

СОДЕРЖАНИЕ

В. В. БЕЗРУКИХ

Музей как пространство доступной среды:
рекомендации по работе с инвалидами
и инклюзивными группами

2–28

С. В. ДАШКО

Человек и природа Сибири с древнейших времён
(инклюзивная экскурсия)

29–53

С. В. ДАШКО, А. С. ЧЕРЕПАНОВ

Раскрашивая жизнь:
к 170-летию со дня рождения В. И. Сурикова
(инклюзивное мероприятие)

54–67

В. В. БЕЗРУКИХ, научный сотрудник
Красноярского краевого краеведческого музея

Музей как пространство доступной среды: рекомендации по работе с инвалидами и инклюзивными группами

Создание доступной среды – внешняя атрибутика

Музей обладает целым рядом достоинств, отличающих его от других учреждений культуры, за которые его ценят посетители. Для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) это не только возможность получить эстетическое удовольствие и новую информацию. Огромное значение имеет сама возможность присутствовать в пространстве музея, побывать среди его посетителей, ощутить сопереживание с ними в связи с новыми, полученными от знакомства с экспозицией, впечатлениями, пополнить свои знания об истории, искусстве, науке.

В силу своего положения люди с инвалидностью часто становятся даже более благодарными посетителями музеев, чем обычные экскурсанты. Посещение музея для них – это праздник, выход в люди, редкий случай получить новую информацию и свежие впечатления.

Работать над «Доступной средой» необходимо с учётом возможности добраться до музея. В современных условиях даже в больших городах у людей с ОВЗ это может вызывать сложности. Конечно, проблемы улучшения дорог, тротуаров, съездов и пандусов не должны решать работники музея, однако при необходимости нужно обращаться в соответствующие городские службы: требовать очистки тротуаров от грязи и снега, установки дополнительных съездов или иных приспособлений. Территория музея и дорожка к нему должны быть чистым, доступным, дружелюбным пространством.

Также следует узнать, есть ли в вашем населённом пункте «Социальное такси» или иные организации, имеющие автомобили, ав-

тобусы или микроавтобусы со специальными подъёмниками для инвалидов на колясках. Полезно в отделе просветительской работы музея иметь телефоны этих организаций и при необходимости помогать в оформлении групповых заявок на такой транспорт.

Обязательно выделите места для инвалидов на парковке музея (ширина такой стоянки должна быть не менее 3,5 м); проследите, чтобы они не были заняты автомобилями без соответствующих знаков.

Во внутреннем пространстве музея наиболее важно соблюдение **следующих требований:**

- 1) При входе в музей (при наличии лестницы) обязательно должен быть пандус.
- 2) Ширина пандуса не должна быть меньше 0,9 м, уклон не больше 10 градусов.
- 3) Около пандуса должны быть поручни, параллельные пандусу и выступающие за длину пандуса на 0,3 м.
- 4) Поручни должны быть круглого сечения диаметром не менее 3 и не более 5 см.
- 5) Поверхность поручней пандусов должна быть непрерывной по всей длине и строго параллельна поверхности самого пандуса.
- 6) В начале и конце каждого подъёма пандуса следует устраивать горизонтальные площадки шириной не менее ширины пандуса и длиной не менее 1,4–1,5 м.
- 7) Входные двери в здание и экспозиционные залы, которыми могут пользоваться инвалиды, должны иметь ширину «в свету» не менее 0,9 м.
- 8) В местах перепада уровней, превышающих 4 см, между горизонтальными участками пола в здании следует предусмотреть устройство пандуса.
- 9) Лифт должен иметь ширину дверей не меньше 0,9 м, может быть установлен специальный подъёмник. Следует учитывать малую пропускную способность подъёмников, что очень тормозит перемещение группы колясочников между этажами. Целесообразно оснастить лифт звуковым тифлоиндикатором, озвучивающим информацию о движении лифта, и кнопками управления с рельефно-точечными обозначениями для слепых.

- 10) Все лестницы должны быть снабжены с двух сторон поручнями, чтобы спускающийся и поднимающийся не мешали друг другу. Кроме того, поручни служат ориентирами по лестнице для слепых. Расстояние между поручнем и стеной «в свету» должно быть не менее 4–4,5 см; поручни должны быть надёжно и прочно закреплены; концы поручней должны быть либо скруглены, либо прочно прикреплены к полу.
- 11) Высота охватываемой поверхности поручня для взрослых – 90 см, для детей и подростков – 70–75 см.
- 12) Поверхность поручней не должна перекрываться стойками, другими конструктивными элементами или препятствиями.
- 13) Первая и последняя ступени лестниц должны быть окрашены в контрастные цвета и иметь рифлёную поверхность в интересах инвалидов по зрению.
- 14) Подходы к отдельно стоящим экспонатам и витринам должны иметь ширину не менее 0,9 м, а при необходимости поворота коляски на 90 градусов – не менее 1,2 м. Если в экспозиции размещены компьютеры или интерактивные комплексы, их высота не должна превышать 1,2 м, а свободное пространство перед ними должно быть не менее $0,9 \times 1,5$ м.
- 15) Должен быть оборудован хотя бы один туалет для инвалидов на колясках (большая ширина дверей и кабины, поручни, раковина в кабине); в туалете для инвалидов следует предусмотреть установку кнопки вызова, которой можно пользоваться с унитаза или от двери. Звонок должен быть связан с помещением круглосуточного дежурного.

Нередко музей занимает историческое здание, которое не может быть существенно изменено и перестроено под современные требования «Доступной среды». В таком случае необходимо рассмотреть все возможности её создания: например, использование переносных пандусов или иных подъёмных устройств, помощь сопровождающего – музейного работника и т. д. Такие нестандартные решения создают дополнительные сложности для посетителя и сотрудников музея, но нужно быть максимально готовыми оказать соответствующее обслуживание любым категориям граждан.

Важно помнить, что доступная среда создается не только для инвалидов, а для всех маломобильных групп населения. Помимо лю-

дей с инвалидностью к ним относятся беременные женщины и посетители с маленькими детьми (в том числе с колясками), пожилые люди. Постарайтесь учесть и предусмотреть все возможные трудности, с которыми они могут столкнуться в здании вашего музея.

Никогда не торопитесь назвать свой музей «территорией безбарьерной среды». Для наилучшего результата консультируйтесь и сотрудничайте с обществами инвалидов (ВОИ, ВОС, ВОГ). Добившись хороших результатов в техническом оснащении музея «ликвидаторами барьеров», не стесняйтесь сообщать об этом соответствующим учреждениям. Ведь если люди не знают, что имеют возможность вас посетить, они никогда не пойдут это проверять.

Создание доступной среды в пространстве экспозиции

Лицо музея — это его экспозиция. Для людей, имеющих сложности в ознакомлении с экспозицией в силу ограничений физического или ментального здоровья, необходимо создать специальные условия.

В первую очередь создайте коллекцию тактильных экспонатов, позволяющих составить мнение о той части экспозиции, которая представлена в закрытых витринах. Они нужны для работы со слабовидящими и незрячими посетителями, но хорошо дополнят знакомство с музеем и людей на инвалидных колясках, детей или взрослых с ментальными расстройствами. Рекомендуются иметь на каждый раздел экспозиции по 3–4 тактильных экспоната, иллюстрирующих его основное содержание. В зависимости от специфики экспонаты могут быть:

- размещены в отдельном зале или комнате музея (методический кабинет или любое помещение, не используемое для проведения экскурсий общим группам посетителей);
- выставлены в специальных местах в витринах (тогда необходимо предусмотреть, что постоянное нахождение экспонатов в открытых витринах будет побуждать и нормотипичных посетителей знакомиться с ними тактильно);
- приноситься экскурсоводом с собой для демонстрации группе по ходу экскурсии.

Допускается применение как подлинных предметов искусства или истории, так и макетов, муляжей, рельефных рисунков,

схем и планов. Всегда поощряется творческий подход к решению данного вопроса. Макеты и предметы могут предназначаться для конкретных занятий и мероприятий, не использоваться постоянно и интенсивно, а потому в ход могут пойти папье-маше, картон, полимерная глина — всё, что позволят ваши фантазия и средства. Изготовление специальных экспонатов для многих музеев не подьёмно дорого, поэтому не стесняйтесь пробовать. В любом случае иметь для предоставления пусть не оригинальный предмет, но близкий, гораздо лучше, чем не иметь никакого.

Если вы решили оставить экспонаты для тактильного ознакомления на общем пространстве экспозиции, помните, что они должны быть представлены в зоне *доступа* (то есть не выше 1,2 м) и иметь свободное пространство для доступа к ним не менее 0,9–1,5 м (см. пункт 14 в разделе выше). Если в экспозиции представлены мультимедийные носители, дополняющие пространство экспозиции, постарайтесь сделать их доступными для всех. Например, на экранах должен быть доступен и легко включаться режим для слабовидящих (высококонтрастный); если на этих носителях представлены фильмы или иные аудиовизуальные материалы, озвученные голосом, постарайтесь дополнить их субтитрами для глухих и слабослышащих посетителей.

Если в музее есть аудиогид или ваш музей только собирается внедрить эту технологию, постарайтесь расширить его возможности, создав аудио-тактильный комплекс. Для этого запись текста должна быть выполнена в технике тифлокомментирования (аудиоописки). Необходимо привлечение специально обученного специалиста.

После экскурсовода главным «рассказчиком», ведущим по экспозиции и отвечающим на вопросы посетителей, является этикетаж. Этикетка — одна из важнейших составляющих доступной среды музея, поэтому уделите ей особое внимание. Хорошая этикетка поможет лучше понять содержание экспозиции, отчасти — раскрывает историю, и в то же время помогает человеку быть самостоятельным исследователем пространства, без привлечения экскурсовода. Этикетка должна быть:

- расположена на уровне, доступном и ребенку, и человеку на инвалидной коляске (то есть не выше 1,2 м); в ответ на восклицания взрослых высоких здоровых людей, что им хоте-

лось бы видеть её перед глазами, хочется напомнить, что они взрослые и здоровые люди, которые имеют возможность пойти на компромисс и ознакомиться с этикеткой на другом уровне; люди с ОВЗ так поступить не могут;

- хорошо видима у каждой витрины, иметь непрозрачный фон и контрастные надписи;
- располагаться в зоне взгляда на экспонат, чтобы её можно было легко найти и соотнести с предметом;
- в идеале, как это сделано в Государственном Дарвиновском музее, этикетку с текстом следует дополнить прозрачной этикеткой с тактильно-рельефным шрифтом Брайля для незрячих посетителей (именно такое исполнение наиболее удачно в смысле расположения, экономии пространства, занимаемого этикеткой).

Кроме этикеток на экспонатах, незрячим посетителям необходимо обеспечить навигацию по музею. Наиболее распространенный вариант — таблички-указатели. По стандартам они должны быть сверхконтрастными (чаще чёрно-жёлтыми) и располагаться на высоте, доступной полусогнутой руке. Вдоль стен, где расположены указатели, не должно быть никаких преград и препятствий! Необходимо исходить из предположения, что после тактильного осмотра таблички человек будет двигаться вдоль этой стены. Хорошей идеей станут прозрачные наклейки с текстом Брайля, размещенные на поручнях лестниц, — это указатели, которые точно не останутся незамеченными и помогут незрячему человеку проложить свой маршрут.

Решив оснастить музей рельефно-графическими изображениями экспонатов, картами залов, этикетками со шрифтом Брайля, не стесняйтесь обратиться за помощью во Всероссийское общество инвалидов (ВОИ обычно есть в каждом городе). Специалисты (в том числе — тифлореабилитологи) с радостью помогут вам создать действительно удобные для инвалидов, а не кажущиеся удобными с точки зрения нормотипичных людей этикетки и картинки. Однако учтите — в таком случае к вам будут предъявлены определённые ожидания, будет необходимо довести начатое до конца и сделать музей более доступным для разных групп посетителей. Но, обратившись за помощью и заручившись поддержкой,

вы точно не потратите денег зря и сделаете ваш музей более дружелюбным к людям с ОВЗ.

Более активно, чем приспособление основных экспозиций к нуждам инвалидов, в России развивается создание специальных передвижных временных выставок. Это обусловлено несколькими причинами:

- передвижные временные выставки могут быть использованы вне пространства музея, с учётом ограничения передвижения некоторых групп инвалидов, то есть «прийти к ним в пространство» — социальный центр, психоневрологический диспансер, библиотеку для слабовидящих и незрячих и т. д.;
- могут быть размещены в основном пространстве музея на определенной части как временная выставка, и не требуют переоборудования основной экспозиции;
- могут быть использованы «по требованию»: при проведении экскурсий задействуются некоторые экспонаты, а сама выставка может в будущем превратиться в материал для тематических занятий.

Если вы создаёте передвижную выставку для людей с ОВЗ и желаете её расположить в пространстве основной экспозиции музея, хорошим подспорьем станет нанесение ярких контрастных дорожек для лучшей ориентации слабовидящих по выставке. Однако нужно быть осторожным: такое размещение может быть расценено как дискриминация. Основная экспозиция должна быть также доступна для осмотра людям со всеми категориями инвалидности. Более правильным вариантом станет использование передвижной выставки как дополнения к основной экспозиции, как её расширения.

Если ваш музей так или иначе задействует в своей экспозиции природу, рассмотрите возможность сотрудничества с «живыми уголками» и зоопарками города. Выставки «живых экспонатов» (рептилий, насекомых, птиц) имеют большой успех как у людей с инвалидностью, так и у нормотипичных. Конечно, постоянная выставка — большой стресс и для животных, и для сотрудников музея, однако такой элемент может быть включен в специальное мероприятие.

Нередко форматы работы, используемые вами только для работы с людьми с ОВЗ или только с нормотипичными людьми, мо-

гут оказаться обоюдоинтересны. Примером служит музей Анны Ахматовой в Санкт-Петербурге, программа которого «Музей в чемодане» стала универсальной находкой. Сотрудники музея с настоящим чемоданом, в котором сокрыта целая выставка — подбраны экспонаты, объединённые какой-то темой, выезжают в учреждения и на дом к детям-инвалидам, которые сами не могут прийти в музей. Программа получила столь хороший отклик, что переросла во внутримуззейное занятие для обычных школьников. Её универсальность заключается в творческой вариативности: сегодня чемодан полон предметов, так или иначе связанных с произведениями Ахматовой, а завтра школьники сами его наполняют, творя собственные истории и выставки.

Крадите, как художники! Расширяйте область знаний, интересуйтесь тем, как это делают другие, как это делают ваши коллеги.

Экскурсионное обслуживание инвалидов

— Кто, по вашему мнению, должен заниматься в музее терапией? Художники, психологи, сотрудники различных отделов музея?

— Все, кого это интересует. Но важна предварительная подготовка.

Из интервью с Наной Жвितिашвили, искусствоведом, арт-терапевтом, старшим научным сотрудником отдела новейших течений Государственного Русского музея

Работа с посетителями всегда дифференцирована. Когда мы говорим о посетителях с инвалидностью — особенно. Приступая к систематическому обслуживанию посетителей с ограниченными возможностями здоровья, среди экскурсоводов музея следует определить группу, специализирующуюся на обслуживании экскурсантов-инвалидов. Если работа с инвалидами в музее не систематическая, а ситуативная, то основам её должны быть обучены все экскурсоводы музея.

Остальные сотрудники музея (в том числе работники гардероба, лифтеры, смотрители залов, продавцы киоска, сотрудники буфета), участвующие в обслуживании посетителей, должны также

уметь и быть готовы оказать необходимую помощь или дать консультации посетителям-инвалидам. *Каждому сотруднику музея нужно помнить о праве доступа всех посетителей к культурным ценностям и об этичном отношении к инвалидам.*

В работе с инвалидами, как нигде, обязателен психологический контакт между экскурсоводом и экскурсантами, он — основа преодоления отношенческих барьеров.

Исторически сложилось, что работа музеев с людьми с ОВЗ начинается с работы с детьми, а затем, по мере накопления опыта, приступают к работе со взрослыми. Сегодня уже нельзя идти этим медленным путем — необходимо учитывать это и работать над обслуживанием взрослых посетителей с ОВЗ. Зачастую работа с взрослой группой кажется сложнее. Но ещё более сложным становится разговор об одиночном посетителе музея: он сам решает, когда прийти, и не хочет экскурсовода, а хочет познакомиться с коллекциями музея самостоятельно, что требует, конечно, самой серьёзной подготовки музея и в техническом, и в экспозиционном плане.

Работа с посетителями с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Это наименее сложная при музейном обслуживании категория инвалидов — им понадобятся лишь технические приспособления для перемещения (пандусы), а иногда помощь при перемещении, для чего могут использоваться волонтеры.

Группа не должна превышать 8–10 человек, иначе возможны сложности при осмотре витрин, так как инвалидные коляски довольно широкие. Заранее следует позаботиться о том, чтобы пандус при входе в музей был чистый и не скользкий, не был загорожен посторонними предметами.

Проходы между залами также должны быть свободными, не суженными случайными предметами (стульями, стойками). Таблички с указанием расположения специального туалета должны быть на видном месте.

При проведении экскурсии будет лучше, если лица экскурсовода и экскурсанта будут на одном уровне: удобнее всего будет сесть или отойти назад на достаточное расстояние, чтобы вашим посетителям не нужно было запрокидывать голову.

Посетители с особенностями развития интеллекта и эмоционального реагирования

Главное, что необходимо иметь в виду перед встречей с данной группой посетителей, это их потребность в развитии и получении новой информации.

Часто эти люди имеют свой собственный взгляд на окружающую их действительность. Разговаривайте с ними не как с больными людьми, а как с равными: с уважением, спокойным тоном, не допуская резкости. Не следует спорить и вступать в дискуссии. Если восприятие человека или его точка зрения сильно отличаются от общепринятой, нужно лишь сказать, что она тоже имеет право быть, нельзя её отвергать или опровергать.

На экскурсии рекомендуется выбрать форму диалога, поддерживать общение. Не менее важно для этого создать комфортную психологическую атмосферу. Люди с такого типа особенностями очень тонко чувствуют фальшь, поэтому держитесь искренне.

Всегда используйте уместный язык! Общаюсь со взрослыми, не переходите на «детский» язык. Однако помните, что люди, с которыми вы будете работать, могут не разбираться в теме экскурсии. Убедитесь, что информация подана максимально корректно, а все сложные или необычные слова объяснены.

Соблюдайте баланс между информационной насыщенностью и эмоциональным удовлетворением. Второе при посещении музея для ваших экскурсантов важнее. Никогда не забывайте об особенностях эмоциональных реакций у них. Расстройства такого рода подразумевают не только «неадекватные» или преувеличенные реакции — в первую очередь, это излишняя заторможенность или проблемы с торможением. Торможение как нейрокогнитивный процесс более сложен и энергозатратен, чем возбуждение; соответственно, таким людям зачастую легче СЛИШКОМ эмоционалировать и сложно остановиться. Постарайтесь построить экскурсию так, чтобы избежать больших накатов: обстановка и «история», проходящая через вашу встречу, должны быть спокойными и умиротворяющими.

В материале экскурсии должно быть меньше абстрактного и больше музейных предметов (например, говорить нужно о представленном в музее медведе, а не о тайге в целом). Рекомендуется выбрать от одного до семи ключевых экспонатов по теме экскур-

сии, наиболее ярких или привычных для посетителей с особенностями развития интеллекта.

Текст не должен быть перегружен слишком сложной информацией (цифрами, терминами, цитатами), проценты и большие числа лучше заменить словами «много» или «мало»; фразы должны быть короткими и внятно произнесёнными. Речь экскурсовода должна быть чёткой и медленной.

Следите за словами. Используйте простые, объясняйте сложные. Приводите примеры из повседневной жизни, объясняя что-либо. Используйте одно слово для обозначения определённого объекта на протяжении всего занятия, не используйте синонимов, чтобы не путать посетителей. Постарайтесь использовать позитивные предложения вместо негативных («Ты должен аккуратно обращаться с этой вазой» вместо «Ты не должен разбить эту вазу»). Полезно повторять важную информацию несколько раз — можно в разной форме (сначала рассказ, потом — вопрос-ответ), но в динамике будет выше процент усвоения материала.

Именно для подготовки к встрече с данной категорией посетителей очень важно общение с сопровождающими. Лучше заранее уточнить у организаторов экскурсии информацию о состоянии здоровья экскурсантов в группе, изучить её состав (возможны разные степени сохранности интеллекта, эмоциональной устойчивости, может быть повышенная замкнутость). Обсудите с сопровождающим маршрут экскурсии — зная, что наиболее интересно для конкретной группы, вы сможете провести экскурсию более эффективно.

Не стоит стремиться осмотреть сразу всю экспозицию, лучше сделать акцент на наиболее важных или самых интересных для группы её частях; сократите продолжительность до средней для вашего музея, т. н. «детской».

Группа посетителей с ментальными и эмоциональными расстройствами требует наиболее дифференцированного подхода. Максимально допустимое количество экскурсантов в группе — 20, но должно быть не менее двух сопровождающих, а чем сложнее особенности развития посетителей, тем меньше первое число и больше второе. Очень помогают заинтересованные сопровождающие (например, родители детей), которые могут вам помочь и подсказать, как поступить в той или иной необычной ситуации или реакции.

Посетители с проблемами речи

В общении будьте терпеливыми, не перебивайте и не поправляйте посетителей. Не создавайте ощущения, что вы их игнорируете. По ходу экскурсии смотрите в глаза экскурсантам, поддерживайте визуальный контакт. Ваша речь должна быть конкретизирована, не используйте сложных оборотов. Задаваемые посетителям вопросы должны быть конкретными, требующими простого ответа или кивка головы. Никогда не спешите и не заканчивайте предложение за таким посетителем! Этим вы оскорбляете человека, а также можете неправильно его понять.

Посетители с гиперкинезами (спастикой)

Гиперкинезы — это непроизвольные движения тела или конечностей, присущие людям с ДЦП или возникающие у людей с повреждением спинного мозга.

Оказывать помощь таким людям надо, не привлекая к ним всеобщего внимания и предварительно выяснив, нуждаются ли они в ней. Навязанная помощь зачастую будет только мешать. Проводя экскурсию, не следует отвлекаться на непроизвольные движения посетителя. Желательно, чтобы вокруг него было свободное пространство. Предлагая в руки такого посетителя какой-либо тактильный экспонат для ознакомления, экскурсовод должен подстраховывать предмет от падения.

Посетители с проблемами слуха

Учитывая, что есть люди слабослышащие и есть глухие, необходимо предварительно уточнить состав группы. Начиная экскурсию, привлечите к себе внимание экскурсантов: если человек слабослышащий, экскурсовод может обратиться к нему по имени, если глухой — положить руку на плечо или слегка похлопать по руке.

Если экскурсанты обладают достаточным остатком слуха, допустимо пользоваться словесной речью. Говорить при этом необходимо в ровном темпе, не торопясь, слова произносить чётко. Важно, чтобы во время экскурсии не мешали посторонние источники шума (выберите время, когда нет параллельных экскурсий или большого потока посетителей). Во время экскурсии встать нужно так, чтобы было видно лицо экскурсовода и особенно губы.

Используйте простые фразы (чтобы было легче читать по губам). Если в группе есть глухие, воспользуйтесь услугами переводчика на жестовый язык (сурдопереводчика).

Группа посетителей не может быть больше 10 человек, особенно с сурдопереводчиком (всем должно быть хорошо видно и переводчика, и экспонат, то есть все должны разместиться перед ним в один ряд). Уместно предложить такой группе заранее ознакомиться с текстовым вариантом экскурсии.

Посетители с проблемами зрения

Слепота — это одна из самых тяжелых форм инвалидности, ведь через зрение мы получаем до 90 % информации об окружающем мире. На осязание, слух и обоняние приходится всего 10 %; при этом любая музейная экспозиция рассчитана, прежде всего, на зрительное восприятие. Отсюда возникают сложности в создании условий доступа к экспозиции для слепых.

Различают три формы слепоты: тотальная слепота, остаточное зрение и слабовидение. Необходимо предварительно выяснить степень потери зрения — видят ли экскурсанты предметы или их очертания, обладает ли кто-нибудь светоощущением или они не видят ничего. Основываясь на этом, нужно строить экскурсионный маршрут. Обычно группы бывают смешанными.

Незрячие могут получать информацию несколькими доступными им способами: самостоятельно на ощупь (например, с помощью шрифта Брайля), на слух (например, с помощью аудионосителей) и с помощью зрячего человека.

Незрячие имеют большие трудности с передвижением в пространстве, могут передвигаться самостоятельно с помощью трости, собаки-поводыря (проводника) или с сопровождающим. Полезно знать несколько правил для сопровождающего (порой им может стать сам экскурсовод, если в группе все слабовидящие и лишь один тотально незрячий).

Незрячий держится за руку спутника (берёт под руку или держит за руку чуть выше локтя), располагаясь при этом на полшага позади и сбоку. Сопровождая слепого, нельзя делать резких движений, нужно заранее предупреждать о препятствиях, слегка приостанавливаясь перед ними. При встрече нужно назвать себя, говорить спокойным голосом, глядя незрячему в лицо, не рассчитывая

на жесты и мимику и больше используя речь. Если идёт общая беседа в группе, обращаться к посетителю нужно, называя его по имени.

Не нужно предлагать незрячему убрать трость при ходьбе с сопровождающим — через неё он получает дополнительную информацию. Если экскурсовод заметил или ему кажется, что незрячий нуждается в помощи, нужно мягко и корректно её предложить и не обижаться в случае отказа. Заканчивая разговор, незрячего нужно обязательно предупредить о своём уходе. В разговоре нужно обращаться к самому посетителю, а не к его сопровождающему.

Важно, чтобы число слабовидящих на экскурсии было не больше 10 человек, а с totally слепых — не больше 5–7.

В начале экскурсии предложите ознакомиться с рельефно-графическим планом музея или конкретной экспозиции (при наличии), по ходу экскурсии также можно предлагать рельефно-графические рисунки, отображающие экспонаты из закрытых витрин или слишком большие для ощупывания предметы. Помимо этого целесообразно подобрать типологические экспонаты научно-вспомогательного фонда, которые можно «посмотреть» руками. Их можно дополнить или заменить муляжами, макетами, моделями. Цель этой подборки — дать посетителям познакомиться с той частью экспозиции музея, которая находится в закрытых витринах. Предлагая осмотреть подборку на ощупь, уместно предупредить о бережном и осторожном обращении с экспонатами.

Учитывайте, что техника тактильного показа слепому заключается в том, что его подводят к экспонату, кладут руку (лучше — обе руки) на предмет и позволяют спокойно его изучить, давая чёткое объяснение тому, что оказывается под пальцами (здесь пригодятся навыки тифлокомментирования). Не следует водить руку слепого по осматриваемому предмету, желательно не торопить его. Необходимо, чтобы каждый посетитель в группе получил возможность познакомиться с экспонатами. Не обязательно стремиться представить незрячему посетителю всю подборку, лучше дать возможность основательно изучить наиболее характерные или интересные предметы из представленной коллекции.

В процессе рассказа будет правильно называть цвета экспонатов, у многих есть остаточное зрение или представление о цвете. **Уместно пользоваться глаголом «посмотрите». Не заменяйте его глаголом «пощупайте».**

Экскурсия для незрячих посетителей, состоящая из двух частей (прохода по залам и работы с набором тактильных экспонатов (например, в отдельном кабинете), может иметь продолжительность до 2 часов, но не более.

Для незрячих посетителей, самостоятельно знакомящихся с экспозицией, полезно иметь аудиогид. Если его дополнить специальными пояснениями для слепых, он будет называться тифлоаудиогидом. Экскурсовод, проводя по экспозиции группу незрячих посетителей, даёт им специальные пояснения, то есть проводит тифлокомментирование.

Если к вам пришёл незрячий посетитель с собакой-поводырём (при сопутствующих документах на собаку/наличии у неё специфического ошейника с красным крестом/специальной шлейки) — он должен быть допущен в экспозицию на общих основаниях. Если посетитель пришёл на специальное мероприятие и экскурсовод может предложить занятия, не требующее привлечения собаки-поводыря, желательно иметь возможность обеспечить ей место, лежанку и миску с водой.

Посетители с сочетанной патологией (на примере слепоглухих)

Бывают и инвалиды с сочетанной патологией, например, с проблемами слуха и опорно-двигательного аппарата; инвалид по зрению в коляске; инвалид по слуху и зрению. В подобных случаях руководствуйтесь соответствующими разделами рекомендаций.

Поражение двух самых главных чувств восприятия не всегда бывает полным. Часто при полной глухоте человек пользуется остаточным зрением, бывает и наоборот. Для людей с врожденной слепоглухотой используются невербальные (несловесные) средства общения — жесты, картинки, реальные предметы.

Если у человека утрачена возможность визуально воспринимать жестовые сообщения, то используется контактная форма проявления жестов — в этом случае необходимо сопровождение экскурсии тифлосурдопереводчиком. Если нет такой возможности, самое простое средство общения со слепоглухим — письмо на ладони, дермография. Есть два способа:

- пальцем либо тупым концом ручки писать печатные буквы на ладони воспринимающего речь;

- пальцем воспринимающего речь писать буквы на плоской ровной поверхности.

Группа таких посетителей должна быть не больше 3 человек с сопровождающими. Для слепоглухих наибольшую ценность представляет текстовый вариант экскурсии, напечатанный по Брайлю. Оформить такое пособие могут в ближайшей библиотеке для слепых.

Опыт показывает, что в музеи порой обращаются организаторы с просьбой провести экскурсию для составных групп из инвалидов разных категорий. Такое смешение значительно усложняет выбор места и условий проведения экскурсии, скорее всего, она не будет удовлетворительной ни для одной из групп посетителей. По возможности старайтесь избегать таких ситуаций.

Инклюзивная работа с детьми

Сегодня музейным работникам (чаще всего — экскурсоводам) приходится сталкиваться с тем, что инклюзия существует и без нас. Пока на музейной кухне пишутся сложносочинённые проекты для людей, в силу инвалидности тотально исключённых из общества (незрячих, глухих или глухонемых и т. д.), в музей сами приходят люди, требующие особого внимания. Многие школы и детские сады уже сейчас успешно реализуют программы инклюзии; например, для класса, пришедшего к вам на экскурсию, или группы детей, пришедших на день рождения, не имеет большого значения тот факт, что один из них с ДЦП или особыми познавательными потребностями.

Учителя и родители часто не делают на этом акцента — и они имеют право не предупреждать об этом. В таком случае экскурсоводу приходится принимать решения и создавать удобные для всех условия «на ходу». Именно этому навыку и необходимо уделять наибольшее внимание.

Говоря об инклюзии, мы в первую очередь имеем в виду детскую аудиторию, поскольку именно в детских группах (садах, школах, секциях) сегодня официально организуется совместное пребывание нормотипичных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Это правильно, ведь именно так дети привыкают друг к другу, учатся помогать, взращивая в себе адекватное отношение к инвалидности и через себя преобразуя бу-

дущее общества в лучшую сторону. Среди взрослых коллективов (например, рабочих) подобная ситуация крайне редка, поскольку люди с инвалидностью зачастую исключены из огромной части профессий и ограничены в передвижении. Таким образом, инклюзия сегодня сосредотачивается на детях; остаётся надеяться, что с их поколения всё изменится.

Таким образом, мы всегда должны быть готовы к тому, что в группе детского сада или школы будут люди с особыми потребностями. Скорее всего, остальные члены этой экскурсионной группы с радостью и без просьб придут вам на помощь, однако всегда в первую очередь необходимо рассчитывать на себя.

Дальше мы рассмотрим ситуацию работы с целой группой детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Разобравшись с этим, вы с лёгкостью сможете организовать работу инклюзивной группы — но помните: сложность инклюзивной работы не только и не столько в преодолении предубеждений, сколько в комбинации материала, подачи и продолжительности, которая подходит и нормотипичным детям, и детям с ОВЗ. Нельзя полностью равняться на детей с ОВЗ, ограничивая здоровых детей.

В первую очередь — не бойтесь. Сама возможность включения человека в инклюзивные процессы исключает то, что он, в силу инвалидности, может быть опасен для общества. Всё остальное — лишь предрассудки, от которых, как от любого балласта в жизни, необходимо избавляться. Кроме того, вы — профессионал, а люди с инвалидностью — такие же посетители, как и нормотипичные люди.

Ведущий специалист-дефектолог Сусанна Яковлевна Рубинштейн сравнивает детей с особыми познавательными потребностями с растением, которое имеет плохие корни:

Они оказываются непроницаемыми для соков в тех слоях, которые могли бы дать им питание, и открывают свои поры там, где слой почвы сух или ядовит. Такое растение, развиваясь в адекватных для него условиях, могло бы зацвести. В обычных условиях оно практически остаётся худосочным и чахнет, не достигнув вершин развития. Следовательно, нужно переделать почву, то есть систему культурного воспитания. Это не значит, что тогда может быть достигнуто беспредельное развитие больного ребенка; но это зна-

чит, что остаются неизвестными пределы, которых можно достичь в развитии особых детей.

Поэтому при работе с детьми будьте подобно садовнику, возделывающему свой сад, — не ждите скорых результатов. Вы должны помнить, что польза есть, и при добросовестной систематической работе вы обязательно это заметите.

Как и при работе с любой другой группой посетителей, требующих особого внимания, если вы знаете, что приедет группа «особых» детей — заранее свяжитесь с учителем или руководителем группы и уточните: каковы особенности детей? Какой сложности материал они могут усвоить? В коррекционных школах обучаются дети с разной степенью выраженности интеллектуального дефекта (но подобным образом выраженные отклонения от нормы случаются и в инклюзивных классах, и (в меньшей степени) в обычных, так что понимание специфики полезно, с кем бы вы ни работали).

1) Гиперактивные дети.

Для таких детей экскурсия должна проходить более динамично.

2) Дети с эмоционально-волевыми нарушениями.

У таких детей, как правило, нет сил на проявление эмоций, они отличаются эмоциональной неустойчивостью. Во время работы с такими детьми рассказ экскурсовода должен быть эмоциональным; активные игровые приёмы лучше не использовать, потому что дети могут впасть в состояние эйфории, из которого их трудно будет вывести. Можно включить интерактивный фрагмент (продолжительностью 2–3 минуты) только в конце программы.

3) Дети, живущие в детских домах.

Они, как правило, отличаются девиантным поведением (проявляют равнодушие, агрессию, пренебрежение, но всё это — маска, используемая в защитных целях). У них свое особое восприятие окружающего мира. Для них важно чувствовать, что их ждали в музее. Провожая ребят, нужно сказать, что вы снова будете их ждать.

4) Дети с аутистическим спектром нарушений.

У таких детей нарушены коммуникативная функция, социальное взаимодействие, у них особое восприятие и воображение. Об-

разное мышление у них развито лучше, чем логическое. Во время экскурсии необходимо более подробно передавать словами ощущения и чувства.

С. Я. Рубинштейн классифицирует группы иначе, отталкиваясь от особенностей высшей нервной деятельности детей. В соответствии с этим можно разделить ребят на три основных типа.

1) **Медлительных, вялых.**

У таких детей ослаблен процесс возбуждения (наиболее распространенный тип детей в коррекционных школах). Они вялы, медлительны, плохо усваивают всё новое, учатся с трудом, но в итоге добиваются удовлетворительных результатов. Каждое новое воздействие не вызывает обычной для здорового ребенка ориентировочной реакции.

2) **Импульсивных, расторможенных.**

У этих детей ослаблен процесс активного торможения (то, о чём мы говорили выше). Они заметно выделяются из общей массы (нередко в слабой форме встречаются и в классах обычных, неинклюзивных школ), быстро реагируют на всё происходящее, отвечают и действуют необдуманно. Случается, что начинают правильно отвечать выученный урок, а затем вставляют в свой ответ что-либо, совершенно к нему не относящееся. Увидев какую-либо картину, часто ошибочно толкуют её содержание по первому случайному впечатлению. Если задавать вопрос группе, эти дети поднимают руку или выкрикивают какой-либо ответ, ещё не успев разобраться в сути вопроса. К собственным ответам относятся некритично, своих ошибок сами не замечают, однако если им указывают на ошибки или просто останавливают, требуют лучше подумать, часто без труда находят правильный ответ. Ошибки и неточности в их суждениях и действиях обусловлены слабостью активного внутреннего торможения, затруднённостью дифференцировки условных связей.

3) **Чрезмерно истощаемых при интеллектуальной нагрузке.**

Для детей этого типа характерна повышенная склонность к охранительному торможению. Такие состояния могут наблюдаться и у детей первого и второго типа. При кратком знакомстве такие дети могут произвести впечатление разумных, понятливых, легко усваивающих новый материал. Нарушение их познаватель-

ной деятельности обнаруживается в процессе выполнения обычной школьной нагрузки. Во время одного и того же урока ученик то слушает и понимает учителя, то перестаёт его понимать. В результате учащиеся не имеют систематических знаний. Бывает, что они теряются и не могут найти правильный ответ при попытке воспроизвести хорошо выученный урок. Подобная забывчивость в момент вызова к доске объясняется также состоянием охранительного торможения.

Подумайте заранее, как вы можете изменить маршрут и текст экскурсии, учитывая особенности детей. Нередко, приезжая в музей, учителя коррекционных школ просят провести им обычную экскурсию, однако это неправильно: зачастую экскурсия содержит значительно больший объём информации, чем дети с интеллектуальными нарушениями могут освоить. Хорошо заранее подготовить свой экскурсионный маршрут, выбрав несколько ключевых экспонатов, а также использовать в экскурсии предметы, так или иначе связанные с жизнью ребенка, знакомые ему. Единожды подготовив такую программу, вы будете готовы даже к внезапному приезду инклюзивной группы и сможете быстро сориентироваться, изменить экскурсию по ситуации.

Рассчитайте время: для детей с интеллектуальными нарушениями первое посещение музея должно продолжаться не более 20–30 минут, поскольку они некомфортно чувствуют себя в новом месте и быстро утомляются. В оставшееся время лучше предложить детям порисовать или выполнить какие-либо творческие задания. В дальнейшем экскурсию можно продлить до 45 минут.

Если есть возможность, составьте программу занятия, используя разные образовательные формы, — небольшую экскурсию, затем мастер-класс, в конце следует обязательно подвести итоги занятия, снова кратко и красочно проговорив новый для детей материал.

Встретившись с группой, сразу поговорите с учителем: уточните, в чём заключается особенность детей, разрешите учителю быть вашим консультантом. Если у учителя есть фотоаппарат, заранее оговорите, что дадите отдельное время для фотографирования каждого ребенка с музейным предметом. У детей с интеллектуальными нарушениями нередко маленький объём памяти, поэто-

му фотографии с экскурсии в дальнейшем могут помочь им вспомнить усвоенный на ней материал.

Знакомство с детьми начните с представления себя. Как правило, «особые» дети обучаются в маленьких по численности классах, поэтому постарайтесь запомнить их по имени. Самим детям запомнить вас будет тяжело, поэтому либо почаще напоминайте, как к вам можно обратиться, **либо изыщите возможность использовать бейджи для каждого.** Для любого человека в мире самым приятным звуком является его имя; постарайтесь использовать эту нехитрую технику для создания комфортного психологического климата. Кроме того, так вам будет проще обратиться на себя внимание конкретного отвлекшегося ребенка.

Будьте дружелюбны и искренни. По возможности при первом посещении детьми музея постарайтесь начать знакомство с ними вне музея. Осмотрите здание, расскажите о нём, ответьте на возникающие у детей вопросы и пригласите внутрь.

В музейном зале располагайте детей так, чтобы им было удобно и смотреть на музейные предметы, и обращаться к вам. Дети с интеллектуальными нарушениями адаптируются к новой обстановке по-разному: кто-то может быть излишне весел, кто-то угрюм и молчалив. Не стоит уделять большое внимание их эмоциям, а тем более относить на свой счёт негативный настрой некоторых экскурсантов. Например, дети, живущие в детских домах, часто в защитных целях прячутся под маской равнодушия. Если кто-то из ребят отходит на задний план и проявляет пассивность, не заставляйте их участвовать в программе. Такое поведение вовсе не означает, что, находясь на почтительном расстоянии, экскурсант не будет проявлять интереса к новой информации.

В ходе экскурсии для детей с интеллектуальными нарушениями очень важно продумать логические связи, причём не только между экспонатами, но и между экспонатами и современным окружающим детей миром. Помните: то, что вам кажется очевидным, может быть непонятно ребенку с интеллектуальными нарушениями. Часто у таких детей существуют проблемы с обобщением — например, они могут не увидеть связи между солнцем и лампой, поэтому вы должны сами это проговорить.

Придерживайтесь правила, что новые знания хорошо ложатся на подготовленную почву. Перед новой экскурсией повторите из-

вестное и уже изученное, найдите связь между новым и предыдущим материалом, чтобы получить не разрозненные, а связанные знания. Хорошо начинать экскурсию с того, что ребятам точно известно. Например, если вы будете рассказывать о карете, спросите, каким образом они добрались до музея; если о самоваре, уточните, как их родители или воспитатели готовят им чай. Стройте экскурсию по схеме «Сейчас мы делаем так, а вот давным-давно...»

Избегайте хронологических дат. Не стоит рассматривать экспозиционные комплексы — дети с интеллектуальными нарушениями охватывают взглядом гораздо меньше предметов, чем многие из нас. Соотносите показ с рассказом, уделяйте особое внимание музейному предмету. Чтобы экскурсанты лучше усвоили рассказ, позвольте рассмотреть предмет со всех сторон (хорошо подойдут тактильные экспонаты, уже отобранные вами для работы со слабовидящими и незрячими посетителями).

Объясняйте названия, например, самовар = «сам варит», лучина = «луч», похожа на лучик. Говорите о материале, из которого предмет изготовлен, — особенно полезно и интересно это в случае, когда экспонаты можно трогать и тактильно отличать один от другого. В целом для построения текста экскурсии используйте уже названные выше правила: упрощение и объяснение всех трудных слов.

Огромное значение и положительное влияние на эмоциональный фон посетителей с интеллектуальными нарушениями оказывает музыкальное сопровождение. Поищите как отдельные звуки, связанные с темой экскурсии (цокот копыт лошади, гудок паровоза), так и музыкальные произведения. Хорошо использовать аналогии из известных детям сказок. Обязательно старайтесь задействовать все органы чувств ребенка! Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, например, при знакомстве детей с профессией художника использует настоящие масляные краски, имеющие специфический запах, а в ходе других музейных занятий используют ароматные эфирные масла (запах леса, моря и т. п.) (при этом следите, чтобы ароматы не были аллергенными!).

Не забывайте, что у детей с интеллектуальными нарушениями часто присутствует эмоциональная лабильность, неустойчивость, заторможенность. Не пытайтесь «вытянуть» из детей эмоции.

Начиная с младенчества, дети, не имеющие проблем с интеллектуальным развитием, усваивают привычные для человеческого общества приёмы и обычаи воспитания. Поэтому в школьном возрасте они знают, как нужно себя вести, как лучше выглядеть. Дети с ментальными нарушениями могут тоже это знать, но не делать. Поэтому, если юные экскурсанты проявили себя во время экскурсии особенно, не выполнили какую-либо вашу просьбу, не стоит придавать этому большое значение, продолжайте экскурсию так же дружелюбно и заинтересованно. Этим вы покажете детям, что принимаете их такими, какие они есть.

Не допускайте развернутых монологов со стороны экскурсовода, стройте занятие по вопросно-ответному методу. Если ребенок не может ответить, задавайте уточняющий вопрос или ставьте ребенка в ситуацию выбора. Один и тот же вопрос экскурсовод может адресовать каждому ребенку по очереди. Беседуя с вами, ребенок развивает свою речь и мышление. Не смущайтесь, если в ходе экскурсии придётся несколько раз проговорить один и тот же материал. Создавайте ситуации успеха и поощрения – похвалите за правильный ответ на ваш вопрос: ребенку будет приятно, а у других появится стимул тоже отвечать, повысится интерес и познавательная активность.

Из-за быстрой утомляемости в ходе экскурсии важно постоянно переключать внимание детей. Активизируйте разные процессы: речь (ответы на вопросы), память (вспоминание предыдущего занятия в музее), мышление (операции логического переноса, классификация, обобщение), восприятие, воображение (вовлечение в игру), внимание, ощущение (тактильное восприятие или другие органы чувств).

В конце встречи подведите итоги. Поблагодарите детей, скажите, что вам было очень интересно с ними работать (даже если это не так). Так вы создадите основу для будущей встречи, а если экскурсии носят циклический характер – постарайтесь заинтересовать детей и будущей темой. Для лучшего усвоения знаний можно порекомендовать учителю повторить материал на уроке, а также завести для ребят музейные дневники, куда они смогут вставлять листы с выполненными в музее заданиями и фотографиями.

И еще один важный компонент программы – ВЫ

Ничуть не меньшее внимание необходимо уделить здоровью самого работника музея. Невозможно быть искренним и дружелюбным, эмоционально поддерживать детей и дарить внимание, если болит зуб и мучает недельный недосып. Работа с посетителями с ОВЗ требует от музейного работника повышенного внимания, толерантности, развитых коммуникативных навыков, эмпатии — и в то же время мы должны уметь отдалиться, не принимать на себя слишком большой груз, не довести себя до дистресса. Музеям рекомендуется иметь штатного психолога или возможность обратиться к нему за помощью в разработке программ и индивидуальных консультаций. Конечно, зачастую такой ставки в музее нет. Если вами ведется систематическая работа с инвалидами — поддержка необходима. При отсутствии финансовой возможности музея обращаться к психологу или психотерапевту адресно, постарайтесь найти его в учреждениях, с которыми сотрудничаете — социальных центрах, диспансерах, школах.

Следующие рекомендации даны Натальей Викторовной Александровой — кандидатом медицинских наук, практикующим врачом-психотерапевтом высшей категории, доцентом кафедры психологии, педагогики и социальной работы ОмГУ.

Крайне важно следовать программе «Помоги себе сам»

- ночной и продолжительный сон;
- движение (минимум 3 раза в неделю по 1 часу);
- употребление дополнительных питающих элементов — витаминов и добавок:
 - магний в разных формах можно пить постоянно, поскольку у нас перманентный стресс в условиях большого города;
 - обязательны ненасыщенные жиры — рыбий жир (Омега 3) и нерафинированные растительные масла;
 - в периоды повышенного стресса можно принимать милдронат или мексидол (необходима консультация с вашим лечащим врачом);
 - курсы поливитаминов необходимы нам либо в полные периоды межсезонья, либо 3–4 раза в год по 1 месяцу (антистрессовые препараты можно принимать в любое время года и в комплексе с любыми другими добавками);

- использование дыхательной техники для успокоения и восстановления, способы медитации;
 - крайне важна своевременная медицинская диагностика, регулярная сдача анализов (особое внимание обратите на щитовидную железу);
 - стрессовые гормоны имеют холестериновую основу, соответственно, большое количество стресса ведет к атеросклерозу; а когда организм выделяет глюкозу для энергии, чтобы справиться со стрессом (если мы её потребляем), — большое количество стресса ведет к сахарному диабету 2-го типа;
 - если вы чувствуете, что сами не справляетесь — обращайтесь к психологу и психотерапевту;
 - огромную роль в напряженной работе играет групповая поддержка и т. н. супервизия — помощь коллег в профессиональной деятельности, рефлексивный подход, обсуждение для переживания, подпитки и эффективного поиска решения задач.
- Следите за своим здоровьем и самочувствием. Пользуйтесь «правилом самолета» — сначала помогите себе, а затем — тем, кто от вас зависит.

Общие правила общения с инвалидами, данные Сергеем Николаевичем Ваньшиным

- следует использовать все общепринятые правила этикета;
- при встрече с инвалидом сотрудник первым называет себя и протягивает руку (если у экскурсанта нет правой руки, можно пожать левую);
- необходимо обращаться непосредственно к инвалиду, но не к сопровождающему или переводчику;
- предлагая помощь инвалиду, следует убедиться, что он готов её принять; не нужно стесняться вопроса, каким образом лучше её оказать;
- не нужно обижаться, если инвалид от помощи отказался;
- инвалиды всех категорий за время нахождения в пути до музея испытывают сильную психологическую нагрузку, это важно учитывать при общении.

10 правил этикета, составленные людьми с инвалидностью

- 1) В разговоре с человеком с инвалидностью обращайтесь непосредственно к нему, а не сопровождающему или переводчику жестового языка, которые присутствуют при разговоре (*рекомендуется использовать понятие «переводчик жестового языка» вместо официального термина «сурдопереводчик» — по аналогии с переводчиком английского/французского языка*). Не говорите о присутствующем человеке с инвалидностью в третьем лице, обращаясь к его сопровождающим, все ваши вопросы и предложения адресуйте непосредственно посетителю.
- 2) Разговаривая с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы: ждите, пока он сам закончит фразу. Не поправляйте и не договаривайте за него. Не стесняйтесь переспрашивать, если не поняли собеседника.
- 3) При общении с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с вами. Обязательно предупреждайте вслух, когда отходите в сторону.
- 4) Не кидайтесь на помощь человеку с инвалидностью, если вас не попросили помочь. Если хотите помочь, сначала спросите, необходима ли ваша помощь. Если нужна, спросите, как и что делать, после этого действуйте. Например, если необходимо сопроводить незрячего человека, не хватайте его и не тащите за руку, спросите, каким образом помочь ему сориентироваться в незнакомом месте. Незрячий человек сам объяснит вам: кто-то просит разрешения положить свою руку на плечо сопровождающего, кто-то предпочитает взять сопровождающего под локоть, кто-то просит взять под локоть его самого, кому-то достаточно устных подсказок и т. д.
- 5) При знакомстве с человеком с инвалидностью вполне естественно пожать ему руку (при необходимости левую, а не правую), даже тому, кому трудно двигать рукой или кто пользуется протезом, **но в ситуации, когда экскурсант сам тянет руку для рукопожатия!**
- 6) Инвалидная коляска, костыли, трость, собака-проводник — это часть неприкосновенного личного пространства людей с инва-

лидностью. Не дотрагивайтесь до них! Собака-поводырь работает! Не нужно её гладить, кормить и т. д., если этого не разрешил хозяин.

- 7) Разговаривая с человеком на инвалидной коляске или маленького роста, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне.
- 8) Не смущайтесь, если сказали «Увидимся» или «Вы слышали об этом?» тому, кто не может видеть и слышать. Люди с инвалидностью по слуху или зрению используют те же привычные слова, что и мы с вами. Передавая что-нибудь незрячему, ни в коем случае не говорите «пощупайте», говорите так, как сказали бы обычно – «посмотрите». То же самое и человеку на коляске – следует говорить «пройдите».
- 9) Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помахите ему рукой или похлопайте по плечу. Говорите четко, глядя ему в глаза, но НЕ КРИЧИТЕ. Разговаривая с теми, кто может читать по губам, располагайтесь так, чтобы вас было хорошо видно. Но имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам.
- 10) Обращайтесь к детям и подросткам с инвалидностью по имени, ко взрослым – по имени и отчеству (или так, как они сами представились), равноправно, БЕЗ снисходительности, опеки и покровительства.

Литература

- 1) Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Метод. пособ. / 3-е изд., испр. и доп. – М.: ГДМ, 2013. – 100 с.
- 2) Калинина И. В. К вам в музей пришли особые дети / И. В. Калинина, Е. А. Левина, Н. В. Потапова // Мир музея. – 2009. – № 9. – С. 36–41.
- 3) Комплексное приспособление музеев для инвалидов различных категорий: Метод. пособие по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами / под общ. ред. директора Гос. Дарвиновского музея, д. пед. наук А. И. Клюкиной – М.: ГДМ, 2016. – 140 с.
- 4) Материалы курса «Актуальные проблемы создания доступной среды в пространстве музея: взаимодействие учреждений культуры, искусства и образования» (26.02.2018 г. – 06.03.2018 г.) г. Омск

С. В. Дашко, научный сотрудник Красноярского
краевого краеведческого музея

Человек и природа Сибири с древнейших времён (инклюзивная экскурсия)

Аудитория: инвалиды по зрению (слабовидящие, тотально слепые), дети и взрослые.

Продолжительность: 70–90 минут.

Цель: знакомство с древними культурами, современными народами и животным миром Красноярского края с использованием особой методики и инклюзивного компонента.

Задачи:

- в доступной для слабовидящих посетителей форме рассказать об истории Сибири, используя при этом тактильные материалы, копии и оригиналы экспонатов;
- обеспечить комфортную среду и душевную атмосферу для инвалидов по зрению;
- привлечь инвалидов к соучастию и диалогу в процессе музейной экскурсии;
- обеспечить доступность и безопасность музейного пространства и экспонатов для инвалидов данной категории;
- использовать новые формы работы с особым посетителем;
- следовать методическим рекомендациям по работе с людьми с особенностями зрения.

Обоснование

Инвалидность сегодня становится актуальной проблемой не только одного человека или группы людей, а всего общества в целом. Музей выступает общественной площадкой, куда с целью просвещения приходит большое количество людей. Все люди разные (раса, пол, возраст, состояние здоровья и т. д.), и музей как образовательно-просветительное учреждение должен быть многопрофильным и многогранным, направленным на работу с любой категорией посетителей.

Именно в этом пространстве можно организовать особую встречу, направленную на реализацию доступности музейного пространства для любой категории инвалидности. Данная экскурсия разработана специально для инвалидов по зрению, так как 90 % информации человек получает в визуальной форме. Слабовидящим и тотально слепым людям труднее, а иногда практически невозможно воспринимать окружающий мир в полной мере, получать визуальную информацию, знакомиться с историей и искусством.

В свою очередь для этой категории посетителей необходимо полное погружение в изучаемую тему, творческая деятельность, а также доступность тактильных экспонатов и звукового сопровождения. Мы используем классическую модель экспозиционного пространства, на базе которой строим свое повествование вокруг конкретной темы (адаптируем экскурсию и используем вспомогательные и тактильные материалы). В связи с большим количеством выставочных залов и огромным объёмом информации инклюзивную экскурсию нужно проводить только по двум этажам музея, в целях более грамотного, спокойного обхода экспозиций и подробного изучения конкретных тем и экспонатов. Экскурсия универсальна и рассчитана как на детскую, так и на взрослую аудиторию. В каждой экспозиции рассмотрены знаковые объекты и экспонаты, к которым посетители с особенностями зрения смогут прикоснуться — «посмотреть руками».

Оборудование

- макет жилища, скрёбла, шкуры, каменное орудие;
- бронзовый топорик, костяные наконечники стрел, часть керамического сосуда;
- тактильная копия Боярской писаницы, микалентная бумага;
- оленья упряжь, натруска, стрелы, шаманские подвески, юрта, пого, варежка, солонка;
- «скорлупа яйца», мячик от настольного тенниса или грецкий орех;
- зубы и бивень мамонта, рог бизона, кости других животных, макет мамонтёнка;
- доска «погладь меня».

Ход экскурсии

■ Приветствие

Здравствуйте, дорогие гости. Мы рады приветствовать вас в Красноярском краевом краеведческом музее.

Меня зовут (имя). С нами работают сегодня наши сотрудники, которые будут сопровождать нашу группу и помогать во время экскурсии (представление сотрудников).

Итак, сегодня мы с вами совершим историческое путешествие по музею: узнаем много интересного о древних цивилизациях Приенисейского края, о животных, которые обитали в древности на нашей территории, а также познакомимся с этносами Сибири и современной фауной севера Красноярского края.

Но перед тем, как мы начнем нашу экскурсию, скажите: как нужно вести себя в музее?

- 1) Вести себя в музее нужно тихо.
- 2) Передвигаться по залам спокойно, не толкаться и не торопиться.
- 3) Слушать экскурсовода внимательно, и если что-то непонятно, то обязательно задавать вопросы.
- 4) На нашей экскурсии можно трогать только те предметы и экспонаты, которые предлагает экскурсовод.
- 5) Быть осторожным со стеклянными витринами, не подходить к ним близко.
- 6) Попросить о помощи, если вам это необходимо.

Мы пройдем с вами по двум этажам и посетим пять экспозиций. Одни экспозиции достаточно большие, а другие наоборот. Предлагаю ознакомиться с планом музея (**Используется тактильный план музея (или картина)**). Сейчас мы с вами находимся на цокольном этаже, откуда и начнем нашу экскурсию. Будьте осторожны на входе в первую экспозицию — там порог!

Примечания к разделу

- Несколько помощников необходимы, если в группе больше то- тально слепых посетителей, чем слабовидящих.
- Данные правила поведения в музее рассчитаны на детскую группу.
- Если остаточное зрение есть, люди самостоятельно двигаются. Сопровождающие должны следить за их передвижением.

- План этажей музея может быть в виде карточек или большого баннера.

■ «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея» (зал археологии)

Мы с вами заходим в зал археологии. Структура самой экспозиции достаточно сложная. В центре находятся витрины с экспонатами, расположенные в форме креста. Мы с вами совершим круговой обход экспозиции и познакомимся с самыми яркими и главными объектами выставки.

Друзья, скажите, пожалуйста, что изучает наука археология? Это наука, которая изучает жизнь древнего человека, наше древнейшее прошлое. Мы с вами сейчас оказались в каменном веке. Территорию Сибири человек начал осваивать, по разным данным, ещё 300 тысяч лет назад, то есть достаточно давно. Север края был покрыт ледником, а его южные территории были покрыты болотами.

В то время на нашей территории обитали разные животные. **Какие, например, как вы думаете?** Верно: мамонты, шерстистые носороги, бизоны, пещерные медведи, северные олени, песцы, волки.

Около 28 тысяч лет назад на территории Сибири наступило **сартанское оледенение**, которое продлилось несколько тысяч лет (закончилось почти 12 тысяч лет назад). Это оледенение имело значительные масштабы. Вы только представьте, что температура зимой доходила до -70°C , это в два раза холоднее, чем в наше время зимой в Красноярске. В суровом климате того времени нельзя было обойтись без огня и жилищ. Древние люди жили племенами в небольших жилищах наземного типа округлой формы. Внутри жилища горел костёр, который обкладывали камнями. **Какие способы добывания огня вы знаете?** Искра легко выскакивается при ударах камня о камень. **Потрите сильно ладонь о ладонь... почувствуете тепло?** Трением люди научились добывать огонь.

В витрине расположена уменьшенная копия такого жилища, а перед нами представлен макет ещё меньшего размера — очень маленький. Мы можем его подробно с вами изучить. На самом деле жилище было большое — почти в 1,5 раза превышало рост человека, а в ширину было 3–4 метра (доходило до 8 метров). То есть если 2–3 человека встанут рядом и расправят руки в стороны, это

и будет примерная ширина жилища (почти как часть нашего зала от стены до стены). В жилище могло жить максимум 10 человек. Строили жилище следующим образом. Фундамент делали из больших камней, на который устанавливали каркас — основу жилища. Каркас жилища состоял из костей и бивней мамонта и рогов оленя. У меня в руках часть настоящего бивня мамонта, который вы можете потрогать (**Даем потрогать фрагмент бивня мамонта**). Сверху жилище покрывали шкурами животных, например, пещерных медведей.

(На столик между витринами ставится уменьшенный макет жилища древнего человека. Осматриваем макет и трогаем его руками по очереди).

Одежду древние люди также шили из шкур животных. Перед нами (в соседней витрине) представлен манекен древнего человека (сидит). Это мужчина невысокого роста, у него тёмные длинные волосы и раскосые глаза. Именно так выглядели люди, которые первыми пришли на территорию нашего края. Древний человек представлен в летнем варианте одежды: накидка на плечи, короткие меховые штаны. Ноги и руки голые, а голова не покрыта. У древних людей не было тканей, поэтому они всё шили из шкур животных. Шкуры очищались при помощи скрёбел и скребков от подкожного жира и мяса, чтобы шкура не портилась. Я предлагаю вам посмотреть различные скрёбла, изготовленные из разных пород камня (**Даем в руки скрёбла**). Вы можете почувствовать следы обработки камня — хорошо чувствуются сколы и выемки на поверхности скрёбел. Затем в обработанных шкурах делали отверстия при помощи проколов, в качестве игл использовали обработанные кости, а нитками служили сухожилия животных.

Основным способом добычи пропитания в то время были охота и собирательство. Использовали такие орудия труда как каменные ножи, рубила и каменные топоры. Вы можете поддержать в руках каменное орудие и почувствовать фактуру, вес и рельефные сколы камня (**Даем в руки каменное орудие/каменный топор**). Со временем человек научился и стал изготавливать орудия и оружие из металла (медно-каменный, бронзовый и железный век). Мы с вами посмотрим, какое оружие было уже в более поздний период — в раннем железном веке.

Мы с вами переходим к следующей витрине. Перед вами представлено захоронение **тагарской** культуры периода раннего железного века. Тагарцы проживали в то время на территории юга Красноярского края и территории Хакасии. Вы, наверное, слышали названия: озеро Тагарское, остров Тагарский? На территории современного города Минусинска (остров Тагарский – это новая часть города) археологи обнаружили большое количество захоронений и стоянок этой культуры. Решили так и назвать.

Перед нами именно мужское захоронение – мы видим скелет рядового общинника, охотника. Тагарцы хоронили умерших в земляных ямах. Стены укрепляли каменными плитками. Сверху погребение закрывали деревянным настилом и засыпали землей. С виду такое захоронение напоминало холм или гору – называется оно **курган**.

Существуют захоронения богатые и бедные. Данное захоронение считается бедным, так как здесь нет никаких драгоценностей. В захоронения обязательно ставили глиняные котлы с жидкой пищей, клали куски мяса и другие продукты питания – они расположены справа и слева от головы умершего. Мы с вами сейчас посмотрим ближе на керамический сосуд, подобный этим. Тагарские сосуды были простые и гладкие, без орнаментов (вдавленных рисунков), похожие на банки, но с широким горлышком (**Предлагается фрагмент глиняного сосуда или новодел**).

Тагарцы достигли самого высокого уровня бронзолитейного мастерства. Об этом нам говорят предметы из захоронения. Слева (со стороны зрителя) мы видим бронзовый топор. Называется он **кельт** – давайте рассмотрим его подробнее. С правой стороны находится бронзовый нож изогнутой формы, похожий на маленький серп, рядом лежат костяные наконечники стрел, подобные тем, которые мы вами сейчас потрогаем.

Как вы думаете, зачем все эти предметы помещали в захоронения? Дело в том, что люди того времени верили в то, что существует загробный мир – в том мире будет жить душа умершего. В загробном мире тоже необходимо питаться, добывать пищу и защищаться. Женщинам клали украшения вместо оружия. Также в погребение помещали круглый бронзовый диск – это зеркало. Оно полировалось до блеска кусочком меха. **Как вы думаете, зачем зеркало помещали в погребение?** По одной из версии, та-

гарцы верили, что в загробный мир душа человека попадет только через зеркало. Именно так тагарцы хоронили людей примерно 2700 лет назад (**Рассматриваем топор-кельт либо чеканы, бляшки и пр. — в зависимости от того, что имеется**).

Существует два основных источника в археологии, по которым исследователи изучают древний период нашей истории. Это древние захоронения (с одним мы только что познакомились) и **петроглифы** — то есть древние наскальные рисунки. Первые русские поселенцы в Сибири скалы с рисунками называли «писаными камнями». Сами рисунки — «письменами». Писаница, с которой мы познакомимся, называется **Боярская** (хребет Бояры в Хакасии).

Друзья, перед нами копии наскальных рисунков тагарской культуры. **Как можно сделать такие копии?** Получить оттиск этих рисунков сейчас можно с помощью специальной **микалентной бумаги** — это хлопковый упаковочный материал, напоминающий промокашку или тонкую салфетку. Микалент накладывают на рисунок, смачивают губкой, вдавливая во все углубления, а когда бумага высохнет, натирают ее краской. Этот способ изобрел художник Владимир Феофанович Капелько.

Рисунки на камне выполнялись путём выбивки каменными или металлическими орудиями. Встречаются также изображения, нанесённые различными красителями природного характера (кровь, охра, уголь, трава). Сама композиция писаницы трёхчастная, то есть изображения расположены в три ряда.

Давайте мы с вами поработаем с тактильной копией этого фрагмента писаницы. На этом фрагменте представлено тагарское поселение. Здесь очень много изображений, отражающих быт эпохи: жилища, домашний скот и котлы для приготовления пищи. Последние изображены в верхнем левом углу. Такие котлы есть и в нашей экспозиции (малый и большой). В центре изображены жилища — юрты и уже рубленые дома (из дерева) — они находятся с левой стороны (два жилища). Известно, что тагарцы уже занимались земледелием и скотоводством, то есть их тип хозяйства стал производящим. Давайте прикоснёмся к верхней и нижней частям писаницы. Здесь изображены крупный рогатый скот, лошади и даже одомашненные олени, бараны и козероги (реальные и мифические).

Что же имели в виду художники того времени? Древнее искусство, а наскальная живопись в особенности — одно из самых загадочных явлений в истории человечества. Не стоит думать, что древний человек был примитивным, лишённым интеллекта и фантазии. Художники того времени отражали представления о природе, о человеке, о его месте в окружающем мире. Здесь всё свидетельствует о процветании и благополучии жителей посёлка.

Древние изображения и надписи встречаются не только на скалах, но и на так называемых **стелах, изваяниях и каменных плитах**. Данные каменные изваяния являются древнейшими памятниками монументального искусства на Енисее. В нашем зале представлены личина и изваяние бронзового века и надгробная плита периода средневековья. Украшают наши изваяния личины — изображения человеческих лиц. Есть личины простые — как на этом маленьком изваянии. Мы можем почувствовать руками, как прорезаны и чётко проработаны части лица древними мастерами (**Трогаем маленькую личину**). Есть и более сложные лица, с множеством дополнительных элементов (кривые линии, точки, круги, животные) — мы видим этот образ на большом изваянии у стены.

Надгробная плита относится к культуре **енисейских кыргызов** (VI–XVIII вв. н. э.). Енисейские кыргызы оказали достаточно большое влияние на развитие культуры нашей территории: они привезли с собой технологию обработки железа, новый тип стрел, с их появлением начали использовать гончарный круг, научились изготавливать стремена для лошадиной упряжи.

Также у кыргызов была своя письменность. Называется она **орхон-енисейская** (подобные надписи были найдены в XVIII веке одновременно на р. Орхон в Монголии и у нас на среднем Енисее). Из-за сходства со скандинавской письменностью эти надписи были названы руническими. По содержанию эта надпись является надгробной, восхваляющей воина (эпитафией). На подобных плитах встречаются заметки об исторических событиях или путевые отметки. Мы с вами можем потрогать надпись (**Можно потрогать каменную плиту**). Она представляет собой прорезанный углубленный рельефный текст (контррельеф).

Примечания к разделу:

- Поясняем структуру зала для наилучшего ориентирования.
- Важно задавать вопросы, стимулировать мыслительную деятельность, необходимы соучастие, диалог, внимание к гостям.
- Важно объяснить размеры объектов, сравнивая их с теми величинами, которые встречаются в жизни слабовидящих людей.

■ **«Этносы Сибири» (зал этнографии)**

Мы с вами познакомились с жизнью древнего человека, а теперь я приглашаю вас в гости к коренным народам нашего края. Мы находимся в одном из залов, посвящённых сибирским этносам. Будьте осторожны — здесь много стеклянных витрин. Мы будем придерживаться левой стороны движения.

На территории нашего края проживали раньше (до прихода русских) и проживают сейчас 9 коренных народов: долганы, хакасы, якуты, эвенки, ненцы, энцы, нганасаны, селькупы, кеты. Эти народы являются малочисленными. Сегодня мы с вами ближе познакомимся с двумя этносами. Сначала узнаем, как жил северный народ — **долганы**, а затем отправимся на юг, к **хакасам**.

Одним из самых молодых этносов Сибири являются долганы. Как этнос они оформились только в XVIII — XIX вв. Долганы проживают на севере нашей территории, на полуострове Таймыр. Некоторые долганы продолжают и сегодня сохранять традиции кочевой жизни. В их культуре присутствует много заимствований от других народов: якутов, эвенков и русских.

Основным жилищем кочевников-оленьеводов являлся **чум**. Он не слишком отличался от чумов других народов Севера. Каркас чума состоял из деревянных шестов (от 20 до 50, в зависимости от времени года и размера семьи). Диаметр пола в чуме был от 5 до 8 метров — если мы сделаем такое же количество больших шагов, то сможем представить размеры помещения. Высота от очага до дымового отверстия составляла 3–4 метра, то есть почти в два раза выше человеческого роста. В зимнее время чум покрывали меховыми покрывками (бо шкур), а в летнее — ровдужными (**ровдуга** — замша из оленьей или лосиной шкуры).

(Если будет макет чума, то рассказываем и показываем. Если нет, то говорим две фразы о чуме как об основном жилище северных народов).

В нашей экспозиции представлено другое жилище долган: **балок** или «нартенный чум». Он получил распространение у долган только в XIX веке. Его конструкция была заимствована у русских купцов, которые в своих торговых поездках стремились к комфорту. В длину балок мог достигать от 3 (несколько человек с разведёнными в стороны руками) до 9 метров, то есть мог быть достаточно длинным (в ширину — до 2 метров).

Наш балок небольшой — всего 3 метра. Мы можем с вами прикоснуться к этому жилищу и представить его размеры. Давайте с вами изучим строение балка подробнее. Мы будем вместе его трогать и рассматривать детали жилища. Балок представляет собой деревянный каркас из реек, поставленный на полозья или низкую нарту (две большие лыжни или сани). С наружной стороны его обивали сначала полотном (парусиной или брезентом), затем оленьими покрышками, а внутри стены покрывали ситцевой тканью. Мы можем с вами почувствовать шероховатое внешнее полотно балка. С одной стороны в центре балка делали прямоугольную дверь, которая всегда открывалась наружу. Дверь была неширокая — меньше метра.

Внутри балка устанавливали железную печку для обогрева жилища и приготовления пищи, как в русских домах. Она находится в передней части жилища, там же имеется кухонный столик, где хранится посуда. В балках делали так называемые нары — спальное место, лежанки и полочки для посуды. Они расположены в задней части жилища. Из мебели имелись столики, табуреты — уже современного типа. Хороший балок служил хозяевам более 10–15 лет. Средством передвижения у долган был домашний олень. Перевозили балки, в зависимости от их размеров, от 3 до 8 оленей (**«Смотрим» балок руками и одновременно рассказываем**).

Мы уже с вами поняли, что долганы занимались оленеводством — разведением домашних оленей. Ездили на них как на нартах, так и верхом. **Как вы думаете, что у меня в руках? Правильно, это оленья упряжка, украшенная бисерным узором (Даём в руки оленью упряжь)**. Изготовлена она из кожи и, как вы чувствуете наощупь, очень крепкая.

Верхнюю одежду и её детали — кафтаны, парки, пояса, а также головные уборы и обувь часто украшали бисерными вышивками. Посмотрите, какой нарядный костюм долганской женщины.

Долганы круглый год охотились на дикого северного оленя, а в определённые сезоны добывали также пушного зверя (песца и росомуху) и птицу. Рыболовством занимались от случая к случаю. Охотились при помощи лука и стрел, которые предпочитали приобретать у соседних народов — кетов, якутов, эвенков. Мы с вами посмотрим две стрелы (**Даём потрогать стрелы**). У одной из них раздвоенный металлический наконечник. Такая стрела, попав в жертву, оставляет большую рваную рану. С её помощью можно охотиться на средних животных, например, на волка, песца. Для охоты на маленьких животных использовали специальные стрелы. Посмотрите — она полностью из дерева и имеет приглушенный кончик. Такой стрелой можно оглушить животное или убить, а шкурка его останется целой. Охотничий пояс носился через плечо, на нём крепились роговая или деревянная пороховница, мешочки для пуль и дроби, пороховая мерка и костяной шомпол.

А как вы думаете, во что верили долганы? Хотя долганы и были обращены в православие, они сохранили свои старые воззрения и придерживались шаманизма. Люди верили, что шаманы могли вселять духов в любые предметы. Такие предметы называются **идолы-сайтааны** и почитались они как семейные и охотничьи покровители. Долганские шаманы пользовались среди своих сородичей большим уважением и авторитетом. Костюм шамана был украшен различными верёвками, бахромой или, например, вот такими металлическими подвесками. Они могли напоминать образы человека, животных, птиц. Чем больше подвесок и всевозможных повязок, тем сильнее считался шаман.

А во что верили **хакасы**, как они жили и чем занимались, мы сейчас с вами узнаем.

Итак, мы оказались на юге нашего края, в гостях у хакасов. Название «хакасы» установилось за тюркоязычным населением среднего Енисея после революции 1917 года. Хакасы как этнос сформировались 100 лет назад. Традиционными занятиями коренных жителей степей южной Сибири были земледелие и скотоводство. Разводили большей частью лошадей, крупный рогатый скот и овец. Поэтому хакасы называли себя «трехстадным народом».

Основным жилищем хакасов служила переносная цилиндрическая **юрта** каркасного типа. Летом юрту покрывали берестой, зимой — войлоком. Передаю вам в руки маленький макет (**Даём-**

ся уменьшенная модель юрты из фетра). С середины XIX века получили распространение стационарные деревянные юрты. Перед нами представлена юрта, уменьшенная в два раза. Деревянные юрты имели от 6 до 14 углов. Ставили юрту на камни, которые заменяли фундамент. Стены были сложены из лиственничных брёвен в высоту 8–10 венцов. Мы можем прикоснуться к нашей юрте (**Прикасаемся к макету юрты в зале**). Крышу покрывали берестой — чувствуете, какая она шероховатая на ощупь? Вход в это жилище всегда расположен на востоке как дань традиции поклонения солнцу. Напротив двери стояла кровать, которая закрывалась занавеской из цветной ткани.

Внутри юрта делилась на две половины. Слева от входа располагалась мужская половина юрты. Там мы видим манекен мужчины в красном (как огонь) кафтане. Вокруг него лежат шкуры убитых животных, предметы конской упряжи и оружие. В центре расположен очаг. Над ним — дымовое отверстие (для выхода дыма). А часть справа от входа — женская половина. Здесь расположена хозяйственная утварь: посуда, сундуки, котлы для приготовления пищи. Сейчас я загадаю вам загадку: **Без чего еда невкусная? Правильно — без соли.** Я покажу вам деревянную солонку. Внешне она похожа на птицу. Она коричневого цвета и гладкая на ощупь. Сверху будто бы большим крылом солонка закрывается.

С правой стороны расположен манекен хакасской женщины. На ней представлен нагрудник, который называется **пого**. Такой нагрудник носили только замужние женщины. **Как вы думаете, чем украшали пого?** Давайте потрогаем пого. Это новодел (**Даём потрогать новодел**). Украшали нагрудник бисером, перламутром, пуговицами и монетами. Пого могло быть округлой формы, напоминать полумесяц или почку. Нагрудник был связан с почитанием богини Умай, которая дарует молодожёнам души детей. Ещё замужняя хакаска носила безрукавку тёмного цвета — **сигедек**. Правда, носили этот элемент только по праздникам. Костюмы и элементы одежды украшали орнаментами. Можно даже узнать род занятий семьи по узору на костюмах: скотоводы наносили изображения животных, земледельцы — растительные узоры. Вот, например, тёплая хакасская варежка украшена растительным орнаментом. Женщины сами делали вышивку. Всё это ручная работа.

Одним из основных верований этого народа является **шаманизм**. У хакасов покровителем шамана считался дух одного из предков, обладавших даром шаманства. Настоящим шаманом человек становился только после совершения обряда посвящения и изготовления шаманских атрибутов: костюма, украшений, бубна и колотушки. Сам обряд называется **камлание**.

К бубну нельзя было прикасаться никому, кроме шамана. У нас есть бубен и колотушка, похожие на хакаские, которые изготовили в наше время — новоделы. Мы с вами можем почувствовать деревянный обод, натянутую на него кожу (парнокопытных животных). Ещё по краю обода бубна есть своеобразные костяшки, которые влияли на глубину звучания (**Даем поступать в бубен — тем самым достигается звуковое воздействие на группу**).

Мы с вами познакомились с древними и современными народами нашего края, а теперь пришло время узнать, какие животные обитали на нашей территории в древности и обитают сегодня. Сейчас мы поднимемся на первый этаж, где познакомимся с древней и современной фауной нашего края. Впереди нас ждут две лестницы. Будьте аккуратны в проходах — там пороги.

Примечания к разделу

- Внутреннее убранство балка рассматриваем, если у посетителей есть остаточное зрение. Тотально слепых лишней информацией не нагружаем, так как предметно не сможем им показать, либо говорим об этом очень кратко.
 - Когда описываем и даём потрогать стрелы — следим за безопасностью. Можно показать только деревянную. Всё зависит от возможностей группы.
 - Внутреннее убранство юрты рассматриваем, если у посетителей есть остаточное зрение.
- **«Пришелец юрского периода» (зал стегозавра)**
- Сейчас мы находимся в зале, который посвящён древнейшим обитателям нашей территории. В стеклянных витринах справа находятся останки доисторических животных и организмов. В центре зала расположена большая витрина с главным экспонатом — **скелетом динозавра**.

Мы оказались с вами в **юрском периоде** — в самой глубокой древности (один из трёх основных периодов: триасовый — пустыни, юрский — плодородие, меловой — вулканы). Вы только представьте, какая флора и фауна были в то время в нашем крае! Климат в юрском периоде был влажным и тёплым, даже тропическим. В этот период огромные территории покрылись пышной растительностью, прежде всего, разнообразными хвойными и папоротниковыми лесами. Именно таким образом и оформлены стены нашей экспозиции.

Это был период расцвета эры динозавров. (Название «**динозавр**» (лат. *Dinosauria*) в переводе — «страшный, ужасный, опасный ящер»). В нашей экспозиции представлен **скелет стегозавра**, который обитал на нашей территории 165 млн лет назад. Красноярцы дали ему имя Юрашка. Обнаружил его совершенно случайно в Шарыповском районе Красноярского края в Берёзовском угольном карьере палеонтолог Сергей Анатольевич Краснолуцкий.

Название *Stegosaurus* происходит от двух греческих слов: *крыша* (*stegos*), *ящер* (*sauros*). Животное получило это название благодаря главной отличительной черте — наличию ряда крупных листовидных пластин на спине. Пластины расположены в два ряда вдоль спины и хвоста в шахматном порядке (**Трогаем пластины аккуратно — они шершавые и острые**).

Длина нашего стегозавра составляет 4 метра — наш макет хорошо демонстрирует его размеры, а высота — 1,5 метра (ниже роста взрослого человека, ростом с ребенка).

Что касается (ромбовидных) пластин на спине, то изначально учёные предполагали, что они были средством защиты от хищных ящеров. На самом деле пластины стегозавра были слишком непрочными. Учёные обнаружили на них мелкие канавки — это означало, что в пластинах были кровеносные сосуды. Получается, что пластины служили терморегулятором. В жару они отводили избыток тепла, а в холод тело стегозавра могло согреться.

При появлении опасности кровь также прилиwała к пластинам, и они окрашивались в красный цвет (защитный и агрессивный), отпугивающий «врагов» и привлекающий самок во время брачного периода (поясняем ассоциативно, если не знают цвета — цвет тепла, огня в очаге или камине).

Голова стегозавра была маленькой (в длину около 35–40 см), по размерам сравнимой с головой современной собаки. Оканчива-

лась голова роговым клювом, как у птицы, которым стегозавр срывал листву с нижних веток деревьев.

Мозг стегозавра был очень маленьким. При весе животного около 4,5 тонн (как современный грузовой автомобиль) его мозг весил лишь 80 граммов — меньше грецкого ореха (**Для сравнения даем в руки теннисный мячик или грецкий орех**).

Чтобы выживать, стегозавр должен был поедать большое количество пищи ежедневно. Челюсти были слабо развиты, зубы были размером с гречневые крупинки и не очень хорошо приспособлены для пережевывания пищи. Поэтому для облегчения пищеварения стегозавр глотал камни, которые помогали ему перетирать листья в желудке. Подобным «приёмом» в наше время пользуются современные птицы.

Многие учёные полагают, что стегозавр имел «второй» мозг, который мог отвечать именно за защитную функцию — давал сигнал телу. На хвосте **стегозавра** имелось 4 мощных заостренных костяных шипа. Стегозавр мог не только напугать, но и сильно или даже смертельно ранить нападающего хищника (**Трогаем шипы на хвосте**).

А как же стегозавры размножались? Собственно, как и все динозавры (земноводные). Самка откладывала несколько сравнительно небольших яиц (величиной с наши пластиковые) в специально подготовленную ямку. После этого она засыпала кладку и оставляла ее. Яйца могли быть разной фактуры, скорее всего, их поверхность была шершавой, как наша увеличенная в несколько раз скорлупка из папье-маше (**Предлагаем потрогать пластиковые яйца и скорлупу из папье-маше**).

А что же происходило потом на нашей территории, когда динозавры вымерли? Прошло очень много миллионов лет. Климат на нашей территории изменился. Примерно 25 тысяч лет назад на нашей территории начался **ледниковый период**. Мы с вами отправляемся в экспозицию «Биологическая память», где познакомимся с другими древними обитателями края в эпоху каменного века.

Примечание к разделу

- Описание динозавра делается около макета животного. Рассказ должен совпадать с теми частями макета, которые «ос-

матривают» незрячие посетители: если трогаем голову — то и рассказываем о голове.

■ «Биологическая память» (зал палеонтологии)

Мы с вами находимся в зале палеонтологии, где собраны остатки вымерших организмов, кости и скелеты древних животных, которые обитали на территории Сибири в каменном веке (много тысяч лет назад). Вся эта коллекция показана в стеклянных витринах с правой и с левой стороны. На нашей территории обитали в то время разные животные: олени, пещерные львы, медведи, бизоны. Я могу вам показать рог бизона или древнего тура — он чем-то был похож на современного быка. В центральной части зала представлены гиганты ледникового периода: слева — макет шерстистого носорога, в центре — скелет мамонта, а справа — чучело овцебыка.

Шерстистый носорог — очень редкое животное. Останки его очень тяжело найти на раскопках. По величине и силе он уступал только мамонту, весил около 3 тонн (как автомобиль «Газель»), достигал длины 3,5 метра (как три человека в ряд с разведёнными в стороны руками). Это было мощное животное на коротких ногах, похожее на современного носорога, только тело его было покрыто густой шерстью. На длинной голове располагались два рога разного размера. Передний рог достигал длины около метра, весил 10–15 кг (как два больших тяжелых арбуза). Оказывается, рог носорога не имел костной основы, а представлял собой длинный пучок склеенных ворсинок. Макет изготовлен из металлокаркаса и покрыт шкурой современного животного — яка. Мы с вами можем посмотреть на часть челюсти шерстистого носорога, которую обнаружили в окрестностях Красноярского водохранилища.

Еще один современник мамонта — **овцебык**. Это животное обитает на нашей территории и по сей день. У овцебыка небольшое туловище на коротких ногах с прочными небольшими копытами. Крупная голова посажена на толстую шею. Небольшие рога напоминают по форме крючки (**Можно дать потрогать рога**).

Самое крупное животное этого периода — **мамонт**. Скелет мамонта почти весь настоящий. Его нашли на территории нашего края (в Сухобузимском районе) больше 100 лет назад. Этот скелет принадлежал самцу мамонта. На момент смерти ему было примерно 70 лет, то есть мамонт был взрослым. У нас есть макет ма-

монтёнка (детёныша мамонта), который можно потрогать и получить представление о внешнем облике этих животных (**Рассказываем и показываем на макете мамонтёнка внешний облик мамонта**). Мамонты были огромными животными, в высоту с одноэтажный дом, а обычный вес мамонта доходил до 6 тонн. Крупная голова с волосатым хоботом, огромными загнутыми бивнями, небольшими ушами сидела на короткой шее.

Бивни мамонта были загнуты вверх и внутрь. Росли они в длину и толщину в течение всей жизни. У меня в руках кусочек бивня мамонта. Их длина достигала 4 метров, вес доходил до 100 кг (вес двух детей или одного взрослого). **Для чего они были нужны мамонту?** Бивни были им нужны для добывания пищи, обдирания коры деревьев, ломки молодых веток кустарников и деревьев.

Интересно, что у мамонта всего четыре зуба (два верхних и два нижних), каждый из которых в течение жизни по 6 раз вырастал и стирался. Сколько же выросло у мамонта зубов за всю жизнь? (24 зуба). **А кто знает, мамонт был животным хищным или травоядным?** Я покажу вам зуб мамонта поближе. Это даже не целый зуб, а только его часть. По размеру целый зуб можно сравнить со ступней взрослого человека в длину. По структуре зуб слоистый и хрупкий. Мы можем почувствовать руками остатки гладкой эмали на жевательной поверхности. Хотя на самом деле мамонт не мог пережевывать пищу, а только перетирал её, двигая челюстями вперед и назад.

Ну что же, мы с вами познакомились с древними животными, которые обитали на нашей территории в каменном веке. Давайте теперь познакомимся с современной сибирской фауной. Следующий зал построен таким образом, что справа и слева находятся панорамы природных зон севера Красноярского края.

Примечание к разделу

- В арсенале экскурсовода могут быть и другие кости мамонта и прочих животных, которые можно с лёгкостью демонстрировать и встраивать рассказ о них в экскурсию.
- «Природное наследие» (зал природы)

Растительный и животный мир нашей территории уникален. Река Енисей протянулась через весь Красноярский край с юга

на север. И мы с вами прямиком из ледникового периода переместились на север края. Полуостров Таймыр поражает суровостью своего климата и восхищает красотой природы. Здесь **зона лесотундры** сменяется **тундрой**, в пространстве которой властвуют лишайники, мхи и карликовые кустарники. Далее преобладают **арктические пустыни** со скудной растительностью.

Более 70 % территории края занимает **тайга**. Величественная, богатая ресурсами таёжная зона тянется более чем на 1000 км вдоль Енисея. Здесь растут лиственницы, ели, пихты, таёжные сосны и уникальные сибирские кедры. Собственно, большую часть лесов Красноярского края составляют хвойные растения (**Подключаем обоняние: используем в экскурсии «запахи тайги» — саше с растением или ароматическое масло**).

Фауна этой части Сибири невероятно богата. Видовое разнообразие животных постепенно сменяется в зависимости от климатического пояса. В лесотундре водятся снежные бараны, росомачи, песцы, горностаи, севернее — белые медведи и северные олени. Но, конечно, больше всего млекопитающих в тайге — здесь обитают рыси, белки, выдры и барсуки, водятся лоси и бурые медведи.

Мы с вами сейчас подробнее познакомимся с животными, которые обитают на севере Красноярского края, на полуострове Таймыр. Здесь полярная ночь сменяет полярный день, дуют холодные ветра, много снега и мало солнечного света. Начинаем с зоны лесотундры. Самое крупное из млекопитающих, которое представлено в первой витрине, это **снежный баран**¹. Баран — средних размеров и плотного телосложения. Голова небольшая, с короткими ушами, шея короткая и толстая. Конечности также довольно короткие и толстые. Бараны обитают небольшими стадами, до 10–12 особей. В качестве места обитания они выбирают скалистые труднопроходимые места. Их мощные и сильно загнутые рога, почти как спираль, являются средством защиты от хищников и падения с высоты.

Справа на скале — белый пушистый **песец**². Песцов иногда называют полярными лисами. Летом мех песцов окрашен в серые

¹ Снежный баран (40–150 кг). Длина тела: 130–180 см, высота в холке: 70–100 см.

² Песец (3,5–9 кг). Длина тела: 50–75 см, хвоста: 25–30 см, высота в холке: 20–30 см.

и коричневые цвета (серый — как дождливая погода, коричневый — такого цвета земля или дерево), а зимой становится белым, так что на снегу песка трудно заметить. Песцы роют норы, в которых прячутся от ненастья и выводят потомство. В семействе рождается около 7–10 щенков. Минимальный вес животного равен 3,5 кг. Сейчас я вам дам специальный мешочек (**Дается первый мешок с крупной или песком, соответствующий по весу массе животного**). Масса мешочка равна весу этого животного. Как вам кажется — тяжёлый ли он?

На ближней к нам скале расположились два небольших зверька. Рыженький зверек — **колонок** — размером до 50 см в длину, из которых хвост составляет примерно третью часть (как две человеческие ладошки). Давайте посмотрим, каков по весу колонок. Держите мешочек (**Дается второй мешок с крупной или песком, соответствующий по весу массе животного**).

Ещё один зверёк в белой зимней шубке, который спрятался в скале, — **горноста́й**¹. Длина тела — 30 см, хвоста — до 12 см (**Объясняем размеры так же, как у колонка**). Самцы вдвое крупнее самок. Летом спинка у него становится коричневой, а брюшко остается белым. мех этих животных ценен. Раньше шкурками горностаев подбивали царские мантии (накидки). Истребляли их в больших количествах (от 300 до 2000 шкурок на одну мантию). мех, как и сам горноста́й, ассоциируется с царственностью, знатю, является символом высокого положения. Горноста́й легче по весу, чем колонок и песец (**Дается третий мешок с крупной или песком, соответствующий по весу массе животного**). Давайте теперь сравним разницу.

Под скалой затаилась **росомаха**². Это дикое животное и опасный хищник, ведущий одиночный образ жизни. Этого зверя сравнивают с маленьким медведем из-за похожих следов, косяпной походки и длинных крючковидных когтей. В случае опасности росомаха становится агрессивной и издаёт звуки, похожие на рычание. Росомаха — очень сильное животное, оно может напасть даже на северного оленя.

¹ Колонок (700–800 г). Длина тела — 35 см, хвоста — до 15 см. Горноста́й (макс. 260 г). Длина тела — 30 см, хвоста — до 12 см.

² Росомаха (минимум 9–30 кг). Длина тела: 70–86 см, длина хвоста: 18–23 см.

Мы оказались в тундре. **Северные олени**¹ — обитатели тундры — имеют важное значение для коренных народов края. При относительно небольших размерах (высота — до 150 см, не выше взрослого человека) северные олени обладают огромными рогами, вес которых достигает 10 кг, причём рога носят не только самцы, но и самки. Отростки на рогах разветвляются вдоль спины, как бы назад, а не вверх, как у благородного оленя. Из рогов оленя делают разные предметы: украшения, статуэтки и др. (**Даём потрогать рога северного оленя, если будут в наличии**). Копыта у оленей очень широкие, с подвижными пальцами. Это позволяет оленям передвигаться по топким болотам и глубокому снегу. Питаются олени травами, побегами и мхом-ягелем. В конце весны самки приносят по одному детёнышу. С первых дней жизни оленёнок способен быстро бегать и даже плавать.

А сейчас мы с вами оказались на птичьей базаре. Здесь на скале представлены разные птицы. Посмотрите вверх — в полёте показана **полярная сова** (оперение её — белого цвета с пёстрыми вкраплениями). Хищная птица **сапсан** стоит с расправленными крыльями на краю скалы прямо в центре витрины (в полете сапсан может развить скорость до 200–300 км в час). Справа — **лебедь-кликун** (белого цвета) рядом со своим гнездом, внизу, ближе к нам, расположились **чернозобые** и **белоклювые гагары**. Также на скале много **серебристых чаек** — это птицы-вредители: своих гнезд не выют, а чужие разоряют.

Перед тем как мы окажемся в арктической пустыне, я предлагаю вам послушать голоса птиц, которые обитают на всей территории нашего края (**Включаем инфотрон, программу с аудиозаписями птичьих голосов, таким образом задействуем слух**).

Во льдах и на побережье Севера Красноярского края живут самые крупные хищные звери — **белые медведи**². Масса медведя варьируется в зависимости от пола от 400 до 800 кг (иногда вес достигает до тонны — вес легкового автомобиля), а длина от кончика носа до кончика хвоста равна 2–3 м. мех у них густой, мягкий и тёплый, белого или желтовато-белого цвета. Даже подошвы лап

¹ Северный олень (70–200 кг). Длина тела: 170–220 см; высота в холке: 100–140 см.

² Белый медведь (400–800 кг). Длина тела: 2–3 м.

покрыты густой шерстью, а хвост маленький и полностью скрыт в меху. Жизнь медведя связана с морем и плавучими льдами. Весь год они перемещаются по побережью во льдах в поисках добычи. В год одному медведю нужно поймать не менее 50 тюленей. Рядом с нашим медведем представлен самый маленький вид тюленя — **кольчатый тюлень** (вес всего 40–60 кг).

Друзья, сейчас я вам предлагаю «погладить диких животных», заодно мы познакомимся с другими обитателями нашего края. На наших интерактивных досках размещены кусочки шкур животных, которые можно погладить. У различных животных разный на ощупь мех (**Предлагаем потрогать доски «Погладь меня» с фрагментами шкур различных животных**).

Примечания к разделу:

- Осторожно! Витрины стеклянные. Лучше приклеить к витринам жёлтые круги для слабовидящих посетителей.
- Двигаемся по одной из сторон зала на выбор экскурсовода. Мы описали вариант с п-овом Таймыр.
- Для наглядности надо найти и задействовать макеты и игрушки животных.

Заключение

Друзья, на этом наша экскурсия закончена. Мы познакомились сегодня с древними культурами и коренными народами Сибири, узнали о богатстве и многообразии флоры и фауны нашего края в древние периоды и в наше время. Спасибо большое за внимание. Приходите к нам ещё. До свидания.

Приложение 1.

Методические рекомендации по проведению экскурсии инвалидам по зрению

- 1) Ведением инклюзивной экскурсионной деятельности и разработками подобного рода должен заниматься человек, которому эта тема интересна, к которой он отнесётся с полной серьёзностью, ответственностью и искренностью.
- 2) Нельзя плакать и жалеть инвалидов или наоборот — негативно реагировать. Не навязывать свою помощь, если человек сможет справиться сам.

- 3) Если хотите обратиться к слабовидящему человеку – аккуратно дотроньтесь до его руки. Познакомьтесь с участниками экскурсии.
- 4) Яркими лентами следует обозначить начало и конец лестницы, наклейками и символами – прозрачные двери и витрины, необходимо рассказать о правилах поведения в музее.
- 5) Работник музея начинает свой рассказ со вступления: объясняет, где находится группа, сколько этажей и залов в музее, большое ли пространство, знакомство с какой темой ждёт экскурсантов. При этом необходимо делать достаточно длинные паузы между своими предложениями, чтобы дать возможность группе усвоить информацию.
- 6) Сами слабовидящие посетители отмечают, что было бы здорово, если бы был макет самого здания музея в самом начале осмотра экспозиции, чтобы было легче ориентироваться в музее.
- 7) Экскурсовод выбирает для рассказа спокойный темп (будто рассказывает сказку). Важно чтобы гид говорил с отдачей, но без лишней эмоциональности (от неё можно устать) и личного субъективного отношения к предмету /картине – это самый удачный способ работы.
- 8) Экскурсовод должен описывать то, что находится в данный момент перед группой. Описание начинается с зала, витрин, объектов в них – какого они размера (выше человеческого роста), какие ещё предметы находятся внутри, какого они размера, цвета, фактуры и из какого материала сделаны.
- 9) Инвалидам по зрению обязательно нужно давать посмотреть уменьшенные копии, копии предметов в натуральную величину или подлинные экспонаты (фрагмент писаницы на пенокартоне, балок, кости древних животных).
- 10) Если есть большой объект, то можно сделать пластиковую копию или копию из другого материала, даже найти детскую игрушку в магазине.
- 11) Предложения в тексте экскурсии должны быть односложные, простые, без обилия лишней информации и дат.
- 12) Объёмные тактильные картины неудобно «смотреть» под наклоном, лучше всего их расположить на горизонтальной плоскости. Тотально слепым экскурсовод помогает производить осмотр, направляя своей рукой руку инвалида.

- 13) К сожалению, **не все слепые знают и умеют читать шрифт Брайля**, поэтому можно сделать «объёмный текст» (подпись к экспонату), который смогут прочитать все без исключения.
- 14) Описание объекта. Рассмотрение идеи конкретного произведения, скульптуры, инсталляции, объекта — обязательно.
- 15) Желательно дать возможность людям ознакомиться с копией или оригинальным объектом именно во время рассказа.
- 16) Можно использовать запахи: растений, фруктов, духов, еды. Важно задействовать в полной мере остальные органы чувств.
- 17) Экскурсовод описывает размеры объекта, сравнивая их с реальными величинами, с которыми человек может сталкиваться в жизни. Каждого посетителя сопровождают и подводят к объекту, сам сотрудник также активно в этом участвует.
- 18) В экспозиции лучше выбирать главные и достаточно доступные объекты, но рассказывать о них нужно более подробно, с тщательным описанием. Если слишком много переходов и экспонатов, то экскурсанты быстро устают. Лучше небольшое количество объектов и подробный разбор, чем много залов и неувоенная информация.
- 19) Экскурсия не должна быть долгой. Идеальное время экскурсии составляет час — полтора. Не забывайте о паузах и перемещениях по музею, на которые необходимо выделять достаточно времени, когда вы строите маршрут экскурсии.
- 20) Подъём по лестнице на второй этаж. Необходимо предупредить группу о том, что впереди лестница. Оказывают помощь инвалидам сопровождающие, сам экскурсовод и сотрудники музея.
- 21) Экскурсовод должен занять такое место в экспозиции, чтобы он был хорошо виден всем участникам экскурсии (слабовидящим и зрячим сопровождающим).
- 22) Не следует бояться долгих пауз в момент проведения экскурсии — это нормально, так как необходимо, чтобы все экскурсанты тщательно ознакомились с экспонатами. Лучше всего иметь несколько копий экспонатов.
- 23) Идеальное количество участников экскурсии с нарушениями зрения: 3–5 человек, особенно если речь идёт о тотально слепых посетителях. Желательно не больше 7 человек, если это слабовидящие. Не забываем, что в залах присутствуют их со-

проводящие, и группа фактически увеличивается в два раза.

- 24) Группе можно и нужно задавать вопросы: Что такое археология? Как вы думаете, во что верили долганы? Зачем оружие и посуду помещали в захоронения? Что имели в виду древние художники? Каждый гость имеет возможность высказаться, и это для него очень важно. Экскурсанты становятся участниками диалога: они думают, мыслят, их мнение важно для окружающих, они активно участвуют в обсуждении. Затем сотрудник обязательно должен рассказать замысел работы или произведения, объяснить смысл каждого предмета в отдельности или совокупности предметов.
- 25) Очень продуктивен наглядный показ с участием живых людей. Например, в зал может выйти сотрудник в хакасском национальном костюме. Соответственно на своём примере или с помощью других сотрудников можно продемонстрировать какой-либо экспонат, скульптуру или действие в картине.
- 26) Необходимо делать больше макетов. Если предмет нельзя трогать, но и нет макета, тогда нужно дать специальные перчатки — белые, как у хранителей, чтобы можно было потрогать скульптуру.
- 27) Необходимо заранее советоваться с группой, хотят ли они участвовать в каком-либо мастер-классе.

Приложение 2. Подробный план экскурсии с тактильными предметами

- 1) **Археология** — 15 минут (8 минут + 7 минут с учётом тактильных восприятий):
 - Жилище — макет жилища, древний человек — скрёбла, шкуры, каменное орудие;
 - тагарское захоронение — бронзовый топорик, костяные наколенники стрел, часть керамического сосуда;
 - микалент — тактильная копия из типографии, микалентная бумага;
 - стела, личина и плита кыргызская (по желанию).(Переход 3 минуты)
- 2) **Этнография** — 15 минут (10 минут + 5 минут с учётом тактильных восприятий):

- долганы — балок, упряжь оленья, стрелы, подвески шаманские;
- хакасы — юрта, солонка, пого, варежка, бубен.

(Переход 7 минут)

3) **Динозавр** — 10 минут (5 минут рассказ + 5 минут с учётом тактильных восприятий):

- большой макет стегозавра;
- скорлупа яйца;
- мячик от настольного тенниса или грецкий орех — сравнение с мозгом.

(Переход 6 минут)

4) **Палеонтология** — 15 минут (6 минут рассказ + 4 минуты с учётом тактильных восприятий):

- макет мамонтёнка;
- зубы и бивень мамонта, рог бизона, рога и кости других животных.

(Переход 4 минуты)

5) **Природа Севера** — 15 минут (10 минут рассказ + 5 минут с учётом тактильных восприятий):

- мешочки с грузом для сравнения веса животных;
- голоса птиц — атмосфера леса;
- доска «погладь меня».

6) **Завершение** — в холле 1 этажа.

Итого: Минимум 1 час — 1 час 10 минут — для детской аудитории. Максимум — 1 час 30 минут — для взрослой аудитории.

Продолжительность экскурсии корректируется и зависит от мобильности группы. Текст экскурсии расписан достаточно полно, при необходимости он сокращается и выделяется самое главное.

С. В. Дашко, А. С. Черепанов, научные сотрудники
Красноярского краевого краеведческого музея

Раскрашивая жизнь: к 170-летию со дня рождения В. И. Сурикова (инклюзивное мероприятие)

Аудитория: инвалиды по зрению (слабовидящие, totalmente слепые), дети и взрослые.

Продолжительность: 90 минут.

Цель: познакомиться с биографией великого русского художника, соприкоснуться с частичкой старины, почувствовать себя частью художественного мира В. И. Сурикова, используя особую методику и инклюзивный компонент.

Задачи:

- в доступной для слабовидящих посетителей форме рассказать о жизни и творчестве В. И. Сурикова, используя при этом тактильные материалы, копии и оригиналы экспонатов;
- обеспечить комфортную среду и душевную атмосферу для инвалидов по зрению;
- привлечь инвалидов к соучастию и диалогу в процессе музейного мероприятия;
- обеспечить доступность и безопасность музейного пространства и экспонатов для инвалидов данной категории.

Пояснительная записка

В 2018 году исполнилось 170 лет со дня рождения великого русского живописца Василия Ивановича Сурикова. К этой дате сотрудниками музея было разработано уникальное инклюзивное мероприятие для слабовидящих и totalmente слепых посетителей музея, которое прошло в рамках программы «Культура и краеведение: личности в искусстве и история края».

Мероприятие является многослойным. При его проведении используются различные формы и способы подачи материала: рас-

сказ/лекция, тактильные работы с экспонатами и копиями картин, элементы арт-терапии. Для более наглядного восприятия произведений В. И. Сурикова сотрудниками музея были подготовлены тактильные копии картин художника: «Милосердный самаритянин», «Взятие снежного городка», «Енисей» и «Енисей у Красноярска». Участникам мероприятия также предлагается музыкальное сопровождение («Лунная соната» Людвиг ван Бетховена на гитаре).

В конце мероприятия слабовидящие становятся участниками совместного творческого процесса. Вдохновленным работами В. И. Сурикова, им предлагается выразить полученные в ходе занятия эмоции на холсте, создав собственную картину маслом.

Оборудование

1) Экспонаты:

- скульптурные бюсты В. И. Сурикова;
- скульптурная работа А. Г. Попова «Старушка»;
- предметы казачьего быта: нагайка, фуражка, папаха, седло, сбруя, стремя;
- вышивка, подобная вышивке матери В. И. Сурикова (или новодел);
- фотопортрет П. И. Кузнецова (для зрячих);
- предметы, связанные с картиной «Взятие снежного городка»: дуга, платок-коврик, рукавицы-муфта, кушак, шапки меховые, салоп, валенки.

2) Вспомогательные материалы:

- тактильная копия картины «Милосердный самаритянин»;
- ткани для реконструкции картины (белая, красная, синяя);
- гитара;
- скамейки, стулья, поднос, самовар, кружки, блюда;
- тактильная копия картины «Взятие снежного городка»;
- салфетки, одноразовые тарелки, стаканы, вода;
- тактильные копии картин «Енисей у Красноярска» и «Енисей»;
- холсты – 2 шт.;
 масляные краски;
- кисти (щетина, синтетика для масла);
- палитры – 2 шт.;
- влажные салфетки или ткань для рук;
- столы для картин;
- подставки для двух маленьких картин (или мольберты).

Ход занятия

■ Вступление

Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в Красноярском краевом краеведческом музее. Мы находимся в зале «Учитель и ученик», посвящённом художественной культуре нашего края.

В этом году исполнилось 170 лет со дня рождения Василия Ивановича Сурикова. И сегодня у нас необычное занятие, на котором вы не только услышите интересный рассказ о жизни нашего знаменитого красноярца, но и прикоснётесь к предметам прошлого, увидите ожившие воспоминания внуки Василия Ивановича и почувствуете себя частью мира художника.

Мы представляем вам скульптурный портрет художника. Максимилиан Волошин говорил:

Вот она, могучая, стихийная сила сибирская!.. Самобытность, непреклонная воля и отвага чувствовались в его коренастой фигуре, крепко обрисованных чертах скуластого лица со вздернутым носом, крупными губами и чёрными, точно наклеенными, усами и бородой. Кудлатая чёрная голова, вихры которой он часто по-казацки взбивал рукой.

■ Происхождение. Детство

В. И. Суриков является деятелем культуры общероссийского масштаба, это выдающийся мастер в области исторической живописи, портрета и пейзажа.

Василий Иванович родился 24 января 1848 года в старинной сибирской казачьей усадьбе в центре Красноярска. Ныне в этом доме располагается Музей-усадьба В. И. Сурикова.

Предки В. И. Сурикова были казаками¹, перебравшимися в XVII веке в Сибирь. Художник гордился своим казачьим происхождением и предками-казаками. О себе он говорил:

¹ Слово «казак» тюркского происхождения, означает «вольный человек». На Руси казаками называли вольных людей, живущих на окраинах государства. Как правило, в прошлом это были беглые крепостные крестьяне и городская беднота. В XVIII веке правительство преобразовало казачество в замкнутое военное сословие, которое было обязано нести военную службу в общей системе вооружённых сил Российской империи. Прежде всего казаки должны были охранять границы страны — там,

Со всех сторон я природный казак. Моё казачество более чем двухсотлетнее.

Сейчас мы с вами рассмотрим некоторые предметы казачьего быта: нагайка, фуражка, папаха, седло, сбруя, стремя (**Тактильная работа с экспонатами**).

Прадед художника Иван Петрович Суриков, дед Василий Иванович Суриков и дядьки Марк Васильевич и Василий Матвеевич Суриковы все были казаками. Мать Василия Ивановича Прасковья Фёдоровна происходила из старинного казачьего рода Торгошиных.

У В. И. Сурикова были родная старшая сестра Екатерина¹ и младший брат Александр, а также старшая сестра от первого брака отца².

Когда Васе Сурикову было 11 лет, скончался его отец. Смерть отца отразилась и на материальном положении семьи. Постоянной нуждой стали деньги.

Будущий художник рано обнаружил склонность к рисованию. Уже в раннем возрасте (с 4 лет) он гвоздём нацарапывал различные рисунки; став постарше — рисовал угольком, затем — карандашом. Любовь к эстетике, к творчеству В. И. Суриков перенял от матери. Василий Иванович вспоминал:

Моя мать удивительная была. У неё художественность в определениях была: посмотрит на человека и одним словом определит.

Ещё в детстве Вася видел, как из-под её рук на ткани появлялись великолепные узоры. Внучка художника Наталья Кончаловская вспоминала:

Прасковья Фёдоровна грамоте не была обучена, но она обладала богатой фантазией, сама придумывала узоры для вышивки ковров

где они жили. Казаки гордились своим положением, у них возникли собственные обычаи и традиции, которые передавались из поколения в поколение.

¹ Сурикова (Виноградова) Екатерина Ивановна (1846–1868), умерла в возрасте 22 года.

² Сурикова (Доможилова) Елизавета Ивановна (1837–1884).

и шалей и часто вплетала в узор увиденные в природе мотивы трав и цветов.

Сейчас вы сможете прикоснуться к вышивке, похожей на ту, что делала мать В. И. Сурикова (**Тактильная работа с экспонатами**).

■ Встреча с П. И. Кузнецовым. Обучение.

Картина «Милосердный самарянин»

Василий Иванович учился в уездном училище. Способности мальчика к рисованию разглядел преподаватель черчения, рисования и чистописания Николай Васильевич Гребнев. Став Сурикову первым учителем, он стремился передать своему ученику всё, что знал и что умел. Именно Н. В. Гребнев внушил В. И. Сурикову мысль о поступлении в Академию художеств. Но денег в семье на поездку в Петербург не было. Окончив с похвальным листом уездное училище, Василий Иванович устроился в губернское правление писцом.

Из скучной рутины В. И. Сурикову удалось вырваться¹. Нашлись люди, которые помогли ему. В первую очередь это губернатор Па-

¹ Существуют разные версии. Согласно одной в доме Суриковых на втором этаже жила Варвара, дочка губернатора, и она брала уроки рисования у Василия Ивановича. Своими впечатлениями она поделилась с отцом – губернатором Енисейской губернии Павлом Николаевичем Замятниным, и тот решил помочь юноше.

По другой версии Василий Иванович рисовал портреты друзей и даже выполнил портрет Павла Николаевича Замятнина. Работы Василия Ивановича очень понравились Павлу Николаевичу, и он решил помочь юному В. И. Сурикову.

По третьей версии во время службы Василий Иванович рисовал между делом на черновиках, и на одном листке нарисовал муху, да так живо, что её было трудно отличить от оригинала. Рисунок заметил столоначальник. Взяв его с документами, он зашёл в кабинет к губернатору и разложил бумаги на столе. Заметив муху, Павел Николаевич попытался её смахнуть, да не получилось. Попытался второй – снова тщетно. Тогда-то и выяснилось, что муха нарисованная. Узнав автора рисунка, Павел Николаевич вызвал В. И. Сурикова к себе.

Так или иначе, но Павел Николаевич вместе с Василием Суриковым отобрал лучшие работы и отправил их в Академию с просьбой принять юношу на учебу. Академия согласилась принять молодого художника, но без стипендии.

вел Николаевич Замятнин и красноярский городской голова, золотопромышленник Пётр Иванович Кузнецов.

В Петербург было отправлено одиннадцать работ и прошение от губернатора П. Н. Замятнина — принять В. И. Сурикова в Академию художеств. П. И. Кузнецов помог финансово: он дал Василию Ивановичу деньги на поездку в Петербург, а затем оплатил его дальнейшее обучение и проживание в Петербурге. В экспозиции позади вас расположен групповой портрет семьи П. И. Кузнецова и копия аттестата В. И. Сурикова из Академии.

Одна из самых значимых работ академического периода творчества В. И. Сурикова — «Милосердный самарянин (самаритянин)» (1874), за которую он получил малую золотую медаль. После написания картины В. И. Суриков подарил её своему покровителю Кузнецову в знак благодарности за возможность получить образование в Петербурге.

Мы предлагаем вам уменьшенную тактильную копию этой картины. Подходите поближе (**Тактильная работа с копией картины**).

Оригинальный размер картины 1,4 x 2,1 м. Это в 3,5 раза больше, чем наша копия. Картина прямоугольной формы. Сама картина светлая, доминируют жёлтые, песочные оттенки (солнце, теплота).

Действие картины разворачивается в пустыне. В центре представлены три человеческих фигуры. Один из них — полуобнажённый мужчина, который лежит на земле. Он чувствует себя плохо, изнывает от жары. Измождённый, с непокрытой головой, слегка прикрытый тканью тёмно-синего цвета (синего, переходящего в чёрный, ночь), он держится в сознании из последних сил. Он настолько худ, что можно легко пересчитать все кости в его теле. Рядом с ним находятся два человека: один — темнокожий слуга, одетый в набедренную повязку красного цвета, второй — его хозяин, самарянин, одетый в богатые одежды. Самарянин сидит рядом с раненым и поддержи-

Где же взять деньги? Павел Николаевич Замятнин обратился к сибирскому золотопромышленнику, красноярскому городскому голове Петру Ивановичу Кузнецову. Меценат, ценитель искусства Пётр Иванович согласился помочь Василию Ивановичу и дал деньги на поездку в Петербург, а затем оплатил проживание и учёбу. Получив благословение матери, Василий Иванович отправился в столицу. Путешествие заняло более двух месяцев.

вает его за плечо. Он одет в просторный бело-красный (чистота, спасение, кровь, земля) хитон. Голова его покрыта тканевым платком. Самарянину не жаль белых одеяний, он спокойно держит на руках погибающего человека. Одежды расстилаются и позади него по песку. Самарянин протягивает руку чернокожему рабу, ожидая, когда вино или масло польётся на ладонь. Он искренне хочет помочь.

В левой части картины позади них стоит навьюченный ослик самарянина, склонивший голову вниз. В правой стороне вдалеке еле виднеется удаляющаяся маленькая фигура человека.

Как вы думаете, о чём это картина? О чём она повествует? Чему учит? (Гости высказываются).

Сюжет картины заимствован из Евангелия от Луки (гл. 10, ст. 25–37). Христу задали вопрос, кто есть ближний? В ответ он рассказал притчу о том, как в Иудее некоего человека ограбили, избили и бросили умирать у дороги между Иерусалимом и Иерихоном разбойники. Мимо прошел вначале священник, потом иудей. Затем появился самарянин (для евреев — иностранец и иноверец) и оказал помощь пострадавшему, позаботился о нем. Рассказав притчу, Христос задал слушателям встречный вопрос, кто из трёх есть «ближний»? Ответ на этот вопрос принципиально различает иудаизм и христианство. Для иудеев ближний — это кровный родственник и единоведец. Левит и священник не нарушили норм иудаистской этики, поскольку лежащий в беспомощности у дороги человек не соответствовал их критерию «ближнего». Для христианина же ближний — это любой человек как творение Божье.

Притча о милосердии самарянина иллюстрирует основные заповеди христианства: «Возлюби ближнего своего, как самого себя».

П. И. Кузнецов, словно самарянин, помог В. И. Сурикову. В 1889 году оригинал картины положил начало художественной коллекции нашего музея, а в 1958 году картина была передана в Художественный музей им. В. И. Сурикова.

■ Влияние В. И. Сурикова на А. Г. Попова

В нашей экспозиции представлена копия этой картины, выполненная Александром Григорьевичем Поповым (1865–1930), преподавателем народного училища в Красноярске, художником-самоучкой.

Картину В. И. Сурикова «Милосердный самарянин» А. Г. Попов копировал уже после открытия в городе музея. Картина поразила А. Г. Попова своим реализмом. Копия была выполнена за месяц в 1899 году, она получила одобрение со стороны самого В.И Сурикова за сходство с оригиналом.

Творчество В. И. Сурикова оказало на А. Г. Попова огромное влияние. Он долго искал случая познакомиться с художником, а, познакомившись, стал его заочным учеником, пользовался советами мастера. В. И. Суриков призывал А. Г. Попова обращаться к натуре, он же заметил способности художника к скульптуре и поощрял его занятия в этой области.

■ Дружба и влияние В. И. Сурикова на Л. А. Чернышёва

Василий Иванович оказал большое влияние на творческую биографию другого красноярского мастера — архитектора Леонида Александровича Чернышёва (1875–1932), автора проекта здания нашего музея.

Точная дата знакомства В. И. Сурикова и Л. А. Чернышёва неизвестна, но это произошло в один из приездов Сурикова в Красноярск, возможно, во время работы над картиной «Взятие снежного городка» (1889–1890). Позже, когда Л. А. Чернышёв учился в Москве в Училище живописи, ваяния и зодчества, он часто бывал в гостях у Сурикова.

Несмотря на разницу в возрасте в двадцать семь лет В. И. Сурикова и Л. А. Чернышёва связывали долгие годы дружбы. У них были общие интересы: рисование и игра на гитаре. Играть на гитаре они очень любили. В письмах В. И. Суриков пишет:

Чернышёв приходит иногда с гитарой, и мы в две наяриваем.

Василий Иванович говорил: «Любовь к музыке у меня от отца». А еще он говорил:

Если у меня в руках не было палитры, то у меня всегда была гитара, а если бы я не стал живописцем, то я бы обязательно стал музыкантом.

Но судьбе было уготовано, чтобы Василий Иванович стал художником.

Мы предлагаем прослушать одну из любимых мелодий В. И. Сурикова — «Лунную сонату» Людвиг ван Бетховена, которую художник переложил на гитару (*Слушаем игру на гитаре*).

■ Жизнь в Москве (до кончины жены)

После окончания Академии художеств Василий Иванович взял заказ на создание росписей Храма Христа Спасителя и переехал в Москву. Это была его единственная работа на заказ.

В Москве появились на свет исторические полотна художника: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», темы которых были навеяны преданиями сибирского детства.

В 1878 году художник женился на Елизавете Августовне Шарё. У четы Суриковых было две дочери — старшая дочь Ольга и младшая Елена.

Брак был счастливым, но недолгим. Жена страдала пороком сердца. После поездки в Красноярск в 1887 году болезнь Елизаветы Августовны обострилась, и, несмотря на лечение, она умерла в феврале 1888 года. Великий мастер впал в отчаяние, а вскоре по Москве стал распространяться слух, что великий художник больше никогда не возьмётся за кисти и больше ничего не напишет.

Выйти из тяжелого состояния В. И. Сурикову помог младший брат Александр. В трудную минуту он приехал к брату в Москву и стал звать его в Красноярск. «Может, горе твоё Енисей и сомот», — говорит он ему.

■ «Взятие снежного городка»

Василий Иванович согласился с предложением брата и приехал в родной город. Дома брат подал ему идею воплотить на холсте детские воспоминания о казачьих забавах, проводимых на масленичных гуляньях, об игре во взятие снежного городка.

Эту игру Василий Иванович знал с детства. Однажды дед Александр Степанович повёз его в Торгошино поглядеть на эту игру. На всю жизнь запомнил он взмывшего коня, который, проломив снежную стену, проскочил совсем рядом с кошевой и комьями снега закидал и его, и деда.

Игра эта существовала ещё со времен прихода Ермака в Сибирь. Как известно, придя в Сибирь, казаки строили реальные крепости-остроги для обороны территории и от набегов кочевников. Это легло

в основу игры. Во времена суриковского детства городки устраивались в казачьих селениях Базаиха, Торгашино, Берёзовка, Есаулово. Игра заключалась в следующем: в последний день масленичной недели, в Прощёное воскресенье, из снега строились ворота, крепости с пушками, бойницами, башнями, фигурами зверей или конскими головами. Потом крепость заливалась водой, и она, как хрустальная, радужно сверкала под солнцем. Красота была необычайная!

Снежный городок представлял собой Зиму, которую разрушали казаки, олицетворявшие силы Весны. У ворот городка становились защитники с хворостинами, мётлами и трещотками, чтобы пугать лошадей. На противоположной стороне становились всадники. Их главная задача — разрушить крепость.

По определённому сигналу осаждающие бросались на приступ. Но не всякий конь шёл на крепость, иные шарахались в сторону, вставали на дыбы, упирались, а то и сбрасывали всадника. Ну, тогда совсем позор — в снегу вываливают, тумачков надают, народ-то озорной, весёлый, с хворостинами и плётками.

Защитники крепости машут, кричат, хохочут, не подпускают коня к крепости, а другие, наоборот, подстёгивают, дразнят, гонят на штурм. Стоит шум, крик, свист, улюлюканье. Все это продолжалось до тех пор, пока какой-нибудь смельчак, пробившись сквозь толпу защитников, не ломал крепость.

Победителей всегда угощали вином и сладостями. В воскресный день к обеду собиралась приехавшая из города и окрестных сёл масса народа. Именитые горожане жертвовали устроителям деньги на угощение.

Эту веселую казачью игру Василий Иванович отразил в своей картине «Взятие снежного городка». Сейчас мы с вами в прямом смысле прикоснёмся к искусству, познакомимся с сюжетом и образами этой картины.

Картина внушительная по размеру (156 x 282 см), в 2,5 раза больше нашей копии, имеет прямоугольную форму, яркая по колориту.

В центральной части полотна представлена кульминация самого действия — взятия снежной крепости «казаками». С левой и с правой стороны изображены толпы зевак, представителей разных сословий, внимательно наблюдающих за происходящим.

Обратите внимание на центральную часть картины. Казак на взмыленной лошади разрушает крепость, помогая себя кулаком.

Василий Иванович вспоминал о том, как, наблюдая эту игру в детстве, он увидел всадника на большом чёрном коне, промчавшегося мимо него. И, наверное, «...**это он у меня в картине остался**».

Позади и по бокам всадника находится группа защитников крепости. Они вооружены хворостинами и ветками. Этим «оружием» они препятствовали всаднику прорваться к крепости.

Всё наполнено азартом, весельем, энтузиазмом. Защитники настолько погружены в игру, что не замечают, как теряют вещи, например один из них потерял меховую шапку. Особое внимание остановим на правой части картины (**Показываем экспонаты: дугу, платок-коврик, рукавицы-муфту, кушак, меховые шапки, салоп, валенки**).

Здесь изображена задняя часть саней, украшенная расписным шерстяным ковром (**Даем трогать ковёр/платок**). На полотне запечатлены дорогие сердцу художника сибиряки, которые помогли ему справиться с тяжёлой утратой. В санях расположились три персонажа. Спинай к зрителю изображены племянница художника Танечка Доможилова в шубке с горностаевым воротником и жена губернского врача Екатерина Александровна Рачковская. Рука Екатерины Александровны в тёплой рукавице слегка свисает со спинки саней. Лицом к зрителю, в меховой шубе (дохе) и шапке, изображён брат художника Александр.

Уникален метод работы В. И. Сурикова над историческим полотном: практически для каждого персонажа он находит портретный прототип среди своих современников, зачастую — среди родственников и друзей.

Получается, что герои картины — это реальные люди: родные, знакомые, обычные жители Сибири, казаки. А обрядовая казачья игра становится у В. И. Сурикова своеобразным историческим событием, демонстрирующим крепость русского духа и силу народа.

На Всемирной выставке в Париже в 1900 году за картину «Взятие снежного городка» В. И. Суриков получил именную бронзовую медаль.

■ Возвращение в Москву. Потомки

Работа над «Взятием снежного городка» помогла Василию Ивановичу справиться с горем после кончины жены. Он уехал в Мо-

скую, продолжил создавать новые шедевры и занимался воспитанием детей. В 1916 году Василий Иванович тяжело заболел и умер.

Младшая дочь художника Елена всю свою жизнь посвятила Василию Ивановичу, замуж не вышла, детей у неё не было. Старшая дочь Ольга вышла замуж за художника Петра Петровича Кончаловского. У них родились дети — Наталья и Михаил.

По воспоминаниям Натальи Кончаловской, её любимым местом в доме бабушки была мастерская. Она писала:

Интереснее всего было у бабушки в мастерской. Я хорошо помню эту комнату. Там была белая, страшно высокая кафельная печка, узкая бабушкина постель, большой сундук с его этюдами; на столе, если подняться на носки, можно было увидеть массу интересных вещей — карандаши, угольки, коробочки, ящички с красками, свёртки бумаги, громадные книги. Стоял в комнате мольберт.

Ещё висело у бабушки на стене овальное зеркало в дубовой резной раме — он смотрелся в него, когда писал автопортреты. Стулья в комнате были лёгкие — венские, а на подоконниках ютились пакетики с сушёной смородиной и черёмухой. Эти пакетики всегда привлекали моё внимание. Полезешь, попробуешь, а черёмуха сухая, горькая, невкусная, — удивительно, почему бабушка её так любил?

И действительно — черёмуха была, наряду с кедровыми орешками и пропастинкой (сушёное оленьё мясо), любимым лакомством В. И. Сурикова. И мы сейчас предлагаем вам попробовать это сибирское лакомство (**Дегустация варенья**).

■ Акварельные и живописные работы.

Виды природы в окрестностях Красноярска.

Давайте представим, что мы оказались в мастерской В. И. Сурикова. **Кто такой художник? Что он чувствует, когда творит? Что ему необходимо для создания картины?** Сейчас мы с вами это узнаем.

В. И. Суриков любил путешествовать по окрестностям родного города с этюдником, поэтому знакомые виды нередко оставались на бумаге или холсте.

Заметим, что Василий Иванович является выдающимся специалистом не только в области масляной живописи, но и в акваре-

ли. Примером пейзажных работ В. И. Сурикова являются «Енисей» (бумага, акварель, карандаш, 1973) и «Енисей у Красноярска» (холст, масло, 1909). Мы представляем вашему вниманию тактильные копии картин (*Дaём копии*).

«Енисей» (23 × 32 см)

Начнем с акварельной работы «Енисей». По размерам картина чуть больше оригинала (у нас 30 × 40 см). Картина выполнена в синих, голубых (небо, вода, река) холодных тонах. Большую часть картины занимает пространство реки и неба с облаками. Между ними — небольшая тёмная полоска земли: тёмно-зелёные, тёмно-жёлтые берега, тёмно-синие холмы и леса. Позади холмов — синие, голубые горы. Белым цветом, крупными мазками художник передал рябь воды, пышность облаков.

В. И. Суриков говорил: «Сибирь под Енисеем — страна, полная большой и своеобразной красоты». И в своей картине он стремится передать эту красоту.

«Енисей у Красноярска» (28 × 39,5 см)

Вот и на другом полотне представлена красота полноводного и могучего Енисея. На этой картине Суриков передал красоту природы не в холодных и мрачных, а в тёплых тонах — тёплая сибирская осень. Сам пейзаж небольшого размера: копия картины практически совпадает по размеру с оригиналом (у нас — 30 × 43 см). На этой картине В. И. Суриков не стал детализировать пейзаж, а сделал общий фон.

Картина разделена на две части по диагонали. В верхней правой части картины мы видим в дымке горные хребты (серо-фиолетовые), которые тянутся к воде. На переднем плане, в левой части картины, представлен крутой склон, поросший деревьями: сосны, ели, берёзы. Весь лес изображён в тёмно-зелёных, жёлтых с красными пятнами тонах. Нижняя часть работы пестрит колоритом (разные цвета — зелёный, белый, жёлтый) сибирских трав.

Василий Иванович говорил о нашей природе с большой любовью:

Видел я Альпы швейцарские и итальянские, но нигде не видел такой красоты, как эта, наша сибирская. Наша природа такая сво-

еобразная, чарующая. Краски, тон, общий колорит тоже особенно близкие нам.

■ Показ художественных материалов.

Работа с холстами и красками, совместный рисунок

В экспозиции представлен этюдник Василия Ивановича, кисти, палитра с застывшими красками — именно они являются свидетелями и непосредственными участниками творческого процесса художника.

Мы даём вам в руки специальные художественные кисти (щетина, синтетика), палитру и масляные краски. Подобными художественными материалами в своё время пользовался наш земляк.

В начале своего творческого пути чаще всего художник копирует чужие произведения искусства. Сейчас мы с вами попробуем создать свои собственные коллективные художественные работы, основываясь на этих пейзажах Василия Ивановича. Почувствуйте, как кисть проходит по холсту, краска ложится на него, как художник передаёт свое восприятие мира. Мы попробуем с вами передать красоту природы — как вы чувствуете эту тему и представляете себе бескрайние сибирские просторы, реки, горы и т. д.

■ Заключение

Друзья, на этом наше мероприятие подходит к концу. Мы познакомились сегодня с творческой биографией В. И. Сурикова, «прикоснулись к истории и искусству». Спасибо большое за внимание. Приходите к нам ещё. До свидания.

Литература

- 1) Василий Иванович Суриков. Коллекция Красноярских музеев / Авторы-составители каталога А. А. Абисова, Е. Ю. Безызвестных. Красноярск: Сибирский издательский дом «Суриков», 2002. 224 с., ил.
- 2) Кончаловская Н. П. Дар бесценный. Красноярск, 1978. 400 с.
- 3) Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике / Вступительные статьи Н. А. Радзимовской, С. Н. Гольдштейн; составление и комментарии Н.А. и З. А. Радзимовских, С. Н. Гольдштейн. Л., Искусство, 1977. 384 с., 52 л. ил.; портр.

Печатается по решению научно-методического совета
Красноярского краевого краеведческого музея

Авторы: В. В. Безруких, С. В. Дашко, А. С. Черепанов

Редакционная коллегия: Е. В. Детлова, Л. Г. Михайлова

Научный редактор: И. А. Черкасов

Корректор: А. В. Быстрова

Верстка: А. В. Ульверт

Инклюзия в музее: Из опыта работы Красноярского краевого краеведческого музея: методическое пособие / В. В. Безруких, С. В. Дашко, А. С. Черепанов. Красноярск, 2018. 68 с.

В данное методическое пособие включены сценарии занятий и рекомендации по организации в музейном пространстве инклюзивной работы – актуального на сегодняшний день направления музейной деятельности. Сценарии разработаны сотрудниками Красноярского краевого краеведческого музея и введены в повседневную практику работы музея. Издание адресовано музейным педагогам, специалистам в области дополнительного образования, а также будет полезно всем интересующимся этой проблематикой.