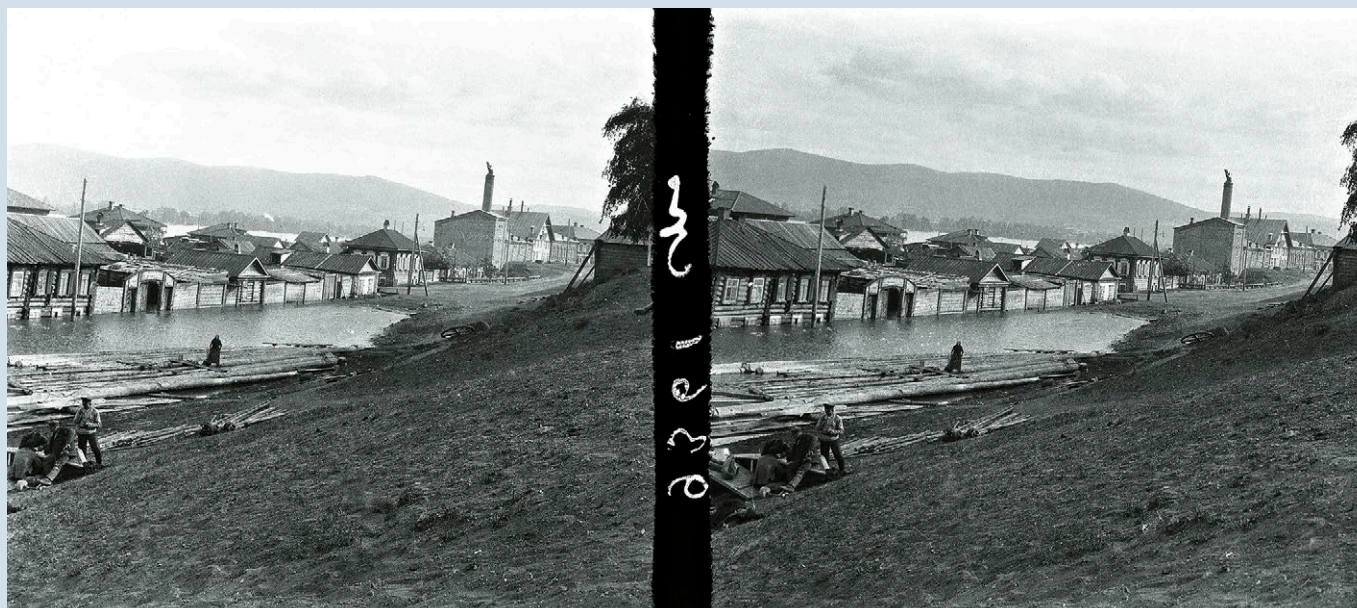
Интерьер гостиной в доме о. Иоанна Рязанского. В комнате находится мебель, изготовленная по эскизам Л. А. Чернышева: шкаф, стулья, кресло и диван. На шкафу и на стенах размещены работы Л. А. Чернышева, Д. И. Каратанова, две акварели Г. Ятманова, 1912–1913 годы.

Негатив Л. А. Чернышева

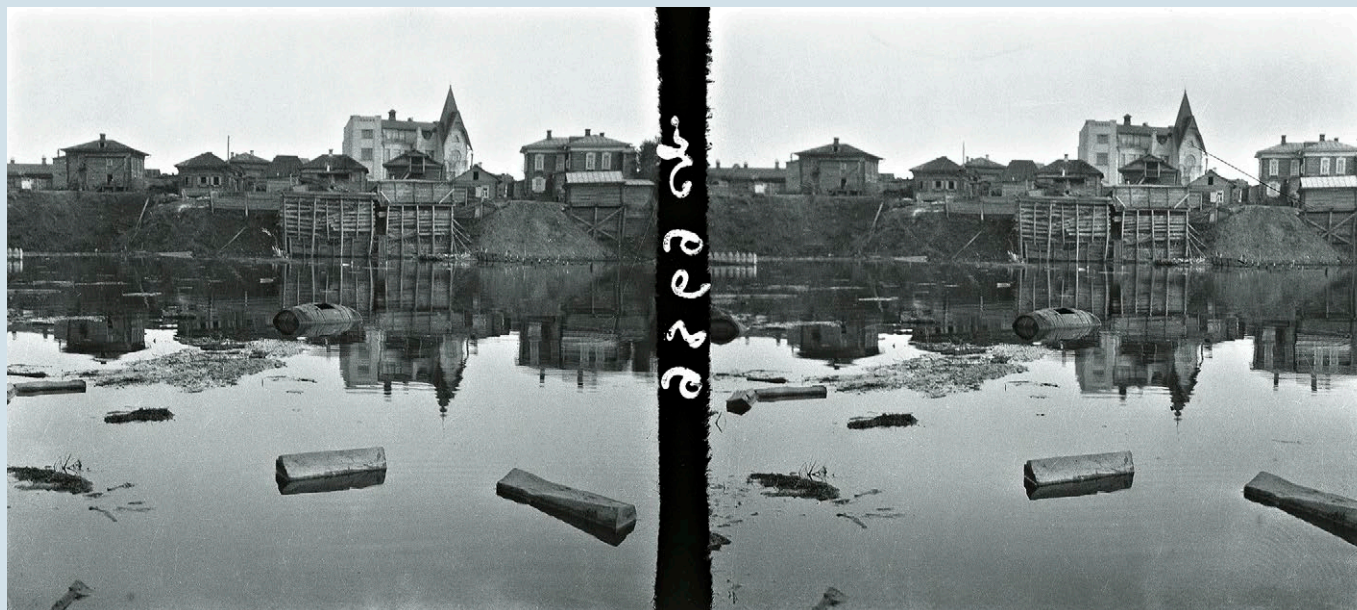
КККМ, НЕГ 7668



Елизавета Ивановна Рязанская (слева), Виктор Львович Альбанский и Татьяна Ивановна Альбанская (урожд. Рязанская), 1907–1909 годы
(отсканированное изображение и исходный пленочный негатив форматом 4,5×6 см)
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



Подтопление
водами Енисея
улицы Гостинской
в районе Воскре-
сенского собора,
1916 год
Стереонегатив
Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9361



Разлив реки
Качи. На дальнем
плане виден дом
Л. А. Чернышева,
1916 год
Стереонегатив
Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9369



Новобазарная площадь, 1910-е годы

Негатив Л. А. Чернышева

КККМ



Продажа арбузов на берегу
Енисея, 1910-е годы
Негативы Л. А. Чернышева
КККМ



Последствия ледохода на реке Енисей, 1910-е годы
(отсканированное изображение и исходный негатив)
Стереонегатив Л. А. Чернышева
КККМ



Константин
Иванович
Потылицын, друг
Л. А. Чернышева,
на берегу Енисея,
1920-е годы
Стереонегатив
Л. А. Чернышева
КККМ



Разлив реки
Качи в период
сильного
наводнения,
1916 год
Стереонегатив
Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9363



Л. А. Чернышев
в городском саду,
1910-е годы
Стереофотография
Е. И. Рязанской
КККМ, в/ф 6638/62



Е. И. Рязанская
в городском саду,
1910-е годы
Стереофотография
Л. А. Чернышева
КККМ, в/ф 6638/58

Часто во время совместных прогулок Е. И. Рязанская и Л. А. Чернышев фотографировали друг друга



Мать Л. А. Чернышева, Евдокия Васильевна Чернышева (урожд. Рязанская), 1910-е годы
Стереонегатив
Л. А. Чернышева
КККМ



Иоанн Васильевич Рязанский, протоиерей Вокресенского собора, дядя Л. А. Чернышева, 1910-е годы
Стереонегатив
Л. А. Чернышева
КККМ



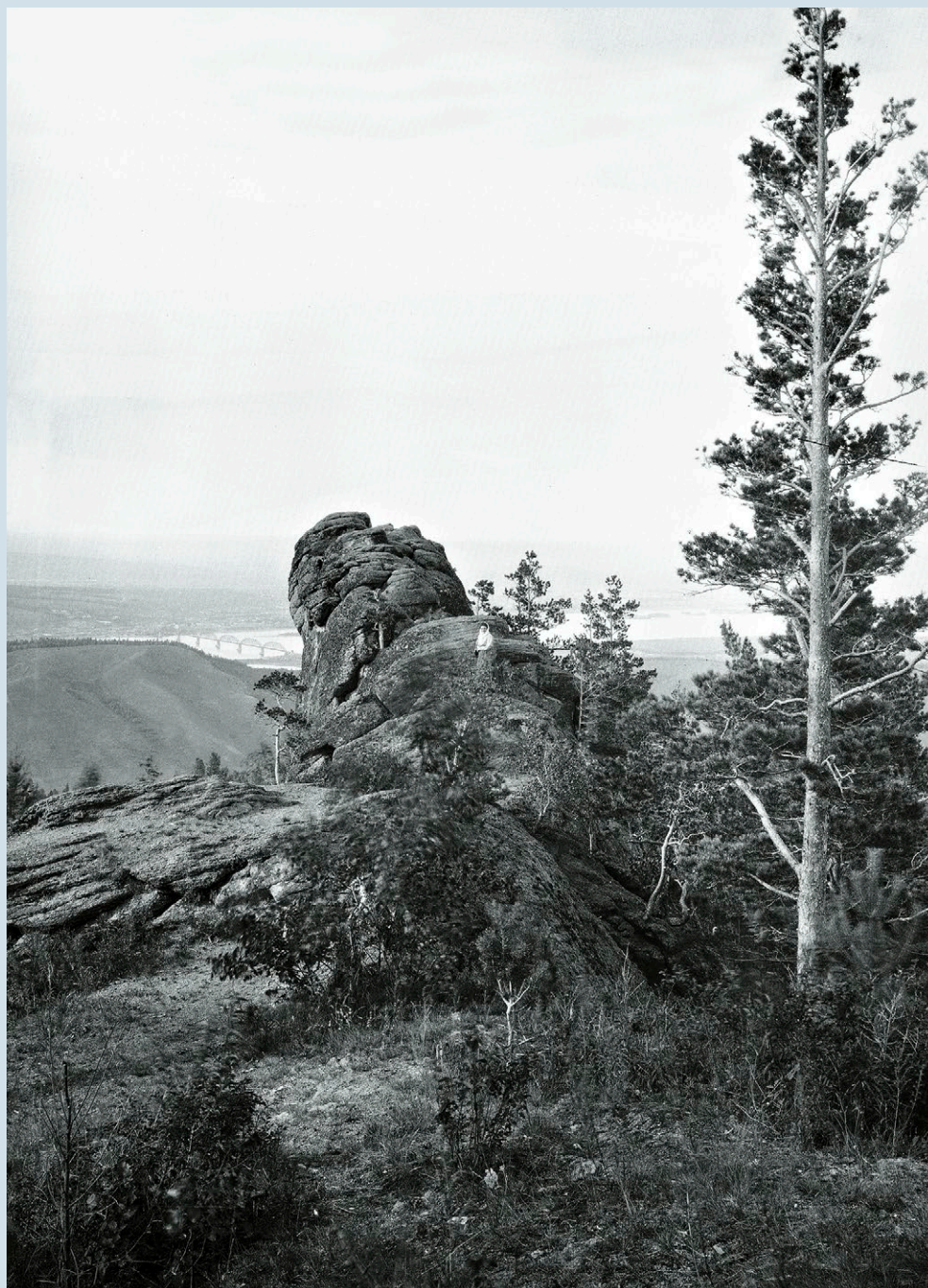
Сценка на выставке «Старый Красноярск»:
Вера Ивановна Тугаринова (за роялем) и Мария Викторовна
Новодворская, 1916 год
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 6190



Сценка на выставке
«Старый
Красноярск»,
слева направо:
Мария Васильевна
Красноженова,
Александра
Петровна Кузнецова,
1916 год
Негатив
Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 6184



Сценка на выставке «Старый Красноярск», слева направо:
Зинаида Ивановна Шепетковская, Вера Ивановна Тугаринова
и Мария Викторовна Новодворская, 1916 год
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 6186



У подножия скалы Такмак,
на скале стоит Т. И. Рязанская,
1906–1909 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 4287

Вид Столбов, в правой верхней
части кадра у подножия скалы сидит
Е. И. Рязанская, 1906–1909 годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 4285





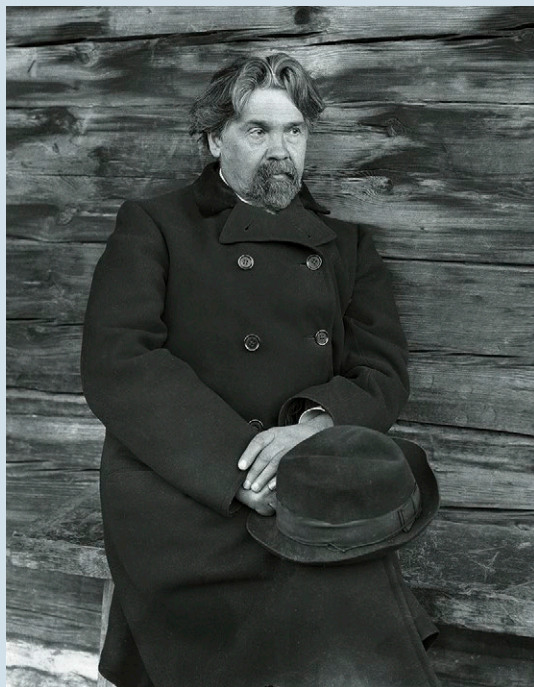
В. И. Суриков с дочерью и братом
около своего дома в Красноярске,
1909 год

Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9053



В. И. Суриков во дворе своей
усадьбы в Красноярске, 1909 год

Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9051



Слева — В. И. Суриков около
стены своего дома в Красноярске,
1909 год
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9056

Справа — В. И. Суриков на крыльце
дома о. Иоанна Рязанского
в Красноярске, 1909 год
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9057



В. И. Суриков с дочерью и братом около
стены своего дома в Красноярске,
1909 год
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ, НЕГ 9054

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Заканчивая книгу о Л. А. Чернышеве, понимаешь, что за несколько лет, предшествующих выпуску книги, удалось собрать и атрибутировать много новых материалов, касающихся его творческого наследия. Но в то же время еще явственнее начинаешь видеть, как много остается пробелов в его биографии и вопросов о его творчестве.

Один из таких вопросов обусловлен тем обстоятельством, что ряд проектов, эскизов, рисунков и других материалов периода 1890–1920-х годов, принадлежавших Л. А. Чернышеву, оказался в ГАКК, в 796-м фонде Геннадия Васильевича Юдина. Во-первых, ни в одном из известных источников нет упоминания о личном знакомстве Г. В. Юдина и Л. А. Чернышева; во-вторых, Геннадий Васильевич скончался 17 марта 1912 года и никак не мог скомплектовать для своего обширного собрания книг и документов проект канализации и водопровода в доме Л. А. Чернышева, датированный 15 сентября 1912 года¹, и уж тем более один из эскизных проектов для памятника борцам за свободу, датированный 1920-ми годами². Вероятно, хранящиеся в ГАКК материалы изначально находились в Красноярском краевом музее вместе с другим наследием Л. А. Чернышева, поступившим в музей после его смерти. Однако в 1930-е, а возможно, и в более поздние годы эти материалы были переданы с другими документами архивного назначения в краевой архив.

Еще один вопрос касается домочадцев старого родительского дома и ново-стройного флигеля на усадьбе Чернышевых по улице Большекачинской. По воспоминаниям А. Л. Яворского, сохранившимся историческим фотографиям, негативам и документам известно, что Л. А. Чернышев с матерью на протяжении 1906–1912 годов проживал в доме о. Иоанна Рязанского на улице Воскресенской. Только после постройки каменного четырехэтажного дома-особняка на месте родительского дома Л. А. Чернышев с матерью, дядей и двоюродной сестрой Елизаветой перебрались в усадьбу на улице Большекачинской. Предположительно, до этого момента родительский дом

¹ ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4583. Л. 1.

² ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4588. Л. 1.



Е. И. Рязанская и Л. А. Чернышев,
фотография «Паола» в Москве,
1910 год

КККМ, в/ф 9976/4

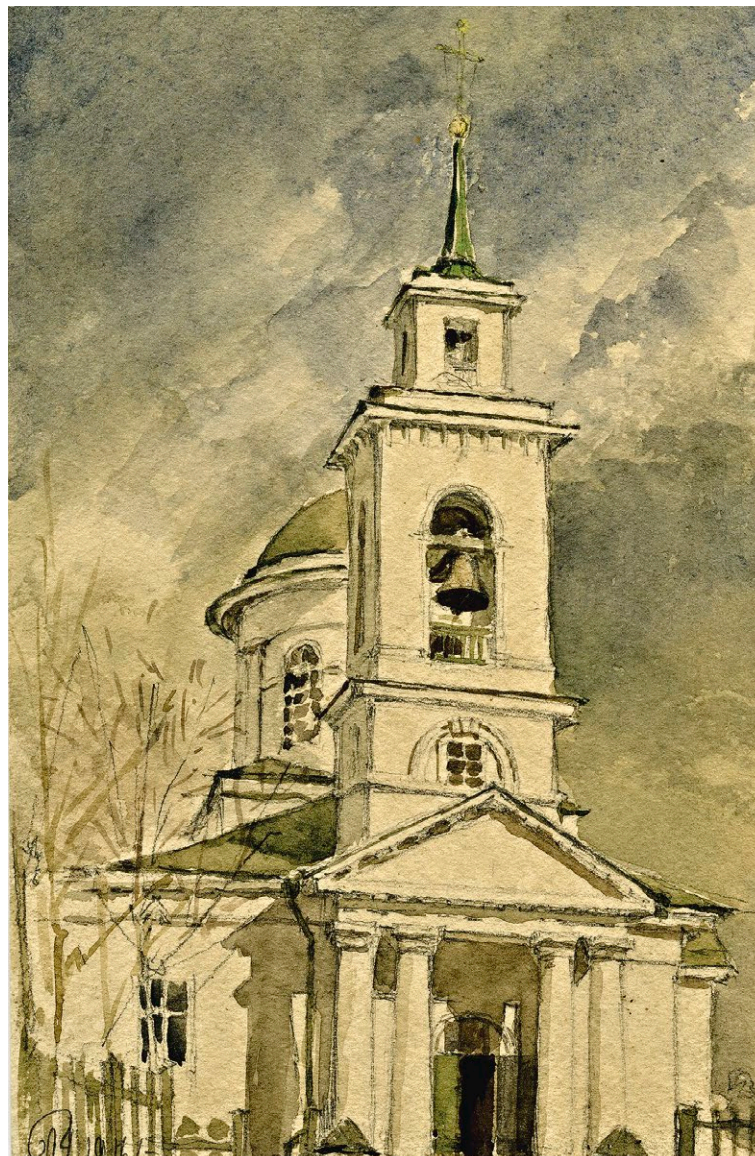
и флигель сдавались в аренду постояльцам либо в них могли проживать родственники Чернышевых-Рязанских.

Под вопросом остается и полный перечень всех проектов Л. А. Чернышева. В отличие от В. А. Соколовского, составившего в конце жизни подробный послужной список, Леонид Александрович не успел его подготовить, сохранилась только выписка из трудового списка (по сути, трудовой книжки) с указанием основных мест службы архитектора. Трудность атрибуции некоторых построек к наследию Л. А. Чернышева связана с тем, что сохранились далеко не все авторские чертежи и проекты. Утерянным оказался даже оригинальный проект главного фасада Красноярского городского музея.

Вопрос личной жизни архитектора также остается малоисследованным. Известно, что еще в период обучения в МУЖВЗ он женился на сестре своего однокурсника Глафире Георгиевне Соколовой. Вероятно, вместе с ней он приехал в Красноярск, но через некоторое время развелся. В дальнейшем Г. Г. Чернышева, вероятно, куда-то уезжает и вновь появляется только в начале 1920-х годов с неким иском к Л. А. Чернышеву на 700 рублей. Деталей этого дела не удалось найти в фондах ГАКК. После развода Леонид Александрович сближается со своей двоюродной сестрой Елизаветой Ивановной Рязанской, с которой его связывают, судя по сохранившимся

совместным фотографиям и негативам, романтические отношения. После ее смерти в 1922 году Леонид Александрович живет в одиночестве, в официальных анкетах в графе семейное положение он указывает: «вдовец». В конце жизни, по свидетельствам А. Л. Яворского и И. К. Юдиной, сходится с Натальей Алексеевной Потылицыной, женой Константина Ивановича Потылицына. Супруги Потылицыны были давними друзьями Е. И. Рязанской и Л. А. Чернышева, однако именно после смерти Елизаветы Ивановны Леонид Александрович особенно с ними сблизился. Сохранилось множество совместных снимков Н. А. и К. И. Потылицыных и Л. А. Чернышева, сделанных во время совместных прогулок за город или в деревню Базаиху. К. И. Потылицын был арестован в 1937 году, в 1938-м приговорен к расстрелу. Место его захоронения не сохранилось. Н. А. Потылицына прожила ориентировочно до середины 1950-х годов и была похоронена на Троицком кладбище по соседству с могилой Л. А. Чернышева.

Книга «Красноярский архитектор Леонид Чернышев» не претендует на фундаментальность и не дает исчерпывающего суждения о личности и деятельности Л. А. Чернышева, она только систематизирует основные события его жизни и творчества. Несомненно, что анализу наследия Л. А. Чернышева в контексте архитектуры и градостроительства Красноярска, Сибири и России следует посвятить отдельное издание. Специального исследования заслуживает и авторский стиль архитектора, претерпевший значительные изменения в дореволюционный и послереволюционный периоды. Хочется верить, что настоящее издание послужит импульсом к всестороннему изучению, сохранению и популяризации наследия Л. А. Чернышева.



Этюд Л. А. Чернышева с видом Троицкой кладбищенской церкви, 1916 год

КККМ, о/ф 8548/17

ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА



Л. А. Чернышев и Е. И. Рязанская, 1907–1910 годы
КККМ, о/ф 13455/3

1875

15 марта в селе Сухобузимском родился Леонид Александрович Чернышев, родители его: села Сухобузимского крестьянин Александр Семенович Чернышев и законная его жена Евдокия Васильевна, оба православного вероисповедания.

16 марта Л. А. Чернышев крещен в Сухобузимской Троицкой церкви, восприемниками были Сидельниковской Николаевской церкви священник Петр Иоаннович Соколовский и села Сухобузимского священническая дочь девица Анна Васильевна Рязанская¹.

1875–1880

А. С. Чернышев служит на золотых приисках².

1880

В семье священника Иоанна Васильевича Рязанского и его жены Марии Ревокатовны родилась дочь Елизавета Ивановна Рязанская, двоюродная сестра Л. А. Чернышева, которая станет его возлюбленной.

5 февраля красноярский мещанин Антон Степанович Чернышев, двоюродный дядя Л. А. Чернышева, заключил с конторой Енисейского архиерейского дома договор на сумму 106 рублей 25 копеек о переливке двух колоколов общим весом 24 пуда 10 фунтов в один колокол весом 21 пуд 10 фунтов для крестовой церкви Архиерейского дома в Красноярске. Однако смог вылить колокол весом лишь 20 пудов 23 фунта, за что ему было уплачено 92 рубля³.

1881

Семья Чернышевых перебирается из Сухобузимского в Красноярск⁴.

1882

Рождение Василия Ивановича Рязанского (впоследствии о. Василий Рязанский), младшего сына о. Иоанна Васильевича Рязанского, двоюродного брата Л. А. Чернышева.

Л. А. Чернышев учится в народной школе (училище).

1883

Рождение Татьяны Ивановны Рязанской, младшей дочери Иоанна Рязанского, двоюродной сестры Л. А. Чернышева.

1884

А. С. Чернышев устроился служить в Енисейское губернское правление по вольному найму.

Александр Семенович Чернышев, писец Енисейского губернского правления, охотясь по реке Лалетиной, один добрался до Первого Столба⁵.

¹ РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 71и.

² ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26.

³ ГАКК. Ф. 564. Оп. 1. Д. 35.

⁴ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26.

⁵ Яворский А. Л., Соболев А. Н. Столбы. Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярска. Красноярск, 1925. С. 23.

1885

Крестьянин села Сухобузимского Семен Николаевич Чернышев, де-душка Л. А. Чернышева, за то, что пожертвовал две ценные иконы для церкви этого села, получил грамоту Святейшего Синода⁶.

В Красноярске Леонид Чернышев окончил народную школу, поступил в первый класс Красноярской мужской гимназии.

1886

А. С. Чернышев и Н. И. Суслов по Лалетиной приходят на Столбы с компанией любителей и останавливаются у пещеры Первого Столба⁷.

6 октября Е. В. Чернышева купила имение на Большекачинской улице за 1400 рублей серебром. Свидетелями при подписании купчей были красноярский мещанин Михаил Яковлевич Ноздрин, Порфирий Иванов, Н. И. Суслов. Писал купчую чиновник Енисейского губернского правления Петр Кожуховский.

Л. А. Чернышев остается в первом классе гимназии на второй год.

1887/1888

Л. А. Чернышев учится во втором классе Красноярской мужской гимназии. Остается во втором классе на второй год. Среди его одноклассников: Александр Дорзет, Лев Козлов, Владимир Пикок, Иннокентий Сафьянов, Сергей Токарев, Леонид Юдин, Павел Половников, Андрей Громчевский⁸.

1888/1889

Учится во втором классе Красноярской мужской гимназии. На протяжении всей первой четверти болеет тифом.

1889/1890

Л. А. Чернышев учится в третьем классе Красноярской мужской гимназии.

В декабре 1889 года А. С. Чернышев подал прошение о принятии его на государственную службу.

1890

16 января А. С. Чернышев приказом исполняющего должность енисейского губернатора принят на государственную службу с зачислением в штат Енисейского губернского правления⁹.

13 июня Л. А. Чернышев уволен по прошению после окончания третьего класса мужской гимназии (ему 14 лет).

16 июня Е. В. Чернышева получила документы Леонида Чернышева из Красноярской мужской гимназии¹⁰.

⁶ Енисейские епархиальные ведомости. 1885. № 21. С. 258.

⁷ Яворский А. Л., Соболев А. Н. Столбы. Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярска. Красноярск, 1925. С. 23.

⁸ ГАКК. Ф. 348. Оп. 1. Д. 85.

⁹ ГАКК. Ф. 595. Оп. 1. Д. 3128.

¹⁰ ГАКК. Ф. 348. Оп. 1. Д. 8.

Александр Семенович Чернышев передал в Красноярский городской музей каменное долото из деревни Базаихи, с реки Сенжул, притока реки Базаихи (сейчас называется Большой Санжул или Сынжул)¹¹.

1891

15 января А. С. Чернышев подал в Енисейское губернское правление рапорт о выдаче ему копии его формулярного списка о службе для представления в МУЖВЗ, куда поступает его сын Л. А. Чернышев.

20 июня А. С. Чернышев приказом енисейского губернатора назначен помощником столоначальника второго стола третьего отделения Енисейского губернского правления¹².

18 июля А. С. Чернышев написал прошение о выдаче его сыну Л. А. Чернышеву свидетельства для свободного проживания в Москве в связи с его отправкой в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

3 сентября в Богородице-Рождественском соборе канцелярский служитель А. С. Чернышев и священник Красноярского Воскресенского собора Иоанн Рязанский присутствуют в качестве поручителей по невесте Евдокии Михайловне Токаревой на ее бракосочетании с Бутыркиным Всеволодом Ивановичем.

1892

13 мая А. С. Чернышев приказом енисейского губернатора перемещен на должность помощника столоначальника первого отделения первого стола Енисейского губернского правления¹³.

28 июня на Столбах компания А. С. Чернышева закончила строительство первой избушки под Третьим Столбом, а под «Козырьком» построена кладовая¹⁴. На скале строители делают надпись:

28/06/1892 А. Ч. [Александр Чернышев], Н. С. [Николай Суслов], И. Ш. [Иван Шилов], Р. Б. [Рафаил Бутыркин] и К° [Леонид Чернышев, Дмитрий Каратанов и Вениамин Бутыркин].

13 июля А. С. Чернышев приказом енисейского губернатора перемещен на должность помощника столоначальника третьего отделения второго стола Енисейского губернского правления¹⁵.

В сентябре Л. А. Чернышев поступает учиться в Московское училище живописи, ваяния и зодчества на архитектурное отделение.

1893

В. И. Суриков в письме от 11 сентября 1893 года пишет брату и матери:

¹¹ КККМ. Инвентарь коллекций Красноярского городского музея. 1889–1902.

¹² ГАКК. Ф. 522. Оп. 1. Д. 333. Личное дело бухгалтера А. С. Чернышева. 1893.

¹³ Там же.

¹⁴ Яворский А. Л., Соболев А. Н. Столбы. Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярска. Красноярск, 1925. С. 23.

¹⁵ ГАКК. Ф. 522. Оп. 1. Д. 333. Личное дело бухгалтера А. С. Чернышева. 1893.

Заходил ли к вам Чернышев, ученик [нрзб] рисовальной школы в Москве?

Я думаю, что он скоро вернется в Москву (письмо это я еще не кончил).

1894

15 января А. С. Чернышев назначен исправляющим должность бухгалтера Енисейского приказа общественного призрения¹⁶.

1895

1 декабря А. С. Чернышев утвержден в должности помощника бухгалтера¹⁷.

Л. А. Чернышев приезжал в Красноярск, ходил на Столбы, фотографировался в группе молодых людей вместе с П. А. Красиковым¹⁸.

1896

Не имеющий чина А. С. Чернышев работает в должности помощника бухгалтера в канцелярии Енисейского губернского правления.

10 декабря В. И. Суриков в письме родным пишет:

На днях был у меня Чернышев, что-то хворает всё: говорит, инфлуэнция. Он передавал, что дрова стали дешевле в Красноярске, а то говорит, что до 6 р. доходило за сажень, неужели правда это¹⁹.

1897

21 мая А. С. Чернышев назначен экзекутором и казначеем Енисейского губернского правления²⁰.

4 июня скончался Семен Николаевич Чернышев, дед Л. А. Чернышева. Надгробная плита сохранилась на Троицком кладбище.

В конце года Александр Семенович Чернышев попросился в отпуск по болезни в Томск, в университетскую клинику.

1898

8 января А. С. Чернышев «уволен в отпуск на два месяца, но отпуском этим по болезни не воспользовался»²¹.

30 января А. С. Чернышев умирает от рака в возрасте 43 лет. 1 февраля погребен на Троицком кладбище. Могила в настоящее время утеряна. Приказом от 1 февраля 1898 года умерший экзекутор и казначей Енисейского губернского правления, канцелярский служитель А. С. Чернышев исключается из списка чиновников. На службе состоял восемь лет. Зарплата в год составляла 900 рублей (жалованье 450 рублей и столовые 450 рублей).

¹⁶ ГАКК. Ф. 595. Оп. 8. Д. 1931. Об исходатайствовании вдове бывшего экзекутора и казначея Евдокии Чернышевой.

¹⁷ Там же.

¹⁸ КККМ, о/ф 5833/28.

¹⁹ КККМ, о/ф 7032/88 Д 975/88.

²⁰ ГАКК. Ф. 595. Оп. 8. Д. 1931. Об исходатайствовании вдове бывшего экзекутора и казначея Евдокии Чернышевой.

²¹ Там же.

Вдова Евдокия Васильевна Чернышева испрашивает единовременное пособие после смерти мужа. Ей назначается сумма 225 рублей²². Вскоре она переезжает из своего дома на Большекачинской улице к брату Иоанну Рязанскому в дом духовного ведомства (поповский дом Старого собора)²³.

26 апреля Л. А. Чернышев (23 лет) в Воскресенской церкви Воронежа венчался с московской мещанской девицей Глафирой Георгиевной Соколовой (24 лет), с братом которой Орестом Георгиевичем Соколовым он учится в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В статье А. Л. Яворского указывается, что Л. А. Чернышев развелся с Г. Г. Чернышевой в 1907 году.

1900

В 1900/1901 учебном году Л. А. Чернышев окончил в МУЖВЗ полный курс научного отделения.

1902

1902 — проект одноэтажного каменного дома с подвальным этажом. Информации о постройке нет.

Л. А. Чернышев выполняет архитектурный проект, за который получил малую серебряную медаль и свидетельство о ее получении за № 26. Малая серебряная медаль дает ему звание некласного (свободного) художника архитектуры²⁴.

С **1 сентября** Елизавета Ивановна Рязанская состоит на службе епархиального женского училища как учитель русского и славянских языков²⁵.

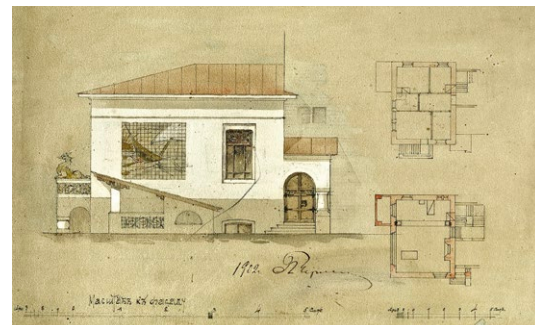
1903

1903 — проект маленького особняка во владении И. И. Гусева. Информации о постройке нет.

20 апреля Л. А. Чернышев получил диплом Московского художественного общества (Московского училища живописи, ваяния и зодчества) от 20 апреля 1903 года № 2500 и свидетельство конторы совета училища от 5 мая того же года за № 26.

28 июня скончалась Мария Ревокатовна Рязанская (урожд. Рачковская), жена протоиерея Воскресенского собора Иоанна Васильевича Рязанского, тетка Л. А. Чернышева. Погребена на Троицком кладбище, могила утеряна.

19 августа Л. А. Чернышев подает прошение о желании поступить в число учеников Высшего художественного училища при Академии художеств в Санкт-Петербурге. Прилагает диплом и три фотокарточки²⁶.



Проект одноэтажного дома
с подвальным этажом, 1902 год
КККМ, о/ф 8548/11

²² Там же.

²³ КККМ, в/ф 888. Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник.

²⁴ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26.

²⁵ Енисейский церковный вестник. 1908. № 7 (14 февраля). С. 6.

²⁶ РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 71и.

1904

Л. А. Чернышев продолжает преимущественно жить в Москве, хотя числится учащимся мастерской профессора А. И. Померанцева в Высшем художественном училище при Академии художеств в Санкт-Петербурге.

3 мая Л. А. Чернышев забирает из Высшего художественного училища подлинный диплом МУЖВЗ, который он передавал в канцелярию при поступлении в училище.

В **августе** Л. А. Чернышев пишет прошение выслать ему свидетельство о том, что он является учеником ВХУ при ИАХ, для получения сезонного билета со скидкой на проезд по Курской железной дороге между станциями Москва и Царицыно. Адрес для пересылки: гостиница «Метрополь», контора главного строителя П. Висневского²⁷.

1905

Л. А. Чернышев живет в Москве и числится учащимся Высшего училища при Академии художеств в Санкт-Петербурге.

8 февраля Л. А. Чернышев пишет заявление в канцелярию Императорской Академии художеств с просьбой выдать ему отпуск на адрес: Москва, Кузнецкий мост, правление товарищества К. и С. Попова, Оресту Георгиевичу Соколову для передачи Л. А. Чернышеву²⁸.

8 февраля ученику Высшего художественного училища при Академии художеств Л. А. Чернышеву выдано свидетельство за № 399 о том, что

он отправляется по России для художественных работ с натуры и снимания видов местностей и что Императорская Академия художеств просит правительственные и общественные учреждения не отказать в возможном содействии Чернышеву для беспрепятственных художественных работ. Свидетельство сие выдано сроком на один год²⁹.

12 мая Л. А. Чернышев просит выслать удостоверение, что он является учеником ВХУ при ИАХ, для покупки билета на проезд по маршруту Москва — Царицыно. Его адрес: Москва, Воспитательный дом.

16 августа Л. А. Чернышев просит канцелярию ВХУ при ИАХ выслать диплом МУЖВЗ и метрическое свидетельство. Адрес: Москва, Красные казармы, капитану Александру Алексеевичу Ильину для передачи Л. А. Чернышеву.

²⁷ РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 71и.

²⁸ Там же.

²⁹ Там же.

1905 — проект церкви на 300 человек. Северный фасад. Вероятно, это конкурсный проект во время обучения в ВХУ при ИАХ. Информации о постройке нет.

1906

В начале марта Л. А. Чернышев выехал из Москвы в Красноярск³⁰. После съезда Сибирского союза РСДРП его участники посетили Столбы. Ранней весной, еще по снегу, жандармы сожгли чернышевскую избушку под Третьим Столбом³¹.

1906 — проект флигеля на усадьбе Е. В. Чернышевой. Здание сохранилось в полуразрушенном виде по адресу: улица Марковского, 21 (строение 1).

1907

Л. А. Чернышев в усадьбе своей матери Е. В. Чернышевой перестраивает деревянный амбар во флигель с мезонином. Флигель крыт железом 7×18 аршин, имеет каменный подвал.

1907 — эскиз дома приемного покоя для курорта на озере Шира³².

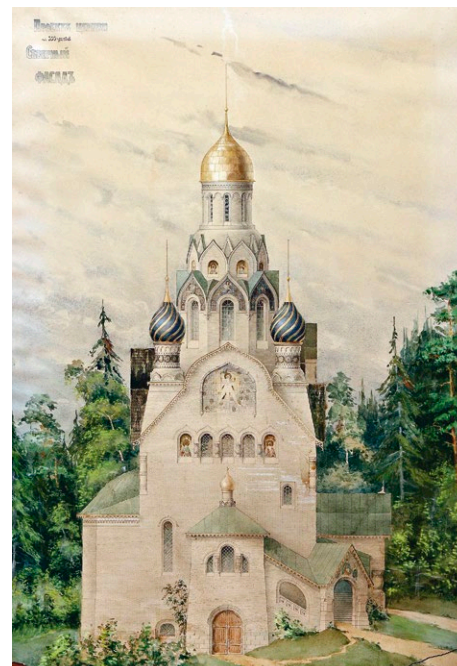
7 марта Л. А. Чернышев направил в канцелярию Высшего художественного училища при Академии художеств прошение выслать ему свидетельство о бракосочетании с Г. Г. Соколовой. Адрес: Красноярск, квартиры протоиерея отца И. Рязанского³³. Вероятно, свидетельство было нужно для расторжения брака.

23 мая совет Высшего художественного училища при ИАХ постановил считать Л. А. Чернышева выбывшим и исключил из списков учащихся. В таблице распределения оценок по курсам по всем предметам стоят прочерки, за исключением четырех: на первом курсе — тройка по высшей математике, на втором — три пятерки по строительному искусству, на третьем — две четверки по предметам «санитарное зодчество» и «вентиляция и отопление».

27 июля в Воскресенском соборе происходит бракосочетание В. Л. Альбанского и Т. И. Рязанской, службу проводил заштатный священник Василий Рязанский. По невесте поручителями были художник Л. А. Чернышев и воспитанник Томского учительского института Василий Иванович Рязанский.

1908

11 января Л. А. Чернышев выступает поверенным на свадьбе учителя Василия Александровича Сипкина и Валентины Александровны Волковой в Воскресенском соборе.



Проект церкви на 300 человек,
северный фасад, 1905 год
КККМ, ПГС 764

³⁰ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26. Личное дело Л. А. Чернышева. Автобиография. 1926 г.

³¹ Яворский А. Л., Соболев А. Н. Столбы. Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярска. Красноярск, 1925. С. 24.

³² КККМ, о/ф 8777/16.

³³ РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 71и.

³⁴ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 507.

³⁵ Обзор хозяйства гор. Красноярска за январь — июнь 1908 г. Красноярск, 1908. С. 163.

³⁶ ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4582.

³⁷ Двадцатипятилетие Красноярского городского музея (1889–1914). Красноярск, 1915. С. 20.

³⁸ ГАКК. Ф. 595. Оп. 45. Д. 339.

12 февраля — фасад к проекту Абаканской школы. Здание было построено, но в настоящее время находится в зоне затопления Красноярского водохранилища.

26 марта — проект строительства деревянного одноэтажного дома для квартиры и канцелярии лесничего Бирского лесничества Енисейской губернии и деревянного здания для размещения служб (каретник, конюшня, коровник, амбар)³⁴. Информации о постройке нет.

1 апреля свободный художник архитектуры Л. А. Чернышев приглашен временно на должность хозяйственного члена училищной комиссии³⁵. Получает 600 рублей в год. Составил проект, план и смету училищной комиссии на 1909 год.

8 апреля — проект дома приемного покоя для курорта на озере Шира (ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 507. Л. 25). Здание сохранилось в перестроенном виде: первый этаж облицован сайдингом, надстроен второй этаж.

27 мая — проект фрагмента фасада дома купеческого общества³⁶. Здание сохранилось, современный адрес: проспект Мира, 71.

С июня до середины августа под руководством Л. А. Чернышева происходит перестройка помещений торговых рядов на Старобазарной площади. Весь ремонт обошелся в 750 рублей³⁷.

1909

Е. И. Рязанская работает преподавателем приготовительного (нулевого) класса в Красноярской женской гимназии.

15 февраля — проект фасада для магазина С. А. Кузнецова. Информации о постройке нет.

20 мая Л. А. Чернышев написал прошение начальнику Енисейской губернии о назначении его на вакантную должность младшего инженера при Енисейском губернском строительном отделении. Прошение Л. А. Чернышева не было удовлетворено³⁸.

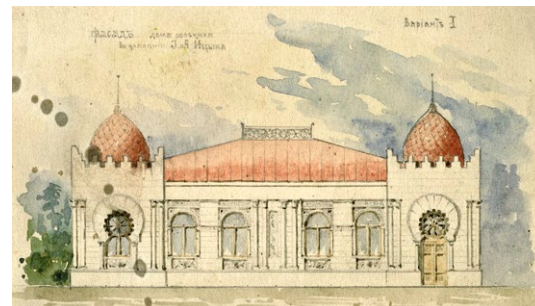
В конце июня в Красноярск приехал В. И. Суриков с дочерью Еленой, вскоре они уехали на озеро Шира. Вернулись в Красноярск 4 августа. Л. А. Чернышев сделал несколько фотопортретов В. И. Сурикова вместе с дочерью и братом Александром.

18 сентября в письме к О. В. и П. П. Кончаловским из Красноярска В. И. Суриков пишет:

Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь. Мало деревянных домов осталось.



Фасад к проекту Абаканской школы, 1908 год
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4581



Фасад дома-особняка И. А. Ицына,
первый вариант, 1908–1909 годы
КККМ, о/ф 8777/17



Фасад дома-особняка И. А. Ицына,
второй вариант, 1908–1909 годы
КККМ, о/ф 8548/3

23 сентября в письме к О. В. и П. П. Кончаловским из Красноярска В. И. Суриков пишет:

Чернышев приходит иногда с гитарой, и мы в две наяриваем. Жаль, что Пети нет. Мы бы его подучили на радость тебе.

16 октября состоялось заседание Красноярской городской училищной комиссии по открытию в Красноярске рисовальной школы на 50 учащихся. Председатель училищной комиссии — Д. Е. Лаппо, заведующий хозяйственной частью училищной комиссии — Л. А. Чернышев. В обсуждении вопроса принял участие В. И. Суриков. Было решено просить городскую думу учредить рисовальную школу с четырехлетним сроком обучения.

28–29 октября — постановление Красноярской городской думы № 200 о рисовальной школе.

Ноябрь — проект и смета здания больницы на курорте озера Шира³⁹. Здание было построено, но не сохранилось.

1909 — проект фасада, план двух этажей и смета на постройку Красноярского городского училища на 360 человек (на другом эскизе указано, что на 400 мест) на углу Садовой улицы и Падалкина переулка — сейчас улицы Богграда и Диктатуры Пролетариата. Информации о постройке нет.

1909 — проект четырехкомплектного двухэтажного деревянного здания для VIII училища. Здание было построено в Николаевской слободе (современная Николаевка), но не сохранилось.

1908–1909 — два варианта фасада дома нотариуса И. А. Ицына. Окончательный проект, смета и ведение строительства выполнены архитектором В. А. Соколовским. Здание сохранилось, современный адрес: улица Кирова, 25.

1910

27 января состоялось открытие в Красноярске первой в Сибири рисовальной школы (сначала с двухлетним, а потом с четырехлетним сроком обучения). Школьные классы находились на третьем этаже в доме купеческого общества, построенном по проекту Л. А. Чернышева. В задачи школы входила подготовка учащихся для поступления в средние и высшие художественные заведения страны, а также обучение учителей рисования и черчения для городских школ. В 1913 году в школе учились 17 человек, в 1915 году — 56.



Боковой фасад здания городского училища по Садовой улице, 1909 год
КККМ

³⁹ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 541.

Январь — проект больницы на курорте озера Шира. Здание было построено, но не сохранилось.

11 февраля Л. А. Чернышев вступил в число гласных Красноярской городской думы. Оставался гласным до 1917 года включительно.

10 марта мещанин Д. И. Каратанов и свободный художник Л. А. Чернышев назначены соответственно преподавателем и заведующим-преподавателем Красноярской городской рисовальной школы (открыта 27 января 1910 года).

10 марта Красноярская городская дума для детального рассмотрения технических смет и проекта водопровода в Красноярске постановила избрать техническую комиссию, в которую вошли К. И. Ауэрбах, В. И. Карнаков, Г. Ф. Мякотин, А. В. и С. В. Телегины, П. С. Троицкий и Л. А. Чернышев.

7 апреля на заседании Красноярской городской думы Л. А. Чернышев избран членом городской училищной комиссии на четырехлетний срок (1910–1914).

28 апреля — эскизный проект дома И. В. Васильева. Информации о постройке нет.

13 мая Красноярской городской думой для заведования городской рисовальной школой избрана особая исполнительная комиссия, в которую вошли А. И. Оносовский, И. Г. Шешунов, Л. А. Чернышев, П. И. Гадалов, А. П. Кузнецов и А. А. Саввиных.

28 мая Красноярским городским полицейским управлением Л. А. Чернышеву выдана паспортная книжка для выезда из Красноярска.

3 июня Л. А. Чернышев с Е. И. Рязанской приезжают в Москву гостить у Альбанских.

В июле Л. А. Чернышев занимает место В. К. Терлецкого (акмолинского областного архитектора, надворного советника, гражданского инженера) в качестве архитектора Первой Западно-Сибирской выставки сельского хозяйства и промышленности в Омске.

24 июля — эскизный набросок. Машинный павильон. Главный фасад. Здание не сохранилось.

1 сентября состоялся общепархиальный съезд духовенства Енисейской губернии. Из Омска телеграммой был вызван архитектор Л. А. Чернышев, который представил участникам съезда план постройки доходного дома⁴⁰.

7 октября М. Г. Костылев вместо Л. А. Чернышева принят на должность заведующего Красноярской рисовальной школой.

⁴⁰ Журналы XL [40-го] общепархиального съезда духовенства Енисейской епархии в г. Красноярске в 1910 г. Красноярск, 1910.

1910 — план постройки доходного дома епархиального ведомства. Строительство началось в 1913 году. Современный адрес: проспект Мира, 98.

1911

Л. А. Чернышев в период постройки павильонов для Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной выставки ведет в Омске постройки Эльворти и Вогау, запроектировал земледельческое училище⁴¹.

1 января в возрасте 86 лет скончался заштатный священник Василий Иванович Рязанский (1825–1911), похоронен на Троицком кладбище. Могила утеряна.

15 июня открывается Первая Западно-Сибирская сельскохозяйственная выставка в Омске, которая работает по 15 августа. В Омске Л. А. Чернышев живет сначала на улице Учебной, 32, а затем на улице Перевозной, 82 и имеет право совещательного голоса в работе комитета выставки.

19 июля Л. А. Чернышев в качестве гласного участвует в заседании Красноярской городской думы.

19 августа архитектор Л. А. Чернышев создал эскиз кладовых, по которому техник И. Д. Обносов выполнил чертежи девяти кладовых и лестницы в сорок ступеней от набережной к пристанской площадке. На постройку кладовых дали свои согласия енисейский губернатор и инспектор судоходства при управлении Томского округа путей сообщения.

В сентябре завершается строительство дома Александра Васильевича Телегина (бывший дом Токарева)⁴². Современный адрес: проспект Мира, 76.

20 ноября — проект и смета на строительство санатория при озере Шира. Информации о постройке нет.

30 ноября архитектор Л. А. Чернышев, консерватор Красноярского музея А. Я. Тугаринов, техник переселенческого управления Н. А. Пиккулевич, межевой инженер П. Н. Новоселов, преподаватель рисовальной школы Д. И. Каратанов и другие подали прошение губернатору Енисейской губернии об открытии Красноярского фотографического общества. К прошению был приложен проект устава будущего общества. Общество ставило своей целью объединение любителей фотографии для «практической и теоретической разработки вопросов фотоискусства, распространения фотографических знаний, сбора и хранения фотографий как научного материала».

22 декабря общее присутствие губернского управления разрешает регистрацию Красноярского фотографического общества.

⁴¹ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26. Личное дело Л. А. Чернышева. Автобиография. 1926 г.

⁴² ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 619.

1912

Л. А. Чернышев ведет в Омске строительство складов под сельскохозяйственные машины для фирмы Эльворти⁴³. Склады не сохранились.

Весной 1912 года Л. А. Чернышев вместе с Д. И. Каратановым и А. Я. Тугариновым выступает постановщиком и устройтелем вечера-бала, посвященного первому выпуску рисовальной школы.

1912 — проект пакгаузов (кладовых) на набережной Енисея. В конце 1912 года они обрушились (заново отстроены в 1914 году). Новый проект пакгаузов выполнил архитектор С. Г. Дриженко. Пакгаузы частично сохранились на набережной Енисея.

1912 — проект городского музея. Впоследствии — Музей Приенисейского края, Красноярский краевой краеведческий музей. Постройка: 1914–1929 годы. Современный адрес: улица Дубровинского, 84.

27 февраля (в «Фотографических новостях» № 3 за 1912 год указано 27 января) состоялось учредительное собрание с выборами правления Красноярского фотографического общества. К июлю 1912 года в обществе числилось свыше 80 членов. Л. А. Чернышев вместе с А. Я. Тугариновым и Д. И. Каратановым выступает соучредителем Красноярского фотографического общества.

1912 — проект дома во владении Е. В. Чернышевой (дом Л. А. Чернышева). Современный адрес: улица Марковского, 21.

15 сентября в Варшаве конторой инженеров Држевецкого и Езиоранского выполнен проект канализации и водопровода для дома во владении Е. В. Чернышевой.

2 ноября Л. А. Чернышев присутствует как поручитель по жениху на свадьбе псаломщика Николая Андреевича Курдюмова и дочери священника Воскресенского собора Валентины Михайловны Покровской.

17 декабря Красноярский подотдел ИРГО отправил письмо в думу, а также обширную докладную записку всем гласным о возможности строительства здания для музея. К записке был приложен проект здания и смета. Проект и смету составил архитектор-художник Л. А. Чернышев. Общая длина здания — 20 саженей, ширина — 14,5 сажени. Стоимость здания вместе с внутренним оборудованием и мебелью оценивалась в 90 тысяч рублей.

18 декабря — проект городского музея. Поперечный разрез.



Проект дома во владении
Е. В. Чернышевой, 1912 год
КККМ, о/ф 8548/22

⁴³ ГАНО. Ф. Р-204. Оп. 2. Д. 1076. Выписки из трудового списка Л. А. Чернышева. 1923–1924.

1913

Л. А. Чернышев входит в состав гласных Красноярской городской думы, состоит в водопроводно-электрической комиссии и является членом городской училищной комиссии.

1913 — проект перестройки церкви при Архиерейском доме в Красноярске. Современный адрес: улица Горького, 27.

1913 — проект и строительство дома А. В. Пржигодского. Объект перестроен, стал частью большого комплекса зданий, надстроены два этажа, изменены оконные проемы, фасадная часть дома облицована серым гранитом. Современный адрес: улица Диктатуры Пролетариата, 21.

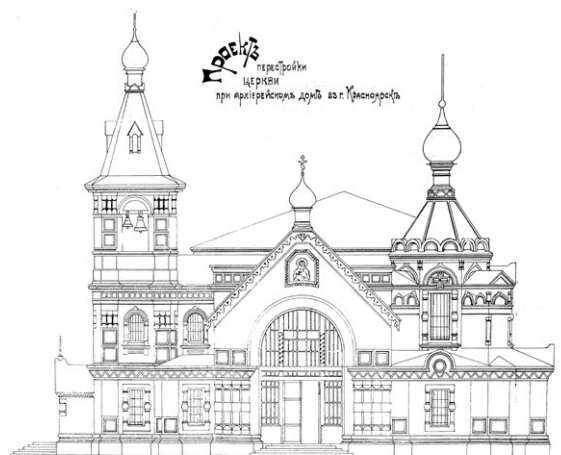
27 марта по журналу Красноярской городской думы № 57 вновь организована техническая комиссия для рассмотрения всех смет и проектов новых городских сооружений, в которую вошли А. В. Телегин, Л. А. Чернышев, А. Н. Иванов, П. С. Желтовский и Э. А. Смирнов, председатель комиссии.

4 апреля на заседании Красноярской городской думы Л. А. Чернышев выступает представителем комитета Красноярского епархиального завода церковных восковых свечей по вопросу выдачи епархиальному ведомству денег на ремонт старых семинарских зданий, занимаемых городом. Представитель от епархии архитектор Л. А. Чернышев вместе с городским архитектором С. Г. Дриженко составили смету на ремонт епархиальных зданий, арендуемых городом⁴⁴.

12 ноября под председательством нового енисейского губернатора И. И. Крафта состоялось первое заседание распорядительного комитета, было решено организовать особый комитет по изысканию средств для строительства здания музея, чтобы тем самым пойти навстречу городу в его финансовых затруднениях. В то же время было решено просить городскую думу со своей стороны избрать в этот комитет своих представителей.

15 ноября Красноярская городская дума избрала представителями городского голову П. С. Смирнова и гласных Л. А. Чернышева и А. В. Телегина.

23 ноября состоялось заседание комитета по сбору средств, было решено немедленно организовать строительный комитет, в который были избраны В. Ю. Григорьев в качестве председателя, Н. П. Гогель — секретарь, Д. Е. Лаппо — товарищ председателя, Л. А. Чернышев — архитектор-строитель и по специальному избранию А. В. Телегин и Е. А. Жоголев.



Проект перестройки церкви
при Архиерейском доме
в Красноярске

РГИА. Ф. 799. Оп. 23. Д. 1313. Дело об утверждении
в Синоде проекта и сметы на перестройку
крестовой церкви при Архиерейском доме,
1913–1916

⁴⁴ Там же.

1914

Л. А. Чернышев — член попечительского совета четырехклассного ремесленного училища Щеголевой.

1914 — по проекту Л. А. Чернышева построен доходный дом духовного ведомства (доходный дом епархиального братства). Современный адрес: проспект Мира, 98.

1914 — детальный проект и смета на строительство здания Красноярского окружного суда. Из-за начала Первой мировой войны здание построено не было.

23 февраля в 16:00 — торжественное заседание в городском театре, посвященное 25-летию юбилею Красноярского городского музея.

28 апреля Л. А. Чернышеву было оплачено 250 рублей «на изготовление чертежей и детальной сметы на постройку музея»⁴⁵, в другом документе указана иная формулировка: «за производство чертежных работ по изготовлению проекта музея».

13 мая Л. А. Чернышев принимает участие в заседании строительного комитета по постройке музея. Рассматривается его заявление о желании пожертвовать оригинал проекта музея в будущий музей. К сожалению, подлинный акварельный эскиз фасада музея не сохранился, и он отсутствует в описи имущества архитектора. С мая Л. А. Чернышев выступает заведующим работами по постройке Красноярского музея.

17 мая состоялась официальная закладка здания Красноярского городского музея⁴⁶.

5 июня на заседании Красноярской городской думы Л. А. Чернышев избран в члены водопроводно-электрической комиссии на четыре года (1914–1917)⁴⁷.

5 сентября Л. А. Чернышев участвует в заседании комитета по изысканию средств на постройку Красноярского городского музея в память 300-летия царствования дома Романовых.

1915

Л. А. Чернышев состоит гласным Красноярской городской думы, входит в техническую комиссию, водопроводно-электрическую комиссию, врачебно-санитарную комиссию, штатную комиссию по пересмотру штатов служащих городского самоуправления и выработке пенсионного устава, а также в комиссию по постройке здания реального училища, в комиссию по рисовальной школе и в попечительский совет Красноярского ремесленного училища Т. И. Щеголевой⁴⁸.

⁴⁵ ГАКК. Ф. 565. Оп. 1. Д. 3.

⁴⁶ Отчет по Красноярскому музею за 1914–1919 гг. Научный архив КККМ. Оп. 1. Д. 355. Л. 1.

⁴⁷ Обзор хозяйства г. Красноярска за февраль — июнь 1914 г. Красноярск, 1914.

⁴⁸ Памятная книжка Енисейской губернии на 1915 г. Красноярск, 1915. С. 36–39.

3 февраля Л. А. Чернышев подготовил записку о постройке музея в строительный сезон 1914 года.

22 июня Л. А. Чернышев участвовал в заседании комитета по изысканию средств на постройку музея.

3 сентября гласный Красноярской городской думы Л. А. Чернышев избран в состав комиссии по увековечению памяти воинов, павших на поле брани.

15 сентября Л. А. Чернышев участвовал в заседании комитета по постройке музея.

1916

К 10 января Л. А. Чернышев обязался составить отчет и исполнительную смету о постройке доходного дома духовного ведомства, однако подрядчики не предоставили счета, поэтому смету он не подготовил и попросил отсрочки. Продолжалась тяжба о строительстве доходного дома духовного братства.

Л. А. Чернышев занял пост члена управы в красноярском городском общественном самоуправлении (пробыл на нем до сентября 1917 года).

8 сентября Л. А. Чернышев принял участие в заседании строительного комитета по постройке музея.

8 октября Л. А. Чернышев принял участие в заседании городской комиссии по вопросу об увековечении памяти В. И. Сурикова.

1917

9 февраля в Управлении Ачинск-Минусинской железной дороги, расположенном в здании доходного дома епархиального ведомства, произошел пожар. Вскоре после этого случая Л. А. Чернышев как автор проекта здания попал под следствие по обвинению в совершении преступления по статье № 1061 Уложения о наказаниях.

14 марта гласный Красноярской городской думы Л. А. Чернышев избран в состав комиссии по организации городской милиции.

3 июля Л. А. Чернышев, член управы, временно откомандирован для заведования Красноярской городской водопроводно-электрической станцией, административной и хозяйственной ее частью⁴⁹.

26 августа гласный Красноярской городской думы Л. А. Чернышев избран в члены попечительского совета ремесленного училища Т. И. Щеголевой.

23 сентября Красноярский окружной суд вынес решение прекратить дело по обвинению Л. А. Чернышева в совершении преступления по

⁴⁹ КККМ, в/ф 9488/50.

статье № 1061 Уложения о наказаниях на основании постановления Временного правительства от 17 марта 1917 года об амнистии.

10 ноября отец Иоанн Рязанский уволен согласно прошению за штат.

1918

8 января от Е. В. Чернышевой в Красноярский городской музей поступили «патриотические открытки дамского комитета». В мае этого же года от нее — пять жетонов воздушного флота, а от Е. И. Рязанской — одна крона (серебряная австрийская монета)⁵⁰.

18 июня, когда Красноярск захватили белые, Леонид Чернышев занял пост губернского инженера, состоял на нем до 7 января 1920 года, когда власть в городе вернулась к Красной армии.

25 июня Л. А. Чернышев возглавил строительный отдел Енисейского комиссариата.

Л. А. Чернышев стал членом Красноярского отделения Географического общества.

1919

4 августа Л. А. Чернышев присутствует в качестве восприемника в Богородице-Рождественском соборе при крещении Валерии — дочери Иннокентия Васильевича Тюшнякова и его жены Надежды Всеволодовны Тюшняковой (в девичестве Бутыркиной).

В сентябре Л. А. Чернышев возглавляет строительное отделение Енисейского губернского правления. Призыву не подлежит⁵¹.

12 сентября приказом Министерства внутренних дел неклассный художник Л. А. Чернышев назначается временно исполняющим обязанности енисейского губернского инспектора.

1920

1920 — Л. А. Чернышев проектирует склады Енисейского губернского союза кооперативов (позднее — склады фабрики «Спартак»). Здание частично перестроено, фасад видоизменен. Современный адрес: улица Урицкого, 54–56.

7 января в Красноярске устанавливается советская власть.

С 22 января Л. А. Чернышев заведует проектным бюро в отделе государственных сооружений Совнархоза⁵².

В течение 1920 года бюро выполнило детальную разработку плана пожарного депо в Канске, изготовило проекты строительства больницы на 10 кроватей в селе Крутинском Большемуртинской волости, мастерской механического цеха на механическом заводе № 1 Совнархоза

⁵⁰ Научный архив КККМ. Дневник сотрудницы музея Г. П. Миклашевской. 1915–1919 гг.

⁵¹ ГАКК. Ф. 24. Оп. 2. Д. 69.

⁵² ГАКК. Ф. Р-993. Оп. 1. Д. 77. Отдел государственных сооружений.

в Красноярске, здания на две квартиры для учителей, двухклассного училища на 80 человек и т. д.

В январе Л. А. Чернышев вступает в члены Союза строительных рабочих.

13 июня в доме Л. А. Чернышева (улица Большекачинская, 19) от старческой слабости скончался его дядя Иоанн Рязанский. Похоронен в ограде Воскресенского собора. После разрушения собора могила не сохранилась.

18 сентября Л. А. Чернышев написал заявление в строительное отделение Красноярского высшего политехникума с просьбой предоставить ему уроки рисования и архитектурного черчения в строительном отделении политехникума.

1920-е — проект памятника борцам за свободу на Плацпарадной площади.

1921

30 апреля — деталь главного входа к проекту школы первой ступени.

1922

10 февраля скончалась Елизавета Ивановна Рязанская. Похоронена на Троицком кладбище.

Скончалась Евдокия Васильевна Чернышева. Похоронена на Троицком кладбище по соседству с племянницей Елизаветой Ивановной Рязанской.

С 25 октября при Енгубисполкоме создается управление губернского инженера-архитектора, и Чернышев занимает пост губернского инженера-архитектора. Управление губернского инженера помещается в доме Л. А. Чернышева.

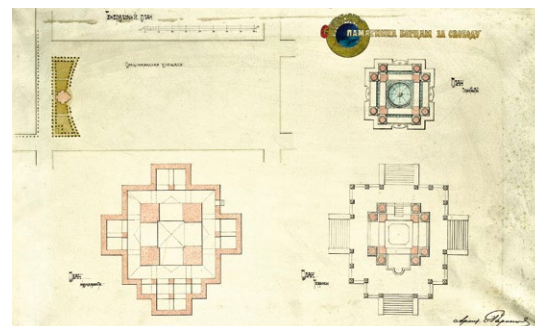
Бывшая жена Л. А. Чернышева Глафира Чернышева подает против него иск на 700 рублей. Он выдвигает ответный иск на ту же сумму⁵³. К сожалению, подробности этого судебного разбирательства неизвестны. Возможно, иск Глафиры Чернышевой был связан с наследством матери Л. А. Чернышева, после смерти которой остались дом и усадьба.

1923

Л. А. Чернышев работает в должности губернского инженера-архитектора при Енгубисполкоме и преподает в ремесленно-техническом училище⁵⁴.

1924

5 января вышло постановление № 182/3 Главного управления коммунального хозяйства о муниципализации домовладений, в том числе дома Л. А. Чернышева по адресу: улица Марковского, 19⁵⁵.



Проект памятника борцам за свободу, генеральный план

КККМ, о/ф 8548/6



Деталь главного входа к проекту школы первой ступени, 1921 год

КККМ, о/ф 8548/10

⁵³ ГАКК. Ф. Р-12. Оп. 1. Д. 25.

⁵⁴ ГАКК Ф. Р-93. Оп. 4. Д. 7. Списки учреждений, 1923 год.

⁵⁵ Красноярский рабочий. 1924. № 55 (6 марта).

1924 — проект постамента памятника В. И. Ленину (скульптор Матвей Генрихович Меркуров), ограды и трибун на площади Революции (бывшей Новобазарной площади). В настоящее время ограда и трибуны утрачены, памятник В. И. Ленину находится в сквере недалеко от улицы Мичурина.

27 сентября Л. А. Чернышев в качестве представителя губарха вместе с А. Я. Тугариновым присутствует на заседании комиссии по достройке музея. Комиссия осматривает музей, и Л. А. Чернышев указывает на то, что наиболее целесообразным способом достройки является устройство железобетонных перекрытий. Л. А. Чернышев должен составить сметные расчеты.

8 октября Л. А. Чернышев на заседании президиума губкомиссии по увековечению памяти В. И. Ленина сделал доклад «Проект постройки памятника В. И. Ленину и о сдаче подряда на постройку его». Цитата из протокола заседания:

Представленный технической комиссией проект постройки памятника утвердить. Сдать подряд на заготовку и высечку гранита под пьедестал и основание памятника уполномоченным артели каменотесов гр. гр. Мухину И. Н. и Рутковскому П. М., поручив губинженеру-архитектору заключить с ними договор⁵⁶.

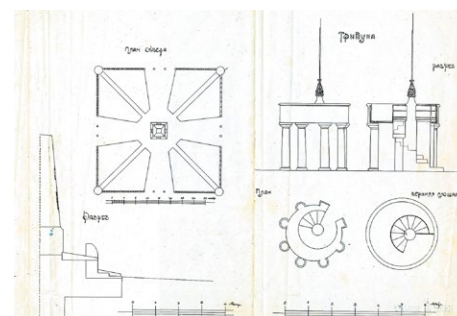
1925

8 апреля Л. А. Чернышев на заседании пленума губкомиссии по увековечению памяти В. И. Ленина сделал доклад «О достройке здания музея им. В. И. Ленина в г. Красноярске». Цитата из протокола заседания:

Одобрить составленный губинженером Чернышевым проект плана достройки музея и проектную смету в сумме 173 000 рублей... Достройку музея поручить т. Чернышеву, которому выразить от имени Губкомиссии благодарность за бесплатное составление проекта плана и сметы постройки музея⁵⁷.

При рассмотрении вопроса о постройке ограды около памятника В. И. Ленину в протоколе записано:

Поручить т. Чернышеву проверить произведенные подрядчиком Мухиным расходы по постройке ограды памятника.



Проект постамента памятника В. И. Ленину, ограды и трибун на площади Революции. 1924 год
КККМ, в/ф 12172/13

⁵⁶ КККМ, о/ф 4343/19.

⁵⁷ Научный архив КККМ.

29 апреля Л. А. Чернышев получил служебную записку с просьбой в самом скором времени очистить площадку под сквер и будущий памятник В. И. Ленину.

15 сентября Л. А. Чернышев участвовал в заседании комиссии по увековечению памяти В. И. Ленина.

С октября 1925 года Л. А. Чернышев состоит в должности красноярского окружного инженера в управлении красноярского окружного инженера.

7 ноября в день восьмилетней годовщины Октябрьской революции на площади Революции состоялось торжественное открытие памятника В. И. Ленину.

1 декабря состоялось совместное совещание представителей партийных, профессиональных и хозяйственных организаций о достройке музея. Доклад сделал А. Я. Тугаринов, содокладчиком выступил Л. А. Чернышев.

1 декабря Л. А. Чернышев получил извещение о том, что 2 декабря в кабинете председателя окружного исполнительного комитета будет совещание государственных, партийных и профессиональных организаций о достройке музея.

1926

10 апреля Л. А. Чернышев готовит смету на достройку здания музея им. В. И. Ленина на строительный сезон 1926 года. В целом к этому времени Л. А. Чернышев составил пятилетний план работы по достройке музея.

24 марта Л. А. Чернышев в составе комиссии осмотрел здание музея и подписал акт осмотра. Также составил ведомость необходимого ремонта здания согласно техническому обследованию.

С 26 мая по 1 июня выезжал в Новосибирск для согласования проекта постройки больницы, амбулатории и других зданий на стеклозаводе в поселке Памяти 13 Борцов Революции с Сибздравом и управлением краевого инженера.

25 июня окружной инженер Л. А. Чернышев записывает автобиографию⁵⁸.

1927

1927 — проект постройки больницы на 31 койку, амбулатории, заразного барака и домов в поселке стеклоделательного завода. Больница и несколько домов сохранились.

⁵⁸ ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26. Автобиография окружного инженера Чернышева Л. А. 1926.

30 марта окружной инженер Л. А. Чернышев, а также техник и десятник осмотрели работы по подведению прогонов и стоек под потолочное перекрытие музея и составили акт.

19 апреля Л. А. Чернышев получил извещение, что 20 апреля в помещении горкоммунхоза по адресу: улица Советская, 96, комната № 20, состоится заседание бюджетно-финансовой секции, где будет заслушан доклад Л. А. Чернышева о достройке музея, членов секции нужно будет ознакомить со сметой и планом работ на строительный сезон.

28 апреля Л. А. Чернышев получил извещение, что 2 мая в кабинете завгоркоммунхозом на улице Советской, 96 состоится заседание президиума горсовета, где будет заслушан доклад Чернышева о достройке музея.

2 мая Л. А. Чернышев должен был присутствовать на заседании президиума горсовета.

С 26 мая по 1 июня окружной инженер Л. А. Чернышев для согласования с Сибздравом и управлением краевого инженера проекта строительства больницы, амбулатории и других зданий на стекольном заводе поселка Памяти 13 Борцов Революции находится в Новосибирске.

27 мая утвержден проект больницы на 31 койку и проект амбулатории для стекольного завода поселка Памяти 13 Борцов Революции.

1 июля Л. А. Чернышев получил приглашение на осмотр качества кирпича для достройки музея. Кирпич оказался непригоден для строительства.

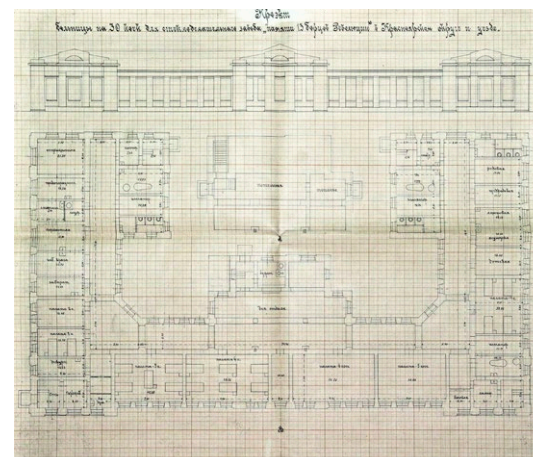
5 июля Л. А. Чернышев проживал в своем доме на улице Марковского, 19, в квартире № 4, и подал заявление о выдаче ему общереспубликанского вида на жительство.

1 октября комиссия с Л. А. Чернышевым проводит осмотр и испытание железа и цемента на стройке музея, о чем составляется акт.

19 октября состоялось заседание коллегии музея, среди гостей присутствовал Л. А. Чернышев.

22 и 24 декабря в ответ на критическую статью в газете «Красноярский рабочий» Л. А. Чернышев написал два варианта письма редактору, где разъяснил ход работ по строительству музея.

В сезон 1927 года на участке больницы стекольного завода вчерне выстроена больница, в законченном виде построена амбулатория, дом на четыре квартиры (всего по проекту Л. А. Чернышева



Проект больницы на 30 коек
для стекольного завода в поселке
Памяти 13 Борцов Революции, 1927 год
КККМ, в/ф 6011/24

должно быть построено десять объектов). На самом здании больницы указан 1929 год постройки.

1928

Л. А. Чернышев продолжает работать в должности окружного инженера и проживает в своем доме на улице Марковского, 19.

3 января состоялось заседание комиссии по достройке музея. Л. А. Чернышев сделал доклад о строительстве в сезон 1926–1927 годов и представил проект строительной сметы на 1927–1928 годы.

В повестке заседания президиума Красноярского окружного исполнительного комитета от 12 января указано, что Л. А. Чернышев должен сделать доклад о строительстве музея.

29 мая комиссия, в состав которой вошел Л. А. Чернышев, произвела осмотр здания музея и составила акт для определения дефектов до начала строительных работ.

8 апреля Л. А. Чернышев получил извещение с подписью С. Г. Дриженко о том, что 10 августа в отделе благоустройства, комната № 21, состоится совещание о вопросах, связанных с достройкой музея.

1929

11 апреля начальник управления строительного контроля Л. А. Чернышев подписал план работ по достройке гормузея имени В. И. Ленина на 1929–1930 годы.

1930

22 февраля Л. А. Чернышев в учетной карточке указал, что место его жительства — улица Красной Армии, дом № 3, квартира 2⁵⁹. Работает в должности начальника Красноярского окружного управления строительного контроля. Ведет рисование в строительном техникуме (железнодорожном клубе).

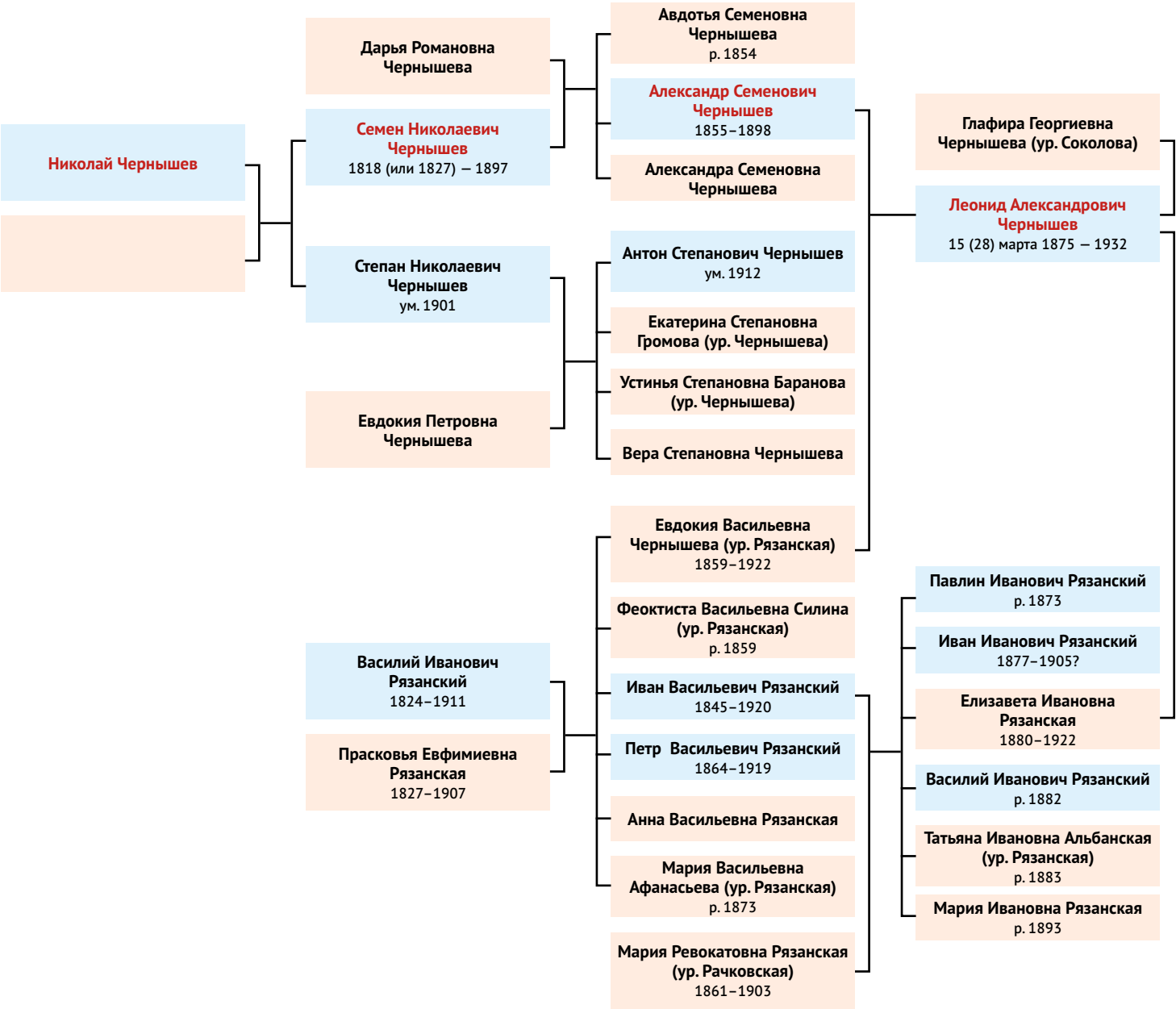
1932

20 февраля Л. А. Чернышев умер в возрасте 56 лет от сердечной слабости. Похоронен на городском Троицком кладбище. После его смерти в местной газете «Красноярский рабочий» не появляется ни некролога, ни сообщения о случившемся событии.

⁵⁹ Квартира его друзей супругов К. И. и Н. А. Потылицыных.

Приложение 1

РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО Л. А. ЧЕРНЫШЕВА



Приложение 2

АВТОБИОГРАФИЯ ОКРУЖНОГО ИНЖЕНЕРА ЧЕРНЫШЕВА ЛЕОНИДА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Я родился в 1875 г. Отец мой — крестьянин Сухобузимской волости Красноярского уезда. Вскоре после появления меня на свет отец нанялся служить на золотые прииска и там служил, пока я достиг 6–7-летнего возраста.

Примерно в 1881 г. отец перебрался в город Красноярск, купил себе домишко по Большекачинской ул. за № 19 и поступил писцом в губернское управление, а меня отдал в народное училище, по окончании которого я поступил в гимназию.

В 1892 г. после гимназии я решил получить техническое образование и после долгих обсуждений, куда мне поступить, выбрал Училище ваяния, живописи и зодчества в городе Москве и поступил туда на отдел архитектуры. Главное, что прельщало меня в этом училище, это предметная система, что давало возможность брать платную работу, т. к. на помощь отца рассчитывать было трудно, ибо он получал жалованье всего 25 рублей, и какие-нибудь 10 рублей, которые он мне мог уделить из своего тощего бюджета, конечно, меня не устраивали, и рассчитывать нужно было на самого себя.

Как я предполагал, так и сделал. Я один год зарабатывал денег, а следующий учился, но от этого вместо 7 лет я в школе пробыл 10 лет, хотя об этом не жалею, т. к. с первого курса был уже на строительных работах, что мне давало много и практических знаний по моей специальности.

В 1901 г. я еще не окончил училище, а уже работал в качестве ответственного производителя работ на постройке гостиницы «Метрополь» в г. Москве под руководством инженеров Л. Н. Кекушева и П. П. Висневского.

[В] 1902 [году] я окончил училище, получил диплом и серебряную медаль. Подзаработав в строительный сезон 1902 г. денег, отправился и был принят в Академию художеств в Питере. Академия меня интересовала главным образом тем, что в ней архитектурное отделение было поставлено выше, чем в московском училище, и руководители мастерских были большие величины в архитектурном мире, как Л. Бенуа, Н. Померанцев и др., и еще библиотека — единственная в России в архитектурном отношении, а не те пре-

ГАКК. Ф. Р-1205. Оп. 2. Д. 26. Личное дело
Л. А. Чернышева. Автобиография. 1926 г.

Впервые опубликовано в: Царев В. И., Крушлинский В. И. Красноярск. История и развитие градостроительства. Красноярск: Кларетианум, 2001. С. 237.

имущества, которые давал диплом Академии художеств, т. е. при поступлении на государственную службу давал право на чин 10-го класса, а училище зодчества — 12-го класса. И я не жалею эти 2 года, проведенные в Академии, в отношении обогащения своих знаний как в художественном отношении, так и техническом.

[В] 1905 [году] прямо со скамьи Академии художеств попал архитектором воспитательного дома в городе Москве. Но быть на этом посту пришлось мало, т. к. разыгравшиеся в это время события в г. Москве, хотя я и не принимал в них активного участия, заставили меня бросить службу и поехать на родину, не дожидаясь могущей быть отправки на казенный счет.

[В] 1906 г. в начале марта выехал в г. Красноярск. По прибытии в Красноярск был вовлечен в общественную работу, а именно: в Красноярске в общественном управлении существовала училищная комиссия, которая ведала городскими начальными школами, и на ее обязанности лежало оборудование школ и разверстка сети.

В это время в Красноярске было всего 12 школ с 36 комплектами, плохо оборудованными помещениями, предполагалось в ближайшее время довести количество школ до 23 с 65 ко[м]пл[ектами] по предполагаемому количеству учащихся и имеющиеся помещения по возможности приспособить к назначенной цели. До 1908 г. я производил переустройство имеющихся зданий школ и постройки новых и в то же время вел частные постройки.

В 1908 [году] были выборы в Красноярскую городскую думу, куда я был избран гласным, где я и проработал в качестве члена думы до 1916 г. За этот период, с 1906 [по] 1916 год, я производил много построек как в гор. Красноярске, так и в уездах, а в 1910¹ году был приглашен выстроить Первую Западно-Сибирскую сельскохозяйственную выставку в городе Омске, каковую я и построил. В период постройки выставки в Омске я вел постройки Эльворти и Вогау, запроектировал земледельческое училище.

В 1916 г. мне было предложено занять пост члена управы в красноярском городском общественном самоуправлении. Я принял этот пост и пробыл на нем до сентября 1917 г. С 1917 г. по 1918 г. вел ряд мелких построек.

В 1918 г. мне предложили пост губернского инженера, каковой я и принял, и состоял на нем до 7-го января 1920 г. При приходе советской власти в 1920 году все инструменты, дела и весь штат строительного отделения были влиты в организующийся отдел государственных сооружений. После организации отдела комитета государственных сооружений меня назначили заведующим проектировочным бюро, где прослужил до 1922 года,

1 В тексте автобиографии ошибочно указано: «1916».

и в этот период состоял лектором по архитектуре в Высшем красноярском политехникуме, преподавателем в школе Союза строителей и председателем коллектива Комгоссоора. В 1922 [году] по расформировании Губкомгоссоора было предложено организовать управление губернского инженера. На пост губернского инженера Союз строительных рабочих выдвинул 3-х кандидатов, двое из них отказались, я согласился, после чего запроектировал положение об управлении губернского инженера и организовал управление губернского инженера, где и состоял в качестве губернского инженер-архитектора до октября 1925 г., когда было произведено районирование, и в данный момент состою в управлении красноярского окружного инженера в должности окружного инженера.

Окружной инженер Л. Чернышев.
Июня 25 дня 1926 г.
г. Красноярск

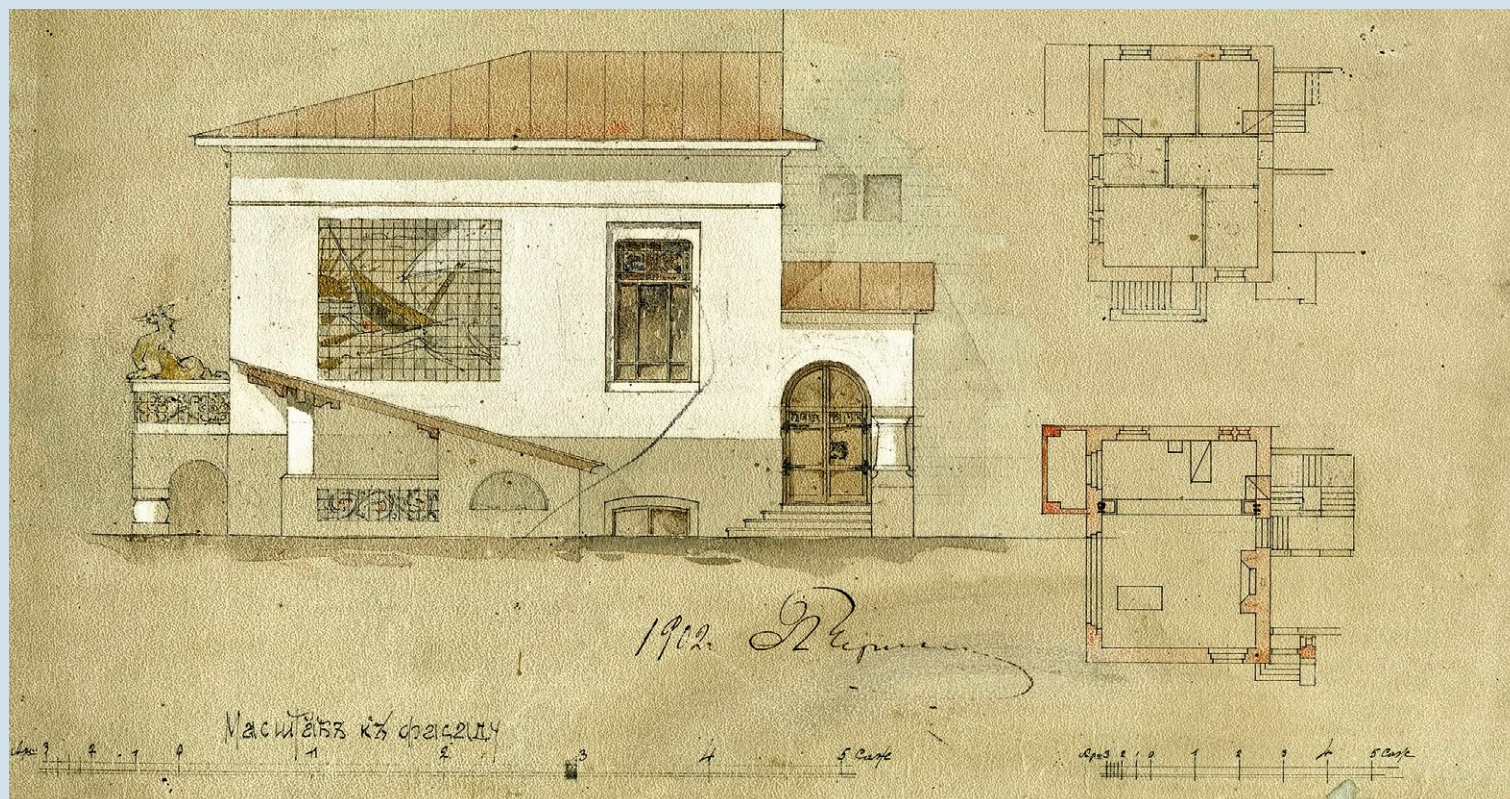
Вид на Троицкое кладбище из дома
Л. А. Чернышева, 1920-е годы
Негатив Л. А. Чернышева
КККМ



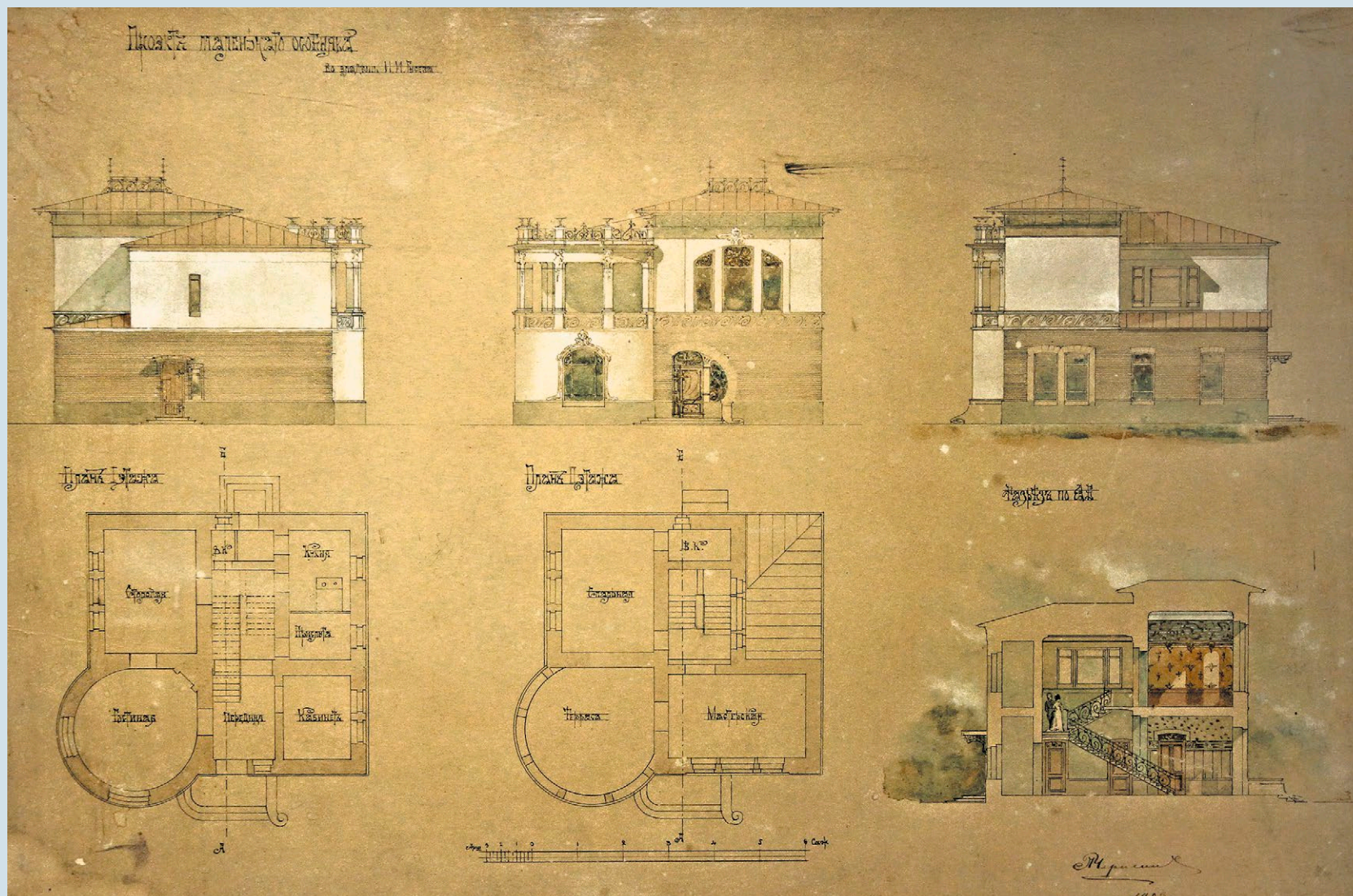
Приложение 3

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ПРОЕКТЫ И ПРОЕКТЫ, О РЕАЛИЗАЦИИ КОТОРЫХ НЕ УДАЛОСЬ НАЙТИ НИКАКОЙ ИНФОРМАЦИИ

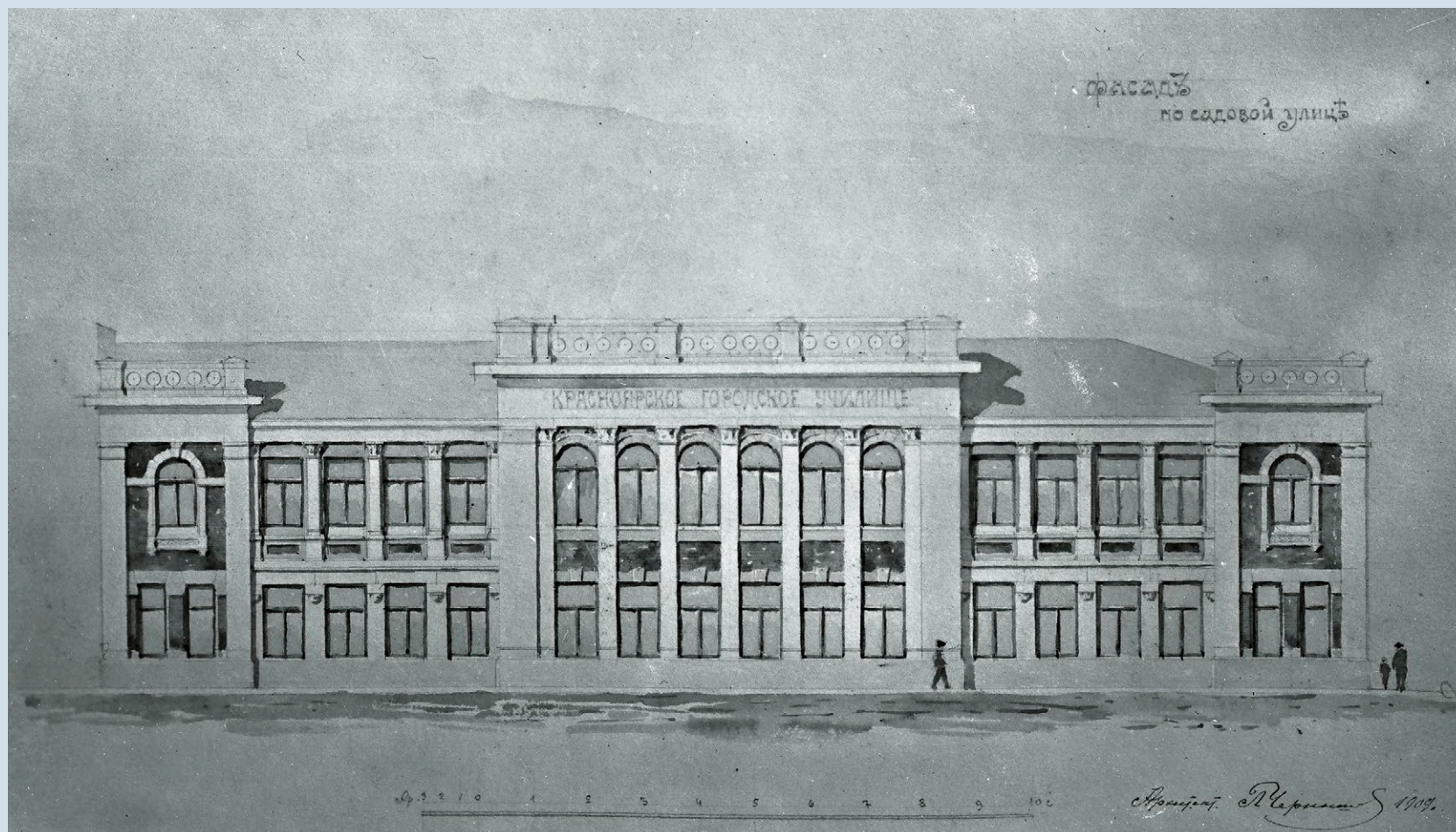
В приложение включены только избранные неосуществленные проекты Л. А. Чернышева. Разрозненные и неатрибутированные эскизы и наброски различных архитектурных проектов, сохранившиеся в фондах КККМ и ГАКК, требуют подробного анализа и изучения.



Проект небольшого особняка с подвальным этажом, 1902 год
КККМ, о/ф 8548/11



Проект маленького особняка во владении И. И. Гусева, 1903 год
ККМ, о/ф 10100/135



Проект четырехклассного городского училища, фасад по Садовой улице, 1909 год
 Негатив (пересъемка с проекта) Л. А. Чернышева
 КККМ

Летом 1909 года по просьбе учителя-инспектора Красноярского городского четырехклассного училища Ивана Павловича Денисова Л. А. Чернышев выполнил архитектурный проект и смету для строительства двухэтажного каменного здания Красноярского городского училища на 360 мест. Здание предполагалось построить на углу Садовой улицы и Падалкина переулка. Однако проект не был воплощен в жизнь.



Эскиз на постройку городского училища на 400 человек, фасад по Падалкину переулку

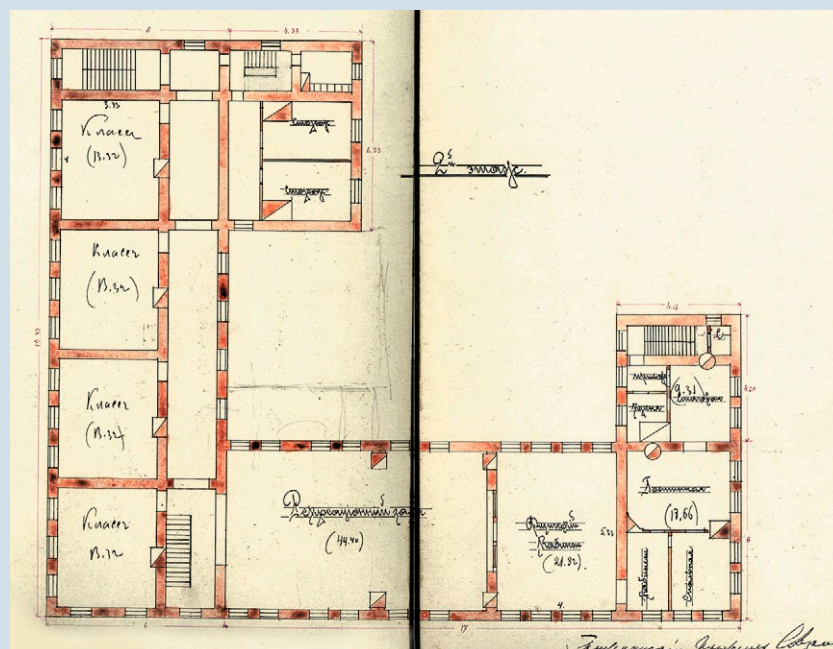
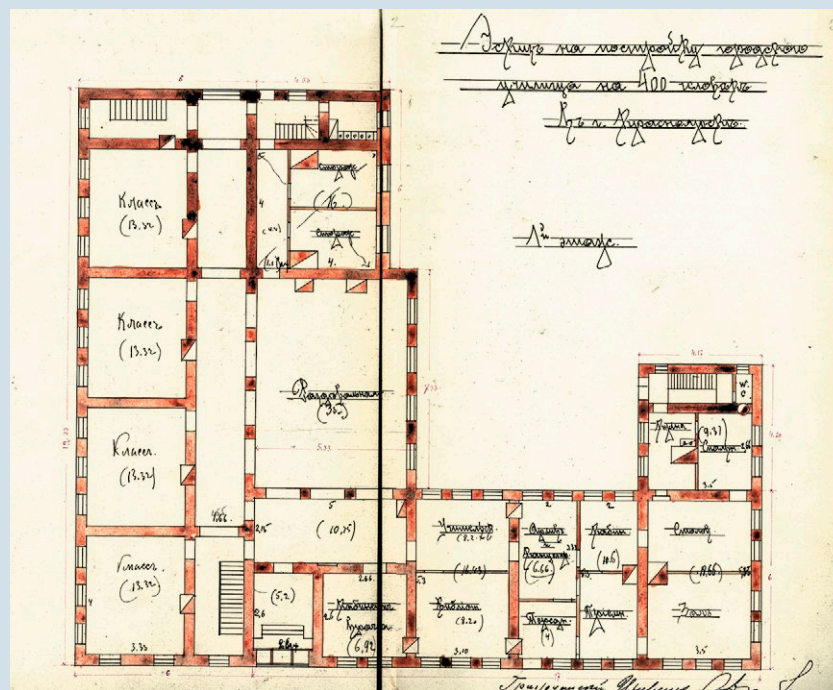
Авторы: С. Г. Дриженко и Л. А. Чернышев, 1909–1910 годы

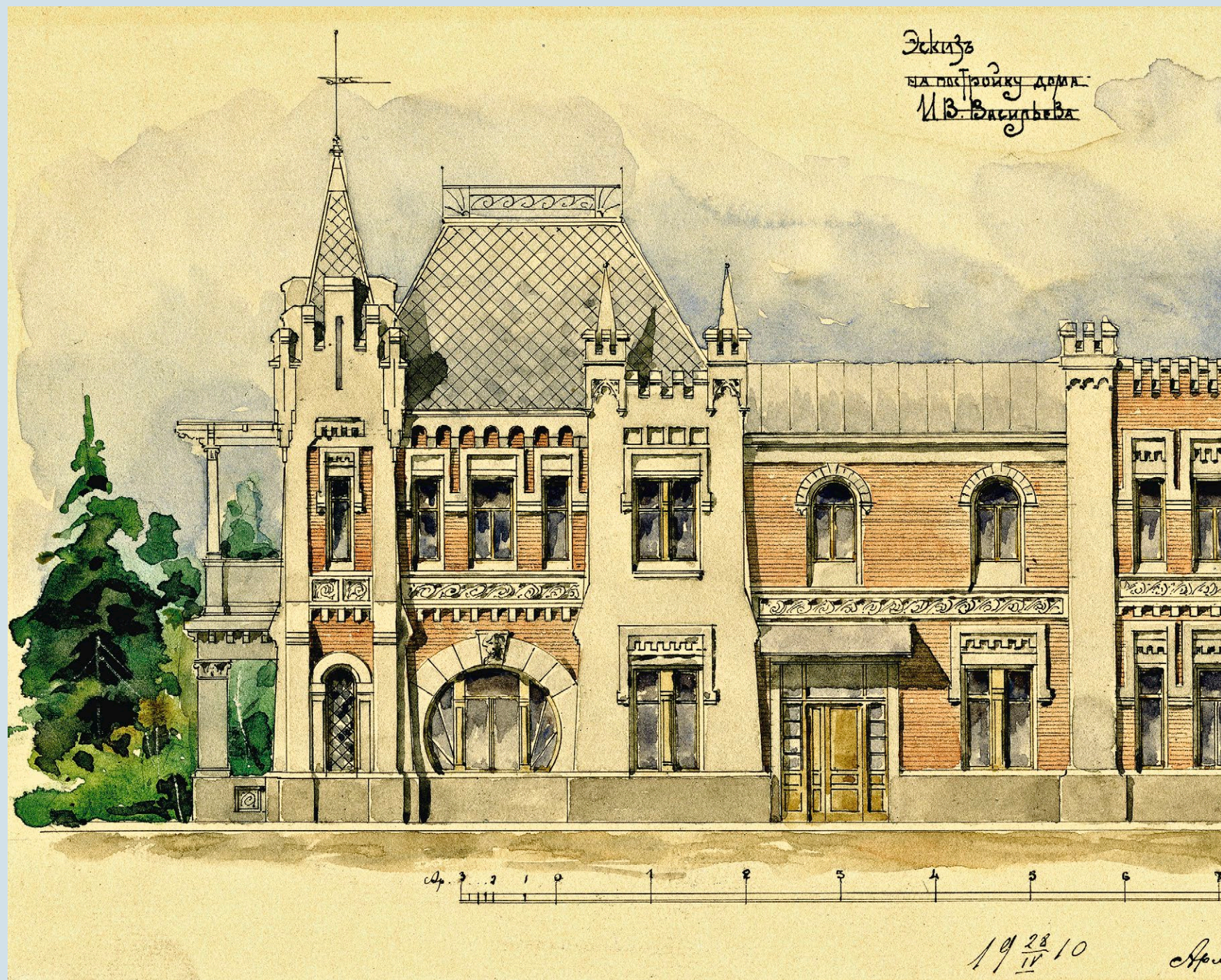
КККМ, о/ф 8777/21



Гражданский Институт Общества
Архитектуры Парижской

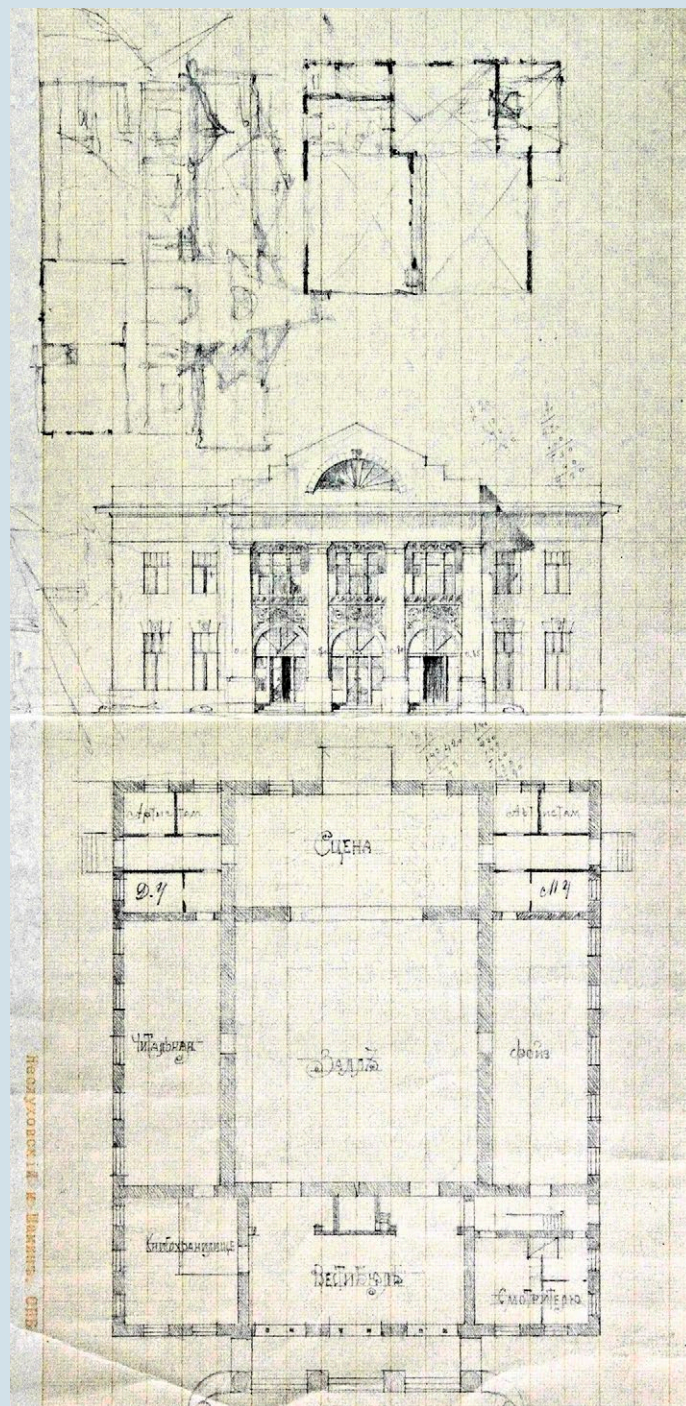
Планы первого и второго этажей
ККМ, о/ф 8777/21



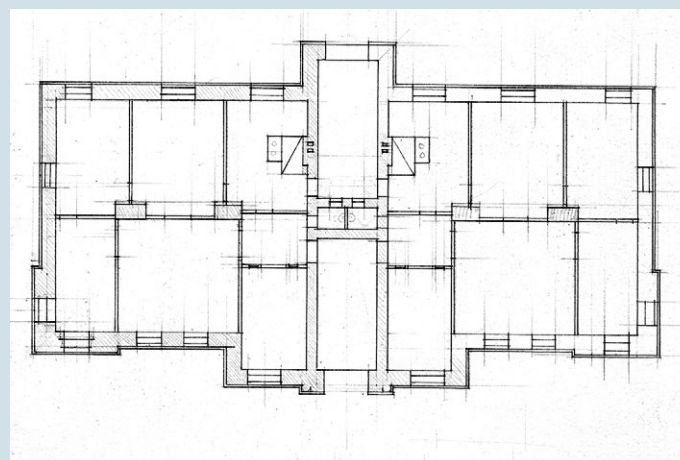
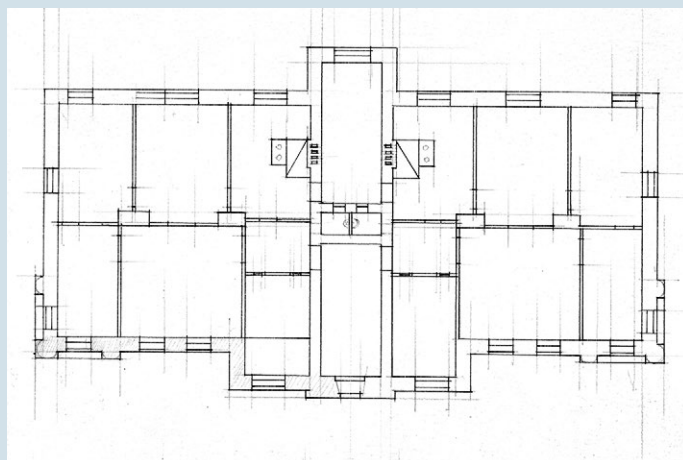
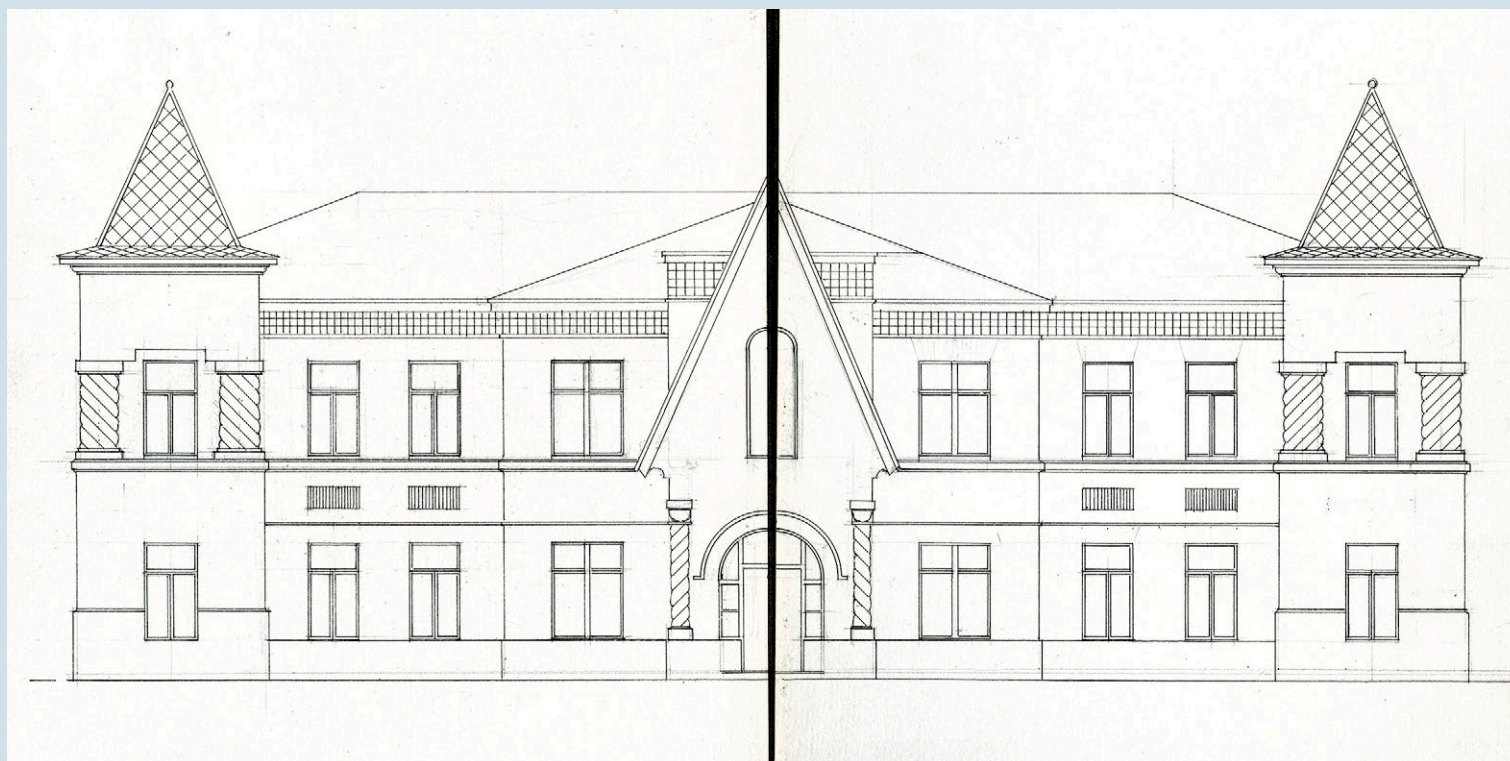




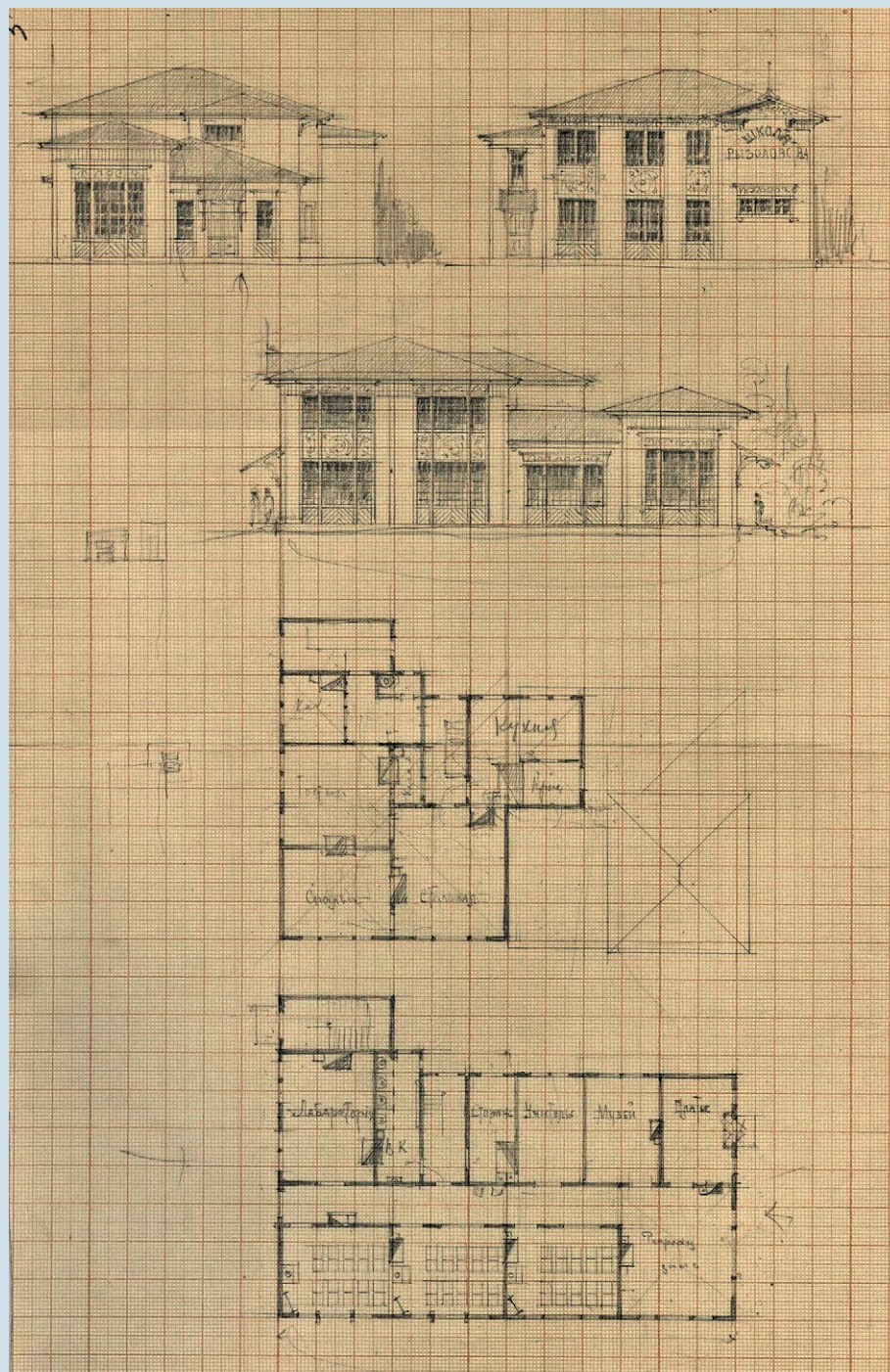
Слева — эскиз
на постройку дома
И. В. Васильева,
1910 год
КККМ, о/ф 8777/15



Справа – эскиз
главного фасада
театра, 1910-е годы
КККМ, в/ф 6011/6



Проект главного фасада и планы первого и второго этажей неустановленного здания, 1910-е годы
КККМ



Эскизный проект школы рыболовства
в Енисейске, 1910-е годы
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4581

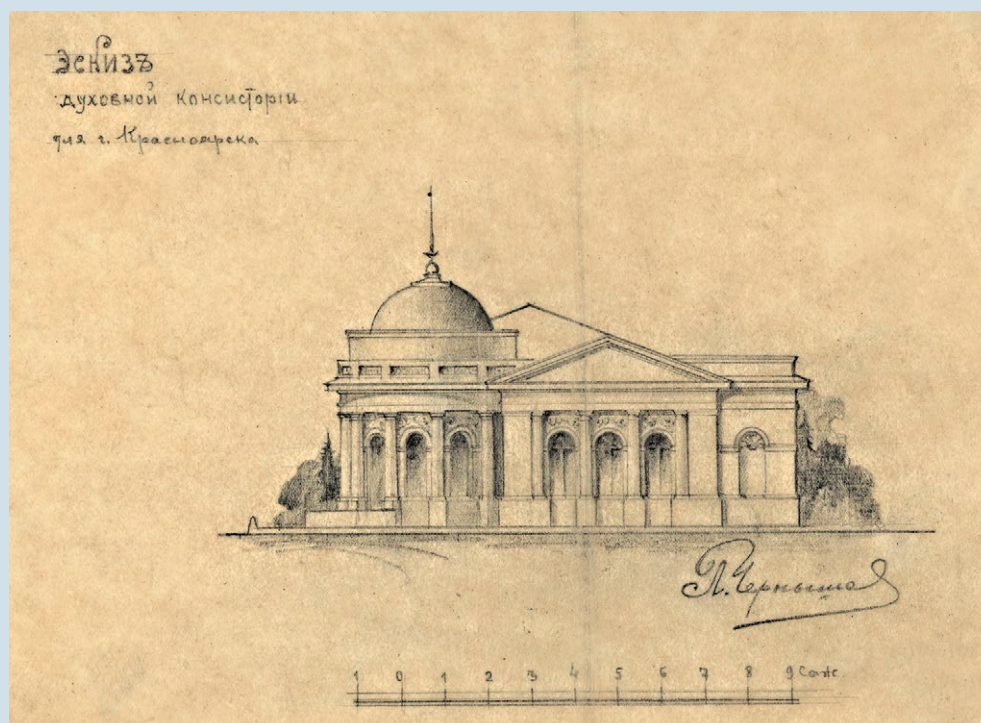
В записках летописца города Енисейска Михаила Прокопьевича Миндаровского за 1909 год есть упоминание о проекте открытия в Енисейске школы рыболовства:

Управление государственными имуществами Енис.[ейской] губ.[ернии], в заботы которого входит развитие и культура рыбного промысла... проектирует создать в г. Енисейске школу рыбного дела для подготовки... ученых засольщиков и консерваторов рыбного продукта. С этой целью Управление госимуществами обратилось в Енисейское городское управление о безвозмездном отводе в черте города... участка земли... для постройки на нем школьного здания с мастерскими для обучения, постройки рыболовных парусных судов и консервной рыбной фабрики.

Однако, вероятно, проект Л. А. Чернышева так и не был воплощен в жизнь, как пишет Миндаровский:

...осуществление этого симпатичного учреждения почему-то затянулось на продолжительное время, были ассигнованы средства на сооружение и даже был командирован за границу для практической подготовки назначенный директор этой школы... как началась злополучная война 1914 года с Германией, и кредиты на постройку были закрыты. Школа хотя и была открыта в 1915 году в наемном кам.[енном] здании... но последовавшая мобилизация директора... и специалиста-учителя обездолила начинавшее[ся] было школьное дело... В конце концов подошедшая революция и смена власти совершили гибель школы окончательно. Школа упразднилась.

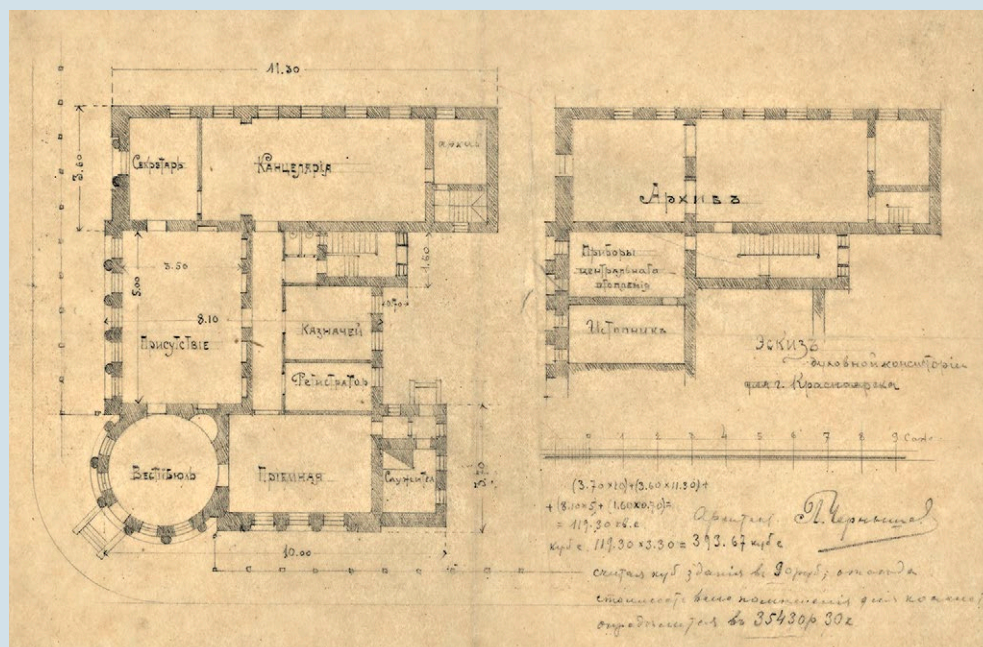
Енисейск в записках Михаила Прокопьевича Миндаровского. 1891–1935 гг. Красноярск, 2019. С. 195–196.



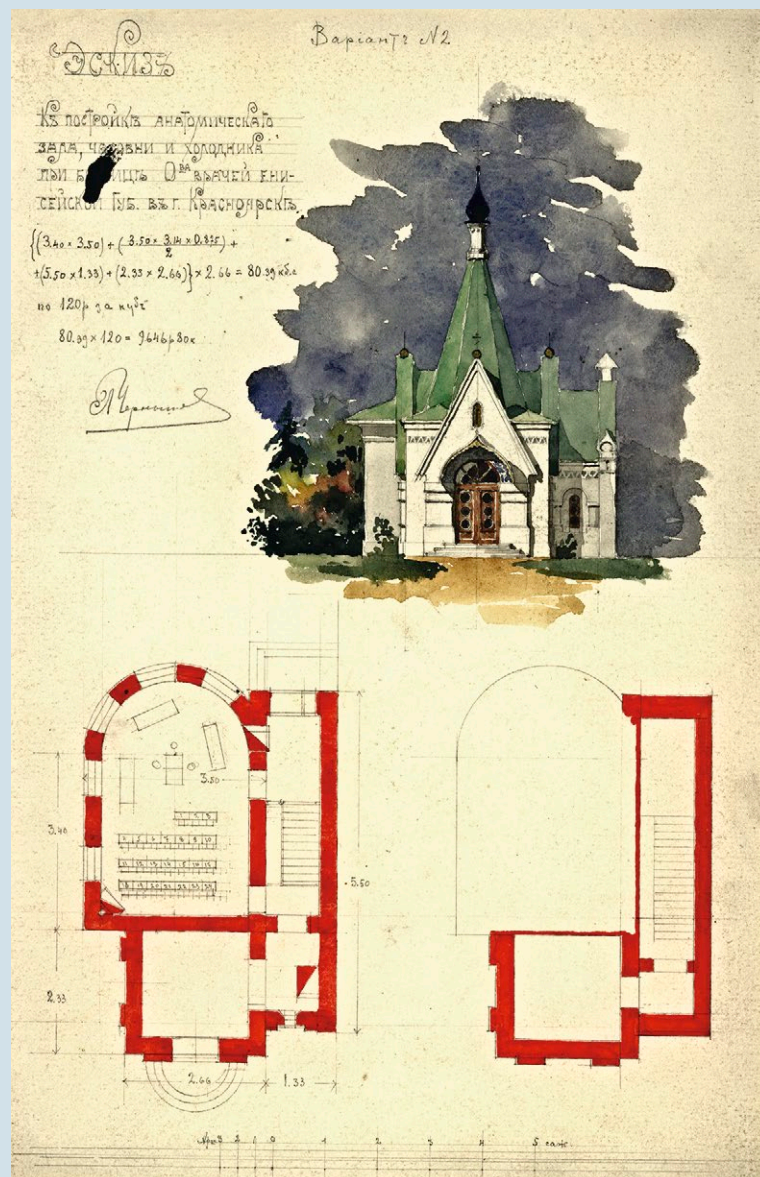
Эскиз духовной консистории,
1910-е годы
КККМ, о/ф 8777/10



Старое здание духовной консистории, 1907 год
(из альбома «Город Красноярск
и его окрестности», издание Л. Ю. Вонаго
и Н. Н. Трегубова)

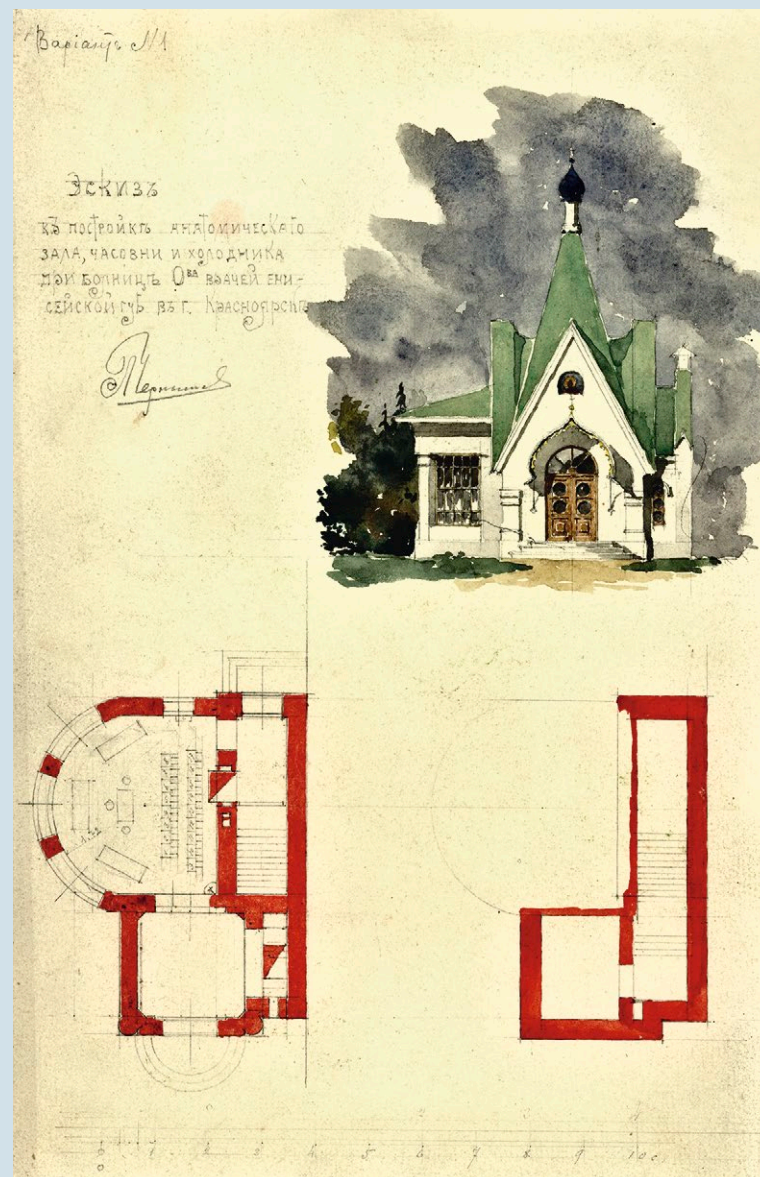


План здания духовной консистории,
1910-е годы
КККМ, о/ф 8777/11



Эскиз к постройке анатомического зала, часовни и холодильника при больнице Общества врачей Енисейской губернии в Красноярске, 1910-е годы

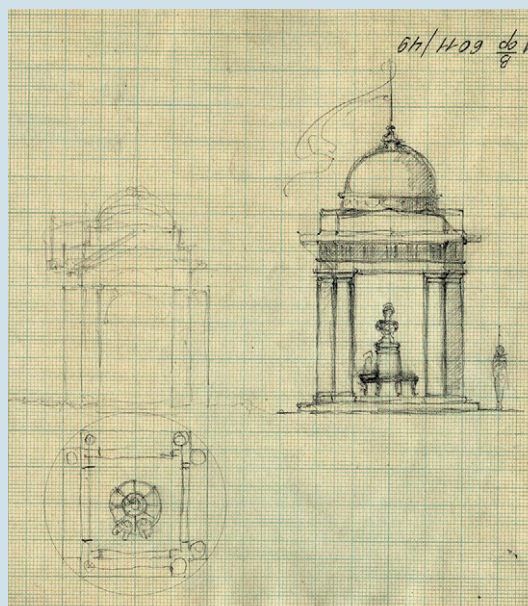
Вариант № 1
КККМ, о/ф 8548/8



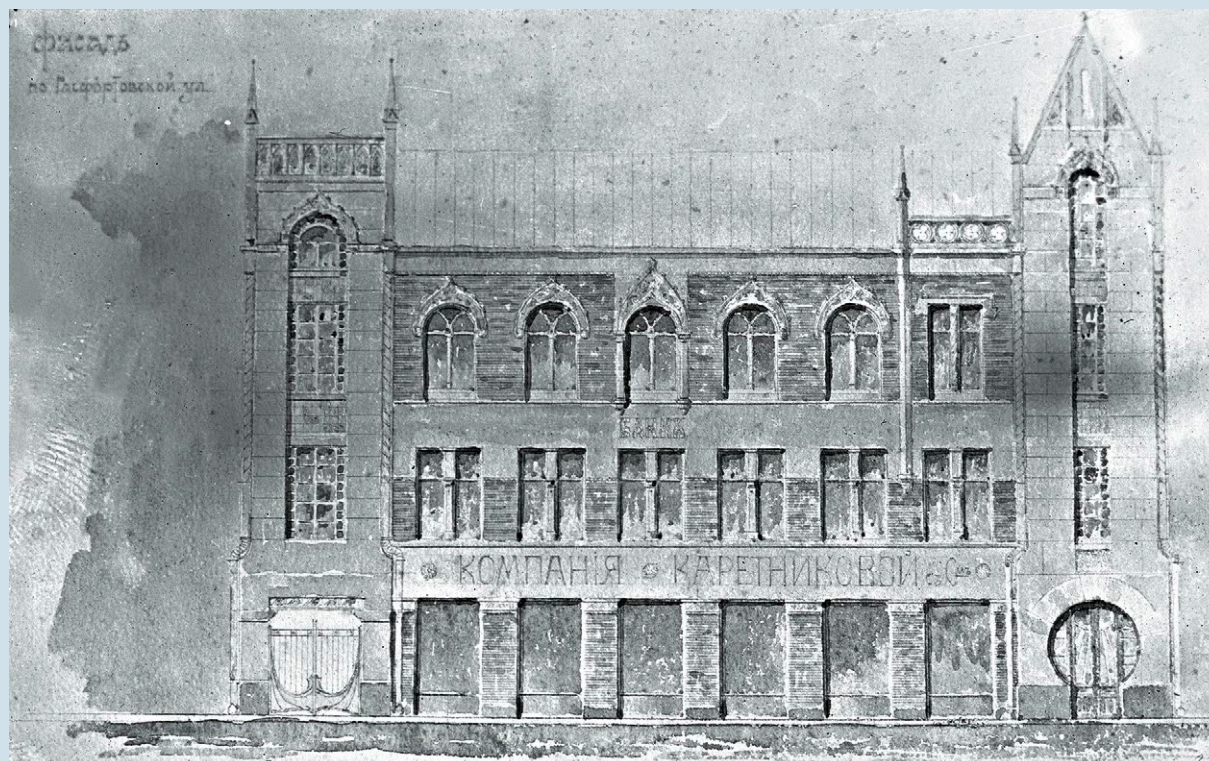
Вариант № 2
КККМ, о/ф 8548/9



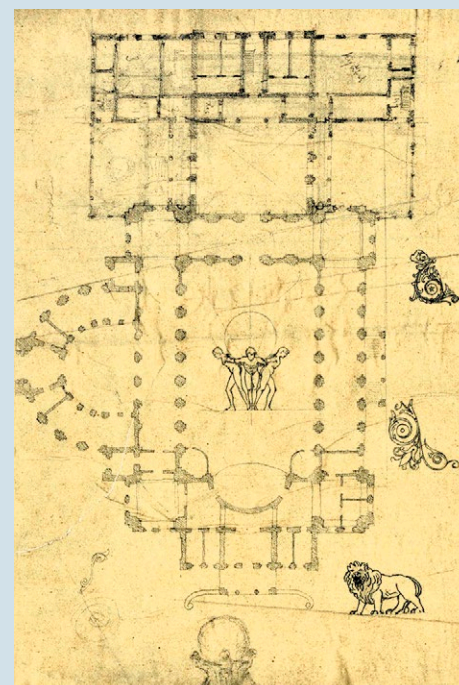
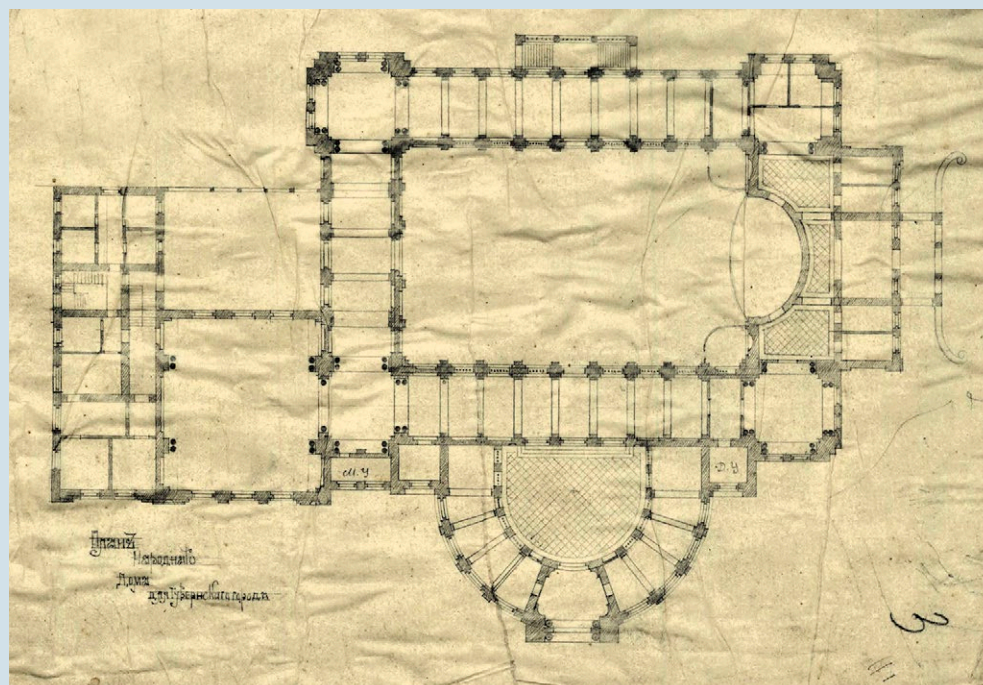
Проект общественного здания, 1910-е годы
КККМ, о/ф 10742/6



Проект ротонды
с бюстом (лицевая
и обратная
сторона),
1910-е годы
КККМ, в/ф 6011/49

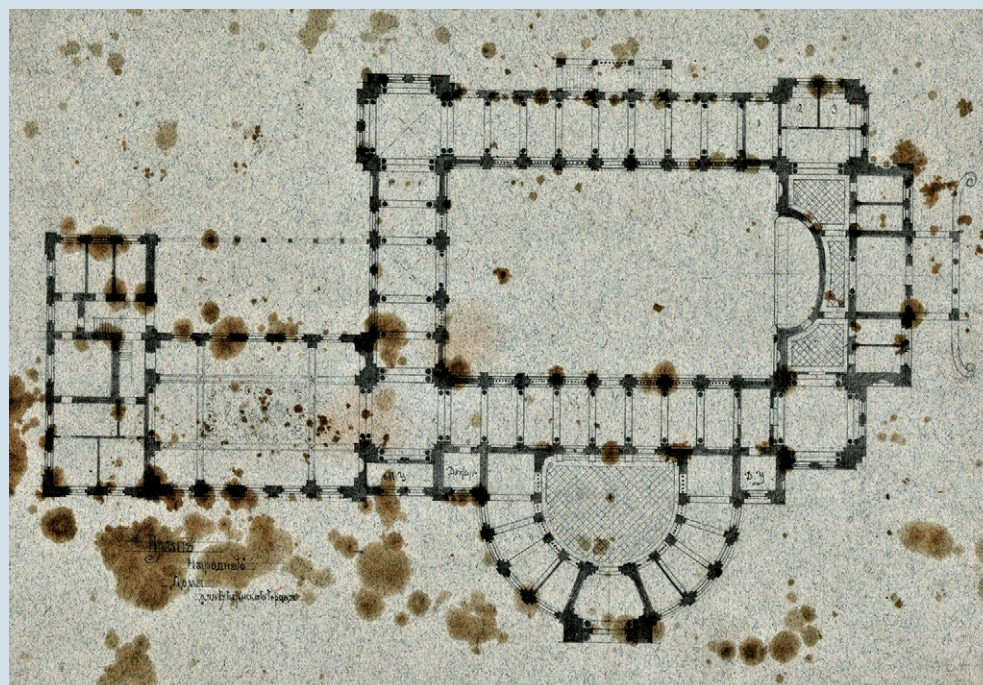


Проект здания
компании
Каретниковой
с сыном
в Омске, фасад
по Госфортовской
улице, 1910–
1912 годы
Негатив (пересъемка
с проекта)
Л. А. Чернышева



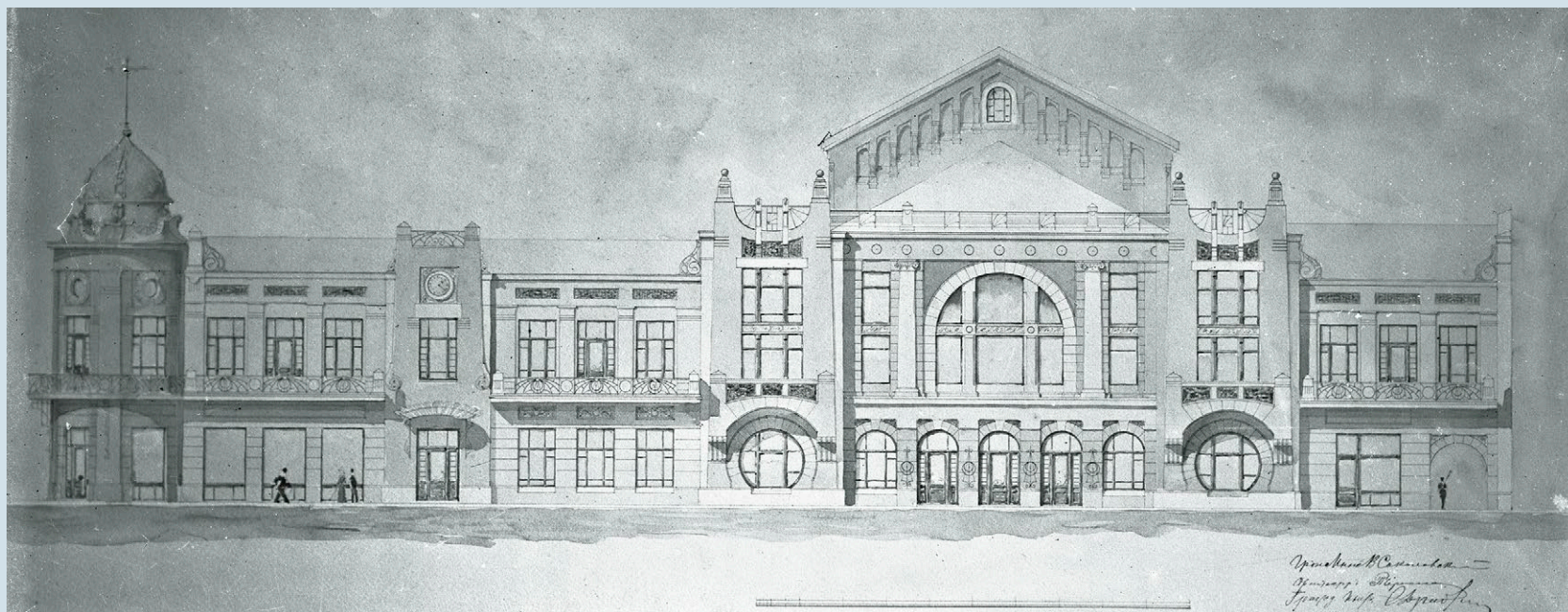
Вверху слева и справа — варианты плана народного дома для губернского города, 1910-е годы

ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4587

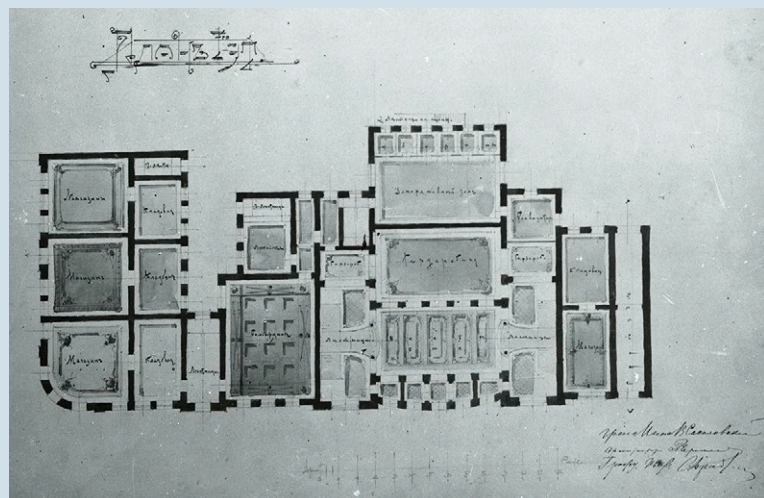


Слева — план народного дома для губернского города, 1910-е годы

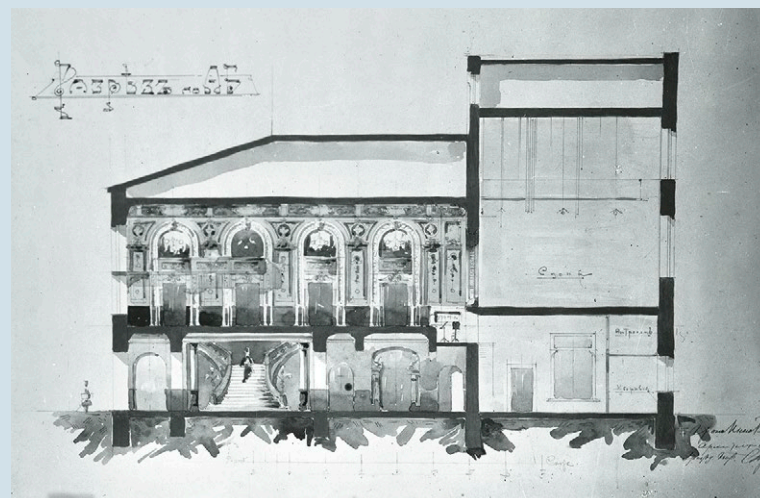
КККМ, о/ф 10092/5



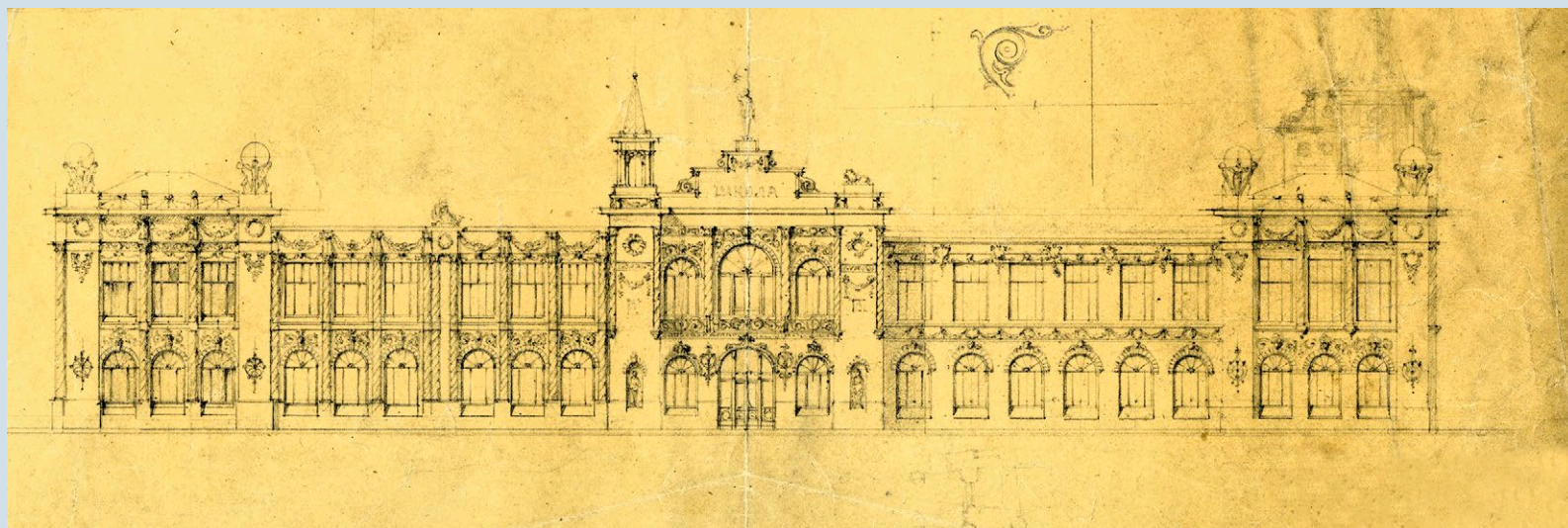
Проект главного фасада здания городского театра, 1910-е годы. Совместный проект Л. А. Чернышева, В. А. Соколовского и С. Г. Дриженко.
Негатив (пересъемка с проекта) Л. А. Чернышева



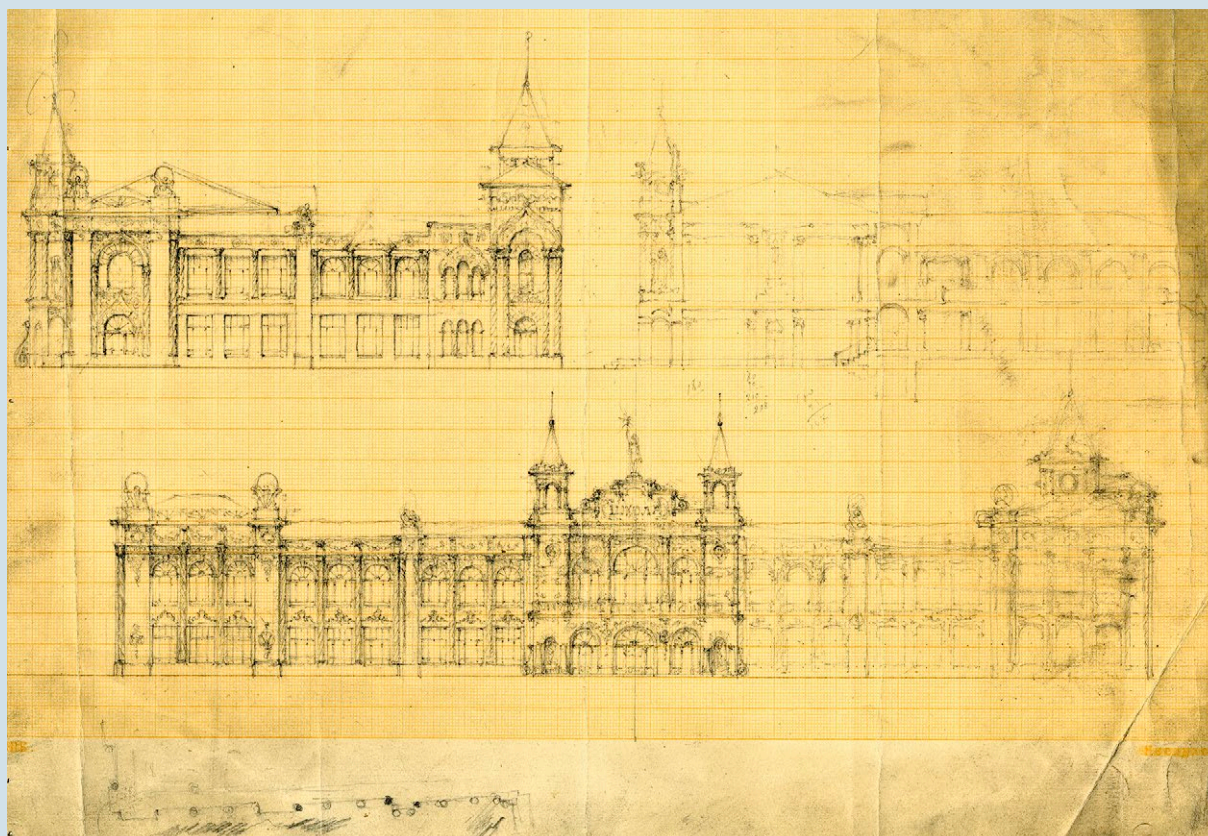
План первого этажа здания городского театра, 1910-е годы
Негатив (пересъемка с проекта) Л. А. Чернышева



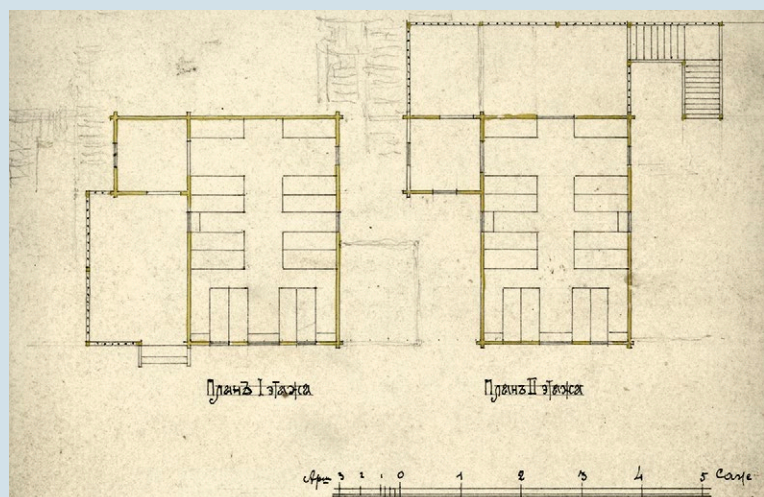
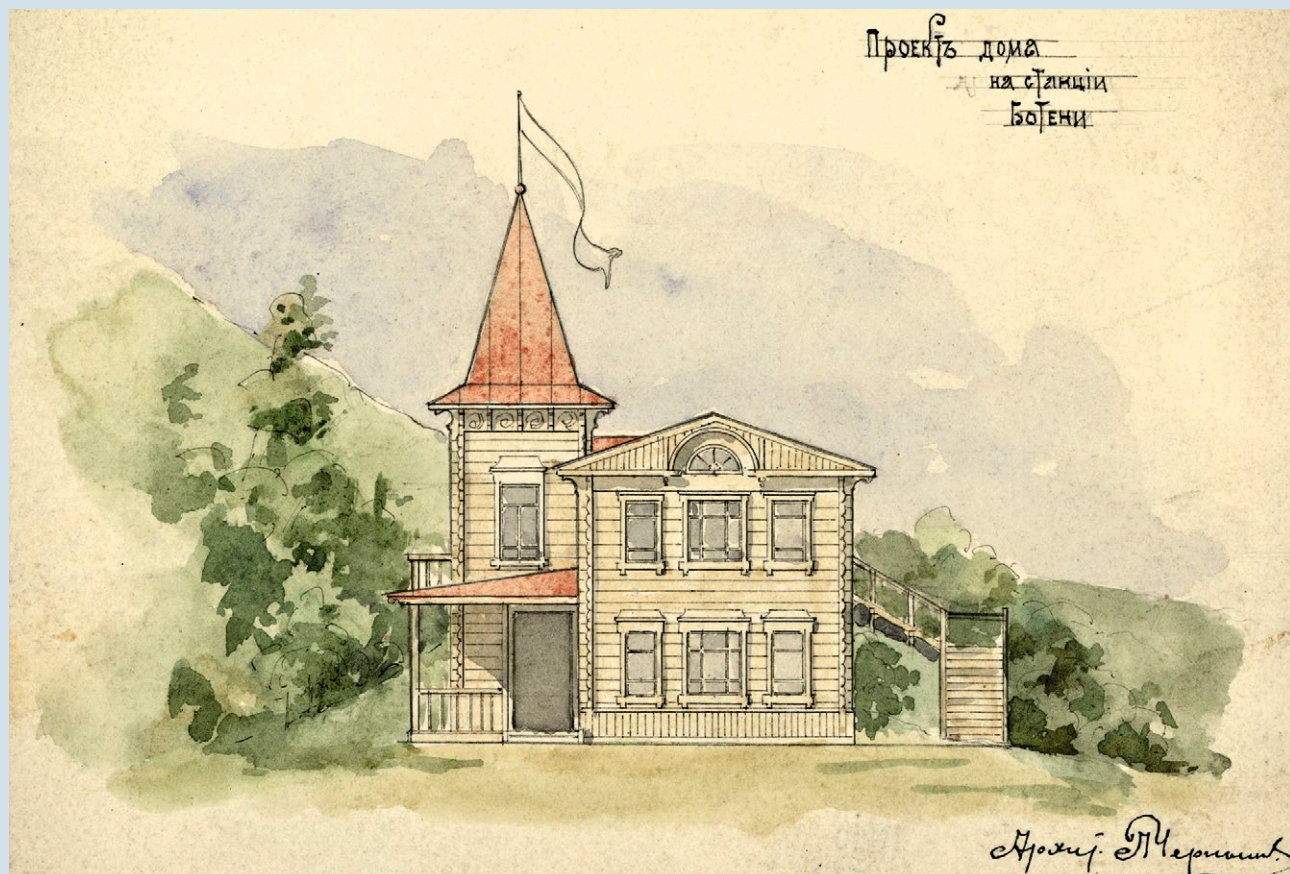
Разрез здания городского театра, 1910-е годы
Негатив (пересъемка с проекта) Л. А. Чернышева



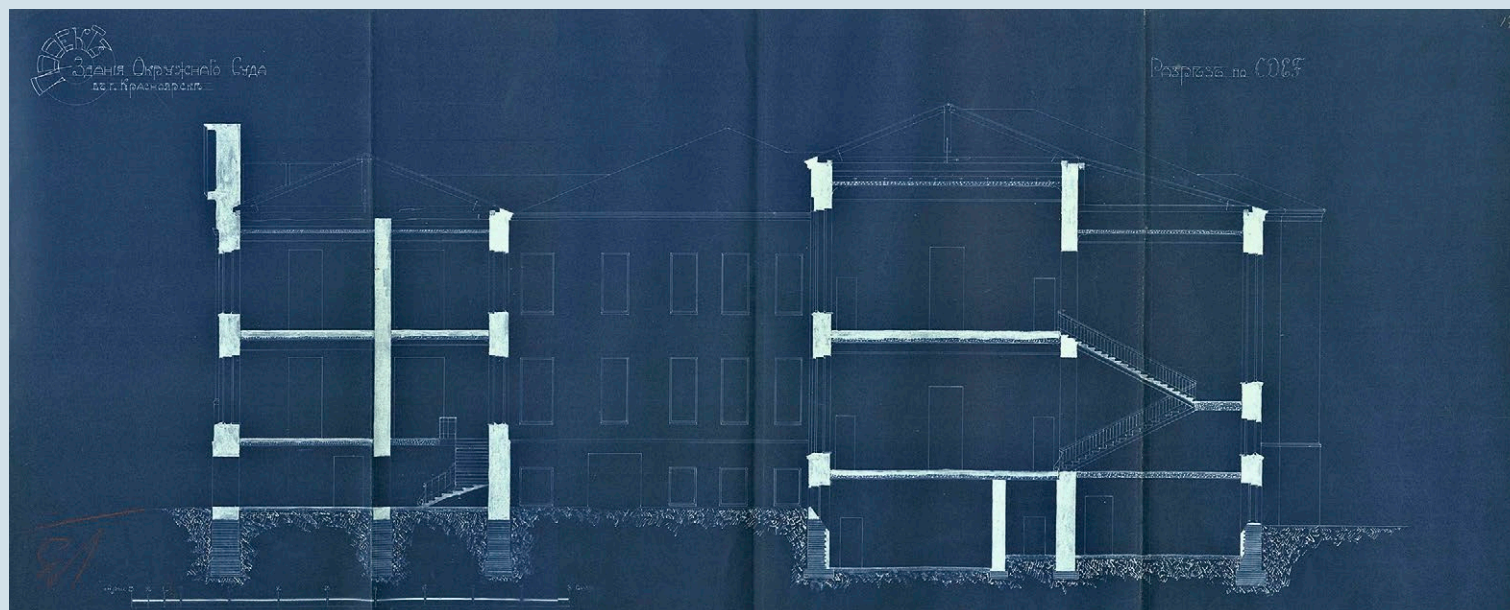
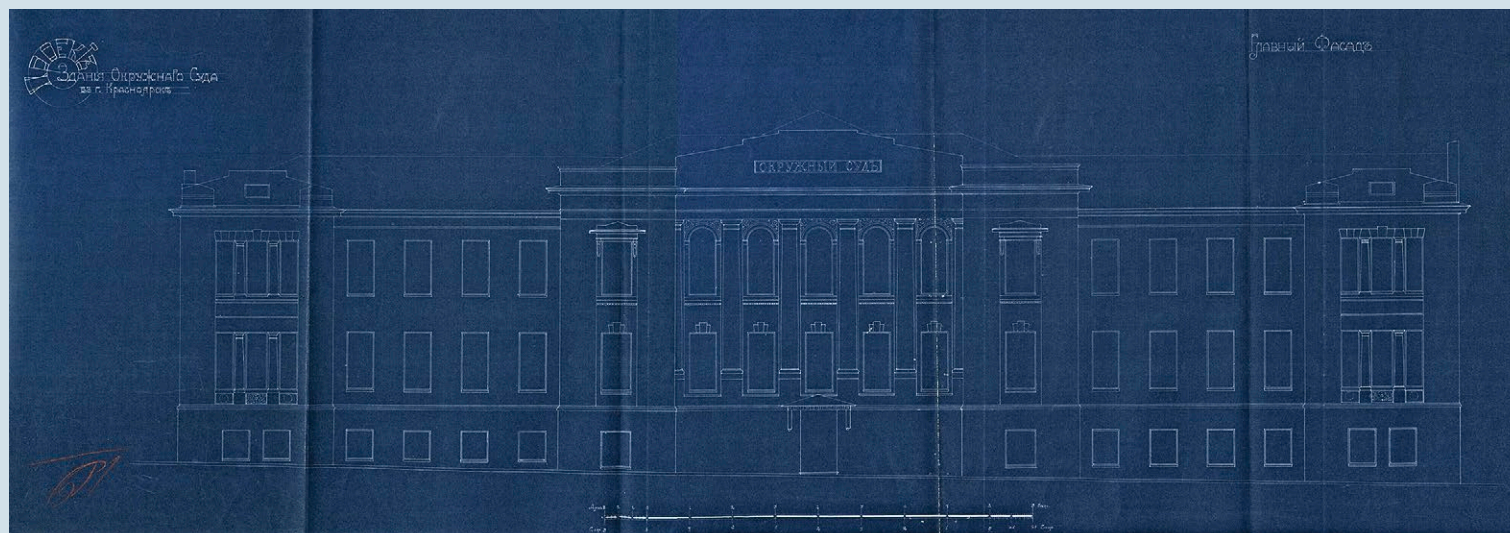
Эскиз главного фасада
школы, 1910-е годы
КККМ, в/ф 6011/41



Эскиз фасада школы,
1910-е годы
КККМ



Проект дома на станции Ботени (Батени),
план первого и второго этажей,
1907–1910 годы
КККМ, о/ф 8777/12



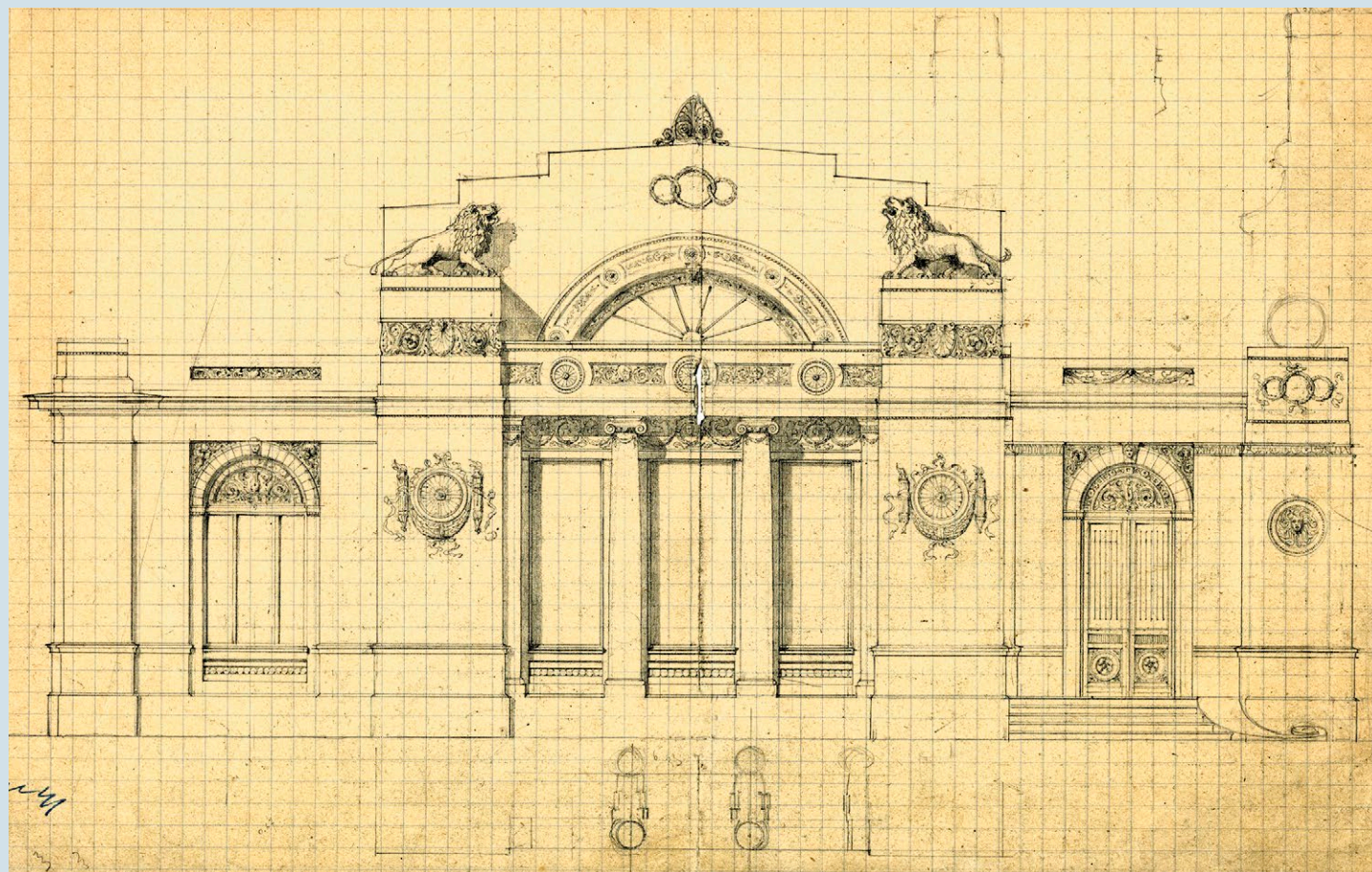
Проект здания Красноярского окружного суда, 1914 год

Вверху — главный фасад, внизу — разрез по CDEF

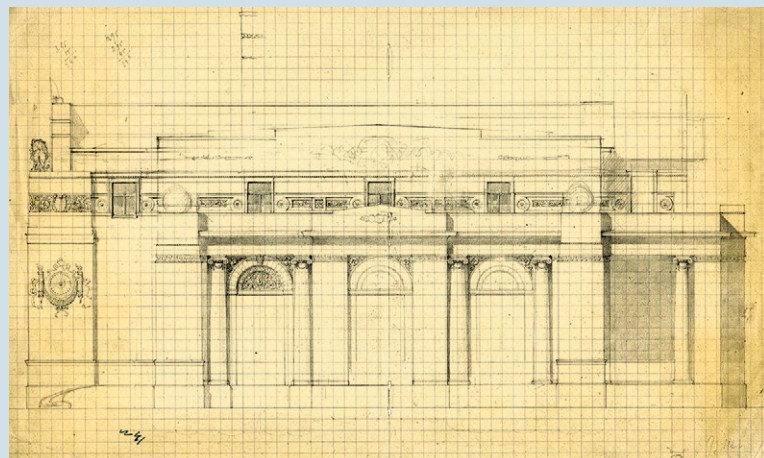
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 5045



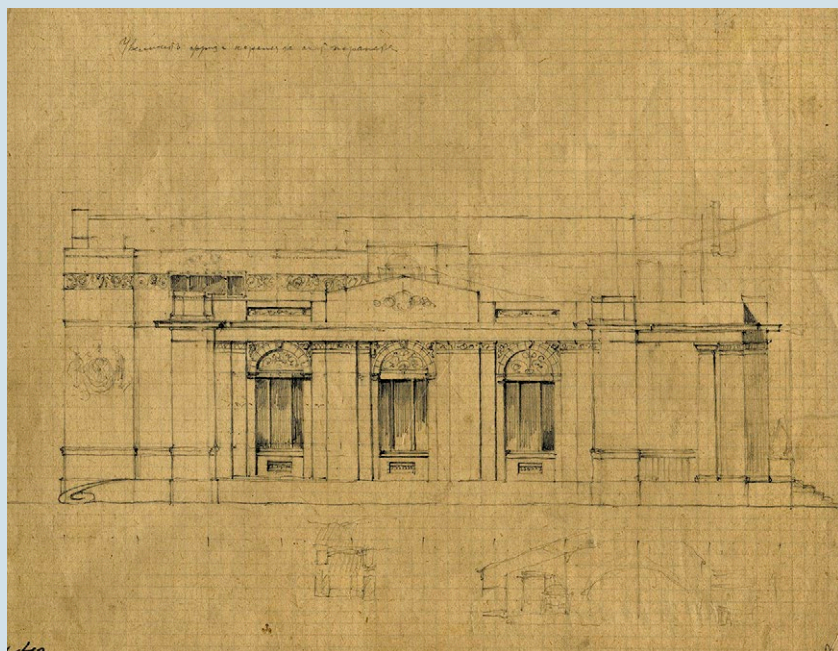
Деталь главного входа к проекту школы первой ступени, 1921 год
КККМ, о/ф 8548/10



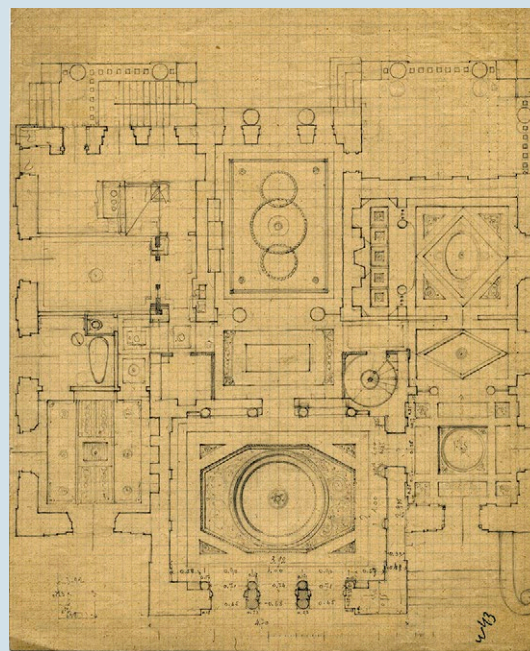
Эскиз главного фасада общественного здания, 1920-е годы
КККМ



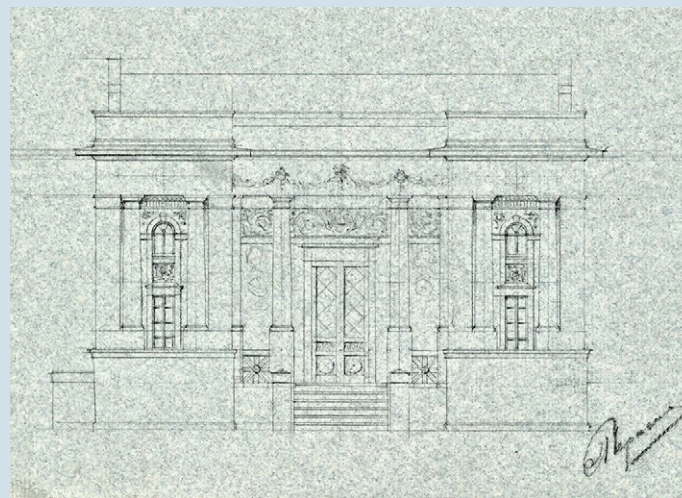
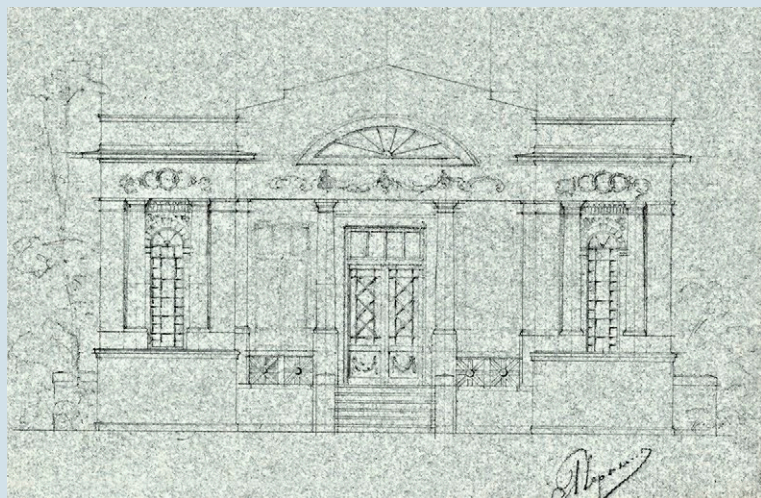
Эскиз бокового фасада общественного здания, 1920-е годы
КККМ



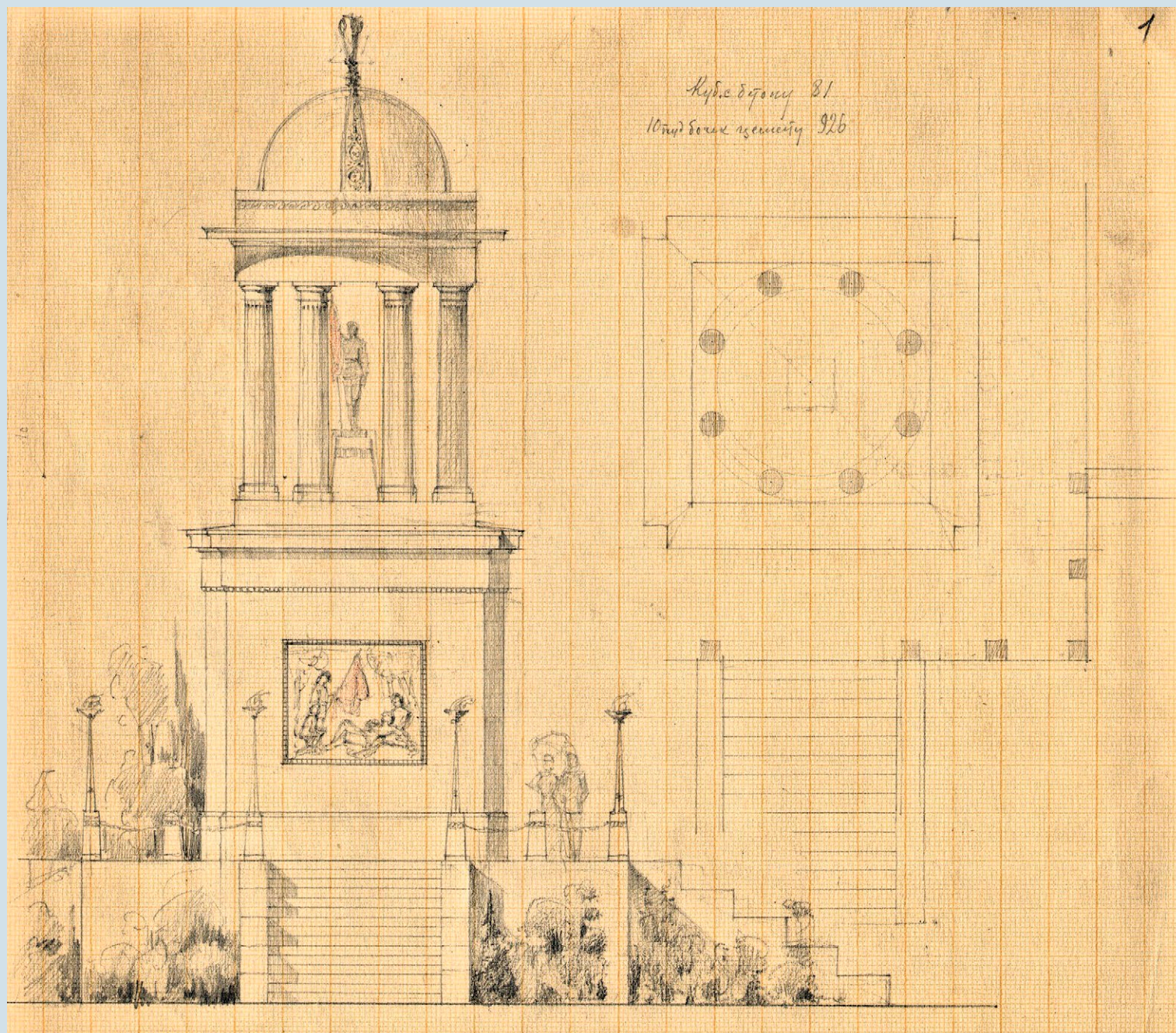
Эскиз бокового фасада общественного здания, 1920-е годы
КККМ, в/ф 6011/14



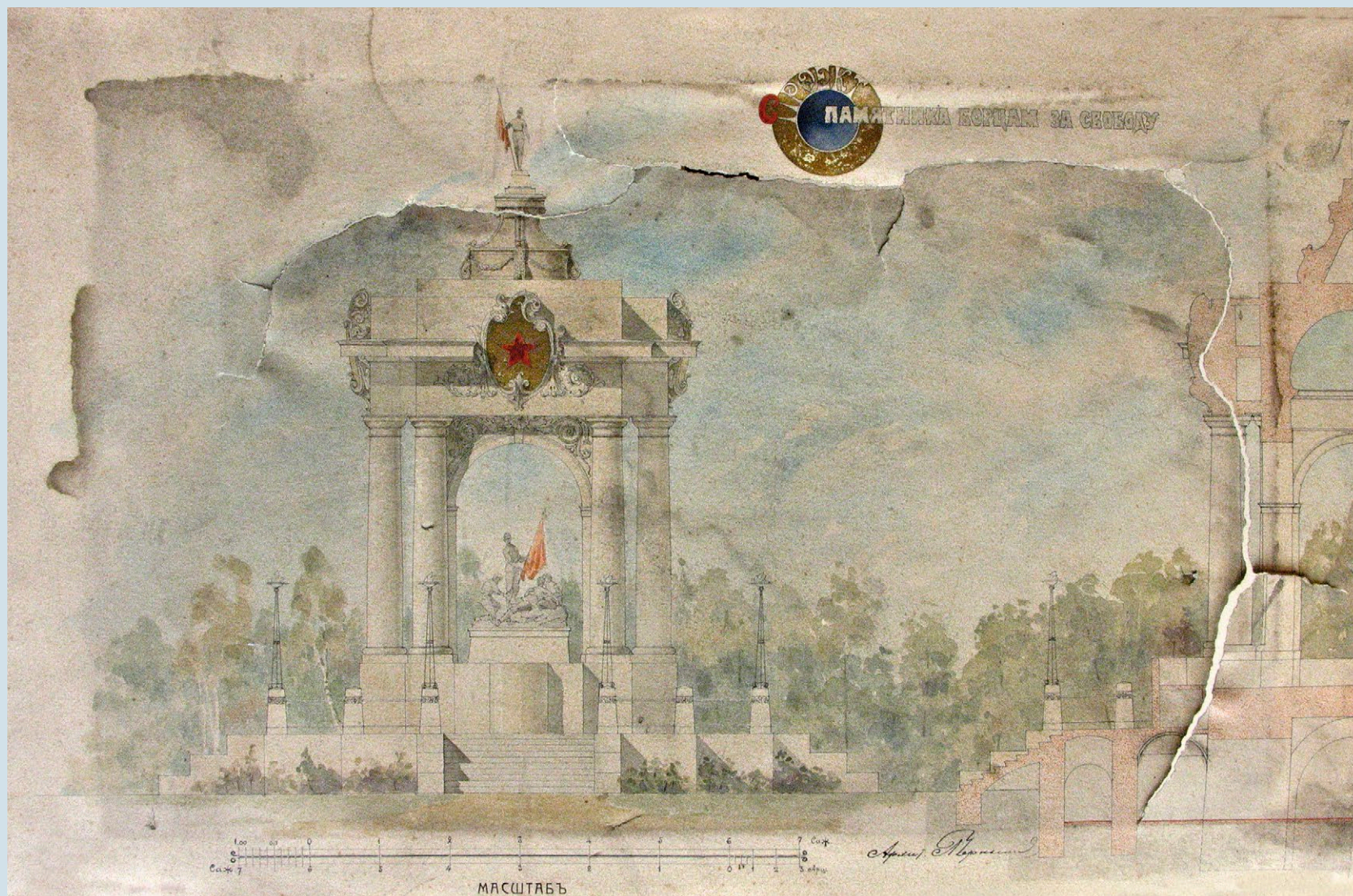
План общественного здания, 1920-е годы
КККМ, в/ф 6011/15



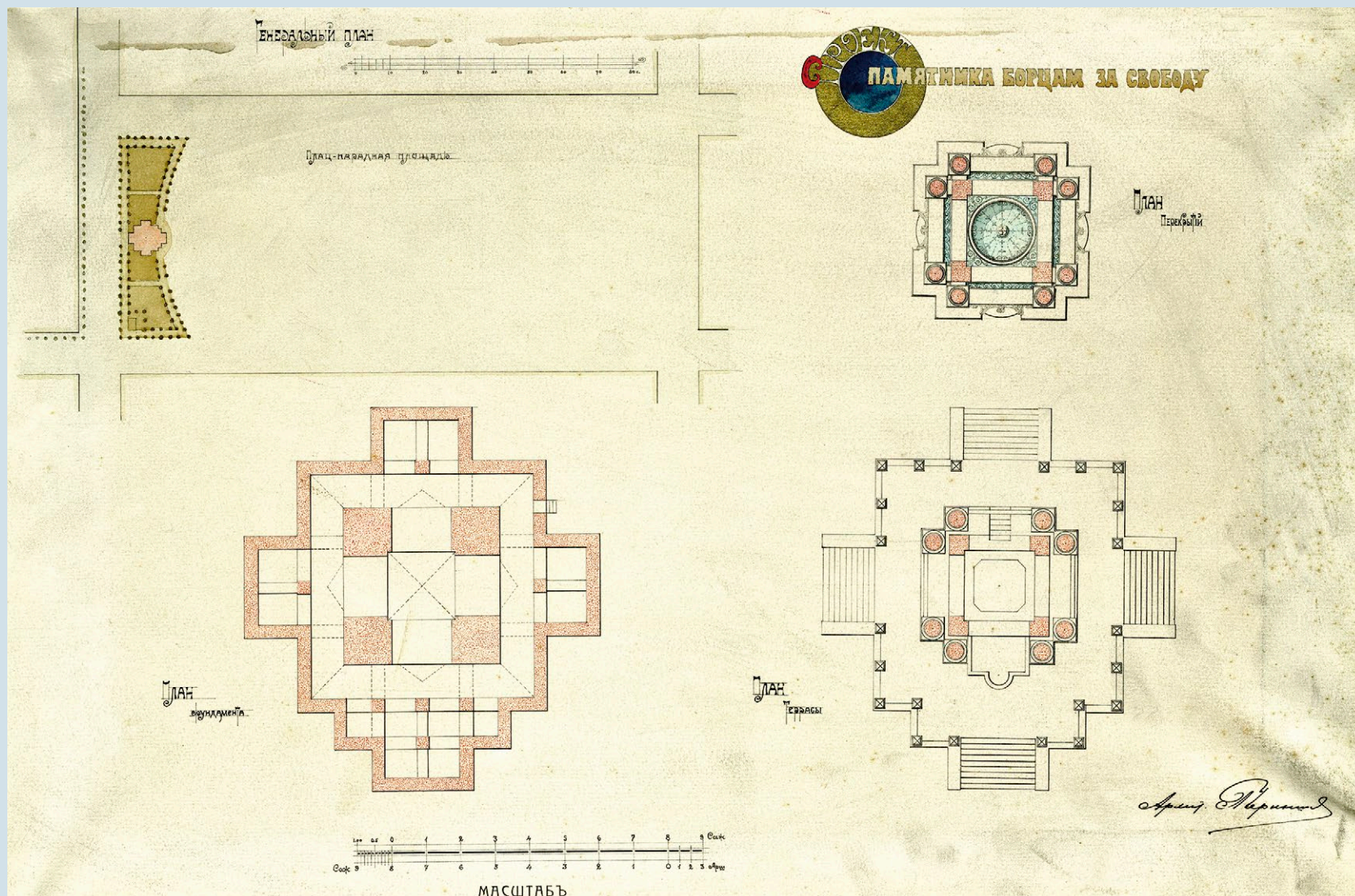
Два варианта главного фасада общественного здания, 1920-е годы
КККМ, о/ф 10742/5



Предварительный эскиз памятника борцам за свободу, 1920-е годы
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4588



Проект памятника борцам за свободу, 1920-е годы
 ККМ, о/ф 10100/129



Генеральный план памятника борцам за свободу, 1920-е годы
 КККМ, о/ф 8548/6

Приложение 4

ОПИСЬ ПЕРЕДАННОГО В КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЕЙ ИМУЩЕСТВА АРХИТЕКТОРА Л. А. ЧЕРНЫШЕВА

В фондах Красноярского краевого краеведческого музея сохранился уникальный документ — описание имущества Л. А. Чернышева¹, составленная на четвертый день после его смерти. Так как у Леонида Александровича не осталось прямых наследников, то всё его имущество согласно описи было передано в Красноярский краевой музей.

Благодаря этому документу мы впервые узнали о том, что архитектор имел небольшую, но очень богатую личную библиотеку по архитектуре, строительству и изобразительному искусству и фотографии (более 30 наименований в количестве более 280 штук, № 1–28, 140, 143 в описи). Помимо отечественных изданий в библиотеку входили специализированные иллюстрированные альбомы на немецком, французском и английском языках. Иностранными языками Л. А. Чернышев не владел, но очевидно, что подобные издания служили для него прежде всего наглядными пособиями, помогавшими при самостоятельном проектировании. По составу библиотеки можно с уверенностью заключить, что Леонид Александрович был в курсе всех современных тенденций развития стиля модерн в европейской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Вероятно, особое значение для него имело искусство венского сецессиона, так как в библиотеке больше немецких изданий и представлены альбомы ярких представителей этого стиля — Отто Вагнера и Йозефа Ольбриха.

К сожалению, судьба библиотеки Л. А. Чернышева весьма печальна. В настоящее время в библиотеке Красноярского краевого краеведческого музея не выявлено ни одной книги, указанной в описи имущества Леонида Александровича. Единственное, что удалось обнаружить, — это автограф Л. А. Чернышева на обложке журнала «Дополнительная смета доходов и расходов г. Красноярска на 1910 г.». В этот период Леонид Александрович работал заведующим хозяйственной частью училищной комиссии и имел непосредственное отношение к подготовке статистических материалов для этого издания. В этом издании его фамилия указана под объяснительной запиской к смете

¹ КККМ, в/ф 6789/9. Документ принят в качестве экспоната в фонды музея 26.06.1989.

училищной комиссии на 1910 год. Можно заключить, что это издание находилось в библиотеке архитектора, хотя оно и не указано в описи имущества.

Кроме того, удалось выявить две книги Л. А. Чернышева в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (изначальное название — краевая библиотека)². Одна из них — *Wiener Kunstschmiedearbeiten im modernen Stil, serie I–III. 144 Tafeln* (№ 14 в описи). Вторая книга — *Ideen von Olbrich. Zweite auflage. Leipzig* (наименование этого издания отсутствует в описи). Вполне логично, что книги Л. А. Чернышева попали именно в краевую библиотеку, так как в здании краевого музея хранились книжные фонды Енисейского губернского книгохранилища, ставшие ядром краевой библиотеки после ее создания в 1935 году. Более того, в постановлении президиума Красноярского крайисполкома № 1233 от 10 августа 1935 года о краевой библиотеке помимо прочего было указано:

Во избежание параллелизма в формировании книгохранилищ все книжные фонды, числящиеся за музеем и архбюро, передать краевой библиотеке, оставив за музеем и архбюро книги исключительно музейно-исторического и официально-справочного значения.

То есть литература по архитектуре, строительству и фотографии из библиотеки Л. А. Чернышева оказалась неподходящей для музейной библиотеки, а значит, была передана в распоряжение краевой библиотеки. Можно предположить, что в тот же период какие-то книги из библиотеки Л. А. Чернышева были перераспределены по библиотекам городских учебных заведений, в частности педагогического института, в котором имелось строительное отделение. К сожалению, к настоящему моменту мы не знаем местонахождение других изданий из библиотеки Л. А. Чернышева.

В описи имущества представлены художественные произведения Л. А. Чернышева (№ 115–118, 121, 128 и т. д.), среди которых есть как законченные и оформленные в рамы работы архитектора, так и различные наброски, этюды, эскизы, хранящиеся в папках и альбомах. Также в описи указано наличие нескольких работ других художников (№ 110–113, 125), которые принадлежали Л. А. Чернышеву и украшали комнаты дома Иоанна Рязанского³, где архитектор проживал в 1906–1912 годах⁴. У Л. А. Чернышева хранился его портретный этюд, написанный художником В. И. Суриковым (№ 125 в описи)⁵, с которым его связывали многолетние дружеские отношения. Кроме того, в описи отмечен портрет Леонида Александровича в форме учащегося Мо-

² Помощь в поиске книг оказала М. Ю. Бородин, ведущий библиотекарь отдела литературы на языках народов мира.

³ Подробнее о протоиерее Иоанне Рязанском — родном дяде Л. А. Чернышева см.: Куклинский И. В. Материалы к биографии протоиерея Красноярского Воскресенского собора Иоанна Васильевича Рязанского (1846–1920) // Региональный музей: коллекции, история, современность (к 55-летию Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова). Всероссийская научно-практическая конференция. Красноярск, 2016.

⁴ Об этом можно судить по нескольким негативам из фондов КККМ с интерьерами этого дома.

⁵ КККМ, о/ф 10101/158.

сковского училища живописи, ваяния и зодчества, который написал его однокурсник по училищу Орест Георгиевич Соколов⁶ (№ 110 в описи). Другом Л. А. Чернышева был красноярский художник Дмитрий Иннокентьевич Каратанов, и в собрании Леонида Александровича были его работы. В описи имущества под номером 112 записано: «Картины Каратанова масляными красками, 6 штук». При сопоставлении фотографий интерьеров дома отца Иоанна Рязанского, каталогов выставок и описи поступления картин в музей удалось установить, что к этим шести работам относятся:

- «Вид ледохода» (1909)⁷;
- «Остяцкая лодка» (1900–1910-е)⁸;
- этюд камней «Столбы» (1909)⁹;
- этюд камней «Столбы» (август 1910)¹⁰;
- «На Столбах» (1909)¹¹;
- «Вид на Енисей» (другие названия: «Енисей около села Монастырского», «Последние льдины») (1909)¹².

Все эти работы, за исключением картины «Остяцкая лодка», в 1958 году были переданы из краеведческого музея в Красноярскую художественную галерею (ныне Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова). Этюд «Остяцкая лодка» остался в фондах Красноярского краевого краеведческого музея, однако информация о происхождении работы из коллекции Л. А. Чернышева была утеряна, и картина ошибочно датировалась 1930-ми годами.

Под номером 113 в описи указана работа Д. И. Каратанова тушью «Снежный вид». Эту работу удалось определить на фотографии интерьера дома отца Иоанна Рязанского, однако ее наличие в фондах краеведческого и художественного музеев до настоящего времени не установлено.

К сожалению, поступившие от Л. А. Чернышева предметы и картины не были последовательно внесены в музейные книги поступлений, их запись производилась фрагментарно и в разные годы, часть картин несколько раз переписывалась из одной учетной книги в другую, каждый раз их музейный номер менялся, нередко возникала путаница с названиями. При поступлении в музей картины из художественной коллекции Л. А. Чернышева частично были записаны в учетную книгу «Отдел Старого Красноярска. Старая инвентарная книга» и получили обозначение «коллекция № 225» с подзаголовком «Поступление на февраль 1932 г. из описи имущества Чернышева». Но в эту коллекцию были внесены лишь четыре работы Д. И. Каратанова из семи поступивших в музей.

6 КККМ, о/ф 10101/116. Об этой работе пишет в своей статье о Л. А. Чернышеве Александр Леопольдович Яворский (см.: КККМ, в/ф 888. Архитектор-художник Чернышев Леонид Александрович. С. 4).

7 КХМ-194 Ж-172.

8 КККМ, о/ф 8511/11 Ж-54.

9 КХМ-190 Ж-168.

10 КХМ-91 Ж-71.

11 КХМ-189 Ж-167.

12 КХМ-191 Ж-169.

Некоторые предметы и рисунки из описи Л. А. Чернышева не были оформлены в фонды музея на протяжении десятков лет, из-за этого данные об их происхождении из коллекции Л. А. Чернышева были утрачены. Установить утерянную информацию по картинам и другим предметам из коллекции Л. А. Чернышева удалось только благодаря всестороннему анализу всех имеющихся в нашем распоряжении документов и фотографий.

Под № 135 в описи Л. А. Чернышева указаны «Акварели в рамках», пять штук. К этим пяти акварелям относятся две акварели художника Г. Ятманова: «Вид дома в лесу» (1904) и «Вид каменных дверей в лесу» (1904). Обе акварели были оформлены в рамы и находились в интерьере дома Иоанна Рязанского. На лицевой стороне акварели имеют только авторские подписи и датировку, но не имеют никаких авторских названий, из-за чего в музее получили условные названия, отражающие представленный на них сюжет. Однако подробный анализ показал, что обе работы изображают фрагменты руинированных дворцов, расположенных в Царицыне. В настоящее время акварели находятся в Красноярском художественном музее имени В. И. Сурикова¹³.

Автор этих работ Г. Ятманов — это, вероятнее всего, Григорий Степанович Ятманов (1878–1949), государственный, музейный деятель. Г. С. Ятманов окончил саратовское Боголюбское рисовальное училище, учился в школе при Обществе поощрения художеств в Санкт-Петербурге. Г. С. Ятманов мог быть товарищем или знакомым Л. А. Чернышева, а возможно, и сокурсником по Высшему художественному училищу при Академии художеств в Санкт-Петербурге. Скорее всего, в 1904 году Л. А. Чернышев вместе с Г. С. Ятмановым путешествовал из Москвы в Царицыно для выполнения этюдов, так как в фондах музея сохранилась акварель Л. А. Чернышева с изображением фигурных ворот в Царицыне¹⁴. Кроме того, после поездки он приобрел или получил в подарок две акварели Г. Ятманова.

Еще одним значимым произведением в коллекции Л. А. Чернышева была картина известного алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина «Вид дома в лесу около реки» (другое название — «Конец августа») (1914, № 111 в описи)¹⁵. В настоящее время работа хранится в Красноярском художественном музее имени В. И. Сурикова.

Помимо картин и книг большой интерес представляет мебель из дома архитектора, созданная по его собственным эскизам близким другом — краснодеревщиком Василием Александровичем Матанцевым. В фондах музея сохранились письменный стол, кресло, два стула, библиотечный шкаф с эта-

¹³ КХГ- 294 ЖА 32 и КХМ-295 ЖА- 33.

¹⁴ КККМ, о/ф 8548/12 Г 136.

¹⁵ КХМ-83 Ж-63.

жеркой и прихожая. Как известно, Л. А. Чернышев был большим любителем музыки, и в фондах музея сохранились балалайка и одна из двух его гитар, внесенных в опись.

Сверка описи чернышевского наследия и музейных коллекций продолжается. Возможно, со временем удастся установить и обнаружить другие предметы, принадлежавшие Л. А. Чернышеву.

Опись имущества¹⁶

Время и место составления описи:

24 февраля 1932 г., Красноярск

Должность, наименование учреждения и фамилия составителя описи:

уч[астковый] инспектор I отд[ела] гор[одской] мил[иции] Ментей (?)

Фамилии, имена, отчества и адреса присутствующих понятых:

1) Буртов Иван Адамович, Красной Армии, 32

2) Потылицын Константин Иванович¹⁷, Красной Армии, 3

3) родственник Чернышева сродный брат Рязанский Леонид Петрович¹⁸, г. Ачинск, Урицкого, № 4... [неразборчиво]

4) ...Шестаков Андрей Сергеевич¹⁹, Ленина, 76

Оставш... [неразборчиво] от умершего чернышевского... [неразборчиво]

...сдал в гор[одской] музей г. Красноярска,

из коих всего в опись вошли следующие:

№	Название	Количество
1	Альбом «Neue Dekorationen Malereien [im modern stil]», сер[ии] I, II [60 Tafeln farbige Originalentwürfe] [нем. «Новые декоративные орнаменты в современном стиле». 60 листов цветных оригинальных эскизов. Иосиф Лернер, Эдуард Мадер. Вена, Лейпциг. Издательство Ф. Вольфрум и К°. 1900]	2
2	«Der Ausbau des Hauses», серия I [нем. «Строительство дома»]	1
3	«Der praktische Kunst — ger...» [далее неразборчиво], серия I [нем. «Искусство на практике...»]	1
4	«Der modern Stuckateur», серия I [нем. «Современный штукатур»]	1
5	«Neue architectur» [нем. «Новая архитектура»]	1

¹⁶ В описи многие слова сокращены. При публикации исправлены многочисленные орфографические ошибки, сокращения раскрыты в квадратных скобках, пунктуация приведена в соответствие современным нормам. В квадратных скобки также заключены переводы, уточнения и толкования внесенных в опись предметов. Знак вопроса в скобках означает невозможность расшифровать почерк или понять смысл написанного.

¹⁷ Потылицын Константин Иванович (1871–1938), почтово-телеграфный чиновник VI разряда (1909). Вместе с женой Натальей Алексеевной Потылицыной был близким другом Л. А. Чернышева и его семьи. В самом конце жизни Л. А. Чернышев проживал в доме Потылицыных по улице Красной Армии, 3.

¹⁸ Рязанский Леонид Петрович, сын Петра Васильевича Рязанского (1864–1919), племянник Иоанна Рязанского.

¹⁹ Шестаков Андрей Сергеевич (1880–1941), красноярский художник. В 1931 году был заведующим отделом художеств Красноярского музея Приенисейского края.

№	Название	Количество
6	«Archives de la commission des monuments historiques» [фр. «Архивы комиссии исторических памятников»]	5
7	«Einige skizzen, projekten [und ausgeführte bauwerke von Otto Wagner]» [нем. «Некоторые эскизы, проекты и постройки Отто Вагнера» ²⁰]	1
8	«Le vieux Paris» [фр. «Старый Париж»]	1
9	[Бобринский А. А.] «Народные русские деревянные изделия», выпуски I, II, V [Москва, 1910–1914]	3
10	«Памятники древнерусского искусства», выпуск II [издание Императорской Академии художеств. С.-Петербург, 1909]	1
11	«Wagner Schule», 1903–1904 [нем. «Школа Вагнера» ²¹]	1
12	«Skizzen von Otto Rieth» [нем. «Рисунки Отто Риета» ²² . Лейпциг, 1896]	4
13	Игорь Грабарь. История русского искусства – I, II, III, V, VI тома [издание И. Кнебеля, 1910]	5
14	«Wiener Kunstschmiedearbeiten im modernen Stil», serie I–III. 144 Tafeln [нем. «Венская художественнаяковка в современном стиле», серии I–III. 144 листа. Вена, Лейпциг. Издательство Ф. Вольфрум и К°. 1900] ²³	1
15	«Academy architecture» [англ. «Академия архитектуры»]	7
16	«Ежегодник общества архитекторов-художников», выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 12 [С.-Петербург. 1900–е]	7
17	«Проекты рабочих жилищ. М., 1929 г.»	1
18	«The Studio» 1907 г. – 2 книги, 1903 г. – 3 книги [англ. «Студия»]	5
19	«Ежегодник общества архитекторов-художников», 13-й выпуск [1918 год]	1
20	Различные книги архитектурного характера ²⁴	19
21	Отдел[ьные] каталоги	17
22	[Журнал] «Архитектурные мотивы» [Москва, 1900–е]	49
23	[Журнал] «Искусство и художественная промышленность» [ежемесячное иллюстрированное издание]	25
24	[Журнал] «Знание для всех»	2
25	«Итоги науки [в теории и практике]» [Москва, 1910–е]	37
26	[Новый] энциклопедический словарь [Брокгауза – Ефрона, 1911–1916 гг.], 29 томов	29

²⁰ Вагнер Отто (1841–1918), австрийский архитектор, представитель стиля модерн (лидер его австрийской ветви – венского сецессиона).

²¹ См. предыдущий комментарий.

²² Рит Отто (1858–1911), немецкий архитектор, художник и иллюстратор.

²³ Аналогичное издание хранится в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края.

²⁴ Одним из таких изданий, не вошедших в описание имущества, является альбом с проектами и рисунками Йозефа Ольбриха: Ideen von Olbrich. Zweite auflage. Leipzig. 1904 [Идеи Ольбриха. Второе издание. Лейпциг, 1904]. Страницы этого альбома не сброшюрованы, и практически на каждой из них стоит автограф Л. А. Чернышева.

№	Название	Количество
27	[Журнал] «Фотографические новости» 1911, 1912, 1913 гг.	35
28	Книги по фото	12
29	Различного размера негативных стекол в коробках, 37 [коробок]	37
30	Негативы и позитивы в коробках	3
31	Объектив 13,3... [неразборчиво] Фохтлендер с диафрагмами	1
32	Камера с объективом Буш эф (?) 8/9/10	1
33	Камера с мехом 9×12	1
39	Затвор Торнтон Пикара [Thornton Pickard]	1
40	Походная камера 13×18 с объективом Буш	
41	Камера 6×9 1:4,5	1
42	Моментальная камера Ика 9×12 без объектива, 8 ... кассет	
43	Трехцветная камера без объектива с 3 кассетами деревянными в футляре	
44	Подзорная труба неисправная	1
45	Адаптер к стереоскопическому аппарату	1
46	Адаптер и 3 кассеты 13×18 и матовое стекло 9×12 в чехле	1
47	Адаптер для фильма 13×18 [то есть для пакета пленок прямо 13×18]	1
48	Конденсатор, диаметр 20...	
49	Увеличительная камера 24×30	
50	Фонарь для проявления	1
51	Цилиндрический бак для фильма (то есть для пленки)	
52	...	
53	Штатив с отнимающейся головкой	1
54	Мензурок 50 ... стек. воронка	2
55	Двенадцать различных к[ю]веток	12
56	Весы на 250 граммов	
57	Приспособление для вспышки магния	
58	Копировальные маленькие... рамки, 6 штук	6
59	Одна копировальная рама большая	

№	Название	Количество
60	Бумага фото 8×24 – 9 -//- 13×18 – 10 -//- 9×12 – 35 -//- 6×9 – 20 -//- 9×14 – 1	9 10 35 20 1
61	Фотопластинки, короб. -//- 6×9 – 8 шт. -//- 4×6 – 8 шт. -//- 9×12 – 2 шт.	8 8 2
62	17 различных ... коробок с пластинками и бумагой	17
63	Коробки металлич. для трехцветного негатива	3–5
64	Патроны для проявления	13–11
65	Резиновый баллон (?)	
66	Магний в порошке для в	1
67	Спички магниев[ые]...	4 (?)
68	Кусок резины (?) 12×12	1
69	Ре... бумага для рисования, 2	2
70	Станок для увелич.	1
71	Транспортир	1
72	Штангенциркуль	1
73	Круглая рамочка	1
74	Бронзова...	1
75	Три карандаша	
76	...ящик с красками	1
77	Пустой без акварели и ящик с акварелью	2
78	Готовальня [чертежный набор], 6 пакетов фигур. гвоздей	
79	Значок выставки, Омск	1
80	Монета серебряная стар... 1 руб. 1773 г. Монета ... 15 коп. 1833 г. 3 монеты ... 7 серебряных монет	
81	Пятирублевый кредитный билет 1855 года, дв[а] серебряных кольца под ... эмалью	
82	Монета старой чеканки серебряная...[неразборчиво]	
93	Государственный кредитный билет... [неразборчиво]	
94	Пастельные карандаши, 2 ящика	

№	Название	Количество
95	Рейшина для черчения	
96	Письменный стол с лампой электрической с четырех-угольным большим абажуром зеленого цвета стекла ²⁵	
100	Флаконы ... 6 штук	6
101	Патроны к мелкокалиберной винтовке два плембиров (?)	
102	Магнум... нарезная винтовка буф. 95115	
103	Две гитары ²⁶ и одна балалайка ²⁷	3
104	Чернильный прибор с перьями (?), надета (?)	1
105	Чертежный стол	1
106	Библиотечный шкаф и этажерка ²⁸	2
107	Зеркало с вешалкой и шкафчиком ²⁹	1
108	Кресло для письменного стола	1
109	Ящик для масляных красок	1
110	Портрет Чернышева [художник О. Г. Соколов]	1
111	Картина, Гуркин, мельн. (?) [«Вид дома в лесу около реки»]	1
112	Картина, Каратанов, масляными красками, 6 штук	6
113	Акварель Каратанова в раме	
114	Чертежные доски, 6	6
115	Проект церкви на зла... в раме за стеклом	1
116	Проекты омской выставки ³⁰	4
117	... Этюд (?) работ Чернышева	3
118	Тр... Чернышев	1
119	Фотография церкви Василия Блаженного ³¹	
120	Деревянный станок для сушки пластинок	1
121	Архитектурные мотивы, 4 шт.	4
122	Штора	1
122	Фотографич. ванны	4
123	Акварель в раме	1
124	Две штуки пластинок (?)	2
125	Портрет Чернышева в молодости неизвестного худож. [художник В. И. Суриков]	
126	Коробочка с негативами разных размеров	
127	Разные ... в растворе и сухом виде	

²⁵ КККМ, о/ф 10677/10 Меб 244.

²⁶ КККМ, о/ф 11343/7 МУЗ 31.

²⁷ КККМ, о/ф 10146/579 МУЗ 9.

²⁸ КККМ, о/ф 10691/5 Меб 269.

²⁹ КККМ, о/ф 10697/3 Меб 279.

³⁰ КККМ, о/ф 8548/7 Г 89. Чернышев Л. А. Первая Западно-Сибирская выставка 1911 г. Проект главных ворот; КККМ, о/ф 8548/37 Г 141. Чернышев Л. А. Проект молочного павильона; КККМ, о/ф 8548/38 Г 88. Чернышев Л. А. Проект машинного павильона. КККМ, о/ф 8548/39 Г 82. Чернышев Л. А. Эскиз научного павильона. Главный фасад.

³¹ КККМ, в/ф 12301.

№	Название	Количество
128	Альбом архитектурных эскиз., 2 [шт.]	
129	Альбом фотографических архитектурных снимков	1
130	Пять папок с архитектурными фотографиями	5
131	Альбом фото архитектуры	1
132	Альбом архитектурных негативов	
133	Альбом архитектурные мотивы	
135	Акварель в рамках, пять	5
136	3 папки с архитектурными материалами	
137	Атлас поясов и фасадов церкви	1
138	Рулон с архитектурными материалами	1
139	Альбом для рисования с проволочными моделями	1
140	«Двадцатилетие Красноярского музея», книга	
141	Папка архитектурных материалов	6
142	Планшет, 7	7
143	«Строительство Москвы», книга	11
144	Папка различных репродукций	
145	Гипсовая головка женщины [слово «женщины» зачеркнуто]	1
146	Картон, три куска	1
147	Геометрические тела, 5 шт. [карандашом подписано «политех» — видимо, переданы в политехникум]	5
148	Мебель под дубовой фанерой, 2 кресла, 8 штук стульев ³²	10
149	Большой фанерный ящик	1
150	2 целлулоидных треугольника	2
151	Икона Божией Матери под металлической ризой [окладом] и простая	2
152	Круглая рамка по[д] дубом	

Все описанные вещи переданы представителю музея Шестакову

Сдал [автограф Ментей]

Принял [автограф А. Шестаков]

Понятые [автографы]

Уч[астковый] инспектор I-го отд[ела] гор[одской] м[илиции] [автограф Ментей]

По описи имущество проверено 29.02.1932 г.

Замдиректора Фефелова³³

³² Сохранилось одно кресло (КККМ, о/ф 10520/14) и два стула (КККМ, о/ф 10520/12 Меб 193 и КККМ, о/ф 10520/13 Меб 194).

³³ Фефелова Анна Константиновна (1889–1969), сотрудник музея с 1 марта 1929 года, заведующий отделом Революции (1931).

Опись имущества.

По делу №

Время и место составления описи

г. Дарьин 193 г. село
гор. Заря
района, Восточно-Сибирского края.

Должность, наименование учреждения и фамилия составителя описи

Фамилии, имена, отчества и адреса присутствующих понятых:

1. *Trichostema album* (Pursh) Greene 1 flower inside vs
2. *Thymocoryon heteromallum* (Pellaea) Soderst & Green 3
3. *Thymocoryon heteromallum* (Pellaea) Soderst & Green 3
4. *Thymocoryon heteromallum* (Pellaea) Soderst & Green 3
5. *Thymocoryon heteromallum* (Pellaea) Soderst & Green 3

Фамилия, имя и отчество заявителя.

СВЕДЕНИЯ О ДОЛЖНИКЕ (неплательщике).

Фамилия _____, имя _____, отчество _____

Социальное положение.

1) Иждивенец, 2) рабочий (батрак), 3) крестьянин (хозяин, рабочий), 4) кустарь, 5) служащий, 6) учащийся, 7) торговец (хозяин, служащий), 8) свободной профессии, или 9).....

Куклинский И. В.

Красноярский архитектор Леонид Чернышев

Верстка: АЛЕКСАНДР УЛЬВЕРТ

Обложка: КОНСТАНТИН КРАФТ

Литературный редактор: Зоя Зимина

Корректоры: Зоя Зимина, Елена Уварова

В оформлении использованы иллюстрации:

титульный лист — Л. А. Чернышев на крыльце дома о. Иоанна Рязанского, 1910-е годы (КККМ);
обложка — Л. А. Чернышев в своем кабинете в доме о. Иоанна Рязанского, 1910-е годы (КККМ, о/ф 6873/2);
форзац — фасад дома-особняка И. А. Ицына, вариант первый, 1908–1909 годы (КККМ, о/ф 8777/17);
нахзац — фасад дома-особняка И. А. Ицына, вариант второй, 1908–1909 годы (КККМ, о/ф 8548/3).

Подписано в печать 14.10.2019. Заказ № 42667.
Формат 72×104/12. Печать офсетная. Бумага мелованная.
Тираж 1200 экз.

Отпечатано в ООО «Полихром».
Россия, 660049, Красноярск, ул. Дубровинского, 58,
тел. (391) 227-77-53