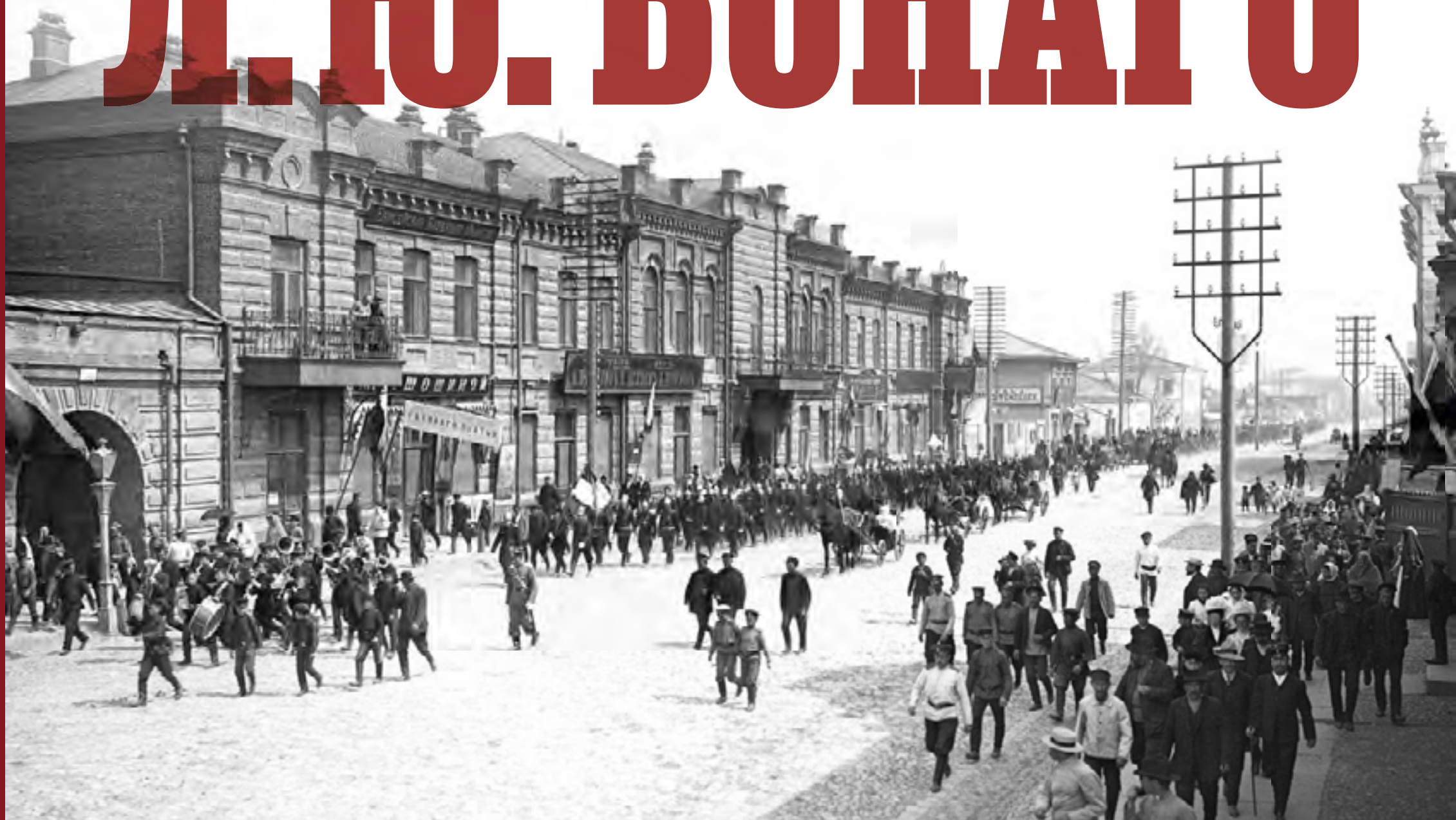
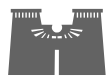


ФОТОГРАФ НА ВЫЕЗД

Красноярск и его окрестности
в фотографиях Людвиг Вонаго

Л.Ю. ВОНАГО



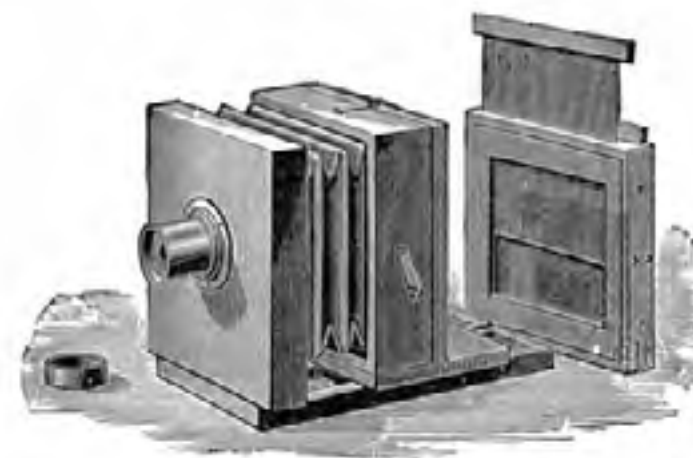


Красноярский краевой
краеведческий музей



Л. Ю. ВОНАГО — ФОТОГРАФ НА ВЫЕЗД

Автор-составитель
Илья Куклинский



ББК 85.113(2Рос-4Крн)
УДК 72(571.51)(092)

В73 **Л. Ю. Вонаго — фотограф на выезд (Красноярск и его окрестности в фотографиях Людвига Вонаго) /** Красноярский краевой краеведческий музей; под ред. В. М. Ярошевской; авт.-сост. И. В. Куклинский; вступ. ст. Т. А. Сабуровой; науч. ред. А. Б. Ипполитова. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. — 240 с.: ил.

В альбоме представлены лучшие снимки известного красноярского фотографа Людвига Юрьевича Вонаго (1872–1935). Общее количество снимков и сюжетов, а также широта охвата исторических периодов (1900–1930-е) позволяют отнести фотографическое наследие Л. Ю. Вонаго к одному из знаковых явлений в культуре города Красноярска и Енисейской губернии первой трети XX века. На протяжении многих лет имя фотографа находилось в забвении, и до настоящего времени не было издано ни одного фотографического альбома или книги, посвященных Л. Ю. Вонаго. Издание предназначено для искусствоведов, историков, краеведов, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей российской и сибирской фотографии.

ISBN 978-5-6045257-1-5

Издание осуществляется при поддержке государственной грантовой программы Красноярского края



© Куклинский И. В., 2020
© Красноярский краевой краеведческий музей, 2020
© ООО «Издательство Поликор», 2020

ISBN 978-5-6045257-1-5

О СТРУКТУРЕ ИЗДАНИЯ

В основе альбома — 90 фотографий из наследия Л. Ю. Вонаго, посвященных Красноярску и его окрестностям. Они составили главный раздел издания — «Негативы Людвига Вонаго в коллекции Красноярского краевого краеведческого музея» (с. 36–215), в котором фотоснимки размещены в соответствии с хронологической последовательностью их съемки.

Процесс сканирования коллекции стеклянных негативов Л. Ю. Вонаго, хранящихся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ), начался приблизительно в конце 2000-х годов. Однако для данного альбома большинство негативов пришлось отсканировать заново в максимально высоком разрешении. При оцифровке негативы были автоматически инвертированы в позитивы.

Высокая разрешающая способность стеклянных негативов форматных камер позволяет масштабировать сканированные с них изображения и изучать их мельчайшие, подчас малозаметные на оригинальном негативе или его отпечатке детали. Благодаря этому при работе с визуальным документом появляется возможность изучения таких нюансов, на которые сам фотограф при съемке мог и не обращать внимания, но при этом они являются равноправной частью исторической среды начала XX века и притягивают наше внимание более века спустя.

Каждому фотоснимку в разделе отведен разворот, с левой стороны которого находится полностраничная публикация обращенного негатива. Рядом помещается его описание, включающее в себя:

- порядковый номер негатива в разделе и его название;
- характеристику носителя (негатив, диапозитив, размеры, дефекты);
- датировку;
- инвентарный номер КККМ;
- общее описание сюжета или историческую справку по изображенным объектам.

На правой стороне разворотов раздела публикуются различные детали рассматриваемого негатива в виде отдельных нумерованных фрагментов, снабженных своими описаниями. Здесь же помещаются фотографии, открытки, документы из различных собраний, дополняющие основное изображение.

Во вступительной статье Т. А. Сабуровой «История Красноярска в фотографиях Людвига Вонаго» (с. 9–17) творчество Л. Ю. Вонаго рассматривается в контексте истории российской и мировой фотографии конца XIX — первой трети XX века.

Общие сведения о формировании коллекции Л. Ю. Вонаго в КККМ приводятся в разделе «Коллекция Л. Ю. Вонаго в фондах Красноярского краевого краеведческого музея (с. 34–35)». В приложении помещены «Материалы к каталогу негативов Л. Ю. Вонаго из фондов КККМ» (с. 227–231), сведения о негативах здесь приводятся в хронологическом порядке. В каталоге даются отсылки на порядковые номера снимков, опубликованных в основной части книги.

Биографии и творчеству Л. Ю. Вонаго посвящена вводная статья «Жизненный путь Людвига Вонаго» (с. 18–31), а с хронологической канвой событий в жизни Л. Ю. Вонаго и его родных можно ознакомиться в разделе «Хронология жизни Л. Ю. Вонаго и его родных» (с. 218–226). Данные о некоторых лицах, так или иначе упомянутых в тексте книги, помещены в раздел «Personalia» (с. 231–239).

Все публикуемые в альбоме фотодокументы (негативы, позитивы и фотографические отпечатки) и документальные источники (открытки) хранятся в фондах КККМ. Если в качестве дополнительной иллюстрации используются фотодокументы и документальные источники не из фондов КККМ, то в подписи указано место их хранения.

Все даты до 1 (14) февраля 1918 года в книге указываются по старому стилю. В цитируемых документах уточнения в квадратных скобках принадлежат автору.

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В РАБОТЕ НАД АЛЬБОМОМ
директору Красноярского краевого краеведческого музея Валентине Михайловне Ярошевской, сотрудникам Красноярского краевого краеведческого музея Михаилу Семеновичу Баташеву, Татьяне Вениаминовне Благодатовой, Августе Васильевне Быстровой, Анастасии Дмитриевне Вогоровской, Игорю Кондратьевичу Гаврилову, Антону Дмитриевичу Дашко, Татьяне Васильевне Зыковой, Ирине Ивановне Кузнецовой, Надежде Алексеевне Макаровой, Ольге Петровне Нуянзиной, Наталье Алексеевне Ореховой, Елене Владимировне Тороповой, Сергею Михайловичу Фокину, директору Государственного архива Красноярского края Ольге Робертовне Сордия, директору Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартьянова Светлане Анатольевне Борисовой, директору ООО «Издательство Поликор» Елене Владимировне Щелкановой, профессору Гуманитарного института Сибирского федерального университета Сергею Константиновичу Черепанову, фотографу Александру Юрьевичу Куприянову, издателю Яну Львовичу Логинову, корректору и литературному редактору Елене Михайловне Уваровой.

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В СБОРЕ И ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ — архитектору отдела по выявлению и изучению объектов культурного наследия Центра по сохранению объектов культурного наследия Красноярского края Наталье Вениаминовне Можайцевой, научному редактору альбома Александре Борисовне Ипполитовой, техническому редактору альбома Александру Викторовичу Ульверту.

ОТДЕЛЬНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ — автору вступительной статьи к изданию, доктору исторических наук, профессору Индианского университета Татьяне Анатольевне Сабуровой.

В ПОДГОТОВКЕ АННОТАЦИЙ К НЕГАТИВАМ В АЛЬБОМЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ
сотрудники Красноярского краевого краеведческого музея: старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии Михаил Семенович Баташев (**№42, №43**), заведующий естественнонаучным отделом Игорь Кондратьевич Гаврилов (**№39**), ученый секретарь Наталья Алексеевна Орехова (**№30**), старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии Сергей Михайлович Фокин (**№40**).

СОКРАЩЕНИЯ:

ВЛКСМ — Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
ВПО — Вольно-пожарное общество
ГАКК — Государственный архив Красноярского края
ГИМ — Государственный исторический музей
ИРГО — Императорское Русское географическое общество
КККМ — Красноярский краевой краеведческий музей
МКМ — Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова
ОДСФК — Общества друзей советского фото и кино
Осоавиахим — Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству
СВБ — Союз воинствующих безбожников



СОДЕРЖАНИЕ

Татьяна Сабурова. История Красноярска в фотографиях Людвиг Вонаго..... 9

Жизненный путь Людвиг Вонаго..... 18

НЕГАТИВЫ ЛЮДВИГА ВОНАГО В КОЛЛЕКЦИИ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Коллекция Л. Ю. Вонаго в фондах Красноярского краевого краеведческого музея 34

1904–1905 №1 Чернышевская избушка под Третьим Столбом 36

1905 №2 Похороны рабочего Михаила Чальникова 38

1905 №3 Похороны рабочего Михаила Чальникова 40

1905 №4 Вооруженная демонстрация в Красноярске..... 42

1906 №5 Красноярский городской театр в день выборов выборщиков
в I Государственную думу..... 44

1906 №6 Избирательная комиссия по выборам выборщиков
от Енисейской губернии в I Государственную думу 46

1906 №7 Группа выборщиков в I Государственную думу от Енисейской губернии..... 48

1906 №8 Гуляние учеников начальных училищ Красноярска на пароходе «Россия» 50

1906 №9 А. А. Ярилов и С. А. Ермолаев 53

1904–1909 №10 Часовня св. Николая Чудотворца Знаменского мужского скита..... 55

1907 №11 Школа грамотности в д. Овсянке 56

1907 №12 Группа солдат на Столбах у скалы Чертова кухня..... 58

1907 №13 Перспектива ул. Воскресенской с домом И. Г. Гадалова..... 60

1907 №14 Дом И. Г. Гадалова..... 62

1907 №15 Пароход «Сибиряк» около пристани..... 64

1907 №16 Красноярская женская гимназия..... 66

1907 №17 Воскресенский собор 68

1907 №18 Гостиница «Новая Россия» в Красноярске..... 70

1907 №19 Аптека Общества врачей Енисейской губернии 72

1907 №20 Вид на Красноярск из Николаевской слободы..... 74

1907 №21 Государственный банк 76

1907 №22 Духовная семинария 78

1907 №23 Железнодорожный мост через Енисей..... 80

1907 №24 Веранда в Красноярском городском саду 82

1907 №25 Группа артистов цирка Э. А. Стрепетова..... 84

1907 №26 Красноярская мужская губернская гимназия 86

1907 №27 Вид Новобазарной площади в базарный день..... 88

1907 №28 Молебен Союза русского народа на Новобазарной площади..... 90

1907 №29 Богородице-Рождественский кафедральный собор..... 92

1907 №30 Красноярская синагога..... 94

1907 №31 Красноярские железнодорожные мастерские 96

1907 №32 Духовное училище 98

1907 №33 Беседка на Гремячем ключе 100

1908 №34 Большой первоклассный зверинец Франца Эйгуса..... 102

1909 №35 Красноярские художники около скульптуры работы А. Г. Попова 104

1909 №36 Экспозиция с картинами красноярских художников на выставке в городском театре..... 106

1909 №37 Красноярец Онипко в повозке, запряженной волками 108

1909 №38 Пароход «Св. Николай»..... 110

1909 №39 Зоологическая экспозиция Красноярского городского музея..... 112

1909 №40 Археологическая экспозиция Красноярского городского музея..... 115

1909 №41 Кладбищенская Троицкая церковь..... 117

1910 №42 Шаман Петр Сарлин..... 119

1910 №43 Чум в фойе Пушкинского городского театра 121

1910 №44 Последствия ледохода на Енисее..... 122

1910 №45 Шествие дружины Красноярского вольно-пожарного общества
по Воскресенской улице 124

1910 №46 Учебные занятия Красноярского вольно-пожарного общества 127

1910 №47 Пожар на Песочной улице 128

1910 №48 Детский сад в городском саду..... 130

1910 №49 Памятник на могиле Н. П. Резанова в ограде Воскресенского собора..... 133

1910 №50 Римско-католический костел..... 135

1911 №51 Постройка глинолитного дома К. И. Кускова в Красноярске 136

1911 №52 Доходный дом И. З. Либмана 138

1911 №53 Красноярцы в часовне на Торгашинском ключе 140

1912 №54 Обрушение строящихся пакгаузов на набережной Енисея..... 142

1912 №55 Парад, посвященный 100-летию Бородинской битвы..... 144

1912 №56 Дом А. В. Телегина 147

1912 №57 Доходный дом И. З. Либмана 148

1912 №58 Электротеатр «Художественный» Н. Н. Гадалова 151

1913 №59 Место строительства Дома Просвещения в Гадаловском переулке..... 152

1913 №60 А. Р. Шнейдер на месте строительства Дома Просвещения 154





1913	№ 61	Молебен при закладке доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия.....	156
1913	№ 62	Строительство доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия.....	158
1913	№ 63	Дом ксендза.....	160
1913	№ 64	Молебен при закладке Дома Просвещения.....	162
1913	№ 65	Прощание губернатора Бологовского с «соколами» на Сокольской площадке.....	164
1913	№ 66	Окончание строительства доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия.....	166
1913	№ 67	Дом П. И. Гадалова.....	168
1913	№ 68	Футбольный матч на Сокольской площадке.....	170
1913	№ 69	Плаشوутная переправа через Енисей в Красноярске.....	172
1913	№ 70	Ф. Нансен, И. Г. Лорис-Меликов, С. В. Востротин на Сокольской площадке.....	174
1913	№ 71	Фритьоф Нансен в кабинете в доме П. И. Гадалова.....	176
1916	№ 72	Пасхальный стол в доме Л. Ю. Вонаго.....	178
1917	№ 73	Крушение поезда около станции Филимоново.....	180
1928	№ 74	Состязания моделлистов.....	182
1929	№ 75	Первомайская демонстрация на площади Революции.....	184
1930	№ 76	Первомайская демонстрация на ул. Советской.....	186
1931	№ 77	Отправка на Север мотора «Сибпушнины» из Красноярска.....	188
1931	№ 78	Красноярские автолюбители около грузовика «Прага».....	191
1932	№ 79	Здание Государственного музея Приенисейского края.....	192
1932	№ 80	Экскурсионный домик на Столбах.....	194
1932	№ 81	Мария Васильевна Красноженова.....	196
1932	№ 82	Постройка соцгородка на площадке «Красмашстроя».....	198
1932	№ 83	Строители на площадке «Красмашстроя».....	200
1932	№ 84	Кислородный химический завод.....	202
1932	№ 85	«Енисейстрой». Группа геологов-изыскателей.....	204
1932	№ 86	Строительство Дворца культуры железнодорожников.....	206
1932	№ 87	Л. Ю. Вонаго с компанией на Столбах.....	209
1932	№ 88	Строительство четырехэтажного дома на ул. Советской.....	210
1933	№ 89	Георгий Иванович Кублицкий.....	213
1933	№ 90	Николай Васильевич Суриков.....	215

ПРИЛОЖЕНИЯ

Хронология жизни Л. Ю. Вонаго и его родных.....	218
Материалы к каталогу негативов Л. Ю. Вонаго из фондов Красноярского краевого краеведческого музея.....	227
Personalia.....	231

Фотография между прошлым и будущим: визуальная память и историческое воображение

Фотографии стали неотъемлемой частью нашей жизни, мы фотографируем, стремясь сохранить в нашей памяти людей, события, путешествия, привычно наблюдая мир вокруг нас через объектив фотоаппарата (или телефона), делая сотни и тысячи цифровых фотографий, сохраняя их с помощью новых технологий и сервисов в современном варианте фотоальбома, публикуя в социальных сетях, ведя фотодневники, нередко заменяя изображениями слова и фразы. Мы часто вспоминаем английскую фразу «A picture is worth a thousand words» или русскую поговорку — «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», отмечая ценность и выразительность визуальных образов, доступность и универсальность визуального языка, в том числе фотографического.

Несомненно, что фотографии обладают особыми свойствами, не случайно мы бережно храним их в музейных и семейных архивах, используем в качестве документальных свидетелей прошлого, стремясь воссоздать облик утраченных архитектурных памятников или представить повседневную жизнь в начале XX века. Французский исследователь Андре Руйе, размышляя о природе фотографического образа и развитии фотографии, отвел ей место между искусством и документом, подчеркивая возможность существования и использования фотографий в различных областях — от живописи и политики до моды и рекламыⁱ. В XX и XXI веках о фотографии было написано немало работ, сложились целые направления в анализе и интерпретации фотографий, а определения природы фотографических образов, данные, например, Роланом Бартом или Сьюзен Сонтагⁱⁱ, продолжают цитироваться и широко обсуждаться.

Какую историю может рассказать сохранившийся фотоархив? Насколько объективна и субъективна фотография? Что и почему было включено в кадр и что осталось «за кадром»? Кажущаяся легкость «прочтения» визуаль-

ных образов, освоения фотографического языка создает опасность поверхностных интерпретаций или очевидную описательность — на фотографии А изображен объект X в момент Y. Но помещение фотографии в систему пространственно-временных координат не только «проявляет» ее природу, создавая напряжение между тем, что мы видим, думаем и чувствуем, глядя на фотографию. Наше восприятие визуального образа сложнее, чем может казаться на первый взгляд, соединяя эмоциональное и интеллектуальное, время и пространство, память и воображение, прошлое, настоящее и будущее.

Фотография, фиксируя момент в настоящем, становится «отпечатком» прошлого, создаваемым для будущего. Мы видим на фотографиях «прошлое», существование которого подтверждается сделанными снимками (знаменитое «это было» в эссе Барта), но прошлое, открытое для исторического воображения, хотя и ограниченное нашим знанием того, что случилось «после». Беспристрастность и объективность камеры (объектива фотоаппарата) соединяется с субъективностью и взглядом фотографа, выбором момента и места для снимкаⁱⁱⁱ, который останавливает ход времени и «разрезает» пространство. Можем ли мы ответить на вопрос — почему был сделан такой выбор, что видел и хотел запечатлеть фотограф, какую историю рассказать? Или стоит поставить другой вопрос — что мы можем увидеть на старых фотографиях, снимках из прошлого? И дело не только в исторических деталях и артефактах (хотя они безусловно важны и интересны), но и понимании жизни и культуры прошлого. Давид Лоуэнталь назвал свою книгу «Прошлое — чужая страна»^{iv}, для истории России это определение прошлого звучит особенно актуально, учитывая радикальные перемены, произошедшие в течение XX века, но мы остаемся связанными с прошлым многими нитями, разными историческими нарративами (нередко конфликтующими между собой), исследуя и открывая для себя «территорию прошлого», в том числе и рассматривая фотографии, переносящие нас в начало XX века, рассказывающие истории о событиях и людях, иногда случайно «проговариваясь», или, наоборот, умалчивая о происходящем.

ⁱ Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством. СПб.: Клаудберри, 2014.

ⁱⁱ Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ад Маргинем, 2013; Сонтаг С. О фотографии. М.: Ад Маргинем, 2018.

ⁱⁱⁱ Berger, J. Understanding a Photograph. New York: Aperture, 2013.

^{iv} Лоуэнталь Д. Прошлое — чужая страна. СПб.: Владимир Даль, 2004.

ИСТОРИЯ КРАСНОЯРСКА В ФОТОГРАФИЯХ ЛЮДВИГА ВОНАГО

Татьяна Сабурова

Каждая фотоколлекция (фотоархив) ставит перед исследователем трудные вопросы не только атрибуции фотографий (с этого обычно начинается любое исследование), но и создания визуальной истории, вступления в диалог с фотографом, стремления узнать больше о человеке, сделавшем снимки, целостности коллекции и собственно истории ее создания и хранения, использования и распространения фотографий. Представленные в этой книге фотографии Людвиг Вонаго из собрания Красноярского краевого краеведческого музея рассказывают о жизни Красноярска и Енисейской губернии в начале XX века, Российской империи и советской истории, Первой русской революции 1905 года и юбилейных торжествах в память Отечественной войны 1812 года, повседневной жизни и городских происшествиях, архитектуре губернского города и строительстве соцгородка, природе и исследователях Сибири.

Какую историю мы увидим за фотографической «хроникой», запечатлевшей первую треть XX века, один из самых сложных, трагичных и бурных периодов в истории страны и региона? Как выглядел и менялся Красноярск в начале XX века, каким могло быть и стало городское простран-

ство, что оказалось утраченным и сохраненным? Что «проявилось» на фотографиях и в биографии фотографа, одного из потомков польских ссыльных в Сибири, бывшего служащим (лесным кондуктором и топографом) в имперской России и музейным фотографом в советской Сибири? Вонаго сделал фотографию своим главным жизненным увлечением и одним из средств существования, оставив нам «на память» портреты и виды, визуальный исторический источник, фрагменты нарратива, открытые для анализа, интерпретации и исторического воображения.

Фотография как культурная практика повседневности начала XX века

В начале XX века фотография получила широкое распространение, став частью культуры «современности», отражая как развитие технологий, так и изменение темпоральности — восприятие времени как быстро текущего, моментального, ускользающего. Фотографы, используя новые для начала XX века камеры и пластины, не требующие, как ранее, для снимка долгого ожидания и неподвижности, фиксировали новую эпоху перемен, «останавли-

вая» время и стремясь не только запечатлеть стремительные изменения, преобразования городского пространства, строительство новых зданий, развитие промышленности и транспорта, но и сохранить «уходящую натуру», памятники истории, приметы своего времени.

К началу XX века уже стало нормой использование фотографии для создания хроники, освещения визитов государственных деятелей и царственных особ, политических протестов и забастовок, спортивных матчей и народных гуляний, открытия магазинов и ресторанов. Фотография использовалась в научных экспедициях и топографических работах, отчетной строительной документации, стала частью музейных экспозиций и коммеморативных практик. Издание памятных фотографических альбомов в честь исторических юбилеев, поднесение альбомов в качестве подарков в связи с окончанием срока службы или визита государственных деятелей, тиражирование фотографических «видов» и «типов» на открытках — всё это демонстрировало большие возможности использования фотографии в самых разных целях, делая ее неотъемлемой частью современной визуальной культуры, политической и социальной истории.

Российская повседневность начала XX века широко представлена на фотографиях, сделанных профессионалами и любителями, отражая массовость и доступность фотографии (особенно с появлением очень простых в использовании любительских камер Kodak). В России в конце XIX — начале XX века, как и во многих других странах, создавались фотографические общества не только в столичных, но и провинциальных городах, проводились всероссийские и региональные фотографические выставки, издавались фотографические журналы, широко рекламировались фотографические материалы и оборудование¹. Открытие профессиональных фотостудий по всей Российской империи сделало возможным для представителей разных социальных групп получить фотографические портреты и иметь семейный альбом, фотография перестала принадлежать исключительно элитарной культуре.

¹ Подробнее см.: Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894–1994. Очерки истории отечественной фотографии. М.: URSS, 2007; Бархатова Е. В. Русская светопись. Первый век фотоискусства, 1839–1914. СПб.: Альянс: Лики России, 2009; Сабурова Т. Г. Русское фотографическое общество в Москве. 1894–1930. М.: Планета, 2013; и др.

В России в конце XIX — начале XX века, как и во многих других странах, создавались фотографические общества не только в столичных, но и провинциальных городах, проводились всероссийские и региональные фотографические выставки, издавались фотографические журналы, широко рекламировались фотографические материалы и оборудование.



Обложка московского журнала «Фотографическое обозрение». 1903 г. →

← Крупноформатный фотоаппарат с мехом. 1900–1910-е гг. ККМ. О/ф 8480/1.



↑ Заседание Минусинского фотографического общества. В центре за столом сидит председатель общества Рейнгольд Вонаго (четвертый справа), крайний слева сидит Н. В. Федоров. Апрель 1907 г. Стекланный негатив. МКМ. О/ф Н 4372.

Фотография не только сохраняла ускользающие моменты времени, но и приближала, делала знакомым ранее неизвестные географические пространства, создавая эффект узнавания и принадлежности к общему пространству¹. В России, например, получили широкое распространение серии фотографических открыток, представляющих города и губернии империи, населяющие ее народы, а также альбомы «видов». Таким образом происходило создание единого визуального пространства империи, в котором во многом одинаковые виды российских городов, демонстрирующие наличие учебных и торговых заведений, храмов и театров, государственных учреждений как символов власти, соединялись с изображением местного колорита, региональной, локальной специфики в виде коренных народов, исторических памятников или видов природы.

Фотография в сибирском городе

Фотография как инструмент «внутренней колонизации» внесла вклад в дальнейшее формирование образа Сибири, начатое на страницах мемуаров, публицистики, художественной и учебной литературы. В начале XX века Сибирь была представлена на фотографических выставках и открытках, фотографиями сопровождалась путевые заметки российских и иностранных путешественников, путеводители по Транссибирской магистрали, а фактически в каждом сибирском городе была (и далеко не единственная) фотостудия. Фотографы — профессионалы и любители — предлагали различные услуги, от студийной портретной съемки, выезда на дом, фотографирования семейных и общественных событий до проявления, печати, увеличения и ретуширования фотографий. Ни одно событие в жизни города не могло ускользнуть от объектива камеры, фотографировали чиновники разного ранга, купцы, политические ссыльные, мужчины и женщины².

¹ О фотографическом «освоении» как колониальном проекте британской империи см.: Schwartz, Joan M., and James R. Ryan. *Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination*. London: I. B. Tauris, 2003. Saburova Tatiana. *Geographical Imagination, Anthropology, and Political Exiles. Photographers of Siberia in Late Imperial Russia // Sibirica*. Vol. 19, No. 1, Spring 2020: 57–84; Кузнецова В. В. Работы иркутских фотографов И. М. Портнягина и Р. А. Иванова в фондах ИОКМ // Краеведческие записки. Вып. 20. Иркутск, 2013. С. 39–48; Матханова Н. П., Бархатова Е. В. Ее превосходительство фотограф // Наука из первых рук. 2009. № 2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ee-prevoshoditelstvo-fotograf>.

Красноярск не был исключением на «фотографической карте» России, здесь также было создано фотографическое общество (в 1911 г.), открыты фотографические заведения, предлагающие профессиональные услуги, велась фотографическая хроника городской жизни и издавались виды города и окрестностей. Фотографический архив, представляемый читателям в этой книге, был создан фотографом, которого можно назвать и любителем, и профессионалом. Людвиг Вонаго не имел своей фотостудии, но предлагал услуги «выездного фотографа» и услуги по увеличению фотографий, не был официально членом Красноярского фотографического общества, хотя состоял в Минусинском фотографическом обществе (председателем которого одно время являлся его брат Рейнгольд, тоже занимавшийся фотографией). До революции 1917 года Вонаго, сын польского ссыльного, попавшего в Сибирь после Польского восстания 1863 года, служил по горному, лесному и топографическому ведомству, но постоянно фотографировал, причем нередко освещая важные события в жизни города (например, выборы в I Государственную думу в 1906 г. или визит знаменитого путешественника Ф. Нансена в 1913 г.). Именно Вонаго издал серию открыток с видами Красноярска и его окрестностей, а также альбом³, ставший своеобразной «визитной карточкой» города в начале XX века, после установления в Сибири советской власти работал фотографом на курортах на озере Шира и озере Учум, а в последние годы жизни — фотографом в Красноярском краеведческом музее. Его увлечение фотографией и «полупрофессиональная» траектория могут считаться не исключением, а скорее распространенным явлением для этого времени.

Красноярск на фотографиях Вонаго представлен строительством новых зданий, меняющимся архитектурным ландшафтом, во многом типичным для губернского города начала XX века. Здания мужской и женской гимназий, духовного училища и семинарии, православного храма и католического костела, доходные дома в стиле модерн — главные достопримечательности Красноярска, создающие портрет города, губернского центра в азиатской части Российской империи, не уступающего губернским городам в Европейской России. Все символы «современно-

³ Г. Красноярск и его окрестности / Издание Л. Ю. Вонаго и Н. Н. Трегубова [б. м.], 1908.

Происходило создание единого визуального пространства империи, в котором во многом одинаковые виды российских городов, демонстрирующие наличие учебных и торговых заведений, храмов и театров, государственных учреждений как символов власти, соединялись с изображением местного колорита, региональной, локальной специфики в виде коренных народов, исторических памятников или видов природы.



К иллюстрациям на стр. 13:

Укладка железнодорожного пути. 1900-е гг. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10426/506.

Праздник белого цветка в Канске. 22 мая 1914 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1228.

Триумфальная арка в Канске. 1914–1916 гг. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1225.

Канский переселенческий пункт. Отъезд переселенцев на участки. 24 февраля 1914 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1197.





← Портрет пожилого хакаса. 30 августа 1925 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ.

Курортники с багажом на пристани Батени недалеко от озера Шира. 3 июля 1908 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1050. ↓



сти» — капитал, воплощенный в строительстве доходных и торговых домов, институты образования, сфера досуга, представленная электротeatром, цирком и зверинцем, пароходы на Енисее. Следовал ли Вонаго традиции выпуска видовых открыток, учитывая коммерческий спрос и фотографируя здания, как правило попадающие на открытки, или на него оказал влияние общеимперский нарратив, унифицирующий пространство империи, сводящий имперское разнообразие к устойчивым символам власти, например административным и образовательным учреждениям? Или для Вонаго был интересен собственно процесс урбанизации, культурной трансформации, соединения старого и нового, общеимперского и локального?

На фотографиях Вонаго, конечно, представлена сибирская «экзотика» — повозка, запряженная волками, последствия ледохода на Енисее и, конечно, знаменитые красноярские Столбы. Особое место занимают изображения здания краеведческого музея и его экспозиций. История Сибири помещена в музейное пространство, она не более чем экспонат, так же как экспонатами представлены и коренные народы. Например, в коллекции есть фотография шамана, сделанная в фойе театра, где он был частью этнографического вечера, скорее даже декорацией к этому вечеру. Но на фотографии шамана есть имя, и это отличает его изображение от традиционных деперсонифицированных этнографических фотографий. Фотографические изображения, как правило, показывали коренные народы Сибири как этнографические «типы» или фокусировались преимущественно на «русской» Сибири, освоенной переселенцами из Европейской России, в которой городские центры представляли имперскую власть, выступая «точками» на карте дикого, «пустого» и неосвоенного пространства.

Фотография и политика

Конечно, особый интерес фотографиям Вонаго придает не только его семейная история (польские ссыльные и их потомки нередко занимались фотографией в Сибири¹), но и тот факт, что Вонаго фотографировал историю Красноярска до и после революции 1917 года, жизнь сибирского

¹ См., например, о Петре Милевском, бывшем фотографом в Иркутске и Томске: Кузнецова В. В. Фотографическая коллекция иркутского фотографа П. А. Милевского в Иркутском областном краеведческом музее // Краеведческие записки. Вып. 17. Иркутск, 2010. С. 58–71. Этнографической фотографией занимался и политический ссыльный Феликс Кон, а фотографии Бронислава Пилсудского вошли в коллекцию Кунсткамеры.

Фотография использовалась в научных экспедициях и топографических работах, отчетной строительной документации, стала частью музейных экспозиций и меморативных практик.

К иллюстрациям на стр. 15:

Группа хакасов на курорте на озере Шира. [1908 г.] Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. о/ф 10426/244.

Курорт на озере Шира. Въезд в метеорологическую станцию. 4 сентября 1925 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1085.

Курорт на озере Шира. Грязелечение около купальни. 28 июня 1908 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1081.

Водовоз на курорте на озере Шира. 15 июля 1924 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1321.





К иллюстрациям на стр. 16:

- Нищие у дороги в Красноярске. 27 апреля 1910 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 12767.
- Базар в Минусинске. 1900–1910-е гг. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10426/508.
- Юмористическая сценка. Фотограф Н. В. Федоров около лиственницы вблизи озера Шира. 1908 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. В/ф 4019/38.



города в Российской империи и при советской власти в 1920–1930-х годах. Глядя на его фотографии, трудно сказать что-то определенное о его политических взглядах, хотя очевиден его интерес к революции 1905 года (см. **№2, 3, 4**), политическим выступлениям рабочих и выборам в Государственную думу, им даже зафиксирован факт празднования первого юбилея Государственной думы (месяц со дня открытия!). Можно с уверенностью сказать, что политические перемены в России начала XX века, атмосфера революции, первые выборы в российский парламент и ожидания дальнейших реформ волновали Вонаго и он стремился передать эти общественные настроения, захватившие и сибирскую провинцию, в своих фотографиях. Может, поэтому на его фотографиях представлены не только рабочие, выборщики в Государственную думу, но и молебен Союза русского народа. Старался ли Вонаго быть беспристрастным наблюдателем, создателем визуальной исторической хроники, фотографическим летописцем? Или фотографировал события, которые ему лично были интересны и казались важными? Показателен тот факт, что на основе негативов снимков демонстрации рабочих в декабре 1905 года Вонаго были выпущены открытки, окрашенные в красный цвет. Но было бы преувеличением сказать о революционных взглядах Людвиг Вонаго, хотя его брат Рейнгольд по подозрению в неблагонадежности был уволен с должности судебного следователя и был вынужден уехать на Дальний Восток. Людвиг Вонаго успешно продолжал службу лесным кондуктором в Енисейском управлении госимуществ и был даже награжден серебряной медалью «За усердие». Он получил от властей официальное разрешение на проведение фотографических и кинематографических съемок в губернии, что было бы невозможно, если бы он считался политически неблагонадежным (для занятия проведения таких съемок отправлялся запрос в министерство внутренних дел, и разрешение давалось в случае положительной характеристики фотографа).

Вонаго избежал преследований и при советской власти, он фотографировал первомайскую демонстрацию в 1929 и 1930 годах (**№75, 76**), строительство соцго-

родка на площадке «Красмашстроя» в 1932 году (**№82**), хотя при внимательном рассмотрении фотографии строительства первое, что обращает на себя внимание сегодня, — женщины в лаптях на тяжелых земляных работах и наблюдающий за ними мужчина с папирсой. Вряд ли такая фотография могла иллюстрировать успехи советской индустриализации. На другой фотографии строителей «Красмаша» 1932 года (**№83**) дети позируют вместе со взрослыми, несколько детских лиц видно за стеклами окон на заднем плане, причем некоторые мужчины в зимних шапках, а дети босиком. Возможно, они жили и работали вместе на строительстве соцгородка, и фотография Вонаго могла бы дополнить или даже изменить наши представления об этом проекте социалистического строительства. Фотографии «Красмаша» Вонаго интересно было бы сравнить с фотографиями, сделанными на других стройках пятилетки, таких как, например, знаменитая Магнитка, ставшая символом сталинской индустриализации. В советской Сибири Вонаго опять, как и в дореволюционной России, интересуют приметы нового времени, символы современности, такие как соревнования моделистов или красноярские автолюбители, кислородный завод или экспедиция «Енисейстроя».

Выбор истории

Внимательному читателю этой книги фотографии Вонаго могут рассказать очень много о бурной, трагичной и чрезвычайно насыщенной эпохе, переменах, произошедших в Красноярске, Сибири и стране в целом, предлагая посмотреть и увидеть историю через объектив фотоаппарата. Возможно, наш взгляд будет отличаться от того, что видел и хотел запечатлеть Людвиг Вонаго, возможно, мы что-то не сможем «увидеть» или наоборот, сумеем заметить случайно оказавшееся в кадре, вопреки намерениям фотографа. Каждая фотография — не просто историческое свидетельство, документ, созданный Вонаго, но возможность приблизиться к пониманию прошлого, материальная форма памяти и исторического воображения, соединяющая прошлое, настоящее и будущее.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЛЮДВИГА ВОНАГО

Не будет преувеличением сказать, что Людвиг Юрьевич Вонаго является одним из интереснейших фотографов не только Красноярска, но и Сибири в целом. Значительное количество сохранившихся стеклянных негативов и отпечатков Л. Ю. Вонаго периода 1900–1930-х годов, а также ценность и уникальность запечатленных фотографом исторических сюжетов позволяют отнести его фотографическое наследие к знаковым явлениям в культуре города Красноярска и Енисейской губернии первой трети XX века. Однако в силу малоизученности его биографии и творчества его имя до сих пор известно только достаточно узкому кругу специалистов (музейным работникам, историкам-краеоведам).

Отец Людвиг Вонаго Юрий Юрьевич Вонаго (пол. Jerzy Wonago) (1837–1901) — поляк римско-католического вероисповедания, лесной кондуктор Ковенской губернии¹, сосланный в Томскую губернию «за распространение между лесниками вредных идей»².

Первое время Юрий Юрьевич жил в Томске и, вероятно, именно здесь и женился на Антонине Казимировне (урожд. Косцюкевич). В последующие годы у супругов родились три сына и четыре дочери. В метрической книге католического костела города Красноярска в записи о смерти Ю. Ю. Вонаго в 1901 году указано, что у него остались сыновья Людовик (Людвиг), Бронислав (он же Рейнгольд) и Болеслав, а также дочери Мария, Леокадия, Антонина и Констанция³. По какой-то причине там не упомянута дочь Ядвига, информация о которой есть в ГАКК, возможно, это второе имя одной из упомянутых выше сестер.

В ГАКК сохранились документы о Юрии Юрьевиче, Людвиге и Рейнгольде Вонаго, о сестрах Леокадии, Антонине и Ядвиге; в архиве города Минусинска есть документы о домовладении Анны Казимировны Вонаго. До настоящего времени не удалось обнаружить никакой архивной информации о Болеславе, Марии и Констанции Вонаго.

Согласно формулярному списку о службе⁴, Людвиг Юрьевич Вонаго родился в Томске 31 июля 1872 года, в то время как на его надгробной плите указана другая дата рождения — 25 августа того же года. В 1880-х семья Юрия Юрьевича переехала из Томска в село Ужур Ачинского уезда. А в 1887 году Ю. Ю. Вонаго, уже будучи в отставке, приобрел собственный каменный дом в Минусинске и перебрался туда вместе с семьей.

Людвиг Юрьевич Вонаго окончил пять классов Томского ремесленного училища. Затем он пошел по стопам отца и стал практикантом при Нелюбинском казенном лесничестве в Томской губернии. Занимаясь в течение двух лет практикой лесного дела, он выдержал выпускное испытание для учащихся лесных школ и получил право занимать должность лесного кондуктора. В 1897 году братья Рейнгольд и Людвиг Вонаго безвозмездно работали счетчиками на Первой всеобщей переписи населения Российской империи, за что каждый был удостоен медали «За труды по Первой всеобщей переписи населения». В 1898 году Л. Ю. Вонаго поступил на государственную службу в Томское горное управление и был откомандирован в Курагинскую волость Минусинского уезда для заведывания Ирбинской горнозаводской дачей⁵ вблизи Ирбинского железоделательного завода. Впоследствии Л. Ю. Вонаго работал канцелярским служителем в Томском горном управлении. Приказом от 30 мая 1902 года был назначен на должность лесного кондуктора в распоряжение Енисейского управления госимуществ и переехал в Красноярск. Чуть раньше в Красноярск перебрался и его брат Рейнгольд Вонаго, который служил добавочным мировым судьей в канцелярии Красноярского окружного суда⁶. В Красноярске Л. Ю. Вонаго жил в гражданском браке с пианисткой, учительницей музыки Еленой Константиновной Покрассо.

Достоверно неизвестно, с какого года Л. Ю. Вонаго начал заниматься фотографией, однако в машинописной хро-



← Рейнгольд Юрьевич Вонаго. 1905–1907 гг. Желатино-серебряный отпечаток. КККМ.



Е. К. Покрассо, Л. Ю. Вонаго и неизвестная с ребенком. 1910 г. Желатино-серебряный отпечаток. КККМ. О/ф 10772/9. ↓

Анна Федоровна Вонаго в украинском костюме. 1916–1917 гг. В 1976 г. А. Ф. Вонаго продала этот костюм КККМ. Пересъемка с фотографии. КККМ. ↓



¹ Переселенцы и ссыльные в Томской губернии (1804–1917 гг.). Информация из государственных архивов Новосибирской и Томской областей, Алтайского края // URL: <http://forum.vgd.ru/post/17/18198/p444389.htm>.

² ГАТО. Ф. 3. Оп. 54. Л. 834. По прошению политического ссыльного Юрия Вонаго о возвращении ему прав для вступления на службу. 1870–1873. Л. 18.

³ ГАКК. Ф. Р-2453. Оп. 1. Д. 1. Метрическая книга католического костела города Красноярска за 1901 г. (о смерти).

⁴ ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Управление земледелия и государственных имуществ Енисейской губернии. Переписка с красноярским лесничеством о назначении канцелярского служителя Вонаго лесным кондуктором. 1902–1911 гг.

⁵ В Российской империи дачей называлась ограниченная часть лесных угодий, подчиненная единому хозяйственно-техническому плану и прикрепленная к какому-либо владельцу, в данном случае к Ирбинскому железоделательному заводу.

⁶ Памятная книжка Енисейской губернии на 1903 год. Красноярск, 1903. С 39.



↑ Лесной кондуктор Л. Ю. Вонаго (крайний слева) с коллегами. 1902–1910 гг. Стекланный негатив. КККМ. О/ф 13575/4.

нике Столбов, составленной красноярским столбистом, краеведом Александром Леопольдовичем Яворским (1889–1977) в 1950-х годах на основе различных черновых записей и воспоминаний, указывается, что в 1901 году «красноярский фотограф Л. Ю. Вонаго снимал Столбы»ⁱ. Вероятно, это неточность А. Л. Яворского, и первые снимки в Красноярске Вонаго выполнил уже после переезда в город, то есть в 1902 году. Тема красноярских Столбов занимала большое место в его фотографическом творчестве. Как и многие красноярцы, Вонаго был увлечен красотой причудливых скал, разбросанных среди тайги в окрестностях Красноярска на правом берегу Енисея. Он фотографировал как сами Столбы, так и различные способы подъема на них, а затем издавал снимки в виде открыток.

Многие снимки Вонаго могут быть легко идентифицированы благодаря авторскому тиснению «L. J. Wonaго» (то есть Ludwig Jerzy Wonaго), которое фотограф помещал в нижнем правом углу своих фотоотпечатковⁱⁱ. Пресс для тиснения сохранился в фондах музеяⁱⁱⁱ.

Кроме того, на многих стеклянных негативах Людвиг Вонаго можно обнаружить процарапанную по краю негатива дату с указанием дня, месяца и года съемки, иногда присутствуют и небольшие аннотации к сюжету. Собственноручная датировка части негативов является чрезвычайно важной особенностью авторского учета снимков Л. Ю. Вонаго. Благодаря этому, во-первых, удалось отнести к его наследию ряд негативов, авторство которых было под вопросом; во-вторых была уточнена датировка отпечатков (фотографий), сделанных с его стеклянных негативов; в-третьих, принимая за исторический факт указанную на негативах Вонаго дату, можно аннотировать негативы и фотографии со сходными сюжетами других красноярских фотографов и, например, установить годы постройки некоторых красноярских зданий.

Датировать свои негативы Людвиг Вонаго начинает не сразу, поэтому не исключена возможность, что в фондах КККМ имеются какие-то его негативы 1900–1905 годов,

ⁱ КККМ. В/ф 4134/89. Яворский А. Л. Из истории красноярских Столбов. Хроника 1901–1931 гг. Машинопись. С. 2.

ⁱⁱ В книге «Католический костел в Западной Сибири...» написание фамилии иное: Wonaго. Польское имя Jerzy (Ежи) соответствует русским именам Георгий/Юрий. Второй инициал в подписи мог означать отчество Л. Ю. Вонаго — Юрьевич либо, возможно, его второе крестильное имя.

ⁱⁱⁱ КККМ. О/ф 8561/10.



↑ Лицевая и оборотные стороны альбома Л. Ю. Вонаго и Н. Н. Трегубова «Г. Красноярск и его окрестности». 1908–1910 гг. КККМ. О/ф 8171/6.

← Реклама. Книжный склад Н. Н. Трегубова. Прием заказов Л. Ю. Вонаго. Красноярец. 1907. 14 февр. (№ 36). С. 4.



↑ Реклама. Фотограф на выезд Л. Ю. Вонаго. Спутник по городу Красноярску. Изд. Щипанов. Красноярск: Новая типография, 1911. С. 12.



К иллюстрациям на стр. 22:

-  Шалунин бык на Енисее. 10 мая 1908 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. № 806/65. Кол. 1. № 787.
-  Устье реки Мана. 1905–1910 гг. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. № 806/45.
-  Переход через р. Качу. 16 июня 1908 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1282.
-  Некрасовская резиденция (дача) на берегу Енисея. 1905–1910 гг. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. № 806/21.

но они лишены его авторских подписей и в связи с этим не могут быть точно атрибутированы. Самыми ранними точно установленными снимками Л. Ю. Вонаго являются два стеклянных негатива, на которых представлены похороны рабочего железнодорожных мастерских Михаила Чальникова, состоявшиеся 13 августа 1905 года. А самые ранние подписанные негативы фотографа в фондах музея датируются 1906 годом. Они имеют подписи «перед народным домом 23 апр 906 г» и «выбора в первую думу 23 апр 906 г». На них зафиксировано скопление людей около Пушкинского городского театра, где проходили выборы депутатов от Енисейской губернии в I Государственную думу.

Должность лесного кондуктора предполагала регулярные разъезды по окрестностям города Красноярск и Красноярского уезда с целью осмотра казенных лесных дач, надзора за соблюдением правил лесопользования. Очевидно, что в свободное от работы время Людвиг Вонаго занимался видовой фотосъемкой местности, в его объектив попадали заимки рыбаков и избушки лесорубов, речные пороги и осиновыя рощи, пещеры и скалы. Отснятый во время экспедиций материал фотограф использовал для издания открыток. В фондах КККМ сохранилось более 50 различных открыток, изданных Л. Ю. Вонаго, причем первые он выпустил еще в 1907 году.

В 1908 году он выпустил две серии открытых писем с видами окрестностей Красноярск¹ и, вероятно, в это же время совместно с владельцем книжного склада и киоска в Красноярске Николаем Николаевичем Трегубовым выпустил альбом «Г. Красноярск и его окрестности», в который вошли 48 фототипий. Большая часть снимков для открыток и альбома была сделана в 1907 году, что установлено благодаря датированным авторским негативам из фондов КККМ, которые и послужили основой для изготовления фототипий.

Помимо выпуска открытых писем, Л. Ю. Вонаго имел и другие способы для дополнительного заработка и реализации себя в качестве фотографа. В частности, с 1907 года он имел специальную мастерскую для увеличения портретов². Кроме того, установлено, что снимки фотографа

использовались в качестве иллюстраций в справочнике «Спутник по городу Красноярску» (изд. В. И. Щипанова. Красноярск, 1911)³.

Л. Ю. Вонаго делал снимки не только окрестностей Красноярск, но фотографировал и улицы, постройки в самом городе. Вероятно, он занимался этим для того, чтобы впоследствии издавать открытки с городскими видами. Следует заметить, что традиция издания открыток с видами Красноярск и его окрестностей была распространена с самого начала XX века. Широкое хождение имели открытки серии «Великий Сибирский путь», изданные в 1905 году в технике фототипии московской фирмой «Шерер, Набольтц и К°».

В 1903, 1904 и 1907 годах подобные серии открыток с видами Красноярск и окрестностей издавались книжным магазином Александра Федоровича Комарова. Открытки печатались в фототипии «Шерер, Набольтц и К°», виды для них снял неизвестный красноярский фотограф. Позднее в той же фототипии открытки с видами города и его окрестностей издавали новые владельцы книжного магазина А. Ф. Комарова супруги Н. И. и М. И. Григоровские, причем последние использовали снимки нескольких красноярских фотографов, в том числе Л. Ю. Вонаго. Выпускаемые самим Людвигом Вонаго открытки, помимо указания «Изд. Л. Ю. Вонаго», имели анаграмму «G. & D. L.» или «W. G. L.», то есть печатались в типографии В. П. Гольдштейн в г. Лодзь⁴.

Примечательным эпизодом в биографии Людвиг Вонаго стала поездка летом 1908 года на курорт озера Ши́ра, расположенный в Минусинской степи, в 340 километрах к югу от Красноярск. Для этой цели он взял двухмесячный отпуск с 24 июня по 24 августа⁵. На Ши́ра он фотографировал на пару со своим другом минусинским фотографом Николаем Васильевичем Федоровым. От этой поездки в фондах КККМ сохранилась серия негативов и фотографий Л. Ю. Вонаго, в том числе кадры, на которых присутствует Н. В. Федоров. В свою очередь, в кол-

³ Спутник по городу Красноярску. Изд. Щипанов. Красноярск: Новая типография, 1911.

⁴ Клуб «Филокартист». Аббревиатуры издательств на открытых письмах // URL: <http://www.filokartist.net/library/index.php?par=3&id=467>.

⁵ ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Управление земледелия и государственных имуществ Енисейской губернии. Переписка с красноярским лесничеством о назначении канцелярского служителя Вонаго лесным кондуктором. 1902–1911 гг. Л. 14.

¹ КККМ. В/ф 4134/89. Яворский А. Л. Из истории красноярских Столбов... С. 11.

² ГАКК. Ф. 595. Оп. 3. Д. 680. О разрешении лесному кондуктору Л. Ю. Вонаго открыть в Красноярске мастерскую для увеличения портретов. 1906–1913 гг.

лекции Минусинского регионального краеведческого музея имеются стереонегативы Н. В. Федорова, на которых представлен Людвиг Вонаго. Таким образом, фотографии не только снимали виды курорта и типажи отдыхающих, но также запечатлели друг друга в процессе съемок. Тогда же Л. Ю. Вонаго сделал весьма ценную с этнографической точки зрения составную панораму из пяти негативов, представляющую внутренний вид юрты зажиточного качинца Егора Спирина. Панорама дает возможность подробно рассмотреть все элементы интерьера юрты: сундуки, ковры, посуду и т. д.

Вообще с Минусинском Л. Ю. Вонаго связывало многое — прежде всего, здесь проживала его овдовевшая мать и оставался фамильный дом. Кроме того, в 1908 году Людвиг Вонаго значился членом Минусинского фотографического общества (учреждено в конце 1905 г.)ⁱ. В 1906–1907 годах в Минусинске жил и работал судебным следователем 5-го участка Красноярского окружного суда его брат Рейнгольд. Причем брат, вероятно, также активно занимался фотографией, так как в 1906 году был товарищем председателя Минусинского фотографического общества, а в 1907-м стал его председателем. Оба брата указаны в числе жертвователей снимков для фотографического отдела Минусинского музеяⁱⁱ. Однако вскоре жизнь Рейнгольда резко изменилась. В письме министра внутренних дел П. А. Столыпина товарищу министра юстиции М. Ф. Люце от июля 1907 года Рейнгольд Вонаго был признан лицом вредным «для государственного порядка» и несоответствующим занимаемому служебному положению в числе других чинов судебного ведомства за революционные убеждения и пристрастность при производстве следствий по делам политического характераⁱⁱⁱ. В связи с этим в сентябре 1907 года Р. Вонаго был вынужден покинуть Минусинск и уже в 1908-м жил на станции Ханьдаохэцзы КВЖД, а позднее во Владивостоке.

Несмотря на то что, Людвиг Вонаго был увлечен фотографией, он исправно исполнял свои профессиональные



← Фотографы Н. В. Федоров, Л. Ю. Вонаго и неизвестный на озере Шира. 1908 г. Желатино-серебряный отпечаток. Из коллекции В. В. Чагина.

← Л. Ю. Вонаго проводит фотосъемку на курорте на озере Шира. 1908 г. Фрагмент стереонегатива. Н. В. Федоров. МКМ. О/ф Н 584.

Фотокамеры Л. Ю. Вонаго, поступившие в КККМ от В. А. Виноградовой в 1980-е гг.:

Складной фотоаппарат Kodak. Объектив Dopp-Anastigmat Serie III DAGOR. F=210 mm. C. P. Goerz Berlin. 1908–1910-е гг. КККМ. О/ф 8876. →

Крупноформатная фотокамера с мехом. Объектив Dopp-Anastigmat Serie III DAGOR. F=180 mm. C. P. Goerz Berlin. 1900-е гг. КККМ. О/ф 8522/2. →

обязанности и Высочайшим приказом от 15 мая 1909 года за особые труды и заслуги был награжден серебряной медалью «За усердие» на Станиславской ленте для ношения на груди. С 30 июня 1910 года Л. Ю. Вонаго уволился с должности лесного кондуктора. И уже 27 июля 1910 года он написал прошение енисейскому губернатору о получении свидетельства на право проведения съемок. В прошении он писал о своем намерении «специально заняться фотографированием видов и типов в Енисейской губернии для издания таковых в открытых письмах и альбомах, а также кинематографической съемкой видов», кроме того, он сообщал, что им «уже выпущено несколько изданий открытых писем и альбомов с видами г. Красноярска и его окрестностей». В сентябре 1910 года Л. Ю. Вонаго получил свидетельство с разрешением заниматься фотографированием видов и типов, а также кинематографической съемкой видовⁱ. В декабре 1910 года от мещанки А. П. Яковлевой к Л. Ю. Вонаго перешло право на кинематограф, расположенный в доме Почтового ведомства по ул. Воскресенскойⁱⁱ, однако информации о проведении Л. Ю. Вонаго кинематографических съемок до настоящего времени найти не удалось. Известно лишь, что в 1920-х годах он какое-то время был администратором красноярского кинотеатра «Арс» (бывший «Патеграф») и был знаком с красноярским кинематографистом Михаилом Прокофьевичем Чулковым, который считается пионером киносъемки в Красноярске (с 1913 г. демонстрировал свои фильмы в кинотеатрах города).

В июле 1911 года Вонаго продолжил государственную службу и устроился топографом Енисейской землеотводной партии. Заведующий землеотводной партией отправил конфиденциальный запрос бывшему работодателю Л. Ю. Вонаго — Управлению государственных имуществ Енисейской губернии о его служебных и нравственных качествах. В ответ была получена следующая характеристика: «Людвиг Вонаго состоял на службе в распоряжении сего управления около 10 лет и был, при прекрасных нравственных качествах, полезным и вполне добросовестным работником, оставил службу в лесном ведомстве по соб-

ⁱ ГАКК. Ф. 595. Оп. 3. Д. 1927. По ходатайству лесного кондуктора Л. Ю. Вонаго об открытии фотографирования видов Енисейской губернии. 1910–1911 гг.

ⁱⁱ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 598. Енисейское губернское управление. Дело об утверждении пристройки строения к зданию почтового ведомства мещанкой Яковлевой под кинематограф. 1910 г.



ⁱ Когда в конце 1911 г. в Красноярске учреждалось Красноярское фотографическое общество, Л. Ю. Вонаго не значился среди его учредителей и позднее не был его членом.

ⁱⁱ Отчет по Минусинскому Мартыновскому музею и общественной библиотеке за 1908/9 года. Минусинск, 1910. С. 16.

ⁱⁱⁱ РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 443. Л. 1–4 об. П. А. Столыпин. Письма к М. Ф. Люце. Письмо от 31 июля 1907 г. ([Электронная версия]: URL: http://www.hrono.ru/libris/stolypin/stpn_lyuce.html).



← Л. Ю. Вонаго около менгира в ширинской степи.
30 июля 1908 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго.
КККМ. НЕГ 1058.

Внутренний вид юрты
Егора Петровича Спи-
рина на Шира. 29 июля
1908 г. Стекланные нега-
тивы (5 ед.). Л. Ю. Вонаго.
КККМ. НЕГ 1116; НЕГ 1117;
о/ф 10426/241; о/ф 10426/245;
о/ф 10426/246. ↓

Новое здание ванного
корпуса на курорте Шира.
29 июня 1908 г. Стекланный
негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ.
НЕГ 1062. →



ственному желанию вследствие невозможности иметь какое-либо движение по службе, оставаясь на службе лесным кондуктором»ⁱ.

В новой должности образ жизни Л. Ю. Вонаго не изменился, и он всё так же пребывал в разъездах по окрестностям Красноярска и по Енисейской губернии, однако датированных снимков, сделанных во время его рабочих поездок (в частности, в августе — октябре 1911 г.ⁱⁱ), в фондах музея не обнаружено. Вероятно, в этот период он в большей степени решил посвятить себя фотосъемке в черте Красноярска, так как в своей рекламе, выпущенной в 1911 году, он характеризовал себя как «фотограф на выезд», который «производит всевозможные фотографические снимки, не исключая портретов и видов», а также упоминал, что в продаже имеются «открытые письма, альбомы с видами Красноярска и его окрестностей, фотографические снимки выдающихся событий из жизни г. Красноярска»ⁱⁱⁱ.

Следует указать, что тема «выдающихся событий» из жизни Красноярска действительно имела большое

ⁱ ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Управление земледелия и государственных имуществ Енисейской губернии. Переписка с красноярским лесничеством о назначении канцелярского служителя Вонаго лесным кондуктором. 1902–1911 гг.

ⁱⁱ ГАКК. Ф. 588. Оп. 1. Д. 1036. Абрис полевых работ топографа Вонаго. 1911 г.

ⁱⁱⁱ Спутник по городу Красноярску. Изд. Щипанов. Красноярск: Новая типография, 1911. С. 12.





↑ Памятник на могиле полковника Б. Ф. Ушакова в Канске. 1918 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. В/ф 9221/81.

значение для фотографа в 1900–1910-х годах. Вероятно, нередко он занимался такой съемкой по заказу. В 1930-х годах Вонаго вновь возвращается к серийным сюжетам и фиксирует несколько важных площадок социалистического строительства в Красноярске. Можно выделить следующие исторические события, запечатленные Л. Ю. Вонаго в сериях фотографий:

- похороны рабочего железнодорожных мастерских Михаила Чальникова (13 августа 1905 г.);
- выборы в Государственную думу Российской империи I созыва от Енисейской губернии. Несколько негативов с различными сюжетами, относящимися к этому знаменательному для города Красноярска событию (23 апреля 1906 г.; 21 мая 1906 г.);
- патриотическая манифестация Союза русского народа в Красноярске (30 июля 1907 г.);
- художественно-этнографический вечер в городском театре (4 апреля 1910 г.);
- парад войск на Новобазарной площади, посвященный 100-летию Бородинского сражения (26 августа 1912 г.);
- пациенты и медперсонал больницы водников (1912 г.);
- закладка доходного дома епархиального ведомства в г. Красноярске (10 мая 1913 г.);
- постройка Дома Просвещения. Место будущей постройки (25 марта 1913 г.), молебен при закладке дома (6 августа 1913 г.);
- пребывание в Красноярске норвежского полярного исследователя Фритъофа Нансена 12–16 сентября 1913 г. Л. Ю. Вонаго сделал около 20 негативов на Сокольской площадке, где был устроен футбольный матч, в доме П. И. Гадалова, где для Нансена был оборудован рабочий кабинет, и в другие моменты¹;
- строительство корпусов соцгородка и других объектов на территории будущего Красноярского машиностроительного завода (сентябрь — ноябрь 1932 г.);
- кислородный химический завод (октябрь 1932 г.);

¹ В фондах КККМ сохранилось машинописное письмо Л. Ю. Вонаго от 15 ноября 1933 г., адресованное в Норвежскую миссию с предложением продать 19 негативов о пребывании Ф. Нансена в Красноярске, а также ответ, который он получил в апреле 1934 г., с просьбой назвать сумму, которую он желает получить за свои негативы. К сожалению, мы не знаем, чем закончилась переписка с Норвежской миссией и каковы были результаты этой сделки, но, вероятно, она состоялась, так как в 1975 г. Анна Федоровна Вонаго продала в музей лишь 13 стеклянных негативов о пребывании Нансена в Красноярске. Эти негативы, а также отпечатки с них сохранились в фондах КККМ.

← Борис Федорович Ушаков, участник Первой мировой войны, во время Гражданской войны был командующим чехословацким батальоном, участвовавшим в белочешском перевороте в Канске 29 мая 1918 года. 17 августа 1918 года Б. Ф. Ушаков захвачен в Забайкалье в плен красными войсками и убит. Делегация от г. Канска доставила его прах в город и похоронила недалеко от Спасского собора (ныне Троицкий кафедральный собор). 8 ноября 1918 года по инициативе комитета по увековечению памяти Б. Ф. Ушакова, чехословацких и русских воинов состоялось торжественное открытие памятника на могиле Б. Ф. Ушакова. После восстановления в Канске советской власти памятник был демонтирован.



К иллюстрациям на стр. 29:

☐ Курорт на озере Учум. В красном уголке. 24 июля 1927 г. Стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1152.

☐ Курорт на озере Шира. Прилет аэроплана «Красноярец». 5 сентября 1925 г. Стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1096.

☐ Книжный базар в г. Красноярске. 15 июня 1932 г. Стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1216.

☐ Курорт на озере Шира. Курортный автомобиль. Июль 1924 г. Стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1319.





Сообщение о смерти Людвиг Вонаго. Красноярский рабочий. 1935. № 14. С. 2. →

Надгробная плита на могиле Л. Ю. Вонаго на Троицком кладбище. 2020 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский. →

← Л. Ю. Вонаго (крайний слева) с организаторами финансовой эстафеты по Красноярскому району. Декабрь 1931 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1168.



— экспедиция «Енисейстрой» для проведения геолого-разведывательных изысканий в районе скалы Собакин бык (ноябрь 1932 г.).

В годы Первой мировой и Гражданской войн Л. Ю. Вонаго вместе с Е. К. Покрассо жил в Канске, работал в канцелярии лесничего. В 1919 году трудился помощником делопроизводителя Енисейского губернского по местным делам присутствия в Канском уезде.

Период 1920-х годов является малоизученным в биографии фотографа. В это время он женился на Анне Федоровне Шебалиной, судьба его первой жены Е. К. Покрассо неизвестна. В середине 1920-х в летнее время Л. Ю. Вонаго жил на курортах на озере Шира и озере Учум, где работал фотографом (в фондах КККМ сохранились негативы с видами курортных построек и типажам отдыхающих). Также в этот период он занимался съемкой первомайских демонстраций в Красноярске. С 1928 года был членом Средне-Сибирского государственного географического общества¹. В январе 1929 года снимал пребывание в Красноярске Семёна Михайловича Буденного (подлинные негативы в фондах музея не обнаружены, кадры сохранились только в виде пересъемки).

В 1931–1933 годах Л. Ю. Вонаго работал фотографом Государственного музея Приенисейского края (ныне КККМ)². В последний период своего жизненного и творческого пути Л. Ю. Вонаго много снимал на темы социалистического строительства (закладка корпусов соцгородка на территории Красноярского машиностроительного завода, виды кислородного химического завода) и различной общественной активности (финансовая эстафета, лыжная гонка из Канска в Красноярск, массовые экскурсии). Последним местом работы Людвиг Юрьевича была фотография Деткомиссии³ (ДЭКА), где он числился фотографом-лаборантом. Фотография Деткомиссии находилась в одноэтажном деревянном здании на площади Революции, ранее в нем размещалась фотография ОДСФК (Общества друзей советского фото и кино). Скончался Л. Ю. Вонаго 14 января 1935 года в возрасте 63 лет от склероза. Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

¹ Ранее — Красноярский подотдел Императорского Русского географического общества.

² КККМ. Научный архив. Оп. 02. Д. 88/12. Личные дела сотрудников музея. Удостоверения сотрудника музея Л. Ю. Вонаго. 1932–1933 гг.

³ Красноярский отдел комиссии по улучшению жизни детей при ВЦИК.

НЕГАТИВЫ ЛЮДВИГА ВОНАГО

В коллекции
Красноярского краевого
краеведческого музея



КОЛЛЕКЦИЯ Л. Ю. ВОНАГО В ФОНДАХ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Большого внимания заслуживает история формирования коллекции фотографий, негативов и личных вещей Л. Ю. Вонаго в фондах Красноярского краевого краеведческого музея. Коллекция формировалась постепенно, и начало этому процессу положил сам фотограф.

В 1910 году Л. Ю. Вонаго передал в дар музею две фотографии с портретом хакасского шамана Петра Сарлина. Снимки были сделаны 2 апреля 1910 года (**№42**), накануне выступления шамана с обрядом камлания на художественно-этнографическом вечере, состоявшемся в Пушкинском городском театре 4 апреля 1910 года. В 1914 году Л. Ю. Вонаго передал в музей фотографию, на которой запечатлен пожар клуба вольно-пожарного общества в Красноярске (21 ноября 1909 г.). В 1915–1916 годах от него поступило 69 фотографий с видами курорта на озере Шира (примеры некоторых снимков помещены на стр. 15). Кроме того, в 1915 году Л. Ю. Вонаго передал фотографии нескольких музейных экспонатов.

В связи с тем, что Людвиг Юрьевич сотрудничал с владельцами красноярского книжного магазина М. И. и Н. И. Григоровскими, выпускавшими почтовые открытки с его фотографиями, некоторая часть оригинальных стеклянных негативов фотографа оказалась в их собственности (вероятно, они выкупили их лично у него). В 1921 году от М. И. Григоровскойⁱ в музей поступили стеклянные негативы Л. Ю. Вонаго с видами города Красноярска (13 штук), причем авторство фотографа не было указано. В том же году некто Булыгинⁱⁱ передал в музей стеклянные негативы Л. Ю. Вонаго с видами города Красноярска (16 штук) и с видами экспонатов и коллекций музея (12 штук) (все — с указанием авторства).

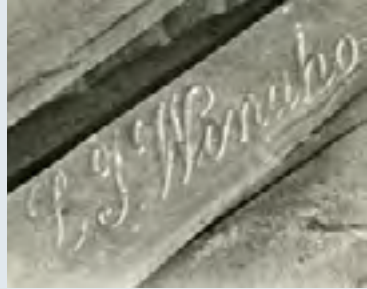
В 1931 году Л. Ю. Вонаго устраивается работать фотографом в Государственный музей Приенисейского краяⁱⁱⁱ, а в 1934 году продает музею коллекцию своих стеклянных негативов в количестве более 400 штук (стоимость негативов варьировалась от 1 до 5 рублей). Таким образом, именно в 1934 году музей получил основную и главную часть наследия Л. Ю. Вонаго.

В 1975–1976 гг. у второй жены Людвиг Юрьевича Анны Федоровны Вонаго музеем были приобретены стеклянные негативы и различные предметы быта из семьи фотографа (всего 100 предметов).

Спустя еще десять лет, в январе и феврале 1985 года у Сергея Игоревича Виноградова^{iv} музеем были закуплены личные вещи Л. Ю. Вонаго и его жены А. Ф. Вонаго (всего 60 предметов). В числе предметов, приобретенных музеем, были: пресс для тиснения фотографий, личные штампы и печати Л. Ю. Вонаго, уникальный большеформатный фотографический портрет политического ссыльного Иванова, выполненный Л. Ю. Вонаго в 1910–1915 годах (**№72**).

В марте 1985 года у Валентины Александровны Виноградовой^v были приобретены бинокль и фотоаппарат, принадлежавшие Л. Ю. Вонаго (см. ил. на стр. 25). В мае 1986 года у нее же был приобретен еще один фотоаппарат Л. Ю. Вонаго (см. ил. на стр. 25).

Таким образом, к настоящему времени в фондах Красноярского краевого краеведческого музея хранится большая коллекция негативов, фотографий и различных предметов быта, принадлежавших Людвигу Юрьевичу и его родным. Процесс аннотирования и уточнения авторства негативов и фотографий Л. Ю. Вонаго в фондах КККМ продолжается. По последним подсчетам, в музее сохранилось более 700 стеклянных негативов, около 100 фотографических отпечатков и более 20 открыток Л. Ю. Вонаго.



← Коробка из-под негативов с видами Столбов. Негативы принадлежали Л. Ю. Вонаго, поступили в КККМ от А. Ф. Вонаго.

← ↑ Пресс для тиснения Л. Ю. Вонаго с подписью «L. J. Wonaho». КККМ. О/ф 8561/10.

↑ Фирменное тиснение «L. J. Wonaho», то есть Ludwig Jerzy Wonaho



↑ Печатка «Л. Ю. Вонаго». КККМ. О/ф 8561/7.



↑ Штамп «Л. Ю. Вонаго в Красноярске. Специальная мастерская для увеличения портретов и видов». КККМ. О/ф 8561/9.



Тот же штамп в зеркальном отображении. КККМ. О/ф 8561/9. →



↑ Акт приемки-сдачи № 56 от 28 октября 1975 г. о закупке у Анны Федоровны Вонаго предметов, в том числе негативов Л. Ю. Вонаго о пребывании Нансена в Красноярске. Сектор учета КККМ.

ⁱ Григоровская (урожд. Парфентьева) Мария Ивановна, вдова Николая Ивановича Григоровского, скончавшегося в 1921 г.

ⁱⁱ Личность не установлена.

ⁱⁱⁱ Первоначальное название музея — Красноярский городской музей, с 1920 г. — Государственный музей Приенисейского края, в настоящее время — Красноярский краевой краеведческий музей.

^{iv} В актах приема-сдачи предметов С. И. Виноградов указан как «владелец вещей», «внук Л. Ю. Вонаго», однако в записи акта о смерти Л. Ю. Вонаго в книге записей смертей Красноярского отдела ЗАГС за 1935 г. указано, что у него не было наследников.

^v В. А. Виноградова, вероятно, является матерью или женой С. И. Виноградова.



№1 Чернышевская избушка под Третьим Столбом

носитель *Диaposитив на стекле 13×18 см*
дата [1904–1905 гг.]
хранение КККМ. В/ф 2376/13–1

В 1884 и 1885 гг. служащие Енисейского губернского правления Александр Семенович Чернышев и Николай Иванович Суслов осуществили свои первые походы на Столбы. С 1888 г. на Столбы начал ходить и сын Чернышева — Леонид (впоследствии известный красноярский архитектор). 28 июня 1892 г. дружеская компания в составе Александра Чернышева, Николая Суслова, Ивана Шилова, Рафаила Бутыркина и других закончили под Третьим Столбом первую постройку столбистов, которая осталась в истории под названием «чернышевская избушка». На скале рядом с избушкой строители нанесли надпись с датой ее открытия. В последующие годы сооружение расширили, у него появилась дополнительная крытая веранда. Чернышевская избушка стала одним из любимых мест собраний для компаний столбистов. Среди них были представители самых разных слоев местного населения: чиновники и служащие учреждений, учащиеся, рабочие железнодорожных мастерских, ссыльные. «Гостеприимная избушка была объединяющим центром для всех столбистов того времени, у нее как будто бы не чувствовалось хозяина. Учащаяся молодежь, свободная в каникулярное время, давала более 50 процентов посетителей. Компании приходили и уходили, сменяя друг друга, как часовые на посту у столбовской избушки. Заходили зимой на лыжах, особенно любители Столбов, их завсегдаи»¹. Чернышевская избушка просуществовала 14 лет и была сожжена жандармами в 1906 г.

- 1 Под скалами Третьего Столба установлены два навеса.
- 2 Снаружи стены избушки были покрыты многочисленными автографами столбистов.

¹ Яворский А. Л., Соболев А. Н. Столбы. Государственный заповедник в окрестностях г. Красноярска. Красноярск, 1925. С. 27.



← Негатив был растиражирован на открытках и опубликован в альбоме фототипий «Г. Красноярск и его окрестности» Л. Ю. Вонаго и Н. Н. Трегубова в 1908–1910 гг. КККМ. В/ф 6797-161.



← Указатель, установленный А. Л. Яворским на месте чернышевской избушки под Третьим Столбом. 1932 г. Желатиносеребряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. Из семейного фотоальбома писателя Э. И. Русакова.





№2

Похороны рабочего Михаила Чальникова

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

13 августа 1905 г.

хранение

КККМ. О/ф 10426/326

Девятого января 1905 г. в Санкт-Петербурге произошел расстрел мирной демонстрации, который послужил толчком к широкому размаху стачечного движения, что вылилось в массовые выступления против монархии. В начале августа 1905 г. на почве недовольства экономическими условиями начались волнения среди рабочих железнодорожных мастерских и депо Красноярска. Четвертого августа в лесу за Николаевской слободой состоялся первый открытый массовый митинг, «на котором присутствовало свыше полутора тысяч рабочих»ⁱ. 10 августа на митинг за Николаевской слободой собралось уже около трех тысяч человек. Участниками собрания высказывались различные предложения, в том числе начать всеобщую забастовку рабочих-железнодорожников Сибири, ввести восьмичасовой рабочий день. Полиция и казаки попытались разогнать митинг и арестовать организаторов. Рабочие отказались разойтись и с пением революционных песен двинулись в город. Жандармы попытались остановить демонстрацию силой. Во время столкновения жандармов с рабочими произошло несколько выстрелов, одним из которых был убит железнодорожный рабочий Михаил Чальников.

13 августа 1905 г. состоялись похороны. Гроб с телом М. Чальникова после отпевания в Всехсвятской церкви перенесли на Троицкое кладбище, где он был погребенⁱⁱ. Похороны М. Чальникова вылились в массовую демонстрацию, в которой участвовало до десяти тысяч человекⁱⁱⁱ. На полотнищах и венках было написано «жертва произвола», «вечная память борцу за свободу» и другие лозунги. «13 августа были похороны Чальникова. Гроб был окрашен в красную краску. Все похороны носили характер грозной противоправительственной демонстрации. На гроб были возложены венки с революционными лозунгами. На могиле произносились речи, призывающие к борьбе с насильниками и преступным правительством»^{iv}.

- 1

На вершине Часовенной (Покровской) горы видна часовня Параскевы Пятницы — один из символов Красноярска. Каменная часовня была построена в 1852 г. на средства известного купца, золотопромышленника и мецената Петра Ивановича Кузнецова (1818–1878).
- 2

Траурное шествие движется по деревянному мосту через реку Качу, расположенному напротив пер. Покровского (ныне ул. Сурикова).
- 3

В левой части негатива видно каменное здание торговых бань крестьянки Владимирской губернии Марианны Павловны Тересиной, которое располагалось на ул. Береговой Малокачинской (ныне ул. Республики).
- 4

Группа из нескольких мужчин идет по мосту, держась за руки.

ⁱ Очерки истории Красноярской краевой организации КПСС (1895–1980 гг.). Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1982. С. 64.
ⁱⁱ В настоящее время место захоронения М. Чальникова утеряно.
ⁱⁱⁱ Очерки истории Красноярской краевой организации КПСС... С. 64.
^{iv} Справочник по г. Красноярску на 1923 г. Красноярск: Государственная типография, 1922. С. 69–70.



↑ Вынос гроба с телом М. Чальникова из Всехсвятской церкви. 13 августа 1905 г. Стекланный негатив. Автор неизвестен. КККМ.



№3 Похороны рабочего Михаила Чальникова

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

13 августа 1905 г.

хранение

КККМ. НЕГ 9790

- 1

По мосту движется карета-катафалк, украшенная цветами и траурными лентами. По всей видимости, катафалк пуст, так как гроб с телом М. Чальникова люди несут на руках.
- 2

В центре снимка группа участников похорон несет на руках открытый гроб с телом М. Чальникова.



В 1935 г., к 30-летию со дня смерти М. Чальникова, известный красноярский художник Д. И. Каратанов написал большую картину «Похороны рабочего М. Чальникова», взяв за основу фотографию Л. Ю. Вонаго. В настоящее время работа находится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ). ↴



↑ Д. И. Каратанов за работой над картиной «Похороны рабочего М. Чальникова». 1935 г. Стекланный негатив. И. И. Балуев. КККМ. НЕГ 11476.
↓ Д. И. Каратанов. Похороны рабочего Михаила Чальникова. 1935. Холст, масло. КККМ. ПГС 133.





№4 Вооруженная демонстрация в Красноярске

носитель Негатив на стекле 13×18 см (имеет поперечную трещину)
дата 9 декабря 1905 г.
хранение КККМ. НЕГ 13996

17 октября 1905 г. император Николай II подписал Манифест, даровавший гражданские свободы: неприкосновенность личности, свободу совести, слова, собраний и союзов. По всей стране начинают образовываться Советы рабочих депутатов, в которые входят наиболее революционно настроенные народные массы. Датой создания Красноярского Совета рабочих депутатов считается 20 октября 1905 г. Октябрьская стачка 1905 г. была прекращена в Красноярске 24 октября, а в ноябре началась подготовка к вооруженному восстанию. Шестого декабря был создан объединенный Совет депутатов от солдат и рабочих города Красноярска. Пятого, шестого и седьмого декабря в сборно-паровозном цехе железнодорожных мастерских проходили солдатские митинги, в которых принимали участие от 300 до 1300 солдат, а также сотни человек сочувствующей публикиⁱ. Девятого декабря в городе было расклеено объявление объединенного Совета депутатов от солдат и рабочих, что «в 11 часов дня назначается демонстрация войск с народом для протеста против современных городских дум, смертных казней и военных положений. Выход из сборно-паровозного цеха»ⁱⁱ. Массовая демонстрация объединила железнодорожных рабочих, солдат третьей и четвертой рот второго железнодорожного батальона, горожан и учащихся. Всего в демонстрации участвовало более 10 тысяч человек.

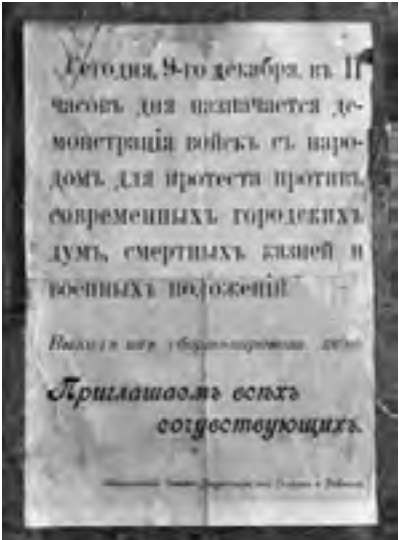
О положении дел в Красноярске командующий войсками Сибирского военного округа Сухотин доносил начальству: «Управление дорогой в руках комитета, постановления которого строго исполняются...», «в Красноярске дело усложняется тем, что две роты 2-го железнодорожного батальона, оставленные там на случай забастовок, в полном составе свергли свое начальство, [...] перешли на сторону революционеров-железнодорожных служащих, совместно с городскими революционерами захватили губернскую типографию, обезоружили жандармов и полицию, арестовали коменданта станции...»ⁱⁱⁱ.

ⁱ Голос Сибири. 1905. 9 дек. (№ 9). С. 2.
ⁱⁱ Там же. 11 дек (№ 10). С. 4.
ⁱⁱⁱ Цит. по: Очерки истории Красноярской краевой организации КПСС... С. 77.



- 1 В глубине кадра видна Благовещенская церковь, со стороны которой и движется демонстрация.
- 2 В центре кадра, через улицу видна Покровская церковь, расположенная на углу ул. Воскресенской. Таким образом, на негативе запечатлен момент, когда демонстранты возвращаются со Старобазарной площади по ул. Благовещенской и приближаются к пер. Гимназическому. Далее демонстранты проследовали в начальный пункт своего пути — сборно-паровозный цех Красноярских железнодорожных мастерских.
- 3 Лозунги на полотнищах: «Да здравствует рабочая партия ДР РК ВС», «Да здравствует восьмичасовой рабочий день», «Да здравствует Революция! Союз учащихся», «Да здравствует Учредительное собрание Кр[асноярский] К[омитет] РСДРП», «Земля и Воля! Партия Соц.[иалистов] — Рев.[олюционеров]». «Впереди несли громадные красные флаги, дальше шла боевая дружина, вооруженная винтовками, револьверами, железными пиками и кистенями; за боевой дружиной шли под красным флагом войска с ружьями на плечо. По бокам, сзади и спереди шла публика, у многих были красные значки»ⁱ.

ⁱ Голос Сибири. 1905. 11 дек. (№ 10). С. 4.



↑ Вооруженная демонстрация. 9 декабря 1905 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 13996.

↑ Первая демонстрация войск и рабочих в Красноярске. 9 декабря 1905 г. Желатино-серебряный отпечаток, тонированный в красный цвет. Л. Ю. Вонаго. КККМ. ПГС 3173/144.

← Объявление о демонстрации 9 декабря 1905 г. Стекланный негатив. Пересъемка с объявления. Автор неизвестен. КККМ. НЕГ 9701.



№5 Красноярский городской театр в день выборов выборщиков в I Государственную думу

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 23 апреля 1906 г.

хранение КККМ. НЕГ 1015

С 15 апреля 1906 г. в фойе городского театра находилось избирательное бюро партии народной свободы (конституционно-демократической, т. е. кадетов). Избирательное бюро было открыто с 11 до 19 часов. Комитет партии предлагал членам партии и лицам, желающим ей успеха, помочь в распространении партийной литературы и воззваний. Также в бюро можно было обращаться за литературой, указаниями и различными справками по вопросам, касающимся выборов¹.

23 апреля 1906 г. в здании городского театра разместились т. н. Городское избирательное собрание, в котором происходили выборы выборщиков в Государственную думу от Красноярска.

От Союза мира и порядка² кандидатами в выборщики были выдвинуты: Афанасий Григорьевич Смирнов и священник Варсонофий Емельянович Захаров. Внепартийное выборное собрание и выборное собрание еврейского общества выдвинули одни и те же кандидатуры: Владимира Михайловича Крутовского и Александра Петровича Кузнецова. От партии народной свободы были выдвинуты Василий Андреевич Караулов и Дмитрий Евдокимович Лаппо.

- 1** В круглой нише аттика театра находится скульптурный бюст А. С. Пушкина. Демонтирован из аттика в 1930-х гг.
- 2** Чайный магазин торгового дома «Собенников и братья Молчановы» из Кяхты. Василий Алексеевич Собенников — тюменский купец 1-й гильдии.
- 3** Небольшой одноэтажный дом в четыре комнаты, построенный в 1863 г. купцом Матвеем Сажиным для размещения в нем первой народной школы.
- 4** Покрыта штукатуркой пока только верхняя часть здания театра. Полностью оно было оштукатурено в 1906–1907 гг.
- 5** В здании театра находился книжный магазин Общества попечения о начальном образовании.
- 6** Среди большого числа взрослых состоятельных мужчин, имевших право голосовать за выборщиков в соответствии с избирательным цензом, перед зданием театра есть несколько гимназистов.

¹ Голос Сибири. 1906. 19 апр. (№ 22). С. 1.

² Монархическая организация, организованная в Красноярске в октябре 1905 г.



15 октября 1898 г. в Красноярске сгорело старое деревянное здание городского театра на Театральной площади (бывш. Острожная). Вскоре после этого городские власти приняли решение о постройке для театра нового кирпичного здания. В 1900 г. архитектор Евгений Николаевич Александров создает проект Пушкинского городского театра (Пушкинского народного дома-театра). Торжественное открытие театра состоялось 17 февраля 1902 г. В настоящее время театр имеет название: Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина. Современный адрес театра: пр. Мира, 73.



← Пушкинский городской театр. 1910-е гг. Открытка в технике фототипии. Издание Л. Ю. Вонаго. КККМ. 5117.



№6 Избирательная комиссия по выборам выборщиков от Енисейской губернии в I Государственную думу
носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 23 апреля 1906 г.
хранение КККМ. НЕГ 1013

23 апреля 1906 г. в Пушкинском городском театре проходили выборы выборщиков в Государственную думу. По итогам голосования выборщиками от Красноярска были избраны В. М. Крутовский и В. А. Караулов.

- 1 Рачковский Петр Иванович.
- 2 Роганович Болеслав Леонардович.
- 3 Иорданский Петр Федорович, председатель избирательной комиссии.
- 4 Гудков Павел Козьмич.
- 5 Кузнецов Александр Петрович.
- 6 Для голосования было приготовлено два ящика, в которые опускались листы с голосованием за кандидатов. В один ящик помещались листы с кандидатами, фамилии которых начинаются с буквы «А» и до буквы «Л». Второй ящик — для кандидатов с фамилиями, начинающимися с буквы «М» до буквы «Фита» русского (дореформенного) алфавита.
- 7 Ящик для голосования закрыт на замок и опечатан печатью председателя избирательной комиссии, а ярлык, на который наложена печать, подписан председателем и членами избирательной комиссии.



← В фондах КККМ сохранился желатино-серебряный отпечаток с этого негатива. В надписи на обороте снимка представлен состав комиссии по выборам в депутаты Государственной думы от Енисейской губернии. Также фотографом Л. Ю. Вонаго сделана специальная надпечатка: «К выборам в Государственную думу в г. Красноярске».



№7 Группа выборщиков в I Государственную думу от Енисейской губернии

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата май 1906 г.

хранение КККМ. НЕГ 1358

На снимке представлена группа выборщиков от Енисейской губернии (в кадре присутствуют не все выборщики). Снимок сделан около здания общественного собрания в городском саду Красноярска после выборов депутатов в I Государственную думу. 30 мая 1906 г. по итогам голосования Губернского избирательного собрания Енисейской губернии в I Государственную думу от Енисейской губернии были избраны С. А. Ермолаев и Н. Ф. Николаевский.

27 мая на экстренном торжественном заседании Красноярской городской думы, посвященном открытию I Государственной думы, с приветственными словами выступил городской голова П. К. Гудков. В своей речи он отметил, что Государственная дума — это первое в России государственное учреждение, «основанное на выборных началах, сегодня Россия начинает новую политическую жизнь, сегодня мы вступаем в область исполнения наших пожеланий»¹.

На том же заседании был озвучен текст телеграммы на имя председателя Государственной думы, выработанный особой комиссией из членов Красноярской городской думы: «Красноярская Городская Дума горячо приветствует первых избранников русского народа с вступлением на их трудный ответственный, но славный и почетный путь служения и устройства русской земли. С глубокой верою и надеждой смотрит на Вас она и ждет осуществления заветных и дорогих идеалов человечества: свободы, равенства и братства. Исторический день 27-го апреля величайший праздник новой России, сбросившей вековое духовное рабство. Присоединяя свой голос к голосам, несущимся со всех концов России, мы полны твердой веры, что Государственная Дума в первую очередь поставит вопрос о полной амнистии всем, пострадавшим за освободительное движение. Еще раз горячо приветствуем Вас. Избранники русского народа, в трудной борьбе, Вам предстоящей, да почерпнете силы в сознании, что за Вами крепкой стеной стоит вся жаждущая обновления Россия»².

¹ Обзор хозяйства города Красноярска за апрель — июнь 1906 года. Красноярск: Енисейская губернская типография, 1906. С. 70.

² Там же. С. 71.



1 Станкеев Александр Андреевич, выборщик от Енисейска.	Андреевич, выборщик от Красноярска.	6 Гудков Павел Козьмич, городской голова г. Красноярска.	от Енисейской губернии.
2 Крутовский Владимир Михайлович, выборщик от Красноярска.	4 Тресков Алексей Михайлович, выборщик от Ачинска.	7 Николаевский Николай Федорович, выборщик от Минусинска, избран депутатом	8 Ермолаев Симон Афанасьевич, избран депутатом от Енисейской губернии.
3 Караулов Василий	5 Предположительно, Добротворский Петр Федорович.		



↑ Группа выборщиков в I Государственную думу от Енисейской губернии. 1906 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1274.



↑ Здание общественного собрания в городском саду. 1890-е гг. Аристотипный желатиновый отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. ПГС 3244/55.



№8 Гуляние учеников начальных училищ Красноярска на пароходе «Россия»

носитель: Стекланный негатив 13×18 см
дата: 21 мая 1906 г.
хранение: КККМ. НЕГ 1017

25 апреля 1906 г. состоялось экстренное заседание Красноярской городской думы по вопросу о чествовании 27 апреля дня открытия Государственной думы. «Для ознаменования высокоторжественного дня открытия Государственной думы ввиду важности запечатлеть в памяти учащих такой акт громадной государственной важности»¹ Красноярская городская дума постановила ассигновать 1 000 рублей на празднование из запасного капитала. Предполагалось 400 рублей направить на устройство праздника для учащих начальных школ, 300–400 рублей — на празднество для учеников средних учебных заведений, а остальные деньги передать в городскую управу на текущие расходы по устройству празднования.

21 мая в память открытия I Государственной думы состоялся благотворительный праздничный рейс парохода «Россия» для учащих начальных училищ Красноярска. На негативе Л. Ю. Вонаго представлен момент, когда пароход сделал остановку в районе Караульной пещеры, расположенной вверх по течению Енисея, за Успенским мужским монастырем.

- 1 На флагштоке прикреплен флаг с датой «27 апреля» — это дата открытия первого заседания I Государственной думы, которое состоялось в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге.
- 2 На спасательном круге написано «Россия М-го Т-ва», что означает: [пароход] «Россия» М[инусинского] т[оварищества] [пароходства в Красноярске]. Пароход курсировал по направлению Енисейск — Минусинск. Машина и два паровых котла парохода были изготовлены в Тюмени на заводе Курбатова и Игнатова в 1886 г., а корпус судна был изготовлен в Красноярске на заводе Евгения Кнорре в 1899 г.
- 3 Рулевая рубка парохода.
- 4 На верхней палубе парохода расположились разновозрастные учащиеся. У мальчиков на головах фуражки.
- 5 Несколько учащихся вышли на берег во время стоянки парохода.

¹ Обзор хозяйства города Красноярска за апрель — июнь 1906 года. Красноярск: Енисейская губернская типография, 1906. С. 55.



← Гуляние учеников начальных училищ Красноярска на пароходе «Россия». 21 мая 1906 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1018. Негатив с тем же сюжетом, но снятый с немного другого ракурса.



1906 А. А. Ярилов и С. А. Ермолаев

№9

А. А. Ярилов и С. А. Ермолаев

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

[1906 г.]

хранение

КККМ. НЕГ 1011

Депутат I Государственной думы от Енисейской губернии С. А. Ермолаев представлен со своим другом и соратником А. А. Яриловым. После избрания С. А. Ермолаева и Н. Ф. Николаевского депутатами I Государственной думы от Енисейской губернии фотограф Л. Ю. Вонаго выполнил несколько их портретов.

Первого июля 1906 года минусинская газета «Телеграф и почта» писала: «Мы только что пережили событие огромной исторической важности. Мы видели среди нас первого члена Государственной Думы, избранного из среды крестьян нашего уезда. Мы чествовали первого избранника трудовой, крестьянской сермяжной Сибири. В лице С. А. Ермолаева и всех подобно ему пришедших из деревни членов Думы, вся крестьянская Русь совершила такой огромный шаг, какой еще недавно ей и не снился. Из своей жалкой лачуги мужик шагнул в пышный Таврический дворец, от крошечной, политой его потом, полосы земли перешел к работе над всероссийской нивой народной, от сохи — к кормилу, управляющему жизнью всего обширного отечества»¹.

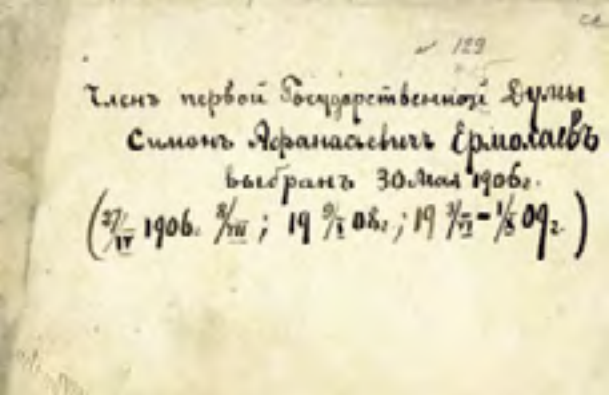
1

Ярилов Арсений Арсеньевич.

2

Ермолаев Симон Афанасьевич.

¹ Телеграф и почта. 1906. 1 июля (№ 4). С. 1.



↑ Член I Государственной думы С. А. Ермолаев. 1906 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. Лицевая сторона и оборот. КККМ.



↑ Группа мужчин на верхней палубе парохода, идущего по Енисею. Крайний справа сидит С. А. Ермолаев, позади него стоит в шляпе А. А. Ярилов. 1906–1907 гг. Стекланный негатив. Автор неизвестен. КККМ.



№11 Школа грамотности в д. Овсянке
носитель *Стекланный негатив 13×18 см*
дата [1907 г.]ⁱ
хранение КККМ. НЕГ 1182

Деревня Овсянка была основана казаками на правом (восточном) берегу Енисея в 1671 г. В 1900-х гг. Овсянка относилась к Заледеевской волости. По данным переписи, к 1 января 1911 г. в деревне насчитывалось 77 дворов, число мужчин — 220, женщин — 234. В деревне была казенная винная лавка и хлебозаготовительный магазинⁱⁱ. В 1910-х гг. в Овсянке, помимо школы грамотности, появилась и церковно-приходская школаⁱⁱⁱ.

- 1** На вывеске, установленной на доме, написано: «Овсянская школа грамотности открыта 7 января 1888 года». Далее идет плохо читаемая надпись: «Пожертв[...] Гавриилом По[...]ровичем [...] в 18[...] г. февраля 23 дня». Вероятно, речь идет о доме, пожертвованном для размещения классов школы. Помещением для школы служит обычный деревянный дом-пятистенок.
- 2** На снимке представлена молодая учительница в окружении 27 учеников. На учительнице пальто и меховая шляпа, ребятишки одеты в очень простые пальто и полушубки. У девочек на головах повязаны платки, мальчики одеты в меховые шапки. Снимок сделан при ярком солнечном свете, и дети вынуждены щуриться и закрывать глаза руками.
- 3** Дом находится близко от Енисея. Позади здания школы видны горы, расположенные на левом берегу реки. Для большей защиты от ветров с Енисея окна дома имеют двойные рамы.

ⁱ На негативе нет традиционной для Л. Ю. Вонаго прочерченной поверх края негатива даты. Датировка сделана черными чернилами по краю негатива, предположительно, сотрудниками музея, и может быть неточной.
ⁱⁱ Список населенных пунктов Енисейской губернии. Красноярск, 1911. С. 256.
ⁱⁱⁱ Краткое описание приходов Енисейской епархии. Красноярск, 1916. С. 37.



Учащиеся школы грамотности на улице в д. Овсянке. [1907 г.] Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1183. →





№12 Группа солдат на Столбах у скалы Чертова кухня

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 20 мая 1907 г.
хранение КККМ. НЕГ 939

Чертовой кухней на Столбах называется большая сиенитовая скала с плоской площадкой-вершиной и сквозной пещерой, расположенная у подножия Первого Столба с северо-западной стороны. На снимке запечатлены шестеро солдат и мальчик около пещеры Чертовой кухни.

- 1** Мужчина в белой гимнастерке. Рядом с ним сидит мальчик в форме, на поясе у него ремень с бляхой. Вероятно, мальчик является учащимся одного из училищ Красноярска.
- 2** Группа из трех солдат.
- 3** Два товарища.
- 4,5** Скала покрыта многочисленными автографами столбистов.



↑ Общий вид скалы Чертова кухня на Столбах. 1900-е гг. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ.





№13 Перспектива ул. Воскресенской с домом И. Г. Гадалова

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 10 июня 1907 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/210

- 1 Двухэтажный кирпичный дом жены канцелярского служителя Екатерины Ивановны Словцовой. На первом этаже находился магазин Якова Петровича Ициксона. В рекламном объявлении указывалось, что магазин «предлагает громадный выбор всевозможных золотых, серебряных, стальных и других часов, получаемых непосредственно из Швейцарии. Бриллиантовых, золотых и серебряных вещей, оптических товаров по ценам и выбору вне всякой конкуренции».
- 2 Каменный одноэтажный флигель также принадлежал Е. И. Словцовой. В нем находился фруктовый погреб Ф. Гайнуллина и магазин фруктов и сухофруктов Махитовых.
- 3 В соседнем двухэтажном деревянном доме, принадлежавшем красноярскому мещанину Михаилу Михайловичу Страшинскому, находились «контора товарищей столяров» и товарищество ремесленников, которые осуществляли прием заказов по различным ювелирным и граверным работам, золочению, серебрению и занимались срочным ремонтом механических изделий.
- 4 Трехэтажный кирпичный дом Ивана Герасимовича Гадалова. На первом этаже дома находился магазин. Помещения второго этажа занимал Красноярский окружной суд.



Рекламное объявление магазинов И. Г. Гадалова в Сибирском торгово-промышленном календаре на 1907 г. Издание М. П. Кедровского. Томск. 1907. →





№14 Дом И. Г. Гадалова

носитель Стекланный негатив 13×18 см

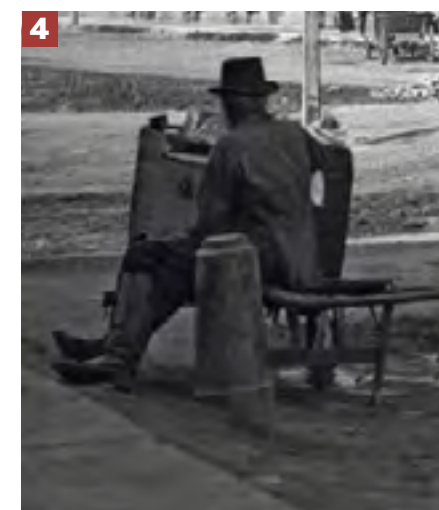
дата 10 июня 1907 г.

хранение КККМ. НЕГ 6939

Трехэтажный каменный дом с подвальным этажом канского купца 1-й гильдии Ивана Герасимовича Гадалова строился на углу ул. Воскресенской и пер. Театрального в 1881–1883 гг. Имя автора первоначального проекта дома неизвестно, но впоследствии строительными работами руководил архитектор М. Ю. Арнольд, а после его увольнения завершением строительства занимались инженеры С. Н. Нюхалов и В. Н. Шкалин¹. Первый этаж дома И. Г. Гадалова занимал большой магазин, в котором продавались различные мануфактурные товары. После смерти хозяина в 1907 г. здание перешло по наследству к его сыну Петру Ивановичу Гадалову. Современный адрес здания: пр. Мира, 90.

- 1** Небольшой аттик на фасаде здания имеет круглое слуховое окно, которое предназначалось для освещения и вентиляции чердачного помещения. В 1913 г., когда здание перестраивалось по проекту губернского архитектора Владимира Александровича Соколовского, вместо аттика был установлен вытянутый купол, напоминающий купол здания фирмы «Зингер» в Санкт-Петербурге.
- 2** В 1900-х гг. в доме И. Г. Гадалова на втором этаже находился Красноярский окружной суд.
- 3** Вдоль фасадов по пер. Театральному и ул. Воскресенской здание имеет несколько вывесок: «Готовое платье, обувь», «Сукно, мебель, меха», «Розничный», «Мануфактурный», над угловым входом — «[Магазин] Ивана Герасимовича Гадалова».
- 4, 5** По сторонам пер. Театрального (ныне ул. Кирова) двое мужчин торгуют с тележек.

¹ <https://www.krasplace.ru/dom-kupca-i-g-gadalo>.



Вид дома И. Г. Гадалова в 1908–1911 гг. Желатино-серебряный отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. ПГС 3242/124. →





№15 Пароход «Сибиряк» около пристани

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 10 июня 1907 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/290

Пароход «Сибиряк» принадлежал Николаю Николаевичу Гадалову (1862–1932). Корпус, машина и котлы парохода были изготовлены в Германии на заводе «Вулкан Штеттин» (AG Vulcan Stettin) в Штеттине (ныне Щецин в Польше).

В Красноярске на берегу Енисея располагалось несколько пристаней. На негативе Л. Ю. Вонаго пароход «Сибиряк» стоит около пристани Александра Николаевича Гадалова (1859 — после 1926), которая позднее перешла к Акционерному обществу пароходства на реке Енисей.

- 1 В глубине кадра виден железнодорожный мост через Енисей и плашкоут (паром).
- 2 На корме парохода собралось несколько мужчин, которые о чем-то разговаривают.
- 3 Пароходная пристань А. Н. Гадалова.
- 4 Верхняя и средняя палубы украшены молодыми березками в честь праздника Троицы, приходившегося в 1907 г. на 10 июня.



↑ Пароходная пристань Акционерного общества пароходства на реке Енисей. 12 мая 1911 г. Желатино-серебряный отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. В/ф 6165/7.



↑ Пароход «Сибиряк» у пристани Батени. 1908 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. В/ф 8585/18.





№16 Красноярская женская гимназия

носитель Стекланный негатив 13×18 см

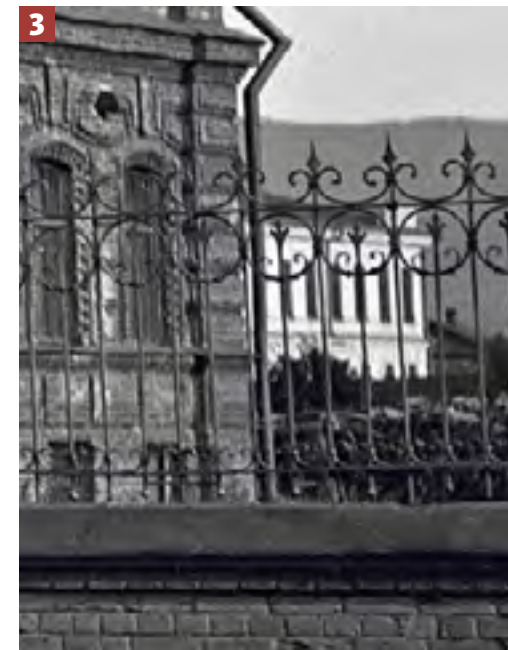
дата 12 июня 1907 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/485

В 1869 г. в Красноярске было открыто первое женское училище. Спустя год, в 1870 г. училище было преобразовано в женскую прогимназию, которая в 1878 г. стала женской гимназией. В масштабном пожаре 1881 г. старое здание гимназии сильно пострадало. В 1882–1883 гг. инженер-архитектор Максимилиан Георгиевич Арнольд создает проект нового трехэтажного здания женской гимназии¹. Однако в середине 1880-х гг. был реализован другой проект, по которому здание имело два этажа. Современный адрес здания: пр. Мира, 83.

- 1 В верхней части центрального ризалита здания помещена надпись «Красноярская женская гимназия».
- 2 Телеграфный столб. Первая телеграфная станция была открыта в Красноярске в 1863 г.
- 3 В глубине кадра, позади женской гимназии виден фрагмент здания Красноярской учительской семинарии, расположенного на ул. Песочной (ныне ул. Урицкого).
- 4 Здание гимназии имело кирпичную ограду, а рядом был разбит сквер с деревьями. В 1960–1970-х гг. ограда и сквер были снесены, а на их месте появились фонтаны.
- 5 Башенка вентиляционной шахты.

¹ КККМ. О/ф 8891/2.



← Красноярск. Женская гимназия. Открытка в технике фототипии. 1910-е гг. Издание книжного магазина М. И. Григоровской. КККМ. ПГС 3173/65.



№17

Воскресенский собор

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

9 июля 1907 г.

хранение

КККМ. О/ф 6980/1037/19

К началу XX в. Воскресенский собор являлся самой старой церковью Кrasноярска. Собор был построен в конце 1760-х гг. вблизи деревянного соборного храма в честь Преображения Господня, срубленного еще казаками в конце 1620-х — начале 1630-х гг. внутри Красноярского острога. 25 июня 1773 г. в Красноярске произошел сильнейший пожар, который уничтожил Красноярский острог, деревянную Преображенскую церковь и практически весь город. Из церквей уцелели лишь Благовещенская и Воскресенский собор, но и они пострадали от пожара. В последующие годы собор был восстановлен. С 1901 по 1919 г. настоятелем собора был протоиерей Иоанн Васильевич Рязанский. Воскресенский собор и прилегающее к нему кладбище были разрушены в 1950–1960-х гг.

- 1

Колокольня Воскресенского собора с купольным завершением. Была воздвигнута в 1852–1853 гг. при расширении собора взамен изначальной колокольни, имеющей шатровое завершение.ⁱ
- 2

Здание архива ратуши находилось на Старобазарной площади, напротив Воскресенского собора. Разрушено в 1960-х гг.
- 3

Над входом в собор в тимпане находилась фреска с библейским сюжетом «Воскресение Христово».
- 4

В одноэтажном кирпичном флигеле около Воскресенского собора находилась первая в городе приходская школа. Флигель разрушен вместе с собором.
- 5

Рядом с собором находилось одно из старейших городских кладбищ. На нем были похоронены многие известные личности: камергер Николай Петрович Резанов (1764–1807), золотопромышленник, купец и меценат Петр Иванович Кузнецов (1818–1878), потомственный почетный гражданин, красноярский купец Петр Иванович Гадалов (1867–1918), красноярская потомственная почетная гражданка Евдокия Петровна Кузнецова (1846–1913), красноярский городской голова, купец Павел Степанович Смирнов (1855–1914) и другие.

ⁱ Краткое описание приходов Енисейской епархии. Красноярск, 1916. С. 10.



← Руины Воскресенского собора. 1959 г. Бромсеребряный желатиновый отпечаток. А. Л. Яворский. КККМ. В/ф 9256/23.



№18 Гостиница «Новая Россия» в Красноярске

носитель Стекланный негатив 13×18 см. (разбит)

дата 9 июля 1907 г.

хранение КККМ. НЕГ 972

Усадьба, расположенная на углу ул. Благовещенской (ныне ул. Ленина) и пер. Падалкиного (ныне ул. Диктатуры пролетариата), изначально принадлежала красноярскому мещанину Ивану Ивановичу Черняеву, который в 1904 г. вчерне выстроил на усадьбе двухэтажный каменный дом с подвальным помещением, также на усадьбе находились конюшня и завозня (крытое помещение для телег и саней). В том же году И. И. Черняев был вынужден занять у статского советника Ивана Герасимовича Гадалова две тысячи рублей под залог своего недвижимого имущества¹. Через пару лет после сделки здание перешло от И. И. Черняева к И. Г. Гадалову, а после смерти последнего в 1907 г. к его сыну — Иннокентию Ивановичу Гадалову. При И. И. Гадалове в здании открылась гостиница-отель Ивана Макаровича Макарова «Россия», которая называлась «Новая Россия», чтобы не путать с гостиницей «Россия» («Старая Россия»), расположенной в двухэтажном деревянном доме Ю. М. Усковой по ул. Благовещенской (ныне ул. Ленина) вблизи пер. Покровского (ныне ул. Сурикова). Современный адрес здания: ул. Ленина, 108.

- 1 Над башней установлен громоотвод с табличкой, на которой указан год постройки здания — 1904.
- 2 Над главным входом установлена вывеска «Гостиница «Отель Россия» И. М. Макарова». У главного входа выстроились несколько сотрудников ресторана.
- 3 В глубине кадра на ул. Благовещенской (ныне ул. Ленина) видно здание казарм красноярской казачьей сотни.
- 4 Над дверью, выходящей на пер. Падалкин (ныне ул. Диктатуры пролетариата), вывеска: «Гостиница Россия и ресторан 1-го разряда».

¹ <https://www.krasplace.ru/zdanie-gostinicy-novaya-rossiya>.



Первоклассная гостиница «Новая Россия» Н. Ф. Макаровой. 1914 г. Рекламное объявление из издания «Красноярский справочник» (Красноярск: Типо-литография М. Я. Кохановской, 1914). →

Гостиница «Россия». 1900-е гг. Открытка в технике фототипии. Издание Ю. М. Кохановского. КККМ. В/ф 5084/12. ↓





№19 Аптека Общества врачей Енисейской губернии

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 12 июля 1907 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/410

В 1886 г. в Красноярске было основано Общество врачей Енисейской губернии. Деятельность общества выразилась «в организации научных докладов, издании (1903–1907) «Сибирских врачебных ведомостей», устройстве лечебницы, аптеки, фельдшерской школы и пр. Практическая деятельность общества велика: с его именем и до сего времени тесно связана и лечебница, и школа, и аптека, причем обороты последней в два раза превышают обороты всех остальных аптек, взятых вместе»¹.

Строительство здания аптеки Общества врачей окончено в 1902 г. С 1904 по 1907 г., а также с 1909 г. в аптеке работала младшая сестра Л. Ю. Вонаго — Ядвига Юрьевна Вонаго.

Уже почти 120 лет здание аптеки не меняет своего изначального назначения. Современный адрес аптеки: пр. Мира, 75.

- 1** По сторонам от входа в аптеку расположены два керосиновых фонаря.
- 2** Над входом в аптеку размещена вывеска с надписью: «Аптека общества врачей Енис. Губ.».
- 3** По соседству со зданием аптеки расположено здание Пушкинского городского театра (народного дома).
- 4** На первом этаже аптеки оконные рамы были резными.

¹ Красноярский справочник. Красноярск: Типо-литография М. Я. Кохановской, 1914. С. 13.



← Здание аптеки №1. 2019 г. Стекланный негатив. А. Куприянов. КККМ.

Рекламное объявление аптеки Общества врачей Енисейской губернии. 1910-е гг. →





№20 Вид на Красноярск из Николаевской слободы

носитель: Стекланный негатив 13×18 см
дата: 12 июля 1907 г.
хранение: КККМ. О/ф 10426/265

С 1892 г., когда в Красноярске началось строительство железной дороги, в городе возросло число приезжих: «рабочих, мастеровых и других лиц разных профессий, без которых не может обойтись железная дорога, ее разнообразные мастерские, депо и проч.»¹. Возникла необходимость строительства новых домов для приезжающих. Однако в центральной части города уже не было свободных мест для новых построек, и пришлось возводить их вне города. Для этой цели была избрана Афонтова гора, как ближайшая местность к железной дороге, где и появились Николаевская и Алексеевская слободы. К 1911 г. Николаевская слобода уже имела свою полицейскую часть, аптеку, училище, базар, мелочные лавочки, булочные, колбасные, кладбище и часовню².

- 1 Вдоль полотна железной дороги расположены несколько зданий цехов Красноярских железнодорожных мастерских.
- 2 Богородице-Рождественский кафедральный собор. Не сохранился.
- 3 На одноэтажном деревянном доме размещены вывески «Торговля мелочными товарами» и «Продажа».
- 4 В глубине кадра видна главная улица города — Воскресенская.
- 5 Здание Красноярской духовной семинарии, расположенное за городским садом.
- 6 Полковая церковь Александра Невского, расположенная в пер. Батальонном. Здание церкви не сохранилось.
- 7 Железнодорожная водонапорная башня. Не сохранилась.

¹ Спутник по городу Красноярску. Красноярск: Новая типография, 1911. С. 41.
² Там же. С. 42.





№21 Государственный банк

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 12 или 19ⁱ июля 1907 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/202

Первое отделение Государственного банка было открыто в Красноярске в 1865 г. при енисейском гражданском губернаторе генерал-майоре Павле Николаевиче Замятнине. В 1870-х гг. отделение Государственного банка размещалось в арендованном каменном доме Кузнецовой на ул. Гостинской между пер. Покровским и Дубенским. В сокрушительном пожаре 1881 г. дом Кузнецовой серьезно пострадал и был выкуплен отделением Государственного банка. Было принято решение на его месте построить новое здание. Проект новой постройки и смету составил красноярский городской архитектор Максимилиан Георгиевич Арнольд. Здание Енисейского (с 1897 г. — Красноярского) отделения Государственного банка строилось в 1882–1884 гг. Современный адрес здания: ул. Карла Маркса, 42.

- 1 На фронте здания размещена вывеска «Отделение Государственного банка».
- 2 Рядом со входом в городской банк — будка городского. Сам городской стоит около будки. Городовые были низшим чином полицейской стражи и следили за порядком на улицах. В 1909 г. в Красноярске было пять старших городских и 21 младший.
- 3 Часть деревянного заплота заклеена рекламными афишами. Из открытой двери на улицу вышла курица.
- 4 Напротив входа в банк остановились два экипажа.

ⁱ Из-за утраты фрагмента эмульсии дата читается неоднозначно: 12 либо 19.





№22 Духовная семинария

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 12 июля 1907 г.

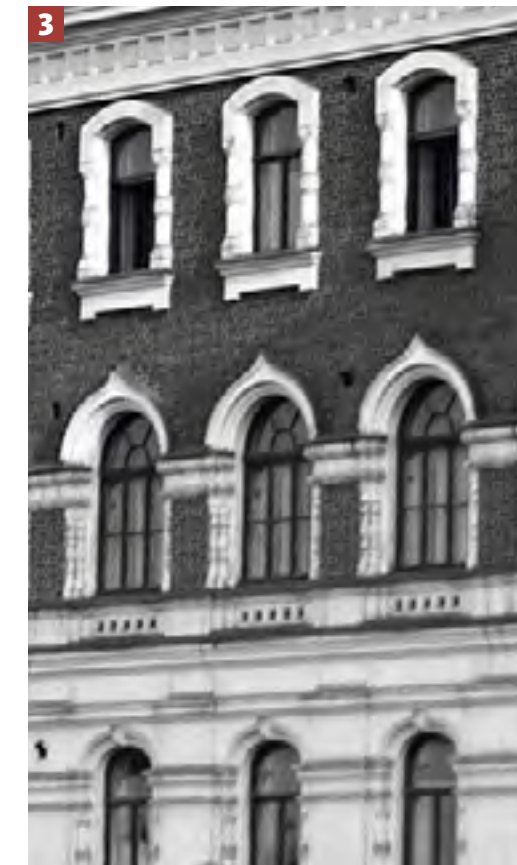
хранение КККМ. О/ф 10426/333

Красноярская духовная семинария была основана в 1895 г., на 115 лет позже Иркутской (1780) и на 37 лет — Томской (1858). В 1895 г. та часть городского сада, в которой располагался т. н. детский сад¹, была отведена для постройки здания Духовной семинарии. 11 июня 1900 г. состоялось освящение места постройки на углу ул. Садовой (ныне ул. Бограда) и пер. Архиерейского (ныне ул. Горького), а в ноябре начались строительные работы, продолжавшиеся до 1903 г. Автором проекта стал гражданский архитектор Евгений Львович Морозов, руководил строительством енисейский губернский архитектор Александр Александрович Фольбаум. В здании Духовной семинарии находилась домовая церковь, освященная в честь Архангела Михаила. Современный адрес здания: ул. Горького, 2.

1, 2 На негативе представлен западный фасад здания семинарии. Здание выполнено в неорусском стиле и имеет ряд характерных декоративных элементов. В частности, в оформлении использованы наборные колонки, кокошники, которые украшают окна второго этажа и входные группы западного и северного фасадов.

3 Первый этаж семинарии оштукатурен полностью, в то время как на втором и третьем этажах — только декоративные элементы.

¹ Огражденная часть городского сада для прогулок и игр детей и учащихся. После постройки Духовной семинарии детский сад занял юго-западный угол городского сада (см. **№ 48**).



← Строительство здания Духовной семинарии. 1900–1901 гг. Аристотипный желатиновый отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. В/ф 9738/3.

Духовная семинария. 1900-е гг. Открытка в технике фотографии. Издание Б. С. Нови. КККМ. ПГС 3173/134а. Фотография с негатива Л. Ю. Вонаго. →





№23 Железнодорожный мост
через Енисей

носитель

Негатив на стекле 13×18 см

дата

14 июля 1907 г.

хранение

КККМ. О/ф 10426/519

Первый камень будущего железнодорожного моста через Енисей был водружен в воду 10 августа 1896 г. Строительство моста было завершено 28 марта 1899 г., на полгода раньше запланированного срока. Металлическое верхнее строение моста было изготовлено из литого железа по проекту профессора Московского инженерного училища Лавра Дмитриевича Проскурякова. Железо приготовлено на нижнетагильских заводах наследников П. П. Демидова, князя Сан-Донато. Опорные части ферм из стали — на заводе «Гута-Банкова» в Польше¹. Все работы по сооружению моста производились под руководством инженера-механика Евгения Карловича Кнорре². Для облицовки использовался гранит из бирюсинских карьеров в 64 километрах вверх по Енисею. Мост состоял из шести ферм, каждая имела длину 67 ¼ сажени (143 метра). Общая длина моста составляла 434 ¼ сажени (926 метров).

На Всемирной выставке в Париже в 1900 г. была выставлена модель моста через Енисей и модель деревянного кессона³ системы Е. К. Кнорре. Л. Д. Проскуряков за проект моста был награжден Большой золотой медалью выставки. Железнодорожный мост был демонтирован в 2002–2007 гг., на его месте построен новый железнодорожный мост.

- 1

По мосту движется паровоз с вагонами.
- 2

Бывший завод Е. К. Кнорре около железнодорожного моста.
- 3

На переднем плане видна т. н. монастырская дорога, ведущая в Успенский мужской монастырь.

ⁱ

Чугуноплавильный, железоделательный, сталелитейный и рельсопрокатный завод «Гута-Банкова» находился в г. Домброве (совр. Домброва-Гурнича) и действует до сих пор.

ⁱⁱ

Путеводитель по великой Сибирской железной дороге / сост. по офиц. данным под ред. А. И. Дмитриева-Мамонова. — СПб.: Типография И. Шурухт, 1914. С. 384.

ⁱⁱⁱ

Конструкция для создания рабочей камеры под водой. На кессонных основаниях в XIX — начале XX в. возводились опоры мостов (быки).



↓ Общий вид железнодорожного моста после окончания строительства. 14 марта 1899 г. Желатино-серебряный отпечаток. И. Р. Томашкевич. КККМ. О/ф 8337/1823–106 .





№24 Веранда в Красноярском городском саду

носитель Негатив на стекле 13×18 см

дата 15 июля 1907 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/397

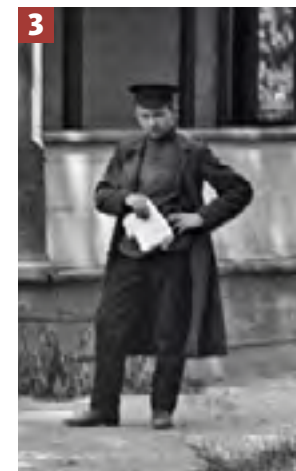
Крытая веранда для танцев была одним из старейших сооружений, построенных в городском саду еще в 1850-х гг. при губернаторе Василии Кирилловиче Падалке. Городской сад (ныне Парк культуры и отдыха имени А. М. Горького), расположенный вблизи берега Енисея, являлся остатком хвойного леса, некогда занимавшего всю часть левобережной части Красноярска. Веранда находилась на центральной аллее сада и имела сквозной проход. Она служила площадкой для танцев, а также укрытием от непогоды. В боковых частях веранды располагались чайный и фруктовый буфеты. Восточная и западные стороны веранды имели закругления, и поэтому во многих документах она называется ротондой. По воспоминаниям Александра Ивановича Сурикова, именно на этой веранде в молодости танцевал его брат Василий Суриков¹. Веранда была утрачена в середине XX в.

- 1** В центральном проходе веранды расположены столы со стульями, около которых стоят четверо мужчин с букетами в руках и о чем-то разговаривают.
- 2** Над крышей веранды установлен триколор и маленькие флажки. Вероятно, снимок сделан в праздничные дни.
- 3** Молодой человек с газетой смотрит в камеру и позирует фотографу.
- 4** В левой части негатива виден фрагмент здания Благородного собрания.

¹ Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Искусство, 1977. С. 221.



← Веранда в городском саду. 25 июля 1907 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10426/338. Снимок сделан с другого ракурса.





№25 Группа артистов цирка Э. А. Стрепетова

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 15 июля 1907 г.
хранение КККМ. НЕГ 981

В мае 1907 г. кишиневский мещанин Эразм Андреевич Стрепетов получил разрешение на постройку летнего цирка на Театральной площади в Красноярске¹. Цирк работал в Красноярске в 1907-1909 гг.

Интересный факт, что в программе цирка Стрепетова выступал «балет-мейстер, хореограф, артист варшавских театров» Томаш Нижинский (1862–1912) — отец знаменитых Вацлава и Брониславы Нижинских. Им была поставлена «большая комическая пантомима в двух действиях по образцу Московских Императорских театров “Волшебная Флейта” или “Танец поневоле”».

1–5 На негативе представлено семь наездников и четыре наездницы. В рекламе представленный цирка Стрепетова в августе 1908 г. упоминались артисты: наездница мадемуазель Таис Стрепетова; наездник на неоседланной лошади господин Вольдемар; наездница кавказской джигитовки² мадемуазель Лили; мадемуазель Слезина, на скаку подбирающая с земли горящие факелы; мадемуазель Флора, жонглирующая на шаре; мадемуазель Дальмина (индианка), выполняющая упражнения на прикрепленном к самой вершине крыши шесте.

¹ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 484.
² Джигитовка — разнообразные сложные упражнения на скачущей лошади, изначально были распространены у кавказских горцев и казаков.



Рекламное объявление цирка Стрепетова. Газета «Красноярец», 1909 г. ↓





№26 Красноярская мужская губернская гимназия

носитель: Стекланный негатив 13×18 см
дата: 24 июля 1907 г.
хранение: КККМ. О/ф 10426/419

Восьмиклассная мужская гимназия была открыта в Красноярске в 1868 г. и являлась первым среднеобразовательным учебным заведением на всю Енисейскую губернию. Первоначально гимназия располагалась в доме Ребикова в пер. Гимназическом. Новое здание мужской гимназии на углу ул. Благовещенской и пер. Гимназического было построено в 1891 г.

Для Красноярска открытие гимназии имело немаловажное значение: в городе появились преподаватели с высшим образованием, оказавшие «безусловно благотворное влияние на жизнь красноярцев. Под влиянием первых педагогов образовались небольшие кружки, в которых лучшим времяпрепровождением считалось чтение и разговоры по волновавшим тогдашнее общество вопросам. Педагоги явились как бы первыми руководителями нарождавшейся сибирской интеллигенции»¹.

- 1 В аттике центрального ризалита здания расположена звонница с колоколом. С 1892 г. в здании гимназии находилась домовая Кирилло-Мефодиевская церковь.
- 2 Центральный вход в гимназию оформлен двумя полуколоннами. Напротив входа — два керосиновых уличных фонаря.
- 3 Над ведущими во двор воротами расположена деревянная звонница с шестью колоколами.
- 4 Около одного из фонарей сидит гимназический сторож.

¹ Великий путь. Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги. Вып. 1. От р. Оби до р. Енисея и Томская ветвь. Красноярск, 1899. С. 109.



Мужская гимназия. 1910-е гг. Открытка в технике фототипии. Издание Л. Ю. Вонаго. КККМ. ↓



Дом Ребикова, где помещалась Красноярская мужская гимназия до постройки нового здания. В 1910-х гг. оба здания были соединены галереей. Стекланный негатив. Пересъемка с фотографии. Автор неизвестен. КККМ. О/ф 10275/54. ↓





↑ Новобазарная площадь. Фрагмент плана губернского города Красноярска Енисейской губернии. Составленный и дополненный в 1906 г. КККМ. О/ф 9385/24.

№ 27 Вид Новобазарной площади в базарный день

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*

дата 25 июля 1907 г.

хранение КККМ. НЕГ 978

- Новобазарная площадь была самой большой площадью в старом Красноярске, здесь ежедневно, кроме четверга и пятницы, проходили базары. Посреди площади возвышался Богородице-Рождественский собор. Ее периметр был ограничен ул. Гостинской (ныне ул. Карла Маркса) и Благовещенской (ныне ул. Ленина), пер. Архиерейским (ныне ул. Горького) и Садовым (ныне ул. Дзержинского). В советское время Новобазарная площадь из-за городской застройки значительно уменьшилась в размерах и была переименована в площадь Революции.
- 1 Строящееся здание нового каменного торгового корпуса.
 - 2 Деревянные торговые ряды.
 - 3 Архиерейский дом.
 - 4 Тюремный замок.
 - 5 Подводы торговцев поставлены задками друг к другу. Лошади стоят головами к телегам, в которых разложено сено для кормежки.
 - 6 Богородице-Рождественский кафедральный собор.





№28 Молебен Союза русского народа на Новобазарной площади

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 30 июля 1907 г.

хранение КККМ. НЕГ 9776

Молебен Союза русского народа¹ проходил на Новобазарной площади около Богородице-Рождественского кафедрального собора. Газета «Красноярец» 1 августа 1907 г. писала: «Магазины и лавки весь день не открывались. Торжество союзников заключалось в освящении хоругви-знамени, не то привезенной о. Варсонофием Захаровым из Москвы, не то изготовленной здесь, и в шествии по некоторым главным улицам города. В процессии принимал участие его преосвященство епископ енисейский и красноярский Евфимий, который[,] несмотря на свой преклонный возраст[,] все время шел впереди. Духовенства вообще было много. С Новобазарной площади, от нового собора [т. е. Богородице-Рождественского] процессия направилась к железнодорожным мастерским [...] Оттуда, по Воскресенской улице к Старому собору [т. е. Воскресенскому], а от него — по Узенькой улице к мещанской управе, где была для союзников устроена братская трапеза. В процессии, не считая солдат и казаков, а равно чинов полиции и жандармов, принимали участие максимум человек пятьсот (пожалуй, еще даже меньше), большая половина которых состояла из женщин и детей»ⁱⁱ.

- 1 В центре кадра видна группа православных священников, проводящих молебен. Над ними возносятся православные хоругви, флаги с российским триколором, один из которых имеет надпись «Боже, царя храни»ⁱⁱⁱ.
- 2 В левой части кадра виден фрагмент Архиерейского дома.
- 3 Среди участников присутствуют кавалеристы, которые на время проведения молебна сняли свои фуражки.

ⁱ Союз русского народа — патриотическая организация, действовавшая России с 1905 по 1917 г. Основной уставной целью Союза русского народа было развитие национального русского самосознания и объединение всех русских для общей работы на благо Российской империи по формуле «Православие, самодержавие, народность».

ⁱⁱ Красноярец. 1907. 1 авг. (№ 166). С. 2.

ⁱⁱⁱ «Боже, царя храни» — название официального государственного гимна-молитвы Российской империи с 1833 по 1917 г.



← Патриотическая манифестация Союза русского народа, движущаяся по Воскресенской улице. 30 июля 1907 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. В/ф 12487/1.





№29 Богородице-Рождественский кафедральный собор

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 5 августа 1907 г.

хранение КККМ. О/ф 6980/1037–17

В октябре 1843 г. в Красноярске проходил съезд сибирских золотопромышленников, на котором было принято решение о постройке нового храма. Изначальный проект Николаевского кафедрального собора, названного так в честь цесаревича Николая Александровича (1843–1865), был выполнен архитектором К. А. Тоном. Храм был заложен 15 июля 1845 г. Афанасием, епископом Томским. 29 сентября 1849 г. верхние своды и купола строящегося собора обрушились, а стены растрескались. Стены храма пришлось полностью разобрать, уцелела только колокольня, которая была признана прочной. Красноярский купец 1-й гильдии Исидор Григорьевич Щеголев (1807–1866) вызвался за собственные средства полностью отстроить собор заново. В изначальный проект собора были внесены некоторые изменения, и в 1861 г. храм был завершен. Затраты на строительство, а также устройство иконостаса, утварь, ризницу и колокола, по заявлению строителя, составили 560 тысяч рублей¹.

- 1 Дом жены купца Василия Философовича Васильева — Евдокии Львовны Васильевой (бывш. Даниловых) на ул. Всехсвятской (ныне ул. Красной армии). В 1873 г. в доме Даниловых останавливался Великий князь Алексей Александрович Романов (1850–1908), проезжавший через Красноярск на обратном пути своего кругосветного путешествия. В усадьбу Е. Л. Васильевой входили: двухэтажный каменный дом, одноэтажный каменный флигель, двухэтажные кладовые и различные надворные постройки. В доме Е. Л. Васильевой находился магазин Г. Цукермана. Дом и другие постройки усадьбы не сохранились.
- 2 Около южного фасада собора видны надгробные плиты в оградках. Здесь были погребены многие известные личности, среди них Алексей Петрович Гудим (1849 — 22 ноября 1911), генерал-майор, инспектор по пересылке арестантов в Восточной Сибири; протоиерей кафедрального собора Михаил Васильевич Солодчин († 1 июня 1910); потомственная почетная гражданка Иулитта Исидоровна Токарева († 8 июня 1901); ректор Красноярской духовной семинарии Константин Алексеевич Успенский (1851 — 4 августа 1906).
- 3 В тени соборной ограды расположилась на отдых группа мужчин с метлами.
- 4 Пожарная каланча на Новобазарной площади.
- 5 С восточной стороны напротив алтаря находится часовня. Проект часовни, ограды и ворот при кафедральном соборе был выполнен архитектором А. Ф. Хейном в 1865 г. Часовня была построена в 1867 г. В 1901 г. к часовне пристроено помещение для склада свечей епархиального свечного завода.

¹ Краткое описание приходов Енисейской епархии. Красноярск: Эл.-тип. Епарх. Братства, 1916. С. 5–6.





№30 Красноярская синагога

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 16 августа 1907 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/507

Впервые в красноярских городских документах сведения о местных евреях встречаются в 1809 г. Первая синагога в Красноярске появилась в 1822 г., она находилась в жилом доме в еврейской слободе в районе Афонтовой горы, за пределами городской застройки. В 1881 г. старая синагога сгорела.

В конце 1882 г. на ул. Песочной (ныне ул. Урицкого) между пер. Дубенским (ныне ул. Парижской коммуны) и Благовещенским (ныне ул. 9 Января) было заложено новое здание синагоги. В советское время бывшую синагогу заселили квартирантами, а в начале 1980-х — снесли. Более 30 лет, с 1885 по 1922 г. (последнее упоминание), обязанности раввина на территории Енисейской губернии исполнял мариинский мещанин Исаакович Шмеркович Копель.

- 1 На крыше синагоги установлено несколько деревянных сфер, которые символизируют божественное мироустройство.
- 2 На фронте синагоги посредством деревянных реек изображена звезда Давида (на иврите — Магён Давид, «Щит Давида»). В 1897 г. Первый сионистский конгресс принял проект флага сионистского движения, в центре которого располагался голубой Маген Давид.
- 3 Выходящий на главную улицу северный фасад синагоги был глухим, а вход внутрь осуществлялся с западной стороны.
- 4 Табличка «Красноярское еврейское мужское училище открытое 16 авг. 1904 г.». При синагоге находилась двухклассная школа (училище) для детей евреев. В школе в 1904 г. обучалось 47 детей, в 1905 г. — 43, в 1906 г. — 59, в 1907 г. — 41. Обучение велось на русском языке. От обычной начальной школы еврейская отличалась тем, что вместо христианского Закона Божия преподавался еврейский. Хозяйственными делами школы ведал особый попечительный комитет во главе с Андреем Ильичем Цукерманом¹.

Текст: Н. А. Орехова, ученый секретарь КККМ, кандидат исторических наук

¹ Начальные школы г. Красноярска. Краткий историко-статистический очерк (до августа 1913 г.) / сост. А. Оносовский. Красноярск, 1914. С. 67–68.



↑ Бывшая еврейская синагога, ул. Урицкого, 30. 1976 г. Пленочный негатив. Н. Г. Гудосников. КККМ. О/ф 7645/1109–73.

↑ Еврейская синагога в Красноярске. 1900-е гг. Открытка в технике фототипии. Издание братьев Н. и М. Шапиро. КККМ. ПГС 3173/57.



№31 Красноярские железнодорожные мастерские

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 14 сентября 1907 г.

хранение КККМ. НЕГ 6947

В 1892 г. городская управа выделила землю для строительства в Красноярске главных железнодорожных мастерских. В структуре мастерских было несколько производственных цехов: сборный, вагонный, механический, котельный, кузнечный, литейный, колесный. Всего в мастерских работало более тысячи человек.

- 1 В кадр Л. Ю. Вонаго попало три кирпичных корпуса железнодорожных цехов. Территория мастерских огорожена глухим деревянным забором.
- 2 Между зданиями мастерских стоят несколько паровозов.
- 3 Над входом в деревянную постройку размещена вывеска «Красноярские главные мастерские. Вход посторонним воспрещается».
- 4 Мужчина в запряженной лошади телеге на железнодорожном переезде.





№ 32 Духовное училище

носитель Стекланный негатив 13×18 см (утрачен угловой фрагмент негатива)
дата 14 сентября 1907 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/379

Здание Духовного училища построено в середине 1880-х гг. на ул. Воскресенской по проекту губернского архитектора А. А. Лоссовского. В 1910-х гг. здание принадлежало братству святителя Иннокентия Иркутского. При Духовном училище находилась домовая церковь во имя Александра Невского. Здание размещалось в глубине двора. До постройки доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия (1913–1914) (см. **№ 61, 66**) перед зданием находился небольшой сад с деревьями. В настоящее время в здании находится Красноярский хореографический колледж. Современный адрес: пр. Мира, 98а.

- 1 Над центральным ризалитом здания возведен аттик со звонницей. С 1892 г. в училище находилась домовая церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского.
- 2 Расстекловка оконных рам центрального ризалита на втором этаже оформлена в виде восьмилучевых розеток (в настоящее время эти элементы утрачены).
- 3 На крыльце стоят два ученика начальных классов Духовного училища.
- 4 Двор училища был отделен от ул. Воскресенской кирпичной оградой, демонтированной при постройке доходного дома Епархиального братства.

Красноярское духовное училище, украшенное к дню коронации императора Николая II. 1896 г. Аристотипный желатиновый отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. В/ф 6827/29. ↓





№33 Беседка на Гремячем ключе

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата [1907 г.]

хранение КККМ. О/ф 10426/223

Гремячий ключ брал свое начало в верховьях глубокой лощины, образовавшейся на террасе-основании Гремячей сопки (ныне горнолыжная база «Николаевская сопка»). В дореволюционный период по пологому склону от сопки к Енисею, по краям лощины располагались несколько дач, принадлежавших известным красноярцам — потомственному почетному гражданину Павлу Степановичу Смирнову, купцу Созонту Васильевичу Телегину, доктору Иннокентию Ивановичу Кускову, самая нижняя принадлежала семье Иннокентия Алексеевича Матвеева, основателя Красноярского городского музея, и была выполнена в неорусском стиле. А еще ближе к отвесному берегу Енисея, в устье Гремячего ручья находилась беседка, также выполненная в неорусском стиле, «с этой беседки, прилепившейся к горе и окруженной со всех сторон высокой травой и деревьями, открывается восхитительный вид на Енисей, усеянный маленькими островками, на горы, на город, опоясанный серебряной лентой великой реки. Здесь не слышно шума городских улиц, только резкий пронзительный свисток миниатюрного парохода да зычный голос паромщика оглашают свежий воздух»¹. В настоящее время дачи и беседка утрачены.

- 1 Беседка украшена пропиленной резьбой в неорусском стиле.
- 2 В беседке расположились три молодые девушки.
- 3 В нескольких метрах от беседки установлены деревянные резные ворота.

¹ Великий путь. Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги. Вып. 1. От р. Оби до р. Енисея и Томская ветвь. Красноярск: Изд. М. Б. Аксельрод и К°, 1899. С. 115.



← Мост через Гремячий ключ и Матвеевская беседка. 1910-е гг. Желатино-серебряный отпечаток. Из альбома фотографий П. Реутова. КККМ. О/ф 5887.

Вид горных вершин в районе Гремячего ключа. 2020 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский. →



↑ Беседка построена на основе типового проекта, опубликованного в одном из номеров журнала «Мотивы русской архитектуры», который выпускал в Санкт-Петербурге в 1874–1880 гг. издатель и редактор Анатолий Рейнбот. Ежегодно выходило 50 листов литографий с архитектурными чертежами и рисунками в 12 номерах.



↑ Беседка в устье Гремячего. 1905 г. Открытка в технике фототипии. Издание Д. П. Ефимова. КККМ. О/ф 4825/5.





№34 Большой первоклассный зверинец Франца Эйгуса

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*
дата 1908 г.¹
хранение КККМ. НЕГ 982

В 1908 г. митавский мещанин Франц Оттович Эйгус построил в Красноярске деревянный балаган для помещения зверинца и шотландского цирка. Зверинец находился на ул. Гостинской, на задах Пушкинского городского театра², рядом со зданием мещанской управы. Управляющим зверинца был Антон Георгиевич Георгиус. В газетных объявлениях указывалось, что фирма существует с 1863 г. Зверинец был награжден от Всероссийского общества покровительства животных большой серебряной и золотой медалями. Зверинец был открыт ежедневно с 10 до 23 часов вечера. Ежедневно в зверинце проходили представления, в будние дни они начинались в 17 и 20 часов, а в праздничные дни проводилось по четыре представления в день — в 14, 16, 18, 20 часов. Кормление зверей проводилось ежедневно в 19 часов. Судя по газетным объявлениям, зверинец работал и в 1909 г.

- 1 Вероятно, снимок сделан перед началом представления, так как около входа в зверинец столпилось много мужчин, женщин и детей.
- 2 Слева в глубине кадра видна часть трехэтажного дома красноярского купца И. Г. Гадалова и часовня Параскевы Пятницы.
- 3 По краям от зверинца подвешены два керосиновых фонаря, предположительно, фирмы La Washington.
- 4,5 Судя по рекламным плакатам, в зверинце выступали дрессированные тигры, львы, слоны, собаки. На одном из плакатов написано «Шотландский цирк».

¹ Негатив не имеет авторской датировки.
² ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 507. Енисейское губернское управление. Дело об утверждении проектов на постройки. 1908–1909 гг.



Рекламное объявление. Большой первоклассный зверинец Ф. О. Эйгус. Красноярск. 1908. 12 авг. (№ 177). ↓





№35 Красноярские художники около скульптуры работы А. Г. Попова

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата [март-апрель 1909 г.]¹
хранение КККМ. НЕГ 1027

29 марта 1909 г. (в первый день Пасхи) в здании Красноярского городского театра начала работать выставка красноярских художников. В рекламном объявлении было указано, что на выставке демонстрировались этюды, портреты и скульптуры. Здесь были представлены работы красноярских художников А. С. Сергеева, И. Г. Шешунова, М. Г. Костылева, А. Г. Попова, Л. А. Чернышева и Д. И. Каратанова. Газета «Красноярск» сообщала, что публика усердно посещает выставку.

- 1** Илья Григорьевич Шешунов (годы жизни неизвестны).
- 2** Михаил Григорьевич Костылев (1869–1913).
- 3** Дмитрий Иннокентьевич Каратанов (1874–1952).
- 4** Александр Григорьевич Попов (1865–930).
- 5** Антон Сергеевич Сергеев (1867 — после 1920).

¹ На негативе нет традиционной для Л. Ю. Вонаго прочерченной поверх края негатива даты. Датировка сделана на основе газетных публикаций о выставке.



↑ Красноярские художники. Слева направо: Д. И. Каратанов, А. Г. Попов, М. Г. Костылев, И. Г. Шешунов и А. С. Сергеев. 1909 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ.

Снимок сделан в тот же день, когда и негатив **№36**.



↑ Скульптура Наполеона, работа А. Г. Попова. 15 мая 1911 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1033.

Настоящее местонахождение скульптуры неизвестно.





№36 Экспозиция с картинами красноярских художников на выставке в городском театре

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата [март-апрель 1909 г.]
хранение КККМ. НЕГ 1030

Помимо двух общих портретов участников выставки, Л. Ю. Вонаго сфотографировал несколько видов выставки с работами красноярских художников.

- 1** Пейзаж А. Г. Попова. Местонахождение работы неизвестно.
- 2** Пейзаж И. Г. Шешунова. 1907 г. Местонахождение работы неизвестно.
- 3** Пейзаж М. Г. Костылева. Местонахождение работы неизвестно.
- 4** Натюрморт И. Г. Шешунова. Местонахождение работы неизвестно.



Рекламное объявление о проведении выставки картин красноярских художников. Красноярск. 1909. № 70. →





№37 Красноярец Онипко в повозке, запряженной волками

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 5 апреля 1909 г.

хранение КККМ. НЕГ 1351

11 апреля 1909 г. в газете «Красноярец» появилась заметка «Надо и волков пожалеть»¹, в которой был подробно описан курьезный случай, зафиксированный на негативе Л. Ю. Вонаго. Заметка имела следующее содержание: «На потеху ребятишек и, может быть, ради собственного удовольствия, по улицам города Красноярска разъезжал и ныне разъезжает какой-то субъект в красной шапочке на маленьком экипаже, запряженном двумя волками. Несчастным животным не под силу бремя: примитивность экипажа, сбруи, несоразмерность тяжести, грязная дорога... Животные не проехав и квартала улицы, падают в изнеможении и не везут... Красная шапочка негодует, вылезает из экипажа и начинает беспощадно бить по чем попало несчастных животных бичом и бьет до тех пор, пока снова они его не повезут... раздаются жалобный визг и вой. Уличные ребятишки смеются[,] и это каждый день такая потеха. Право[,] жалко и совестно смотреть на истязание беззащитных животных, которые визжат и воют под ударами палача в красной шапочке, призывая в свою защиту покровителей животных... где вы, откликнетесь!? Но... как будто этих покровителей в городе Красноярске нет, они только значатся списках».

- 1** Предположительно, в повозке представлен Семен Никитич Онипко². На голове у Онипко надет картуз с лакированным козырьком.
- 2** Снимок сделан во дворе двухэтажного деревянного дома.
- 3** Повозку окружила группа зевак, в числе которых малолетние дети, подростки, взрослые мужчины и женщины.

¹ Красноярец. 1909. 11 апреля. (№78). С. 2.

² ГАКК. Ф. 42. Оп. 1. Д. 1628. Дело о узаконении Семеном Никитичем и Прасковьей Онипко их сына Марка. 1912–1913 гг.





№38 Пароход «Св. Николай»

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 2 августа 1909 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/438

Изначально пароход «Св. Николай» принадлежал известному иркутскому купцу Александру Михайловичу Сибирякову. Корпус судна и четыре паровых котла были изготовлены в 1886 г. в Тюмени, две паровые машины и туерная лебедка для подъема на порогах — в Швеции. В Красноярске в 1887 г. пароход собрали и освятили в честь Николая Чудотворца, покровителя всех мореплавателей и путешественников. В первое плавание по Енисею «Св. Николай» отправился 24 июня 1887 г. Пароход имел шесть кают 1-го класса, восемь кают 2-го класса, а пассажиры 3-го класса устраивались с багажом прямо на палубе. Пароход ходил от Красноярска до Минусинска вверх по течению и от Красноярска до Енисейска — вниз. Топливом служили дрова, их сжигали по 50 кубометров в сутки. Пароход «Св. Николай» имел мощность 140 л. с. и развивал скорость по течению 25 верст в час, против течения — девять. По тем временам он был самым быстроходным и комфортабельным судном на Енисее.

Первого июля 1891 г. от поселка Березовка до Красноярска на пароходе «Св. Николай» проплыл цесаревич Николай Александрович, будущий российский император Николай II. 30 апреля 1897 г. на пароходе «Св. Николай» из Красноярска в Минусинск отправился в ссылку революционер Владимир Ульянов (Ленин) и его соратники Г. М. Кржижановский и В. В. Старков. Именно благодаря последнему обстоятельству к столетию со дня рождения В. И. Ленина пароход был отреставрирован и в 1970 г. получил статус парохода-музея, став филиалом Красноярского краевого краеведческого музея, с 2003 г. — отделом КККМ.

- 1 На помосте над кожухом гребного колеса стоит мужчина в форме, вероятно капитан парохода.
- 2 По трапу на пароход заходят две девушки.
- 3 Носовая часть парохода и верхняя палуба украшены различными флажками, гирляндами и хвойными ветками.
- 4 На верхней палубе находятся несколько человек.



↑ Пароход «Св. Николай»на пристани села Березовского в день приезда цесаревича Николая Александровича. 1891 г. Желатино-серебряный отпечаток. П. А. Милевский. КККМ. О/ф 10179/14.

Пароход-музей «Св. Николай». 2011 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский. ↓





№39 Зоологическая экспозиция Красноярского городского музея

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 8 сентября 1909 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/261

На негативе Л. Ю. Вонаго представлен фрагмент экспозиции Красноярского городского музея с экспонатами зоологического отдела музея (чучелами птиц).

- 1** Длиннохвостый поморник *Stercorarius longicaudus* — обитатель тундры, на пролете встречается по морским побережьям или в открытом море. Перелетная птица. Обычен, местами многочислен. Гнездится отдельными парами по сухим участкам тундры, избегает болотистых низин. В Красноярском крае встречается на побережье Карского моря (п-ов Таймыр). Экспонат сохранился и представлен в современной экспозиции музея.
- 2** Гусь гуменник *Anser fabalis* (самка у гнезда с кладкой) — водоплавающая птица из семейства утиных. Данный экспонат, судя по всему, относится к подвиду «тундровый гуменник». В Красноярском крае обитает в тундровой и лесотундровой зонах Енисейского Севера. В фондах музея данный экспонат не сохранился.
- 3** Краснозобая казарка *Branta ruficollis* — редкий узкоареальный вид. Занесен в Красную книгу РФ и Красную книгу Красноярского края. Эндемик России. Область размножения в крае простирается от низовьев Енисея и Енисейского залива на восток до Хатангского залива и бассейна реки Попигаи. В Красноярском крае гнездовья охраняются в Таймырском заповеднике. В заказнике федерального значения «Пуринский» сохраняется важнейший воспроизводственный участок вида, в ООПТ «Бреховские острова» — крупнейшие остановки птиц на пролете. Экспонат сохранился в фондах музея.
- 4** Самка речной утки. Определить до вида не представляется возможным. В настоящее время в экспозиции, по-видимому, не представлены. В фондах музея данный экспонат не сохранился.
- 5** Краснозобая гагара *Gavia stellata* — распространена вблизи Полярного круга. Гнездится к северу примерно до 79° северной широты (Северная Земля, зона полярных пустынь), к югу — до среднетаежной подзоны (на Енисее до 61° 50' с. ш. — пос. Комса). Встречается на мелких водоемах зоны тундр (на Западном Таймыре в среднем одна-три пары птиц на 10 озер). Вне зоны тундр встречается очень редко. Экспонат сохранился в фондах музея.
- 6** Морянка *Clangula hyemalis* (самец) — представитель семейства утиных, небольшая полярная нырковая утка. Это одна из наиболее распространенных северных уток — по оценкам специалистов, только вдоль арктического побережья Северной Европы и России, западнее Таймыра ежегодно гнездится 3,8–4,3 млн птиц. Стайная птица, большую часть жизни проводит в открытом море. Экспонат сохранился в фондах музея.
- 7** Турухтан *Philomachus pugnax* (самец) — птица из семейства бекасовых. Гнездится на травяных болотах и во влажных лугах в северной части Евразии. В Красноярском крае распространен в тундровой зоне, включая полуостров Таймыр до 73° с. ш. В фондах музея данный экспонат не сохранился.
- 8** Речная крачка, или обыкновенная крачка, *Sterna hirundo* — вид птиц из семейства чайковых. Речная крачка внешне очень похожа на полярную крачку, но немного меньше размером. Встречается в Красноярском крае на водоемах достаточно широко от южных границ до Енисейского Севера.

Текст: И. К. Гаврилов, заведующий естественнонаучным отделом КККМ, кандидат биологических наук, доцент



№ 40 Археологическая экспозиция Красноярского городского музея

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 8 сентября 1909 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/239

На негативе представлен фрагмент археологической экспозиции Красноярского городского музея с памятниками таштыкской культуры.

1 Гипсовые маски усопших. К сожалению, на сегодняшний день ни одна из масок не сохранилась. Хранение таких хрупких экспонатов требует особых высокотехнологичных условий, которые объективно было сложно обеспечить за минувшие сто лет. На сегодня во всех трех музеях, хранящих материалы Оглахтинских могильников, остались только мелкие обломки масок. Вопреки распространенному мнению, которое, казалось бы, подтверждается визуально, маски не являются портретными копиями усопших. На лицо умершего накладывались кусочки ткани, причем порой в несколько слоев, и только потом делалась маска. Индивидуальность масок зависела от руки мастера и существовавших канонов изготовления и оформления масок, а также в некоторой степени от предпочтений заказчиков — родственников умерших.

2 Основное пространство экспозиции занимают предметы из могильного комплекса Оглахты (ныне входит в Хакасский природный заповедник, участок «Оглахты»). Памятник был случайно обнаружен местными жителями в 1902 г., но сведения о нем своевременно поступили к видному сибирскому археологу А. В. Адрианову, который не позволил расхитить погребения и в 1903 г. провел его раскопки. Им было изучено два комплекса (Оглахты I и II), где было раскопано 9 и 12 могил соответственно. Помимо Красноярского музея, часть археологического материала из этих раскопок попала в Антропологический музей МГУ и Исторический музей (ГИМ).

3 Деревянные остатки погребальных лож, на которые укладывались умершие. Массивные изделия представляют собой опоры настила. Несмотря на свой почтенный возраст в две тысячи лет (находки относятся к I–III вв. н. э.), все изделия из дерева из комплекса Оглахты сохранились в фондах КККМ, а отдельные экспонаты представлены в постоянной экспозиции музея.

4 Черепа из курганов и могил Енисейской губернии. На протяжении первого тысячелетия нашей эры Приенисейскую Сибирь населяли преимущественно европеиды с чертами метизации.

Текст: С. М. Фокин, старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии КККМ, кандидат исторических наук





№41

Кладбищенская Троицкая церковь

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

19 сентября 1909 г.

хранение

КККМ. О/ф 6980/1037–18

К началу XIX в. Красноярск значительно расширился, и старое городское кладбище оказалось в черте города, в связи с чем возникла потребность в строительстве нового кладбища, расположенного за границами города. В 1831 г. Красноярское общество купцов и мещан обратилось в Енисейское губернское правление с предложением выстроить кладбищенскую церковь за рекой Качей. Спустя пять лет, 20 мая 1836 г. состоялась закладка Троицкой кладбищенской церкви. Автором проекта церкви стал выпускник Петербургской академии художеств Петр Алексеевич Шаров (1799–1846). Не дожив до окончания строительства, он был похоронен около церкви. Постройка церкви была завершена в 1848 г., а 11 октября 1848 г. состоялось ее освящение¹. Современный адрес церкви: ул. Игарская, 6.

- 1

На фронтоне церкви расположена роспись с изображением Бога Саваофа, благословляющего обеими руками, перед ним изображен белый голубь — символ Святого Духа.
- 2

Над входом в церковь — икона с изображением сюжета «Ветхозаветная Троица». На иконе представлены три сидящих за столом ангела, явившихся Аврааму. В основу иконы положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама», изложенный в XVIII главе библейской книги Бытия. Он повествует о том, как праотец Авраам, родоначальник избранного народа, встретил у дубравы Мамре трех таинственных странников (в следующей главе они были названы ангелами). Во время трапезы в доме Авраама ему было дано обетование о грядущем чудесном рождении сына Исаака.
- 3

На лавочке около церкви сидят три женщины.
- 4

На паперти перед церковью стоит странник с сумой.
- 5

Справа от церкви виден отлитый из бронзы крест на могиле известного красноярского купца, гласного Красноярской городской думы Сергея Петровича Токарева († 2 февраля 1894).

¹ Малашин Г. В. Судьба церкви — в судьбе храма: очерки по истории красноярского Свято-Троицкого собора. Красноярск: Восточная Сибирь, 2008. С. 17–20.

1909

Кладбищенская Троицкая церковь



↑ Троицкая церковь. 2020 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский.

Крест на могиле С. П. Токарева на Троицком кладбище. 17 мая 1958 г. Пленочный негатив. А. Л. Яворский. КККМ. О/ф 7622/1100. ↓





№42 Шаман Петр Сарлин

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 2 апреля 1910 г.

хранение КККМ. НЕГ 1022

Л. Ю. Вонаго сделал как минимум три варианта портрета шамана Петра Сарлина накануне проведения в Красноярске художественно-этнографического вечера, на котором П. Сарлин выступал с обрядом камлания. Вечер состоялся в городском театре 4 апреля, а снимки были сделаны 2 апреля 1910 г. Местом съемки, вероятно, является одно из фотоателье Красноярска, так как позади шамана можно видеть передвижной нарисованный фон.

- 1** Головные уборы шаманов были разнообразны. Их делали в виде корон, венцов, повязок, шапок из металла, шкур, ткани и украшали бисером, ракушками каури, перьями, бахромой, лентами. Головной убор ассоциировался с небом, с Верхним миром, населенным добрыми божествами и духами. Шапка П. Сарлина изготовлена из ткани и украшена ракушками каури.
- 2** Колотушка, в зависимости от значения бубна в конкретной ситуации (лошадь или лодка), ассоциировалась то с плетью, то с веслом. Помимо своей основной роли при бубне, колотушка имела и самостоятельное значение в шаманизме. Ее использовали при гадании и лечении, подбрасывая в воздух и интерпретируя ее положение после падения на землю.
- 3** Шаманский костюм П. Сарлина является ярким выражением образа птицы, так как украшен птичьими перьями (крыльями) и лапами с когтями. Перья и когти небесных птиц — орла и ястреба означали, что шаман мог общаться с духами Верхнего мира. А наличие на костюме перьев ночных, т. е. «темных» птиц — филина и совы, свидетельствовало о возможности общения шамана с духами Нижнего мира. Во время камлания душа шамана преображалась в птицу, которая была его помощником во время путешествий в иные миры. О традиции украшения одежды шаманов качинских татар птичьими перьями и когтями писал в своем труде¹ известный ученый и путешественник Иоганн Готлиб Георги.
- 4** Бубен у южносибирских народов предстает как символ вселенной. Наглядно это его значение выражалось в рисунках,

¹ Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. Ч. 2. О народах татарского племени и других не решенного еще происхождения Северных Сибирских. СПб., 1799. С. 134.

1910 Шаман Петр Сарлин

нанесенных на внешнюю сторону мембраны бубна. Горизонтальная полоса в центральной части мембраны обозначала нашу землю, или Средний мир, населенный людьми. А верхняя и нижняя половины ассоциировались с Верхним и Нижним мирами. Здесь наносились рисунки, изображающие небесные светила, животных, различных духов и духов — помощников шамана, а также существ, населяющих Нижний мир, — змей, лягушек, ящериц и т. д. Окаймляли вселенную горы и моря. Кроме этого бубен олицетворял собой ездовое животное (лошадь, оленя), на котором шаман путешествовал во время камлания по другим мирам. Если же во время этих «путешествий» шаману преграждали путь реки или моря, то бубен ассоциировался уже с лодкой или плотом.

- 5** У разных групп хакасов бытовали свои особые типы обуви. Так, для степных скотоводов качинцев и сагайцев были характерны кожаные сапоги с каблуком и без каблука и с загнутым носком. А жители подтаежных областей, где значительную роль в хозяйстве играли лесные промыслы, носили или чирки из продыmlенной кожи, или же обувь из оленьих камусов, как на портрете П. Сарлина.

Текст: М. С. Баташев, старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии КККМ



← Шаман Петр Сарлин и его помощник К. Каркин. 1910 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1023.

Шаман Петр Сарлин в Красноярске. 4 апреля 1910 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1288. →





№44 Последствия ледохода на Енисее

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*
дата 22 апреля 1910 г.
хранение КККМ. НЕГ 993

В книге «Енисей, река сибирская» писатель Г. И. Кублицкий делится своими детскими воспоминаниями о ледоходе: «На большой перемене мы мчались к реке узнавать, не тронулся ли лед. Да что школьники! Посмотрели бы вы, что делалось у нас на улицах, когда городская электростанция начинала прерывисто, тревожно гудеть и на пожарной каланче ударяли в набат, возвещая о ледоходе! Весь город бежал к Енисею, размахивая руками и крича. На берегу, бывало, не протолкнешься. Ну, мы-то, мальчишки, конечно проталкивались... Было жутко и весело смотреть на реку. Огромные, толстые льдины громоздились выше двухэтажного дома, выползали на берег, разворачивали каменные глыбы набережной. Шум стоял такой, что надо было кричать соседу в ухо»¹.

В результате ледохода Красноярск и владельцы пристаней несли серьезные убытки: разрушались городские купальни, строения пристаней и укрепленные камнем берега Енисея.

- 1 На противоположном берегу Енисея виднеется Черная сопка.
- 2 Снимок сделан около пристани Акционерного общества пароходства по реке Енисей.
- 3 Высота льдин достигает нескольких метров.

¹ Кублицкий Г. И. Енисей, река сибирская. М.: Детгиз, 1956.. С. 7.



← Ледоход на Енисее. Второй день. 1925 г. Стекланный негатив. А. Кудрявцев. КККМ. Отд. I. № 885.

После ледохода на зимней стоянке судов в Посадной протоке. [1907 г.] Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 994. →





№45 Шествие дружины Красноярского вольно-пожарного общества по Воскресенской улице

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 9 мая 1910 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/522

На негативе представлено торжественное шествие дружины Красноярского вольно-пожарного общества по ул. Воскресенской в честь ежегодного пожарного праздника, отмечавшегося 9 мая.

1 Дом красноярского купца Михаила Ивановича Семенова и минусинского мещанина Ивана Ларионовича Романова. М. И. Семенов и И. Л. Романов были торговыми партнерами, совладельцами кирпичного завода. В 1899–1900 гг. они построили на ул. Воскресенской двухэтажный доходный дом с подвальным этажом, примыкающий к дому И. Г. Гадалова. Помещения первого этажа дома отдавались в аренду под магазины, а на втором помещались различные учреждения. В частности, в 1910 г. на втором этаже находилась Енисейская казенная палата. Современный адрес дома: пр. Мира, 86.

2 Вывеска Енисейской казенной палаты.

3 Вывеска «Торговый дом И. Шишулин, Е. Дейчев и А. Круглов». В марте 1909 г. в газете «Красноярск» появилось объявление, что Иван Игнатьевич Шишулин, Егор Васильевич Дейчев и Аникита Степанович Круглов учредили в Красноярске торговый дом для торговли хрустальной, стеклянной, фарфоровой посудой, галантерейными, скобяными, москательными¹, инструментальными, шорными и другими товарами.

4 Проход во двор дома П. И. Гадалова (бывший дом Ивана Герасимовича Гадалова). Именно на этом месте в 1911 году был построен кинотеатр «Патеграф» самарского мещанина В. А. Полякова.

5 Впереди процессии движется небольшой духовой оркестр. А завершает процессию многочисленный пожарный обоз, включающий в себя пожарные машины, гидронасосы и другие устройства, используемые при тушения пожаров.

¹ Москательный товар — бытовая химия.





№46

Учебные занятия Красноярского вольно-пожарного общества

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

9 мая 1910 г.

хранение

КККМ. НЕГ 986

В отчете Красноярского вольного пожарного общества (ВПО) Енисейской губернии за 1880 г. указаны предпосылки возникновения общества: «Мысль о необходимости устройства в г. Красноярске Вольного Пожарного общества, возникшая в среде граждан города Красноярска в конце [18]60-х годов, во время служения городским головою красноярского 1-й гильдии купца П. Я. Прейн, вызвана была, кроме желания усилить имеющиеся у города средства к тушению пожаров (усиление этих средств представлялось необходимым по причине господствующих в городе сильных ветров), и тем еще обстоятельством, что состояние городской пожарной команды было в то время далеко неудовлетворительно»¹. В 1890-х гг. наблюдался спад в работе Красноярского ВПО, а в 1899 г. произошло возрождение общества. 1899 г. стал считаться годом создания Красноярского ВПО. С 1900 г. начальником дружины был Яков Федорович Тимофеев. В состав правления общества входили в разные годы П. К. Гудков, П. С. Троицкий, А. Г. Смирнов, Ф. А. Кондратьев, А. А. Саввиных, П. А. Иорданский, Г. П. Полонский и другие. Председателем правления был Иннокентий Гаврилович Словцов. В распоряжении общества было два пожарных депо: на Плацпарадной площади и в Николаевской слободе. Кроме того, общество владело одноэтажным зданием клуба в городском саду (бывшее здание общественного собрания) и имело свою торговую лавку на Новобазарной площади.

На негативе представлен момент практического занятия членов Красноярского ВПО на территории пожарного депо на Плацпарадной площади. Практические занятия состоялись в день годового пожарного праздника дружины, после торжественного прохода членов Красноярского ВПО по ул. Воскресенской (см. **№45**).

- 1

В центре кадра представлена пожарная каланча, украшенная флагами. По длинной выдвижной механической лестнице пожарники поднимаются на каланчу.
- 2

Около каланчи стоит пожарный обоз — запряженная лошадьми повозка, в которой находится резервуар с водой.
- 3

Четыре пожарника в пожарных касках следят за происходящим с крыши небольшого деревянного строения.
- 4

В глубине кадра видно большое скопление публики, которая с интересом наблюдает за показательными учебными занятиями пожарников.

¹ Отчет Красноярского вольного пожарного общества Енисейской губернии за 1880 год. Красноярск: Енисейская губернская типография, 1881. С. 1.



↑ Группа членов Красноярского вольно-пожарного общества. В центре почетный член общества П. К. Гудков. 1900–1908 гг. Желатино-серебряный отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. В/ф 6668/1.

↑ Главное депо вольно-пожарного общества. 1910-е гг. Открытка в технике фототипии. Издание Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10771/1.



№47 Пожар на Песочной улице

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*
дата 6 июня 1910 г.
хранение КККМ. НЕГ 985

В истории Красноярска было два опустошительных пожара, уничтоживших множество жилых строений: 25 июня 1773 г. и 17 апреля 1881 г. Несмотря на обязательную постройку между деревянными домами брандмауэров (кирпичных стен, препятствующих распространению огня) и постоянное увеличение каменных строений, в начале XX в. в Красноярске всё равно периодически случались локальные пожары. Конкретно в 1910 г. в ведомости о пожарах в Красноярске зарегистрировано 86 пожаровⁱ.

На негативе представлен пожар на углу ул. Песочной (ныне ул. Урицкого) и пер. Театрального (ныне ул. Кирова) на участке красноярского мещанина Федора Михайловича Мальцева. Пожар начался в 12 часов и закончился в 14 часов. Горели надворные строения. Приблизительный убыток от пожара оценивался в 700 рублейⁱⁱ.

- 1 В центре кадра расположена группа мужчин и детей, которые с помощью ручного насоса качают воду из бочки на телеге, запряженной двумя лошадьми. К насосу подключен шланг, из которого тушат пожар.
- 2 В правой части кадра виден еще один пожарный рукав, из которого тоже заливают огонь.
- 3, 4 Крыши и заборы соседних домов заняты зеваками, среди которых очень много детей.
- 5 В глубине кадра видны часовня Параскевы Пятницы, дома Ивана Герасимовича Гадалова и Николая Герасимовича Гадалова.

ⁱ Отчет о деятельности Красноярского вольнопожарного общества за 1910 год. Красноярск: Типография б. М. И. Абалакова, 1911. С. 9.
ⁱⁱ Там же. С. 9.





**№48 Детский сад
в городском саду**

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*
дата 19 июля 1910 г.
хранение КККМ. НЕГ 974

Городской сад служил единственным местом прогулок для детей и взрослых, остающихся в летнее время в Красноярске. Летом в воскресные и праздничные дни и в некоторые другие дни недели в саду устраивались платные, а иногда и бесплатные гуляния, с разными развлечениями, музыкой, танцами, фейерверками, запуском воздушных шаров и т. д.ⁱ

На негативе представлен юго-западный угол городского сада, в котором был устроен отдельный сад для детей («детский сад») с приспособлениями для разных игр и гимнастических упражнений. В 1920-х гг. эта детская спортивная площадка получила название «Юная жизнь»ⁱⁱ.

- 1** Рядом с детьми можно видеть нескольких взрослых, присматривающих за ними.
- 2** Слева на негативе представлена карусель «гигантские шаги».
- 3** Группа отдыхающих в тени детей и присматривающий за ними мужчина.
- 4** Группа детей играет на траве.
- 5** В глубине кадра виден белый забор, отделявший территорию «детского сада» и юную публику от других посетителей городского сада. На заднем плане расположено здание Красноярской духовной семинарии.

ⁱ Спутник по городу Красноярску. Красноярск: Новая типография, 1911. С. 45.
ⁱⁱ КККМ. В/ф 3895. План города Красноярска и его окрестностей. Красноярск. Технадзор и редакция «Картграфа», 1924.



Детский сад и Духовная семинария. 1908–1910 гг. Открытка в технике фототипии. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10771/15. ↓



1910 Памятник на могиле Н. П. Резанова в ограде Воскресенского собора



№49 Памятник на могиле Н. П. Резанова в ограде Воскресенского собора

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*

дата 27 сентября 1910 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/446

В конце 1806 г. камергер двора Его Величества Николай Петрович Резанов, возвращаясь из Калифорнии через Дальний Восток и Сибирь в Санкт-Петербург, страшно простудился, однако продолжил путь. Недалеко от Красноярска он упал с лошади и сильно ударился головой, его довели до города, где 1 марта 1807 г. он умер в доме Родюкова на Старобазарной площади. 13 марта тело Н. П. Резанова было похоронено в ограде Воскресенского собора за алтарем. В 1831 г. на его могиле был установлен памятник.

В 1960-х гг. во время сноса Воскресенского собора и захоронений, расположенных в его ограде, памятник и могила Н. П. Резанова были утрачены.

- 1 На памятнике Н. П. Резанова помещено скульптурное изображение урны, символизирующейместилище праха умершего. Памятник выглядит неухоженным, из его верхней части пробивается трава.
- 2 Около ограды стоят двое детей.
- 3 Надпись на памятнике гласит:

«Лета 1831^{го}
Августа 16^{го} дня Воздвигнут
сей памятник иждивением Россий-
ско-Американской Компании в озна-
менование не забвенных заслуг оказа-
нных ей Действительным Камергером
Николаем Петровичем Резановым, ко-
торый, возвращаясь из Америки в Россию,
скончался в Городе Красноярске 1^{го}
марта 1807^{го} года, а погребен 13^{го}
числа тогоже месяца».



↑ Портрет действительного статского советника Н. П. Резанова. 1803. Холст, масло. ГИМ. 72641 ИИ 2436.
Предположительно, автором портрета является художник А. Г. Варнек.

Северо-восточная (алтарная) часть Воскресенского собора. 1925 г. Стекланный негатив [А. Я. Тугаринов]. КККМ. О/ф 10426/213.
Справа виден памятник на могиле Н. П. Резанова. ↓



№ 50

Римско-католический костел

носитель

Стеклянный негатив 18×24 см

дата

17 октября 1910 г.

хранение

КККМ. НЕГ 1361

Первый деревянный римско-католический костел был построен в Красноярске в середине XIX в. на ул. Благовещенской (ныне ул. Ленина) между пер. Почтамтским (ныне ул. Перенсона) и Гимназическим (ныне ул. Вейнбаума).

В октябре 1902 г. курат римско-католического приходского костела направил в строительное отделение при Енисейском губернском управлении проект костела, план, смету на его постройку и генеральный план плаца, составляющего собственность Красноярского костелаⁱ. Строительное отделение утвердило этот проект и смету, однако позднее было принято решение, что для постройки нового костела старого места будет недостаточно. В 1905 г. у красноярской потомственной почетной гражданки Евдокии Петровны Кузнецовой (1846–1913) для постройки нового каменного костела был приобретен участок земли по пер. Батальонномуⁱⁱ. Ввиду этого комитет по постройке костела решил изменить проект постройки. В 1908 г. в строительное отделение на утверждение был подан новый проект костела в готическом стиле, выполненный губернским архитектором Владимиром Александровичем Соколовским (1874–1959). Строительство планировалось начать в июле 1908 г. Костел был построен к концу 1910 г., внутренняя отделка продолжалась еще в 1911 г. Современный адрес костела: ул. Декабристов, 20.

- 1

Ступенчатый фронтон костела венчает фигура Иисуса Христа. В советское время колокольни костела были разрушены, в здании располагался Радиокomiteт.
- 2

Над порталом костела расположено характерное для средневековой готической архитектуры окно-роза. Его фигурный переплет выполнен в виде восьмилепесткового цветка.
- 3

Рядом с костелом архитектор В. А. Соколовский спроектировал двухэтажный деревянный дом ксендза.
- 4

Территория костела огорожена деревянным заплотом, около которого лежат большие каменные обломки. Кирпичная ограда с кованой решеткой еще не построена.

ⁱ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 323.
ⁱⁱ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 506.

1910 Римско-католический костел



← Католический костел. 2020 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский.



← Здание Радиокomiteта. Бывший католический костел. 1960-е гг. Бромсеребряный желатиновый отпечаток. КККМ. В/ф 3639/20.



Римско-католический костел на ул. Благовещенской. 1900-е гг. Стеклянный негатив. Автор неизвестен. КККМ. НЕГ 6944. ↓



№ 51 Постройка глинолитного дома К. И. Кускова в Красноярске

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 10 мая 1911 г.

хранение КККМ. НЕГ 1353

В 1910 г. в Красноярске под руководством архитектора Л. А. Чернышева была построена первая в городе глинолитная (глинобитная) постройка — казарма для пожарных служителей в Николаевской слободе. Глинолитные постройки имели сразу несколько преимуществ: дешевизна, огнестойкость, долговечность. Стены возводились из жидкой глины и соломы (солома укладывалась слоями и заливалась сверху жидкой глиняной массой).

В Красноярске в начале XX в. было возведено несколько таких зданий. Городская управа разрешила возводить глинолитные постройки на всех улицах города, за исключением Воскресенской¹.

В 1911 г. благовещенский мещанин Константин Иванович Кусков построил в Красноярске на ул. Песочной первый в городе частный глинолитный жилой дом (7,5 × 6 сажень, т. е. 15,75 × 12,6 метра)². Этот эпизод заинтересовал фотографа Л. Ю. Вонаго, и он выполнил несколько снимков необычного для Красноярска дома. Дом К. И. Кускова не сохранился.

1 Мария Ивановна Кускова, жена К. И. Кускова.

2–4 На строительстве дома использовался женский и детский труд.

¹ Градостроительство Сибири / Горбачев В. Т., Крадин Н. Н., Крадин Н. П., Крушлинский В. И., Степанская Т. М., Царёв В. И. СПб.: Коло, 2011. С. 313.

² Там же. С. 312.



← Семья К. И. Кускова и М. И. Кусковой (в девичестве Знаменской). 5 августа 1887 г. Альбуминовый отпечаток. А. М. Злобков. КККМ. В/ф 9448/4.

↑ Постройка глинолитного дома Кускова по ул. Песочной. 1911 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1356.



№ 52 Доходный дом И. З. Либмана

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 1 июня 1911 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/199

В 1909–1910 гг. купчиха Итта Гилевна Либман и мещанин Израиль Зельманович Либман по проекту губернского архитектора В. А. Соколовского построили на своей усадьбе, расположенной на ул. Воскресенской напротив здания женской гимназии, трехэтажный доходный дом с подвальным этажом. До постройки нового трехэтажного дома на участке находился двухэтажный каменный дом и различные надворные постройки. Современный адрес дома Либмана: пр. Мира, 96.

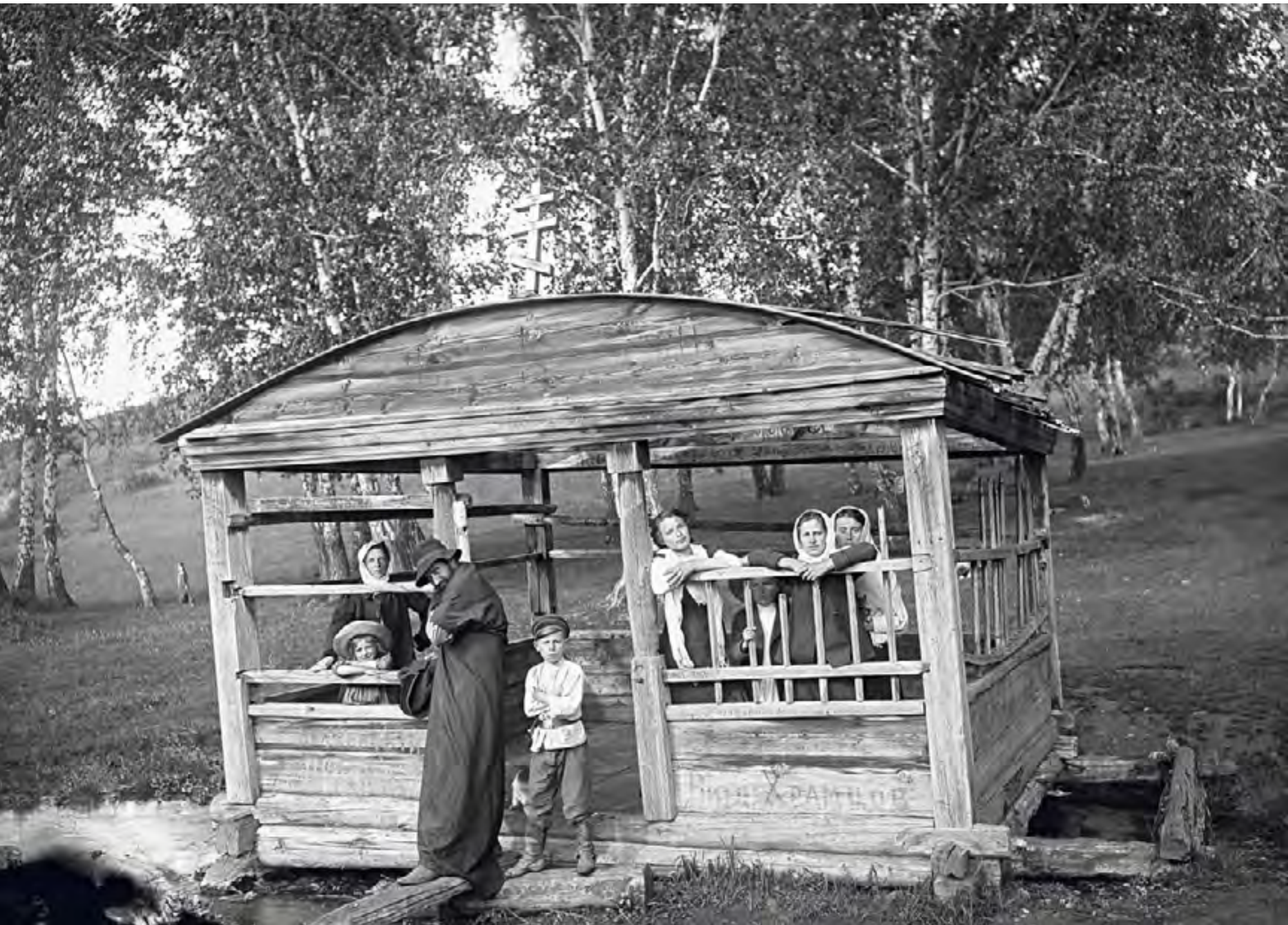
- 1 С восточной стороны к дому Либмана примыкает участок Духовного училища, на котором в 1913 г. началась постройка доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия (см. **№ 62, 66**).
- 2 Второй этаж дома занимал Сибирский торговый банк.
- 3 Первый этаж дома Либмана занимали магазин швейных машин фирмы «Зингер» и магазин Хальфина, продающий часы, оптику, бриллианты.
- 4 В правой части негатива расположены два дома гороховской мещанки Татьяны Михайловны Старовой. В одноэтажном деревянном доме помещался магазин П. Е. Шмандина. В каменном одноэтажном флигеле помещался модно-галантерейный магазин И. В. Ошуркова.



← Проект доходного дома Либмана. 1900-е гг. Желатино-серебряный отпечаток. Пересъемка с оригинального проекта В. А. Соколовского. Автор неизвестен. КККМ. О/ф 10681/26.

Реклама магазина И. В. Ошуркова. 1910-е гг. Открытка, напечатанная литографским способом. КККМ. →





№53 Красноярцы в часовне на Торгашинском ключе

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 9 июня 1911 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/484

Казачья станица Торгашино (Торгошино) была образована в 1630-х гг., вскоре после основания Красноярска. Станица расположилась на правом берегу Енисея для защиты Красноярского острога, как и расположенная чуть восточнее станица Ладейская (позднее село Ладейское). Среди основателей деревни были казаки Торгошины, которые и дали ей название. Из казачьей семьи происходит мать знаменитого художника В. И. Сурикова Прасковья Федоровна Торгошина (1818–1895).

На проектном плане села Торгошинского (Торгашино) 1881 г. обозначены речка Паниковка, а также два ключа — Безымянный и Заводской. На каком из ключей находилась часовня, неизвестно. На негативе фотографа Вениамина Константиновича Воробьева, сделанном в 1933 г. и имеющем название «Начало Торгашинского ручья (р. Паниковка)», часовни уже нет. Вероятно, она была разобрана в 1920-х гг.

- 1 Елена Константиновна Покрассо, жена Л. Ю. Вонаго. Рядом с ней стоит маленькая девочка в шляпке.
- 2 Художник А. Г. Попов.
- 3 Мальчик-гимназист, предположительно сын А. Г. Попова Михаил (р. 1905).
- 4 Группа из четырех молодых девушек. Крайняя справа, предположительно, дочь А. Г. Попова Зинаида (в замужестве Михнева).



↑ Торгашинский ключ в восьми верстах от Красноярска. 1900-е гг. Открытка в технике фототипии. Издание Б. С. Нови. КККМ. В/ф 6797/137.



↑ Начало Торгашинского ручья (р. Паниковка). 1933 г. Стекланный негатив. В. К. Воробьев. КККМ. НЕГ 886.



№ 54 Обрушение строящихся пакгаузов на набережной Енисея

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 6 августа 1912 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/262

Кладовые под набережной Енисея предназначались для хранения различных товаров, доставлявшихся грузовыми речными судами. Проект кладовых был выполнен архитектором Леонидом Александровичем Чернышевым. Постройка была начата в конце 1911 г. Но 25 июля 1912 г. обрушились «стенка против трех кладовых и часть сводов»¹. Комиссия признала, что причиной обвала стали трещины в поперечных стенах, образовавшиеся из-за разности высот сводов и трещины в сводах, которые появились вследствие подмыва фундамента и осадки арок, соединяющих кладовые.

После обрушения пакгаузов решением Красноярской городской думы к ответственности были привлечены член Красноярской городской управы Александр Михайлович Ветров и городской архитектор Сергей Георгиевич Дриженко, ранее одоббивший к постройке проект Л. А. Чернышева, «за упущения по службе, последствием чего произошел обвал строящихся кладовых»². Проект новых пакгаузов составил С. Г. Дриженко, их строительство было закончено летом 1914 г. Пакгаузы в перестроенном виде сохранились до настоящего времени. Современный адрес: ул. Дубровинского, д. 1, стр. 1 и 2.

- 1 Фрагмент здания пристани Акционерного общества пароходства на реке Енисей.
- 2 Около обрушившихся кладовых стоит мужчина (знакомый Л. Ю. Вонаго) с девочкой.
- 3 На стене одноэтажного дома видна вывеска «Пивной зал».
- 4 Уцелевшая часть фасадной стены кладовых.
- 5 Обрушенная фасадная стена трех кладовых и часть обрушенных сводов кладовых.

¹ ГАКК. Ф. 161. Оп. 1. Д. 153. Дело о строительстве набережной реки Енисей. 1908–1914 гг. Л. 80 об.
² ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 761.



↑ Вид на пакгаузы с острова Телячьего. 1931 г. Фрагмент стекланный негатива. В. К. Воробьев. КККМ. НЕГ 4.

← Вид на пакгаузы. 2014 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский.



№55 Парад, посвященный 100-летию Бородинской битвы

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 26 августа 1912 г.

хранение КККМ. НЕГ 1219

25–26 августа в Красноярске проходили празднования, посвященные 100-летию Бородинской битвы. 26 августа город украсили флагами, транспарантами, на Новобазарной площади установили бюсты Николая II и Александра I, перед которыми дефилировали войска в конном строю и учащиеся. После парада лектор от военного ведомства капитан Шайбле в помещении общественного собрания сделал сообщение о Бородинском сражении для офицеров гарнизона, городских властей и «посторонних лиц в зависимости от вместительности зала собрания». Вечером этого же дня в городском театре состоялся обед по подписке, который могли посетить не только офицеры и власти, но и желающие городские обыватели, и народное гулянье на Новобазарной площади, где для горожан играли два военных оркестра¹. Кроме того, в городе прошло открытие Александровского бульвара, который протянулся от пер. Покровского (ныне ул. Сурикова) до пер. Дубенского (ныне ул. Парижской коммуны).

- 1** В центре площади установлены два бюста: императора Александра I с датой «1812» и императора Николая II с датой «1912».
- 2** На противоположной стороне площади видна Всехсвятская церковь (снесена в 1930-х гг.).
- 3** На переднем плане представлена разношерстная публика, состоящая из учащейся молодежи и взрослого населения Красноярска.
- 4** В глубине кадра представлены участники парада — кавалеристы.
- 5, 6** На площади присутствуют учащиеся мужской и женской гимназий.

¹ <http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/deyatelnost/vystavki/681>.



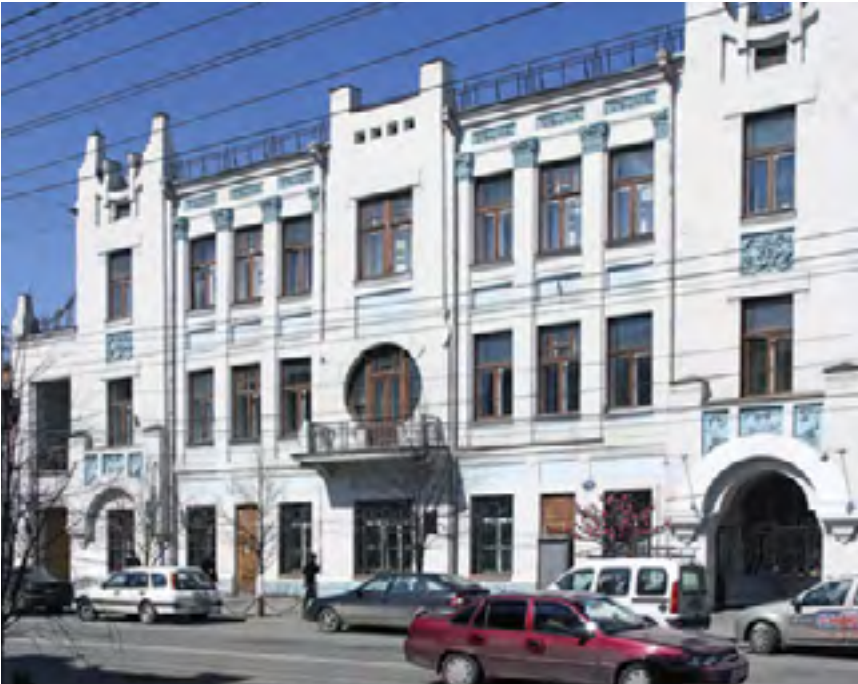
1912 Дом А. В. Телегина

№ 56 Дом А. В. Телегина

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 23 сентября 1912 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/269

Трехэтажный кирпичный дом красноярского купца Александра Васильевича Телегина (1883–1937) построен на ул. Воскресенской по проекту архитектора Л. А. Чернышева на месте двухэтажного кирпичного дома красноярского мещанина Сергея Сергеевича Токарева. Современный адрес дома А. В. Телегина: пр. Мира, 76.

- 1 На первом этаже дома А. В. Телегина располагались книжный магазин Марии Ивановны Григоровской и магазин готовых платьев и обуви Дмитрия Федоровича Раззоронова.
- 2 Второй этаж занимал городской общественный банк.
- 3 По соседству с домом А. В. Телегина располагался двухэтажный кирпичный дом наследников красноярского мещанина Ефима Герасимовича Гарина с магазином Матвея Семеновича Штеблера. Современный адрес дома: пр. Мира, 78.
- 4 С восточной стороны от дома А. В. Телегина находился двухэтажный деревянный дом наследников красноярского мещанина Ивана Ивановича Алексеева. Дом не сохранился.



↑ Дом А. В. Телегина. 2012 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский.



Реклама магазина М. И. Григоровской. Спутник по городу Красноярск. Красноярск: Новая типография, 1911. С. 45. →

Дом С. С. Токарева с гостиницей «Метрополь». На его месте Л. А. Чернышевым был построен дом А. В. Телегина. 1900-е гг. Фрагмент стекланный негатива. Автор неизвестен. КККМ. О/ф 10426/486. →





№ 57 Доходный дом И. З. Либмана

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 23 сентября 1912 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/304

История строительства дома представлена в описании к негативу **№ 52**.

- 1** Несколько комнат на втором этаже дома И. З. Либмана занимал Сибирский торговый банк.
- 2** Вывеска оружейного магазина Штеблера. В 1911 г. это помещение в доме Либмана занимал магазин Хальфина, где продавались часы, оптика, бриллианты.
- 3** В сентябре 1912 г. проходила перестройка фасада дома Петра Ивановича Гадалова (бывший дом Ивана Герасимовича Гадалова). Работы выполнялись по проекту архитектора Владимира Александровича Соколовского. В результате перестройки, помимо прочего, над зданием был установлен декоративный купол (см. **№ 67**).
- 4** Несколько окон и дверей первого этажа закрыты стальными рольставнями. Вероятно, эти помещения еще не сданы в аренду торговцам.
- 5** В глубине кадра видны вывески магазинов, расположенных по соседству с домом И. З. Либмана: «И. В. Ошурков», «П. Е. Шмандин».

↓ Вид дома Либмана. 2019 г. Стекланный негатив. А. Куприянов. КККМ.





№ 58 Электротеатр «Художественный» Н. Н. Гадалова

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 10 ноября 1912 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/200

28 мая 1911 г. строительным отделением Енисейского губернского управления был рассмотрен и одобрен проект каменного одноэтажного здания для кинематографа на 400 человек на участке земли, находящемся на углу ул. Воскресенской (ныне пр. Мира) и пер. Почтамтского (ныне ул. Перенсона)¹. В течение 1911 г. здание было построено под руководством архитектора С. Г. Дриженко. В оформлении фасада кинотеатра использованы характерные черты стиля модерн: богатый лепной декор с растительными элементами и орнаментами, большая площадь остекления фасада. Кинотеатр получил название «Художественный», а поскольку показ фильмов происходил за счет электрической энергии, то заведение именовалось электротеатром. Позднее электротеатр перешел в управление техника Василия Александровича Полякова и сменил название на «Киномо». В 1920-х гг. в здании располагался клуб физкультуры. В 1960-х гг. главный фасад здания и интерьеры были перестроены, все декоративные элементы утрачены. В здании работал кинотеатр «Совкино», с 1999 по 2006 г. — кинопарк «Пикра», а затем различные предприятия общественного питания. В настоящее время исторический вид имеет только северный боковой фасад. Современный адрес здания: ул. Перенсона, 29.

- 1** Фасад кинотеатра украшен множеством декоративных масок (маскаронов) с изображением причудливых человекоподобных существ.
- 2** По соседству с кинотеатром находится двухэтажный деревянный дом, принадлежавший красноярской мещанке Этли Исаевне Франкфурт. На мансардном этаже этого дома в 1900-х гг. помещалась фотография Андрея Моисеевича Злобова, а позднее — Михаила Шапиро. Над входом в дом — вывеска с надписями «Фотография М. Шапиро» и «Продажа фотографических принадлежностей. А. Шкуратов».
- 3** В центре фасада расположены три высоких окна, образующих вместе огромное арочное окно, характерное для построек в стиле модерн. На столбе около входа в кинотеатр размещены специальные деревянные рамы с киноафишами.

¹ ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 642. Дело об утверждении проекта на постройку здания для кинематографа купцом Гадаловым Николаем Николаевичем. 1911 г.

1912 Электротеатр «Художественный» Н. Н. Гадалова





№59 Место строительства Дома Просвещения в Гадаловском переулке

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 25 марта 1913 г.

хранение КККМ. НЕГ 961

Одним из старейших красноярских обществ являлось Общество попечения о начальном образовании, основанное в 1884 г. Благодаря обществу в городе появились две бесплатные библиотеки-читальни, книжный склад и педагогический музей наглядных пособий. В 1913 г. по инициативе общества в Красноярске началось строительство Дома Просвещения. Современный адрес Дома Просвещения: ул. Кирова, 24.

- 1 Дом Ивана Герасимовича Гадалова (1840–1907), доставшийся по наследству его сыну Петру Ивановичу Гадалову (1867–1918). Над главным входом в дом видна вывеска «П. И. Гадалов».
- 2 Дом Просвещения был построен на месте дома, в котором располагался Синельниковский приют.
- 3 Здание первой городской лечебницы, построенной на средства Льва Петровича Кузнецова († 1886). Перед смертью Л. П. Кузнецов завещал 13 тысяч рублей на постройку городской лечебницы и хирургического барака, которые и были построены в 1889 г.



← Деревянный дом-пятистенок, который был снесен при постройке Дома Просвещения. 25 марта 1913 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. ПГС 3242/93.



← Строительство Дома Просвещения. 1913 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. Из семейного архива А. Б. Ипполитовой.

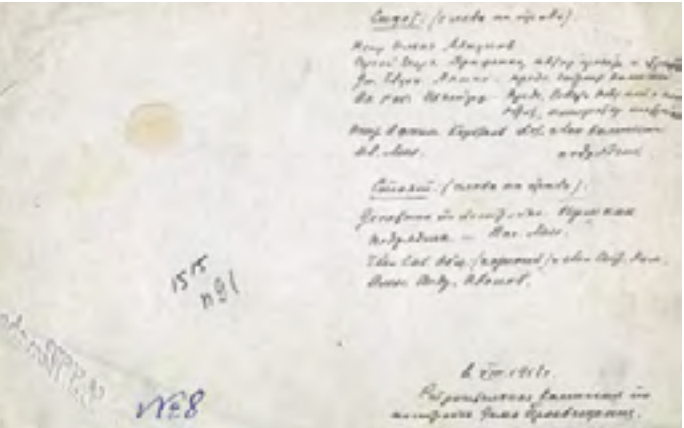




№60 А. Р. Шнейдер на месте строительства Дома Просвещения

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 25 марта 1913 г.
хранение КККМ. О/ф 10426/330

- 1 В центре кадра — Александр Робертович Шнейдер. Он сидит, оперевшись на штабель буттового камня, привезенного для постройки Дома Просвещения.
- 2 На заднем плане видна крыша двухэтажного флигеля, примыкающего к одноэтажному зданию Первой красноярской городской лечебницы.
- 3 Дом Петра Ивановича Гадалова в период реконструкции, произведенной по проекту губернского архитектора В. А. Соколовского.
- 4 Бутовый камень был относительно недорогим в сравнении с кирпичом строительным материалом и обычно использовался при возведении фундаментов и подвальных помещений зданий.



← Строительная комиссия по постройке Дома Просвещения, сидят (слева направо): Петр Ильич Ляпунов, Сергей Георгиевич Дриженко, Дмитрий Евдокимович Лаппо (председатель комиссии), Александр Робертович Шнейдер (председатель совета Общества попечения о начальном образовании, инициатор постройки), Петр Афиногенович Коротков (хозяйственный член комиссии) и Иван Михайлович [фамилия не установлена] (подрядчик). Стоят: Пушкин [имя и отчество не установлены] (десятник по постройке), Василий Михайлович [фамилия не установлена] (подрядчик), Александр Андреевич Иванов (казначей совета Общества попечения о начальном образовании, член строительной комиссии). 6 августа 1913 г. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. Подпись на обороте рукой А. Р. Шнейдера.



№61 Молебен при закладке доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 10 мая 1913 г.¹

хранение КККМ. О/ф 10426/263

В правой части кадра видна небольшая триумфальная арка, украшенная ветками и флагами. Подобные триумфальные арки устанавливались в день официальной закладки новых зданий. На заднем плане кадра вдоль главного фасада здания Духовного училища выстроились учащиеся.

1 В левой части кадра стоит губернатор Енисейской губернии Яков Дмитриевич Бологовский (1863 — после 1913).

2 Молебен проводит епископ Красноярский и Енисейский Никон, в миру Николай Николаевич Бессонов (1868–1919).

3 Протоиерей Федор Васильевич Купрессов.

4–5 Собравшиеся на богослужение горожане.

¹ На негативе фотограф ошибочно поставил дату 10 мая 1910 г.





№62 Строительство доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 22 мая 1913 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/497

В декабре 1909 г. XXXIX Общеeparхиальный съезд духовенства Енисейской епархии в Красноярске постановил построить доходный дом на усадьбе Красноярского духовного училища на ул. Воскресенской по соседству с доходным домом И. З. Либмана. В сентябре 1910 г. на XI Общеeparхиальном съезде принято решение пригласить красноярского архитектора Леонида Александровича Чернышева к составлению проекта и руководству работами. Строительство дома проходило в 1913–1914 гг. Современный адрес дома: пр. Мира, 98.

- 1** Богородице-Рождественский кафедральный собор на Новобазарной площади. На площади стоят подводы, с которых шла торговля.
- 2** Главный вход в здание Красноярского духовного училища.
- 3** Женщина из строительной бригады с улыбкой смотрит на фотографа, которому для выполнения снимка пришлось подняться на крышу доходного дома Либмана, расположенного по соседству. В кадр попало около 90 членов строительной бригады. Благодаря столь большому количеству работников трехэтажный с подвальным этажом доходный дом был вчерне выстроен за четыре месяца. Длина фасадной части здания составляет 104 метра, а общая площадь здания — более четырех тысяч квадратных метров.
- 4** Слева — строящееся здание дома гласного Красноярской городской думы Антона Викентьевича Пржигодского в пер. Садовом (ныне ул. Диктатуры пролетариата). Проект дома А. В. Пржигодского выполнен архитектором Л. А. Чернышевым.
- 5** Дом красноярского 2-й гильдии купца Ивана Ивановича Кузнецова.





№63

Дом ксендза

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

23 июня 1913 г.

хранение

КККМ

Дома ксендза возводился одновременно со зданием костела, и он был построен к октябрю 1910 г. Автором дома, вероятно, выступил губернский архитектор В. А. Соколовский. Дом ксендза является ярким примером деревянного модерна с элементами готического стиля. В настоящее время в здании находится Детская музыкальная школа № 5. Современный адрес: ул. Декабристов, 22.

- 1 Центральный ризалит дома завершен фигурным фронтоном-башенкой.
- 2 За домом ксендза виден каменный брандмауэр, в случае пожара предотвращавший распространение огня между соседними строениями.
- 3 Над южным фасадом дома расположен треугольный фронтон и большой балкон на кронштейнах. На балконе стоит молодой человек.
- 4 Главный фасад дома обшит тесом и брусьями и выкрашен в светлый цвет, в то время как боковые и задний фасады оставлены бревенчатыми. В настоящее время обшиты все фасады дома. На главном фасаде окна второго этажа имеют стрельчатую форму, резные детали окон первого этажа выполнены в готическом стиле.



↑ Дом ксендза. 2020 г. Цифровая фотография. И. В. Куклинский.





№ 64 Молебен при закладке Дома Просвещения

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 6 августа 1913 г.

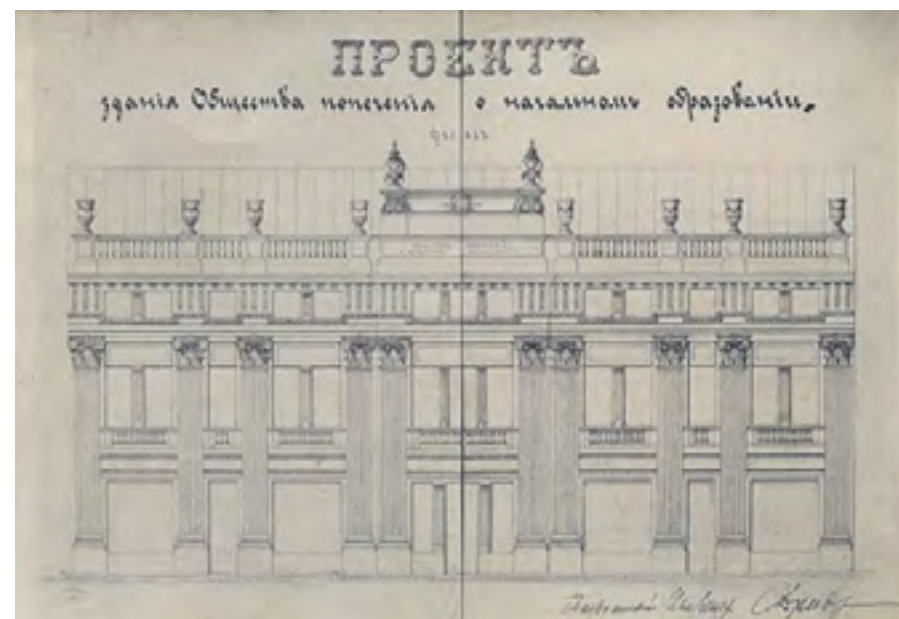
хранение ККМ. О/ф 10426/337

Инициатором постройки Дома Просвещения выступил председатель совета Общества попечения о начальном образовании Александр Робертович Шнейдер. Шестого августа 1913 г. состоялась торжественная церемония закладки Дома Просвещения. В ней участвовали губернатор Енисейской губернии Яков Дмитриевич Бологовский, городской голова Павел Степанович Смирнов, члены строительной комиссии и другие заинтересованные и любопытствующие лица. Епископ Енисейский и Красноярский Никон отслужил молебен и освятил место постройки. Дом Просвещения был построен в пер. Театральном (современный адрес: ул. Кирова, 24).

Состав строительной комиссии Дома Просвещения представлен в описании негатива **№ 60**.

Место проведения торжественной церемонии было украшено срубленными молодыми березами. Вся церемония проходила на деревянном помосте, устроенном поверх одного из оконных проемов первого этажа Дома Просвещения. К моменту проведения церемонии закладки был заложен фундамент и велась постройка первого этажа здания.

- 1** В руках у православного священника — водоосвятная чаша, в которой находится святая вода, используемая для освящения места постройки Дома Просвещения.
- 2** Александр Робертович Шнейдер (1877–1930), председатель совета Общества попечения о начальном образовании.
- 3** Преосвященный Никон, епископ Енисейский и Красноярский с 1913 по 1917 г.
- 4** Сергей Георгиевич Дриженко (1876–1946), городской архитектор городского общественного управления (1908–1915), автор проекта Дома Просвещения.



← Проект Дома Просвещения. 1910-е гг. Желатино-серебряный отпечаток. Пересъемка с оригинального проекта С. Г. Дриженко. Автор неизвестен. ККМ.





№65 Прощание губернатора Бологовского с «соколами» на Сокольской площадке

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 11 августа 1913 г.
хранение КККМ. НЕГ 1035

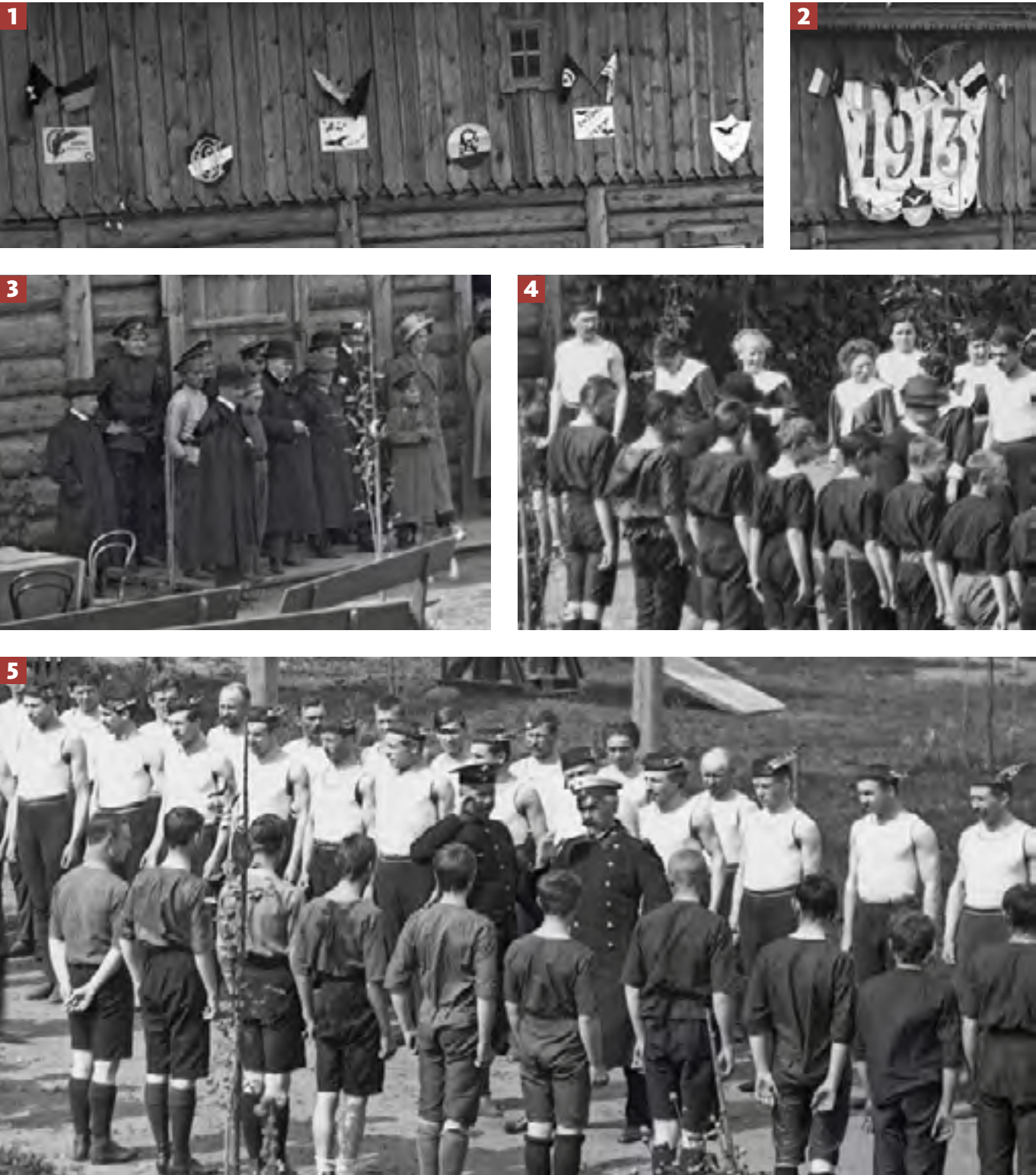
31 июля 1913 г. в губернаторском доме состоялся обед в честь енисейского губернатора Якова Дмитриевича Бологовского и его супруги Натальи Петровны по случаю их отъезда из Красноярска¹. А 11 августа губернатор посетил Сокольскую площадку для прощания с члена красноярского гимнастического общества «Сокол»².

- 1 Вдоль фасада здания развешаны флажки и различные эмблемы.
- 2 На деревянном здании клуба «Сокол» закреплён расписанный щит с датой 1913 г. Над щитом установлено чучело сокола.
- 3 Около здания стоит делегация, сопровождающая губернатора.
- 4 Помимо мальчиков и мужчин, составляющих большую часть общества «Сокол», в кадре присутствуют также девушки-«соколы».
- 5 В центре снимка между рядами «соколов» стоит губернатор Я. Д. Бологовский и председатель общества «Сокол» Г. П. Полонский.

¹ КККМ. ПГС 3110/1. Меню обеда в честь Я. Д. Бологовского и Н. П. Бологовской.
² Молодежное спортивное «Сокольское движение» зародилось в 1860-х гг. в Чехии. В 1910 году был создан «Союз Русского сокольства», к 1914 году в России было более 40 сокольских организаций. Среди красноярских «соколов» было много гимназистов и учащихся других учебных заведений города.



← Портрет губернатора Я. Д. Бологовского. 1913 г. Коллодионный отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. О/ф 10275/26.





№66 Окончание строительства доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 30 августа 1913 г.

хранение ККМ. О/ф 10426/496

На негативе представлено здание доходного дома Епархиального братства в строительных лесах. Здание еще не оштукатурено и не остеклено. Внутренние отделочные работы в доме Епархиального братства проводились до конца 1913 г.

- 1** В правой части снимка видна часть фасада доходного дома И. З. Либмана (см. **№ 52, 57**).
- 2** В левой части снимка видна кирпичная ограда Красноярской женской гимназии (см. **№ 16**). Вдоль ул. Воскресенской идет мощный тротуар.



↑ Доходный дом Епархиального братства и дом И. З. Либмана. 1935 г. Панорама из двух стекланных негативов. В. К. Воробьев. ККМ. НЕГ 2322, НЕГ 2323.



№ 67 Дом П. И. Гадалова

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 30 августа 1913 г.

хранение КККМ. НЕГ 6931

Изначально дом Ивана Герасимовича Гадалова, построенный в стиле эклектики, имел скупой декор (см. **№ 13, 14**). В 1913 г., когда владельцем дома являлся уже сын И. Г. Гадалова — Петр Иванович Гадалов, по проекту губернского архитектора Владимира Александровича Соколовского фасады дома были оштукатурены и декорированы элементами классической и барочной архитектуры. На третьем этаже появились балконы. Над выходящим на угол фасадом был установлен вытянутый купол, напоминающий купол здания фирмы «Зингер» в Санкт-Петербурге.

- 1** По сторонам от купола установлены два лепных вазона. Венчает купол скульптурная фигура бога Меркурия, в древнеримской мифологии выступающего покровителем торговли.
- 2** На фасаде, выходящем на ул. Воскресенскую (ныне пр. Мира) на уровне третьего этажа появился декоративный фронто́н, увенчанный аттиком.
- 3** Над главным входом в магазин размещена вывеска «П. И. Гадалов».
- 4** Вдоль фасада дома, выходящего на ул. Воскресенскую, над окнами первого этажа установлены маркизы (навесы, защищающие от солнца и осадков).
- 5** Напротив дома установлен столб линии электропередачи, на котором расположены два уличных фонаря.
- 6** Лавочки, установленные вдоль фасада дома, имеют фирменную табличку «П. И. Гадалов».





№68 Футбольный матч на Сокольской площадке

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 1 сентября 1913 г.
хранение КККМ. НЕГ 1038

Спортивная площадка красноварского гимнастического общества «Сокол», т. н. Сокольская площадка, находилась за рекой Качей, за Радайкиным мостом. В летние месяцы на площадке проходили различные спортивные соревнования, а в зимнее время на площадке заливался каток. Л. Ю. Вонаго можно по праву считать пионером красноварской спортивной фотографии, в 1913 г. он выполнил несколько репортажных снимков с футбольных матчей, которые проходили на Сокольской площадке 1, 8 и 14 сентября (в этот день матч был организован специально для норвежского путешественника Ф. Нансена).

- 1 В левой части кадра у деревянного забора, ограждающего Сокольскую площадку, разместились духовой оркестр.
- 2 В матче принимали участие две футбольные команды: «Тренер» (синяя форма) и «Черепаха» (белая форма).
- 3 Рефери (судья) матча — В. Ляпустин, одет в костюм.
- 4 Несмотря на то что плата за вход на матч для взрослых составляла 20 копеек, а с учащихя и малолетних — 10 копеек, на площадке собралось большое количество зрителей, в том числе женщин и детей.
- 5 В глубине кадра видны дома, расположенные в Покровской слободе.



↑ Сокольская площадка. Фрагмент плана города Красноярск и его окрестностей. Издание Енисейского губпайиздата. Красноярск, 1924.



← Афиша велосипедных гонок и футбольного матча, состоявшихся на Сокольской площадке 1 сентября 1913 г. Пленочный негатив. Пересъемка с афиши. Автор неизвестен. КККМ. О/ф 7466/1074–69.

Футбольный матч на Сокольской площадке. 8 сентября 1913 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1042. ↓





№69 Плашкоутная переправа через Енисей в Красноярске

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 14 сентября 1913 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/282

До 1870-х гг. Красноярск не имел удобного сообщения между левым и правым берегами Енисея. В 1871 г. по инициативе губернского архитектора, инженера А. А. Лоссовского в Красноярске появилась речная переправа — плашкоут, использующая быстрое течение реки как движущую силу. Плашкоут, или «самолет», как его называли в Красноярске, состоял из двух больших плоскодонных лодок, поставленных рядом и прочно соединенных между собой общей платформой. Между этими лодками шел киль, посредством движения которого управляли поворотами плашкоута¹.

- 1 Плашкоут вмещал на своей платформе до 20 телег с грузом и лошадьми.
- 2 На дальнем краю плашкоута расположен рулевой — мужчина, с помощью штурвала управляющий движением плашкоута.
- 3 Несколько сходящих по трапу мужчин остановились, увидев фотографа.
- 4 На берегу для ожидающих плашкоута пассажиров установлены деревянные скамейки.
- 5 На дальнем плане кадра виден левый берег Красноярска с домами, расположенными на крайней к Енисею улице — Береговой (ныне ул. Дубровинского).



↑ Д. И. Каратанов. Старый Красноярск. Плашкоут на Енисее. 1948. Холст, масло. КККМ. О/ф 10101/154.

1



2



3



4



5



¹ Цит. по: Великий путь. Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги. Вып. 1. От р. Оби до р. Енисея и томская ветвь. Красноярск: Изд. М. Б. Аксельрода и К^о, 1899. С. 121.



№70 Ф. Нансен, И. Г. Лорис-Меликов, С. В. Востротин на Сокольской площадке

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 14 сентября 1913 г.
хранение КККМ. О/ф 6980/1037–22–7

14 сентября Красноярское гимнастическое общество «Сокол» в честь приезда в Красноярск известного норвежского путешественника Фритьофа Нансена организовало футбольный матч, который проходил на Сокольской площадке за рекой Качей. Для Ф. Нансена и его спутников была организована специальная трибуна, обтянутая тканью. После матча прямо на трибуне был сделан групповой снимок, запечатлевший Ф. Нансена в окружении своих спутников по путешествию И. Г. Лорис-Меликова, С. В. Востротина и высокопоставленной красноярской публики.

- 1 Фритьоф Нансен.
- 2 Полонский Георгий Павлович, председатель гимнастического общества «Сокол».
- 3 Смирнов Павел Степанович, городской голова Красноярска.
- 4 Лаппо Дмитрий Евдокимович, гласный Красноярской городской думы.
- 5 Востротин Степан Васильевич, депутат IV Государственной думы от Енисейской губернии.
- 6 Лорис-Меликов Иосиф Григорьевич, секретарь русского посольства в Норвегии.



И. Г. Лорис-Меликов, Ф. Нансен и С. В. Востротин на футбольном матче на Сокольской площадке в Красноярске. 14 сентября 1913 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 6980/1037–22.



← Приглашение на футбольный матч, организованный в честь приезда в Красноярск Фритьофа Нансена. 1913 г. КККМ. В/ф 7553/2.



№71 Фритъоф Нансен в кабинете в доме П. И. Гадалова

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 15 сентября 1913 г.

хранение КККМ. О/ф 6980/1037–20–2

В 1913 г. известный норвежский полярный исследователь Фритъоф Нансен совершил большое путешествие из Норвегии в Сибирь и на Дальний Восток. Инициатором этого путешествия выступил норвежский предприниматель Йонас Лид, директор англо-норвежской компании «Сибирское акционерное общество пароходства, промышленности и торговли». По приглашению Лида компанию Нансену составили русский дипломат, секретарь русского посольства в Норвегии Иосиф Григорьевич Лорис-Меликов и уроженец Енисейска, золотопромышленник и депутат IV Государственной думы Степан Васильевич Востротин.

Экспедиция была предпринята с целью установления постоянных торговых отношений с Сибирью морским путем через Карское море и устье Енисея. На пароходе «Коррект» группа путешественников от Тромсё прошла через Северный Ледовитый океан, мимо архипелага Новая Земля и дошла до устья реки Енисей. Здесь Ф. Нансен, И. Г. Лорис-Меликов и С. В. Востротин пересели на небольшое моторное судно «Омуль» и отправились на нем вверх по течению до Енисейска. От Енисейска до Красноярска они добирались в тарантасах. Ф. Нансен и другие участники путешествия приехали в Красноярск поздно вечером 12 (25) сентября 1913 г. Сотни красноярцев вместе с городским головой П. С. Смирновым встречали дорогих гостей на въезде в город. В Красноярске Фритъоф Нансен остановился в доме купца Петра Ивановича Гадалова.

Л. Ю. Вонаго выполнил серию снимков Ф. Нансена в период его пребывания в Красноярске. Кроме него знаменитого норвежца фотографировали два сотрудника Красноярского городского музея Владимир Петрович Ермолаев и Владимир Сергеевич Митич, а также Михаил Васильевич Шапиро, владелец известного красноярского фотоателье.

1 На негативе запечатлен момент работы Ф. Нансена за столом со своими записями и корреспонденцией. Здесь же лежат снимки Ф. Нансена, сделанные Л. Ю. Вонаго в предыдущие дни и, вероятно, подаренные путешественнику самим фотографом. Один из снимков, разложенных на столе Ф. Нансена, хорошо виден, и можно установить, что он сохранился в фондах музея. Позади Ф. Нансена на стене висит светильник с двумя электрическими лампочками, а справа над столом проходит электрический провод.



Утром 16 (29) сентября 1913 г. Ф. Нансен по приглашению управляющего сибирскими железными дорогами России Евгения Дмитриевича Вурцеля и министра путей сообщения Сергея Васильевича Рухлова отправился по железной дороге из Красноярска во Владивосток. Вернувшись из путешествия, Ф. Нансен на материале своих дневниковых записей и фотографий написал книгу «В страну будущего». В 1914 г. книга была издана на норвежском языке и сразу же переведена на английский и немецкие языки, ее издания вышли в Лондоне, Нью-Йорке и Лейпциге. А в 1915 г. небольшим тиражом вышел перевод книги на русский язык. ↓



Ф. Нансен и семья П. И. Гадалова. Слева направо: Вера Ивановна Гадалова, супруга П. И. Гадалова, Вера Петровна Гадалова, Ф. Нансен, Иван Петрович Гадалов, Петр Иванович Гадалов. 1913 г. Коллодионный отпечаток. М. Шапиро. КККМ. О/ф 10040/2. ↓



№72 Пасхальный стол в доме Л. Ю. Вонаго

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

[23 апреля] 1916 г.¹

хранение

КККМ 806/12

В 1910-х гг. Л. Ю. Вонаго выполнил серию снимков с видами своего пасхального стола в разные годы.

- 1

На стене висит большой фотографический портрет ссыльного Иванова. В настоящее время он находится в фондах КККМ^{II}. Портрет имеет нестандартно огромный для фотографии размер — 98,7 × 52,3 см и изготовлен Л. Ю. Вонаго с помощью фотоувеличения и последующей ретуши лица и одежды портретируемого.
- 2

В левой части кадра виден большой рояль, на котором стоят рюмки, бутылки и графины с алкогольными напитками. На рояле также лежат нотные издания. Очевидно, что рояль принадлежит жене Л. Ю. Вонаго, пианистке Елене Константиновне Покрассо.
- 3

В центре стола стоят два кулича (пасхальных хлеба). В углу комнаты установлена ель. Что характерно, в отличие от рождественской ели, она не украшена елочными игрушками.

¹ На негативе указан только год. В 1916 г. католическая Пасха по григорианскому календарю выпала на 23 апреля.

^{II} Биографические подробности о ссыльном Иванове установить не удалось. В документах о поступлении портрета в фонды музея указана только фамилия ссыльного.



↑ А. Г. Попов. Портрет старика с внуком. 1915. Холст, масло. КККМ. О/ф 10101/100.



↑ Портрет ссыльного Иванова. 1910-е гг. Желатино-серебряный отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 13575/1.



↑ Пасхальный стол в доме фотографа Л. Ю. Вонаго. 25 марта 1912 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. № 806/19.



№73 Крушение поезда около станции Филимоново

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата май 1917 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/464

На негативе представлены сошедший с рельсов паровоз и багажный вагон. Крушение произошло в районе разъезда Филимоново, на участке Сибирской железной дороги (участок Транссиба от Челябинска до Иркутска) между станциями Петрушково и Канск. Разъезд был основан в 1894 г. при строительстве Транссибирской железной дороги. Разъезды отличались от станций тем, что имели дополнительные пути для разводки поездов, идущих во встречных направлениях, так как изначально Транссибирская магистраль была однопутной.

В 1917 г. Л. Ю. Вонаго жил в Канске и, вероятно, узнав о крушении поезда недалеко от станции Канск, направился на место происшествия, чтобы сделать снимок.

- 1 На будке машиниста написаны серия и номер паровоза: Н 310. Буква «Н» означает «Николаевская железная дорога». На снимке представлен первый российский курьерский паровоз, предназначенный для вождения пассажирских поездов. Паровозы серии Н были самыми массовыми и распространенными пассажирскими паровозами в дореволюционной России, выпускались с 1892 по 1912 г.
- 2 Вместе с паровозом сошел с рельсов багажный вагон. Вагон серьезно поврежден. На линии железной дороги видны четыре вагона, два из которых столкнулись между собой и смялись во время схода с рельсов паровоза.
- 3 На переднем плане около паровоза находятся солдаты, которые, вероятно, направлялись по Транссибирской магистрали на фронт Первой мировой войны.
- 4 На шильдике, установленном на сухопарнике (паровом колпаке) котла паровоза, можно прочитать название завода-изготовителя и дату выпуска паровоза: Коломенский завод, 1910 г.
- 5 За паровозом у железнодорожной линии выстроилась группа зевак, в числе которых несколько детей. Эти люди, вероятно, были пассажирами сошедшего с рельсов поезда и теперь вынуждены ожидать восстановления движения.





№74 Состязания моделистов

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата [1–5] июля 1928 г.ⁱ

хранение КККМ. НЕГ 1185

В конце июня 1928 г. в Красноярске планировалось проведение окружных модельных состязаний, принять участие в которых могли все желающие. Призы должны были выдаваться в нескольких номинациях: 1) за наибольшую дальность и продолжительность полета моделей фюзеляжного типа (старт с земли); 2) за абсолютную дальность полета в независимости от типа моделей; 3) за грузоподъемность; 4) за фигурные полеты; 5) за наибольшую высоту полета; 6) за оригинальную конструкцию; 7) за наилучшее выполнение конструкции (чистота и аккуратность работы)ⁱⁱ.

В действительности соревнования состоялись в первых числах июля 1928 г. Осоавиахим отметил трех главных модельстов: школьников Николая Альхимовича, Евтихеева и Гуревича, о чем появилась заметка в газете «Красноярский рабочий»ⁱⁱⁱ. Именно их и сфотографировал Л. Ю. Вонаго. Победу в соревнованиях одержал Н. Альхимович, модель которого продержалась в воздухе 60 секунд, пролетев более 600 метров. Второе место занял Евтихеев, модель которого продержалась в воздухе 45 секунд и пролетела более 400 метров. Всего в соревнованиях приняли участие восемь моделей^{iv}. После победы на окружных модельных состязаниях в Красноярске Н. Альхимович был командирован на краевые соревнования в Новосибирск и получил там третий приз по фюзеляжным моделям^v.

- 1** Ребята-моделисты находятся на спортивной площадке на углу ул. Советской (бывш. Воскресенская) и ул. Диктатуры пролетариата (бывш. Падалкин пер.). В левой части негатива за деревьями видны крыши бывшего доходного дома Епархиального братства (см. **№ 66**) и бывшего дома Либмана (см. **№ 52, 57**).
- 2** На заднем плане располагается бывшее здание женской гимназии (см. **№ 16**).
- 3** У модельста, стоящего в центре, в руках модель самолета фюзеляжного типа (корпус самолета обтянут материей или бумагой).
- 4** У модельста Николая Альхимовича, стоящего слева, в руках модель самолета реечного типа (корпус в виде рейки, а тканью и бумагой обтянуты только крылья и хвост самолета).
- 5** У модельста, стоящего справа, в руках модель самолета реечного типа.

ⁱ Негатив не имеет авторской датировки, точная дата состязаний неизвестна, так как в газете «Красноярский рабочий» за 1 и 3 июля 1928 г. отмечалось, что соревнования переносились из-за плохой погоды. Сообщение о состоявшихся состязаниях появилось в номере от 6 июля 1928 г.

ⁱⁱ Красноярский рабочий. 1928. 1 июня (№ 126). С. 4.

ⁱⁱⁱ Там же. 1 июля (№ 151). С. 4.

^{iv} Там же. 6 июля (№ 155). С. 4.

^v Там же. 19 авг. (№ 191). С. 4.



↑ Иллюстрация с портретом модельста Николая Альхимовича, прорисованная с негатива Л. Ю. Вонаго. Красноярский рабочий. 1928. 19 авг. (№ 191). С. 4.





№75 Первомайская демонстрация на площади Революции

носитель Негатив на стекле 9×12 см

дата 1 мая 1929 г.

хранение ККМ. НЕГ 1213

На негативе представлен фрагмент площади Революции (бывш. Новобазарная), по которой движется колонна общества «Автодор», в нее входили мотоциклы, велосипеды, автомобили, автобусы и тракторы города¹. По подсчетам корреспондента газеты «Красноярский рабочий», отметить праздник Первое мая на площади Революции и ул. Советской собралось не менее 25 тысяч человек².

Снимок сделан с крыши фотографии Деткомиссии, располагавшейся на площади Революции.

- 1 Памятник В. И. Ленину, открытый в Красноярске на площади Революции в восьмую годовщину Октябрьской революции — 7 ноября 1925 г. Автор постамента, ограды и трибун — архитектор Л. А. Чернышев. Скульптура В. И. Ленина является отливкой с бюста, выполненного Сергеем Дмитриевичем Меркуровым.
- 2 В глубине кадра видно здание Всехсвятской церкви. Церковь была взорвана в 1936 г.
- 3 На транспаранте написан лозунг «Вся власть Советам».
- 4 На плакате изображена карикатура с подписью «Долой прогульщиков с производства».
- 5 Представлены четыре первых советских автобуса АМО. Первые автобусы АМО на шасси грузового автомобиля АМО Ф15 были выпущены в СССР в 1926 г.

¹ Красноярский рабочий. 1929. 1 мая (№ 99).
² Там же. 4 мая (№ 100).



↑ Первомайская демонстрация в Красноярске. 1929 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. ККМ. НЕГ 1212.





№76 Первомайская демонстрация на ул. Советской

носитель Негатив на стекле 9×12 см

дата 1 мая 1930 г.

хранение КККМ. НЕГ 1222

Накануне праздника, 30 апреля с девяти часов вечера силами ячеек ВЛКСМ и Союза воинствующих безбожников по Красноярску проходили факельные шествия¹. Первого мая демонстрация начиналась с девяти часов утра, и торжества продолжались до трех часов дня. На снимке демонстрация движется по ул. Советской (бывш. Воскресенская) и проходит мимо бывшего доходного дома Епархиального братства (см. **№62, 66**).

1 На балконе второго этажа установлены большие портреты К. Маркса, В. И. Ленина и М. И. Калинина, а также плакаты: «Советы лицом к колхозному движению!», «Первое мая праздник трудящихся» и «Выполним пятилетку [...]». Над балконом висит большой транспарант: «Каждый новый успех СССР — удар по международной буржуазии. Да здравствует Советский Союз — отечество международного пролетариата».

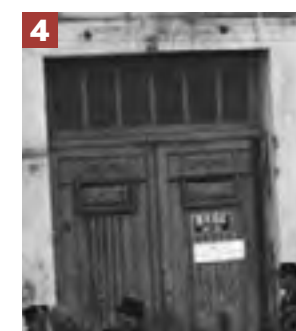
2, 3 Третий этаж дома украшен красными флагами и лозунгами: «Вперед к крупному коллективному хозяйству», «Решительно исправляя перегибы[...] устремим все силы на правильную организацию весеннего сева». 30 апреля 1930 г. Красноярский городской Совет выпустил приказ, который обязывал все государственные, торгово-кооперативные учреждения и общественные организации Красноярска в связи с проведением первомайских торжеств вывесить флаги на весь период с вечера 30 апреля до утра 3 мая. Всем домовладельцам города рекомендовалось также украсить свои дома красными флагами².

4 В 1920–1930-х гг. в бывшем здании доходного дома Епархиального братства находились различные советские организации, в том числе Горсовет и Горкоммунхоз.

5 В центре негатива движется колонна сестер Красного Креста.

¹ В фондах КККМ сохранились негативы, запечатлевшие эти массовые шествия.

² Красноярский рабочий. 1930. 30 апр. (№95).





№77 Отправка на Север мотора¹ «Сибпушнины» из Красноярска

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 10 июля 1931 г.

хранение КККМ. НЕГ 1272

С 1 июня 1931 г. в Красноярске было создано отделение краевой конторы «Востсибсоюзпушнина», осуществляющее продажу сибирской пушнины на экспорт. В нескольких районах Восточно-Сибирского края находились охоттоварищества, занимающиеся плановой заготовкой пушнины. Богатейшим по пушнине считался Туруханский край. Большая ее часть вывозилась речным путем по Енисею, но перевозкой занимались и два самолета линии Красноярск — Туруханск — Дудинка^{II}.

- 1** На дальнем плане, на левом берегу Енисея видно здание Государственного музея Приенисейского края (ныне КККМ).
- 2** В центре кадра представлен момент перед отправлением вниз по Енисею катера «Экспорт», буксирующего лихтер «Северная».
- 3** На берегу стоит группа людей, наблюдающих за отправлением катера.
- 4** В правой части кадра у берега стоит барка — грузовое плоскодонное судно.

^I *Мотор* — судно, имеющее дизельный двигатель.

^{II} Красноярский рабочий. 1931. 18 февр. (№ 38). С. 4.



1931 Красноярские автолюбители около грузовика «Прага»



№78 Красноярские автолюбители около грузовика «Прага»

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 30 октября 1931 г.

хранение КККМ. НЕГ 1188

В 1927 г. в Сибкрайисполкоме состоялось собрание представителей сибирских учреждений и организаций по вопросу создания сибирского общества содействия развитию автомобилизма и улучшению дорог Сибири. Информационный доклад сделал начальник Сибирского краевого управления местного транспорта В. А. Ветров. Собранием было принято решение о создании в Сибири общества «Автодор» и избрано организационное бюро, которому было поручено проработать устав и принять меры к развертыванию отделений общества в окружных и районных центрах Сибирского края. Все присутствовавшие на собрании стали считаться членами-организаторами общества «Автодор»ⁱ. В 1931 г. красноярское отделение общества «Автодор» открыло трехмесячные курсы шоферов. Поступить на курсы могли лица, окончившие кружки автоделаⁱⁱ.

18 сентября 1931 г. в газете «Красноярский рабочий» появилась заметка о поступлении в красноярский Союзтранс 15 автомашин марки «Прага», 10 — трехтонных и 5 — пятитонныхⁱⁱⁱ. Именно один из новых автомобилей и запечатлен на негативе Л. Ю. Вонаго.

- 1 Автомобиль марки «Прага». Первые автомобили под маркой Praga были выпущены в Чехии в 1909 г. На кадре представлена одна из модификаций грузовика Praga N, который выпускался в Чехии с 1925 по 1936 г.
- 2 На руках у мужчин надеты специальные кожаные перчатки, которые использовали автомобилисты^{iv}.
- 3 На заднем плане виден бывший дом с типографией красноярской мещанки Михли Янкелевны (Марии Яковлевны) Кохановской.
- 4 В левой части в глубине кадра виден дом А. В. Телегина (см. №56).

ⁱ Советская Сибирь. 1927. 3 нояб. (№ 253). С. 3.
ⁱⁱ Красноярский рабочий. 1931. 12 марта (№ 56). С. 4.
ⁱⁱⁱ Там же. 18 сент. (№ 206). С. 1.
^{iv} Представленные на негативе мужчины не имеют каких-то отличительных знаков, могут быть членами общества «Автодор», красноярскими автолюбителями или сотрудниками Союзтранса.



Билет Всесоюзной авто-мото-вело-лотереи Автодора. 1931 г. КККМ. О/ф 3430/16. →



↑ Красноярские автомобилисты около грузовика «Прага». 30.10.1931. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1189.



↑ Красноярские автомобилисты около грузовика «Прага». 30.10.1931. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1352.



№79 Здание Государственного музея Приенисейского края

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата [1932 г.]ⁱ

хранение КККМ. НЕГ 1237

Постройка здания музея началась весной 1914 г. Финансирование шло за счет добровольных пожертвований красноярцев и займа, выданного Красноярской городской думой. К концу 1914 г. здание уже было выведено под крышу, но строительство было остановлено, так как из-за начала Первой мировой войны сбор пожертвований и изыскание средств на постройку сделались невозможными. В годы Первой мировой и Гражданской войн здание использовалось в качестве казармы для постоя войск. В 1920 г., после установления в Красноярске советской власти в здании располагался лазарет для тифозных больных. В 1920-х гг. здание стояло в заброшенном виде. Возобновить строительство удалось только в 1926 г. В конце декабря 1929 г. сотрудники музея начали долгожданное перемещение музейных коллекций в новое здание, постройка которого затянулась на долгие 15 лет.

В январе 1929 г. в Красноярске побывал нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский и в своей статье «Сибирь оживающая» в газете «Вечерняя Москва» оставил весьма неоднозначные впечатления о новом здании музея: «Странно высится в этом городе новое здание музея, весьма элегантно построенное в египетском стиле и украшенное египетским фигурным орнаментом. Некоторые жители Красноярска диву даются и руками разводят, почему на берегу Енисея построено здание, перенесенное с берегов Нила, и почему краевые коллекции обширного Красноярского округа должны помещаться в египетских стенах. Однако большой беды в этом нет. Правда, кажется, что этот музей-храм немножко зябнет у сварливых льдов седого Енисея, но в общем он все-таки красив».

- 1 На негативе представлен боковой восточный фасад музея. Стены здания украшены росписями, стилизованными под росписи древнеегипетских храмов. По верхнему ярусу стен и пилоновⁱⁱ расположен орнамент, изображающий стебли и цветки папируса. В верхней части пилонов представлены сюжетные росписи. На одной изображен сюжет кормления антилоп и волов, прообразом для которого послужили росписи северной стены из гробницы древнеегипетского наследного князя и номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане (1918–1884 до н. э.).
- 2 На втором пилоне представлена роспись с рабочими, занимающимися изготовлением кирпичей. Ее прообразом послужила роспись из гробницы древнеегипетского vizира и градоначальника Рехмира (1500–1450 до н. э.).
- 3 Позади здания музея виден деревянный дом на каменном подклете, принадлежавший мещанке Аданиной. Участок Аданиной примыкал к участку музея с северной стороны.
- 4 Около музея расположены несколько деревянных ящиков, которые использовались для хранения и перевозки экспонатов.

ⁱ На негативе нет авторской пометки с датой снимка, но в книге поступлений КККМ карандашом написана дата «1932 г.».

ⁱⁱ Башни-пилоны, представляющие собой усеченные пирамиды, являются одним из характерных элементов древнеегипетской архитектуры.



↑ Роспись из гробницы древнеегипетского vizира и градоначальника Рехмира (1500–1450 до н. э.).



№ 80

Экскурсионный домик на Столбах

носитель

Стеклянный негатив 13×18 см

дата

[1932 г.]ⁱ

хранение

КККМ. НЕГ 7788

Экскурсионный домик (другие названия — изба-экскурсантка, дом экскурсовода) был построен на Столбах в апреле-мае 1928 г. Лес на него был заготовлен еще в августе 1927 г.ⁱ Домик располагался на Перевале (традици- онном месте отдыха при походе на Столбы) и предназначался для остановок туристов, направляющихся в запо- ведник. Сожжен в 1965 г. В настоящее время на Перевале находится туристический центр.

- 1

Около входа в домик висит табличка с правилами поведения в заповеднике «Столбы». Второго июля 1932 г. в газете «Красноярский рабочий» вышла заметка о хулиганах на Столбах. В заметке указывалось: «“Столбы” — место культурного отдыха трудящихся, место для организованного изучения природы. “Столбы” — заповед- ник, находящийся под охраной государства. Тем строже мы должны относиться к тем, кто пытается нарушить установленные правила»ⁱⁱⁱ.
- 2

На столбе висит табличка с предупреждением «Осторожно с огнем».
- 3

В окне домика выбиты несколько стекол. 21 августа 1931 г., после двух с половиной месяцев после постройки домика А. Л. Яворский писал: «У экскурсионного домика уже выбиты 4 стекла»^{iv}.
- 4

На веранде домика расположилась группа из пяти молодых ребят и одной девушки.

ⁱ На негативе нет авторской датировки, дата указана в книге поступлений.
ⁱⁱ КККМ. В/ф 4134/89. А. Л. Яворский. Хронология Столбов с 1901 по 1931 г.
ⁱⁱⁱ Красноярский рабочий. 1932. 2 июля (№ 145). С. 2.
^{iv} КККМ. В/ф 4134/89. А. Л. Яворский. Хронология Столбов с 1901 по 1931 г.





№81 Мария Васильевна Красноженова

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 13 мая 1932 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/48

Мария Васильевна Красноженова — уроженка Красноярска, педагог, фольклорист, сотрудник педагогического музея и Государственного музея Приенисейского края. На протяжении ряда лет собирала материалы о художнике В. И. Сурикове и совместно с искусствоведом и историком Анатолием Николаевичем Туруновым издала книгу о художнике.

1 М. В. Красноженова сидит за столом в библиотеке Государственного музея Приенисейского края.

2 На столе расположены чернильница, перо и пресс-папье (пресс-бювар).



↑ М. В. Красноженова и М. Д. Соловьёва в библиотеке Красноярского музея. 1934 г. Стекланный негатив. Автор неизвестен. КККМ. НЕГ 6426.

Фотография. М. В. Красноженова с матерью. 1895 г. Желатино-серебряный отпечаток. Ателье М. Б. Аксельрод. КККМ. О/ф 10772/17. →



Красноженова М. В. Взятие «Снежного городка» в Енисейской губернии. Иркутск: Изд-во Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, 1924.

Красноженова М. В. Семь сказок русского населения Енисейской губернии. Петроград: Тип. Императорской Академии наук, 1914.

Турунов А. Н., Красноженова М. В. В. И. Суриков. Иркутск-Москва, Востсибблогиз, 1937.



№ 82 Постройка соцгородка на площадке «Красмашстроя»

носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 25 сентября 1932 г.
хранение КККМ. НЕГ 12031

Восьмого мая 1932 г. в газете «Красноярский рабочий»ⁱ сообщалось, что по постановлению ЦК ВКП(б) и Восточно-Сибирского крайкома ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. в Красноярске будет построен машиностроительный завод-гигант. Начальником строительства завода был назначен М. С. Матвеевⁱⁱ, его заместителем — Щепин. Постройка в Красноярске завода тяжелого машиностроения и металлургии была необходима для проведения полной технической реконструкции золотопромышленности объединения «Востокзолото». По словам Щепина, «завод будет выпускать драги, экскаваторы, скрепера, гидравлическое оборудование, обогатительные устройства для золотопромышленности и производить качественные стали с годичным выпуском продукции не менее 55 220 тонн»ⁱⁱⁱ.

Площадка для постройки завода была выбрана на правом берегу Енисея между затоном и селом Ладейским, с площадью около 3,5 кв. километра, со всеми же хозяйственными постройками и социалистическим городком площадь должна была доходить до 10 кв. километров. Социалистический город рассчитывается на 60–75 тысяч населения.

Уже 12 мая в Красноярск из Москвы приехала комиссия немецких инженеров под руководством профессора Меема^{iv} для рас- планировки социалистического городка^v.

- 1 На снимке представлена ударная бригада товарища Тупицина на постройке соцгородка. Предположительно, Тупицин — это мужчина в темном костюме, кепке и сигаретой в руке. В центре кадра представлены две женщины с носилками.
- 2 В правой части кадра стоит женщина-строитель в фартуке, на голове повязан платок, на руки надеты верхонки, а ноги обуты в лыковые лапти с подвязками.

ⁱ Красноярский рабочий. 1932. 8 мая (№ 101).
ⁱⁱ Подробной информации о М. С. Матвееве найти не удалось. Известно, что в сентябре 1932 г. он был снят с должности. Вместо него руководителем «Стройкрасмаша» и первым директором завода был назначен Александр Субботин.
ⁱⁱⁱ Красноярский рабочий. 1932. 8 мая (№ 101).
^{iv} Информацию о профессоре Мееме обнаружить не удалось.
^v Красноярский рабочий. 1932. 16 мая (№ 107).



↑ Строительство корпусов соцгородка. 1932 г. Бромсеребряный желатиновый отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ. В/ф 10227/31.



№83 Строители на площадке «Красмашстроя»

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 25 сентября 1932 г.

хранение КККМ

В июне 1932 г. на III городской конференции комсомола представитель «Красмашстроя» тов. Чугуев говорил, что завод-гигант будет выпускать машины для золотой промышленности, срок пуска первой очереди — 1933 г. И для того чтобы пуск не сорвался, нужна большая помощь всей общественности, и в особенности комсомола.

В книге «Енисей, река сибирская» Г. И. Кублицкий вспоминает, как начиналось строительство будущего промышленного гиганта: «Весной 1932 года наш небольшой изыскательский отряд перебрался на пароме через Енисей (пontonного моста тогда не было). Нам поручили топографическую съемку того места, где правительство решило строить большой машиностроительный завод. Мы везли с собой палатки и запас хлеба; в степи за рекой не было жилья, а до ближайшей сельской лавки надо было ездить на лошади. [...] Работы у нас затянулись до зимы. В степи мели бураны. Топографы ходили с помороженными черными щеками, с пальцев слезала кожа. Было плохо с едой, хлеб выдавали по карточкам; привозили его из города, и приходилось долго отогревать мерзлые буханки, такие тяжелые, будто их слепили из глины. К весне мы закончили изыскания, а летом на пыльной дороге, где при царе от этапа к этапу брели арестанты, был поставлен первый столб с надписью: «23 июня 1933 года здесь был пересечен тракт Великий Сибирский каторжный путь». Установив столб, строители принялись рыть котлован для главного корпуса завода»¹.

1 Группа строителей расположилась около деревянного корпуса.

2 В кадре присутствуют маленькие дети, родители которых работали на постройке Красноярского машиностроительного завода. На территории соцгородка для детей строителей были спроектированы детский сад и школа.

3 У мужчины за поясом закреплена складная строительная линейка.

4 У мужчины в руке лучковая ручная пила.

¹ Кублицкий Г. И. Енисей, река сибирская. М.: Детгиз, 1956. С. 126–127.





№ 84 Кислородный химический завод
носитель Стекланный негатив 13×18 см
дата 20 октября 1932 г.
хранение КККМ. НЕГ 11827

Изначально пуск завода планировалось осуществить 1 мая 1932 г.ⁱ, однако сроки запуска были перенесены на 10 июняⁱⁱ. Главной причиной задержки назывался неисправный водопровод, так как без воды не мог функционировать кислородный цех. Литейный цех ПВРЗ отливал для кислородного завода 35 водопроводных труб, при испытании четыре трубы на сто процентов оказались браком. Кроме того, при испытаниях провалился пол в кислородном складе и складе карбида.

12 июня 1932 г. в «Красноярском рабочем» за подписью директора завода Хоминича вышла заметка о том, что кислородный завод готов к запуску: «Мы, рабочие и административно-технический персонал, заверяем горком ВКП(б) и горсовет в том, что технику производства сжатых газов освоим в кратчайший срок и производительность доведем до положенной мощности аппаратов, руководствуясь в своей работе 6-ю указаниями тов. Сталина»ⁱⁱⁱ. 12 июня состоялся запуск первого компрессора завода. А 14 июня в «Красноярском рабочем» вышла об этом заметка. Сообщалось, что завод будет работать круглые сутки и через два-три дня жидкий кислород заполнит первые баллоны. На полной мощности завод должен давать по 10 баллонов кислорода в час. На торжественном заседании по случаю запуска завода 13 лучших ударников были премированы ценными подарками^{iv}.

1 Молодой человек перевозит два кислородных баллона. Рядом с ним стоят несколько кислородных баллонов. Внутренняя отделка помещений выполнена вчера, что связано с опозданием в намеченных сроках пуска завода.

ⁱ Красноярский рабочий. 1932. 15 апр. (№ 84).
ⁱⁱ Там же. 6 июня (№ 124).
ⁱⁱⁱ Там же. 12 июня (№ 129).
^{iv} Там же. 14 июня (№ 130).



← Сотрудник кислородного завода в цехе с кислородной установкой. 20 октября 1932 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 11827.



Общий вид корпусов кислородного завода. 1932 г. Стекланный негатив. Автор неизвестен. КККМ. НЕГ 7947. ↓





№85

«Енисейстрой». Группа геологов-изыскателей

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

22 ноября 1932 г.

хранение

ККМ. 806/84

Первые изыскательские работы с целью определения возможности строительства на Енисее крупных ГЭС были проведены в 1931–1932 гг. под руководством В. П. Косованова, Г. В. Рудницкого и Н. К. Клячина. В книге Г. И. Кублицкого «Енисей, река сибирская» (автор был одним из участников геологических изысканий по проекту) так описывается начало работ: «Изыскания начались весной. Сначала мы работали неподалеку от скалы Собакин бык, делая со льда промеры глубин от одного берега до другого. Возле берегов уже темнели широкие полыньи. [...] Работы продолжались всё лето. Чертились планы берегов, составлялись профили дна, измерялись скорости течения, испытывалась прочность береговых скал, на которые должна опереться плотина. И чем дальше продолжались изыскания, тем раздражительнее, суетливее становился наш Владимир Петрович¹. В каменном русле Енисея обнаружились большие трещины; берега кое-где требовалось «пломбировать» цементом, как больной зуб, — в них были пустоты»².

1

Вячеслав Петрович Косованов, горный техник.

2

Г. В. Рудницкий, главный инженер бюро по изучению энергетики Енисея (1932).

3

Николай Константинович Клячин, участник экспедиции.

4

Сергей Васильевич Блохин, участник экспедиции.



↑ Инструментальное трио. В. П. Косованов — виолончель, Н. К. Клячин — скрипка, Г. В. Рудницкий — фортепиано. Пленочный негатив. Пересъемка с фотографии. Автор неизвестен. ККМ. О/ф 4697/807–10.

Помимо проведения геолого-разведывательных исследований, В. П. Косованов с коллегами занимались музицированием в составе инструментального трио.



↑ Иллюстрация из газеты «Красноярский рабочий». 1935 г. № 1. С. 4





№86 Строительство Дворца культуры железнодорожников

носитель Стекланный негатив 13×18 см

дата 1932 г.

хранение КККМ. НЕГ 11940

Первоначальный проект красноярского клуба железнодорожников (ДК железнодорожников) выполнен в 1926 г. известным сибирским архитектором Андреем Дмитриевичем Крячковым. Место для клуба отвели на центральной улице города — Советской (ныне пр. Мира). Строительство велось в 1929–1933 гг. Во внешнем облике объекта, предназначенного для проведения массовых культурно-просветительских мероприятий, присутствовали характерные черты конструктивизма — нового архитектурного стиля советского государства. В 1985–1993 гг. здание было перестроено. Основной архитектурный объем здания был перестроен в театр музыкальной комедии, а Дворец культуры железнодорожников разместился в остальных архитектурных объемах.

Современный адрес Дворца культуры железнодорожников: пр. Мира, 131, адрес музыкального театра (изначально театр музыкальной комедии): пр. Мира, 129.

- 1** Один из архитектурных объемов здания оформлен с двух сторон ступенчатым щипцом (выступающей по высоте верхней частью боковой стены).
- 2** Рядом со строящимся зданием ДК железнодорожников находится небольшой одноэтажный кирпичный дом.
- 3** В оформлении фасадов здания использованы круглые окна.
- 4** Вдоль левого края негатива процарапана дата снимка «24/X 32 г.». Собственноручная датировка негативов является отличительным признаком фотографа Л. Ю. Вонаго.



← Здание музыкального театра. 2020 г. Цифровая фотография. А. А. Снетков.

1932 Л. Ю. Вонаго с компанией на Столбах

№ 87 Л. Ю. Вонаго с компанией на Столбах

носитель Диапозитив на стекле 13×18 смⁱ
дата 1932 г.ⁱⁱ
хранение КККМ. В/ф 2376/13–2

На негативе представлен Людвиг Юрьевич Вонаго в компании друзей около Первого Столба.

Негатив выполнен на фотоаппарат Л. Ю. Вонаго кем-то из его друзей.

- 1 Л. Ю. Вонаго.
- 2 Двое неизвестных мальчиков из компании.
- 3 Сопоставляя несколько снимков, снятых Л. Ю. Вонаго на Столбах в компании своих друзей и знакомых, можно установить, что на переднем плане на скале лежит девушка. Предположительно, это вторая жена Л. Ю. Вонаго — Анна Федоровна Вонаго (Шабалина).
- 4 Меньтина Елена (Люся) Васильевна.

ⁱ Подлинный негатив не сохранился. Сохранился только его диапозитивный вариант, изготовленный Л.Ю. Вонаго.
ⁱⁱ Диапозитив не имеет авторской датировки, но путем сопоставления с аналогичными сюжетами можно установить, что кадр был сделан летом 1932 года.



«Диапозитив "Столбы" — 1932 г. Стекланный негатив. Пересъемка с самиздатовской открытки Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 6980/17.

← Е. Меньтина и С. Блохин на Четвертом Столбе. 1932 г. Стекланный негатив. Пересъемка с самиздатовской открытки Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 6980/17.



← Группа столбистов, в числе которых Е. Меньтина. В нижней части снимка стоит Л. Ю. Вонаго со своей второй женой. 1932 г. Снимок с сайта www.stolby.ru.



↑ Группа столбистов. В центре сидит Е. Меньтина. Поверх снимка написано «Люся!» — так звали друзья Елену Меньтину. 1932 г. Бромсеребряный желатиновый отпечаток. Л. Ю. Вонаго. Снимок из семейного альбома писателя Э. И. Русакова.



↑ Компания столбистов. Крайняя слева — Анна Вонаго, вторая жена Л. Ю. Вонаго. Третья слева в шляпе — Елена Меньтина, позади нее стоит в кепке Сергей Блохин. 1932 г. Фрагмент стекланный негатива. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 7766.



№88

Строительство
четырёхэтажного дома на ул. Советской

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

1932 г.

хранение

КККМ

В конце 1920-х гг. инженеры С. Г. Дриженко и И. Д. Обносов разработали проект каменного квартала в границах ул. Советской (ныне пр. Мира) и Карла Маркса, пер. Робеспьера и Красного (ныне ул. Декабристов). По периметру квартала должны были расположиться четыре типовых четырехэтажных угловых жилых дома, а в центре должны были быть построены объекты бытового обслуживания населения квартала. Однако в проект были внесены существенные изменения. После постройки в 1932 г. четырехэтажного шести-секционного жилого дома на 48 квартир от идеи каменного квартала отказались. Однако за этим домом из-за большой протяженности его фасада (более 150 метров) закрепилось название «каменный квартал».

Закончить строительство и внутреннюю отделку четырехэтажного дома планировалось к XV годовщине Октябрьской революции (7 ноября 1932 г.), однако в газете «Красноярский рабочий» указывалось, что «на 5 октября только три с половиной секции второго этажа в основном отделаны, но не установлены водопровод, паровое отопление и вентиляторы», на строительстве не хватало «83 плотников, 6 печников, 3 стекольщиков, 7 маляров, 10 каменщиков», кровельщиков и землекопов не было совсем¹.

Четырехэтажный жилой дом воплотил в себе черты, присущие популярному в те годы архитектурному стилю конструктивизм, — монолитность, геометричность, отсутствие декора, выделение выступающим объемом функциональной части — лестничных клеток. Современный адрес дома: пр. Мира, 105.

- 1

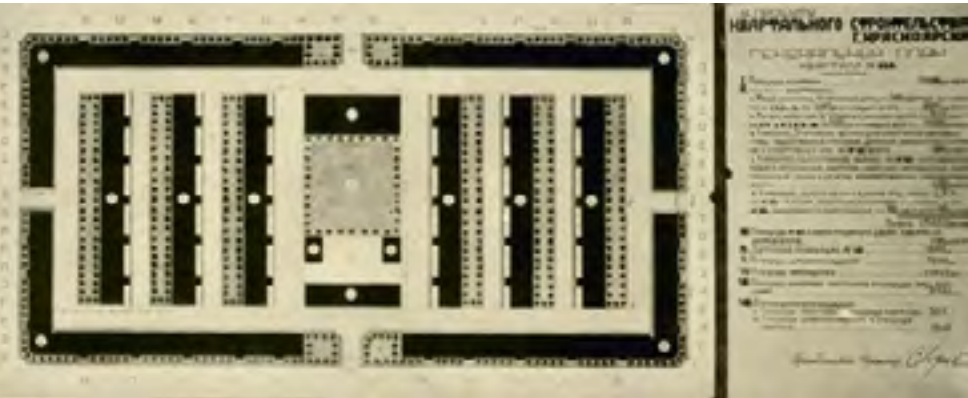
В центре квартала идет строительство трехэтажного хозяйственного корпуса, в котором кроме парового хозяйства должны были разместиться квартиры дворников, контора кварталоуправления, материальные склады, склады для топлива и т. д. Современный адрес дома: пр. Мира, 105а.
- 2

В правой части кадра видно деревянное здание, в котором в 1920–1930-х годах находился кинотеатр «Док» (позднее «Юнг-штурм»).

¹ Красноярский рабочий. 1932. 13 окт. (№ 227).



↑ Начало строительства каменного квартала (четырёхэтажного дома). 1931–1932 гг. Бромсеребряный желатиновый отпечаток. Автор неизвестен. КККМ. В/ф 7369/4.



↑ Проект квартального строительства. Ок. 1929–1930 гг. Пересъемка с проекта С. Г. Дриженко. Бромсеребряный желатиновый отпечаток. КККМ.

Проект каменного четырехэтажного дома. Ок. 1929–1930 гг. Пересъемка с проекта С. Г. Дриженко. Стекланный негатив. КККМ. ↓





№89

Георгий Иванович Кублицкий

носитель

Стекланный негатив 13×18 см

дата

28 апреля 1933 г.

хранение

КККМ. НЕГ 1337

Георгий Иванович Кублицкий — уроженец Красноярска, геодезист-изыскатель, путешественник, известный советский писатель и журналист. В начале 1930-х гг. работал в бюро краеведения при Средне-Сибирском отделе Русского географического общества и в Приенисейском отделе Восточно-Сибирского краеведческого общества, а также журналистом в газете «Красноярский рабочий».

Снимок сделан во дворе Государственного музея Приенисейского края (ныне КККМ), так как в 1933 г. Краеведческое общество работало на базе музея.

Красноярский писатель Сергей Венедиктович Сартаков (1908–2005) оставил воспоминания о Г. И. Кублицком: «Он — сибиряк. Исконный. Кондовый. По своим гражданским и писательским интересам и пристрастиям, по своему духовному складу и увлеченности познанием все новых и новых мест [...] Разложим на столе все его книги. Ба! Да это же географическая карта в проекции Меркатора, развернутый в плоскость весь земной шар. А с центром — Вы догадались? — на Енисее. Что же касается хронологии его книг — они о любом времени, но непременно впадающем в наши дни и с обязательным заглядом в будущее. Дерзостно. Смело. Опять-таки по характеру человека. Подвижного. Улыбающегося»ⁱ.

1

Г. И. Кублицкий одет в драповое пальто. На шее повязан шарф.

2

В правой руке Г. И. Кублицкого — широкополая шляпа, на ногах — кожаные хромовые сапоги с ремешками.

3

На поясе у Г. И. Кублицкого полевая сумка (планшет).

ⁱ

КККМ. О/ф 10630/324. С. В. Сартаков. Рукопись. Воспоминание о писателе Георгии Ивановиче Кублицком. 1982.

1933 Георгий Иванович Кублицкий



↑ Обложка книги Г. И. Кублицкого «Чтобы приблизить век грядущий...» (1982)



↑ Обложка книги Г. И. Кублицкого «Уходит река к океану» (1971)



↑ Обложка книги Г. И. Кублицкого «Енисей, река сибирская» (1956)



↑ Обложка книги Г. И. Кублицкого «...и Северным океаном» (1988)

1933 Николай Васильевич Суриков



№90 Николай Васильевич Суриков

носитель *Стекланный негатив 13×18 см*

дата 28 апреля 1933 г.

хранение КККМ. О/ф 10426/30

Суриков Николай Васильевичⁱ, геолог-разведчик, член Средне-Сибирского отдела Русского географического общества, член Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества, член Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству (Осоавиахим), член Общества спасения на водах (ОСНАВ).

Снимок сделан во дворе Государственного музея Приенисейского края (ныне КККМ) в тот же день, когда был сделан портрет Г. И. Кублицкого.

В книге Г. И. Кублицкого «Енисей, река сибирская» есть цитата о работе Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества и его члена геолога Н. В. Суриковаⁱⁱ: «газета “Красноярский рабочий” напечатала жирным шрифтом заметку о том, что Географическое общество начинает изыскания на Енисее. Над заметкой художник нарисовал фантастическую плотину. Как взволновался город! Это теперь мы привыкли к большим стройкам и нас трудно чем-нибудь удивить, а тогда... В башню к нам непрерывно звонили, интересуясь подробностями, предлагали помощь, спрашивали, не нужны ли нам люди, готовые работать на любых условиях, при самой маленькой зарплате. К концу дня пришел золотоискатель Суриков, старик в ковбойской широкополой шляпе, с походным мешком за плечами. Он почти всю жизнь провел в тайге, мечтая о пудовом самородке, но золото ускользало от него. Владимиру Петровичуⁱⁱⁱ старик часто приносил куски горных пород и требовал, чтобы их выставили в музее с надписью: “Найдено разведчиком Н. В. Суриковым”».

- 1** Н. В. Суриков одет в ватную куртку с застежкой на левую сторону. На голове у Н. В. Сурикова шляпа, которую обычно носили участники скаутского движения.
- 2** На груди у Н. В. Сурикова полевая сумка (планшет) для переноски, хранения и использования рабочих документов, карт, письменных принадлежностей и инструментов.
- 3** В кармане ватника лежит альбом для записей и фиксации сведений о геологической разведке.
- 4** У Н. В. Сурикова два нагрудных значка: членский значок Осоавиахима и членский значок ОСНАВ.

ⁱ Н. В. Суриков не является родственником знаменитого художника В. И. Сурикова.

ⁱⁱ Кублицкий Г. И. Енисей, река сибирская. М.: Детгиз, 1956. С. 98–99.

ⁱⁱⁱ См. примечание к негативу **№85**.

1



2



3



4



↑ Геолог Н. В. Суриков в своем кабинете в музее. 13 мая 1932 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1245.



← Членский значок Осоавиахима (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству СССР)



← Членский значок ОСНАВ (Общество спасения на водах СССР)



ПРИЛОЖЕНИЯ

ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ Л. Ю. ВОНАГО И ЕГО РОДНЫХ

МАТЕРИАЛЫ К КАТАЛОГУ НЕГАТИВОВ Л. Ю. ВОНАГО

PERSONALIA

Хронология жизни

Л. Ю. Вонаго и его родных

1862

3 января — Ежи (Юрий Юрьевич) Вонаго, отец Людвиг Юрьевича Вонаго, сельский обыватель Ковенской губернии Вилкомирского уезда имения Оникшты, приказом по корпусу лесничих утвержден в звании лесного кондуктора. Для получения звания Ю. Ю. Вонаго выдержал экзамен в Лисинском учебном лесничествеⁱ.

1864

Лесной кондуктор 2-го Россиенского лесничества Ковенской губернии Ю. Ю. Вонаго отправлен на поселение в Томскую губернию «за распространение между лесниками вредных идей»ⁱⁱ.

1868

20 декабря — Ю. Ю. Вонаго начинает по вольному найму работать писарем в Томском отделении Государственного банкаⁱⁱⁱ.

1872

31 июля^{iv} — Л. Ю. Вонаго родился в г. Томске.

15 августа — Л. Ю. Вонаго крещен в Томской римско-католической приходской церкви. Мать Антонина Казимировна Вонаго (урожд. Костюкевич), отец Юрий Юрьевич Вонаго.

1873

19 сентября — Томское губернское правление освобождает политического ссыльного Ю. Ю. Вонаго от надзора полиции и выдает ему вид на повсеместное жительство, за исключением столиц и губерний столичных и Западного края[.]

1874

12 января — в Томске родился Рейнгольд Юрьевич Вонаго, младший брат Л. Ю. Вонаго.

1876

Ю. Ю. Вонаго — поверенный (доверенное лицо) минусинского купца первой гильдии Иродиона Арсеньевича Ярилова; живет в с. Балахтинском (ныне пгт Балахта), сотрудничает с Ужурским оптовым складом.

1881

14 ноября — родилась Леокадия Юрьевна Вонаго, младшая сестра Л. Ю. Вонаго.

1883

Июль — в с. Ужур Ачинского округа родилась Антонина Юрьевна Вонаго, младшая сестра Л. Ю. Вонаго.

5 августа — кондуктор корпуса лесничих Ю. Ю. Вонаго получает вид на свободное проживание во всей Российской империи^{vi}.

1884

Ю. Ю. Вонаго работает поверенным минусинского купца И. А. Ярилова^{vii}.

1886

14 марта — в г. Минусинске родилась Ядвига Юрьевна Вонаго, младшая сестра Л. Ю. Вонаго.

1889

26 ноября — на общем собрании прихожане Томской римско-католической церкви избирают кондуктора корпуса лесничих Ю. Ю. Вонаго церковным старостой^{viii}.

1890

Сентябрь — Л. Ю. Вонаго получает свидетельство об окончании пяти классов Томского реального училища.

1891

21 мая — Л. Ю. Вонаго зачислен практикантом Нелюбинского лесничества.

1 декабря 1891 — 20 февраля 1892 — Л. Ю. Вонаго отбывает воинскую повинность.

- ^{vi} ГАТО. Ф. 433. Оп. 1. Д. 634. О службе Людвиг Юрьевича Вонаго. 1894–1913 гг. Л. 39.
- ^{vii} ГАКК. Ф. 595. Оп. 14. Д. 7122. По прошению поверенного Ярилова Вонаго об иске им с крестьянина Гамарова денег. 1884–1885 гг.
- ^{viii} ГАТО. Ф. 3. Оп. 2. Д. 3053. Переписка с куратом Томской римско-католической церкви об утверждении в должностях церковного старосты Ю. Ю. Вонаго, кандидата О. С. Осопинского и бухгалтера А. И. Парфяновича. 1889 г.

1893

Декабрь — Л. Ю. Вонаго после соответствующего испытания получает свидетельство Управления государственными имуществами в Западной Сибири на право занимать должность лесного кондуктора.

1894

7 февраля — предписанием начальника Томского горного управления Л. Ю. Вонаго назначен на должность заведующего Ирбинской горнозаводской дачей вблизи Ирбинского железодельательного завода. В штат государственных служащих Л. Ю. Вонаго не был зачислен, работал по вольному наймуⁱ.

1898

3 апреля — Р. Ю. Вонаго пишет из Томска прошение председателю Красноярского окружного суда о зачислении в Красноярский окружной суд.

28 сентября — Л. Ю. Вонаго проживает в с. Березовском Курагинской волости Минусинского округа. Пишет прошение о зачислении его на государственную службу в штат канцелярских служащих при Томском горном управлении.

7 октября — по постановлению начальника Томского горного управления Л. Ю. Вонаго определен на государственную службу в штат канцелярских служащих Томского горного управления и откомандирован в Курагинскую волость Минусинского уезда для заведывания Ирбинскою горнозаводскою дачею.

17 ноября — Ю. Ю. Вонаго проживает в Минусинске; составляет прошение, что при зачислении его сына Людвиг на государственную службу в Томское горное управление следует считать его (т. е. Ю. Ю. Вонаго) по происхождению из податного сословия, сельских обывателейⁱⁱ.

1900

Л. Ю. Вонаго проживает в с. Березовском Курагинской волости.

- ⁱ ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Переписка с Красноярским лесничеством о назначении канцелярского служителя Вонаго лесным кондуктором. 1902–1911 гг. Л. 8 об.
- ⁱⁱ ГАТО. Ф. 433. Оп. 1. Д. 634. О службе Людвиг Юрьевича Вонаго. 1894–1913 гг. Л. 32–32 об.



← Пассаж А. Ф. Второва в г. Томске. 1900-е гг. Стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1235.

Свидетельство Л. Ю. Вонаго о прохождении программы курса наук в период работы лесным практикантом Нелюбинского лесничества. 1891–1892 гг. ГАКК. Ф. 433. Оп. 1. Д. 634. О службе Л. Ю. Вонаго. ↓



↑ Выписка из списка лицам, высланным из Северо-Западного края [...] по политическим беспорядкам [...] Юрий Юрьевич Вонаго.

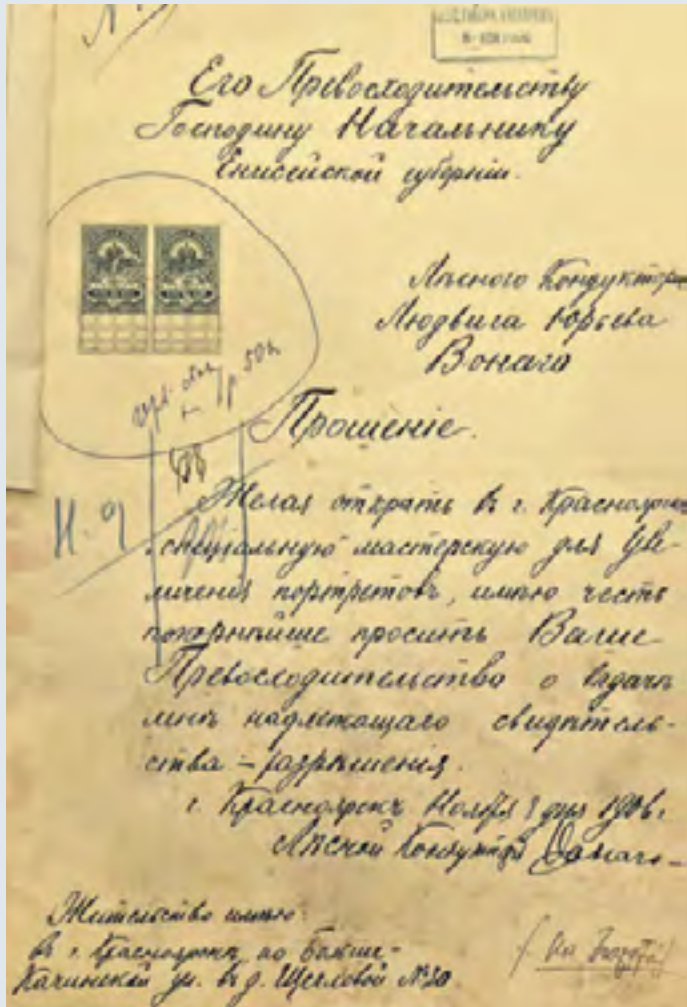
ГАТО. Ф. 3. Оп. 54. Д. 834. По прошению политического ссыльного Юрия Вонаго о возвращении ему прав для вступления на службу. 1870–1873 гг. Л. 18.





В 1910 году Л. Ю. Вонаго получил право на кинематограф в двух-этажном здании почты. Кинематограф назывался «Победа», но, вероятно, просуществовал недолго, так как информации о нем не осталось. В одноэтажном флигеле почты в 1911 году Л. Ю. Вонаго принимал заказы на фотографические работы.

← Одноэтажный флигель и двух-этажный дом Красноярской почтово-телеграфной конторы на ул. Советской (бывш. Воскресенская). 1935 г. В. К. Воробьев. Стекланый негатив. КККМ. НЕГ 2325.



1901

Л. Ю. Вонаго проживает в с. Березовском Курагинской волости.

Р. Ю. Вонаго работает на должности добавочного мирового судьи в Канске.

20 апреля — в Минусинске скончался Ю. Ю. Вонаго. По завещанию всё имущество перешло к его жене Антонине Казимировне Вонаго.

1902

30 мая — канцелярский служащий Л. Ю. Вонаго назначен на должность лесного кондуктора Енисейского управления госимуществ. К этому времени он переезжает в Красноярск.

1904

25 февраля — Р. Ю. Вонаго живет в Красноярске, пишет прошение о предоставлении ему двухнедельного отпуска для поездки в томскую клинику.

1 октября — младшая сестра Л. Ю. Вонаго Ядвига Юрьевна Вонаго поступает аптекарской ученицей в аптеку общества врачей Енисейской губернии в Красноярске¹.

1905

Леокадия Юрьевна Вонаго присылает из г. Рязьска Рязанской губернии открытку Л. Ю. Вонаго в Красноярск.

26 февраля — Р. Ю. Вонаго живет в Минусинске, исполняет должность судебного следователя 5-го участка Красноярского окружного суда.

29 августа — Л. Ю. Вонаго проживает в Красноярске в доме Щеглова² на Больше-Качинской улице.

1906

Л. Ю. Вонаго живет в Красноярске в доме Щеглова на ул. Больше-Качинской, 30.

¹ ГАКК. Ф. 595. Оп. 22. Д. 1454. Енисейское губернское управление. Личное дело Вонаго Ядвиги Юрьевны. 1905 г.

² Красноярский мещанин Гавриил Алексеевич Щеглов был владельцем усадьбы по адресу: ул. Больше-Качинская, д. 23. На усадьбе находился двухэтажный деревянный дом, три деревянных флигеля, крытых деревом, один из них двухэтажный (ГАКК. Ф. 161. Оп. 1. Д. 225. Оценочная ведомость имущества. 1912 г.). Иногда на открытках, адресованных Л. Ю. Вонаго и Е. К. Покрассо, вместо «Дома Щеглова» указано «Дом Щегловой».

24 февраля — в Минусинске состоялось общее собрание учредителей Минусинского фотографического общества в количестве 14 человек. Р. Ю. Вонаго избран товарищем председателяⁱⁱⁱ.

Май-июнь — Р. Ю. Вонаго вместе с Н. В. Федоровым совершает четыре путешествия от Минусинска вверх по Енисею (на 125 верст) и по р. Абакан до Абазы^{iv}.

24 июля — Р. Ю. Вонаго получает заграничный паспорт и отправляется в отпуск на четыре месяца.

8 ноября — Л. Ю. Вонаго в прошении на имя губернатора сообщает о своем желании открыть в Красноярске «специальную мастерскую для увеличения портретов»^v.

1907

Р. Ю. Вонаго — судебный следователь 5-го участка Красноярского окружного суда, работает в Минусинске.

Апрель — групповой снимок заседания Минусинского фотографического общества, в центре — председатель общества Р. Ю. Вонаго (два негатива из фондов МКМ).

26 сентября — по случаю отъезда Р. Ю. Вонаго из Минусинска члены Минусинского фотографического общества дарят ему памятный адрес^{vi}.

1908

Р. Ю. Вонаго проживает на станции Хэндаохэцзы Китайско-Восточной железной дороги.

Р. Ю. Вонаго и Л. Ю. Вонаго состоят членами Минусинского фотографического общества.

Л. Ю. Вонаго выпускает две серии открыток с окрестностями Красноярска. Совместно с Н. Н. Трегубовым Л. Ю. Вонаго издает альбом фототипий «Г. Красноярск и его окрестности»^{vii}.

24 июня — 24 августа — Л. Ю. Вонаго находится в двухмесячном отпуске; вместе с минусинским фотографом

ⁱⁱⁱ Светопись. 1907 (апрель) — 1908 (март). № 9. С. 110.

^{iv} Первопечатник и летописец // Мир праху. Честь имени. Минусинский некрополь. Книга первая. Минусинск. Информационно-издательское агентство «Надежда и Мы», 2009. С. 72.

^v ГАКК. Ф. 595. Оп. 3. Д. 680. Енисейское губернское управление. По ходатайству лесного кондуктора Людвиг Вонаго о разрешении ему открыть в г. Красноярске специальную мастерскую для увеличения портретов. 1906–1913 гг. Л. 1.

^{vi} МКМ. О/ф Н 4378. Пересъемка с памятного адреса Рейнгольду Юрьевичу Вонаго. 26 сентября 1907 г.

^{vii} КККМ. В/ф 4134/89. Яворский А. Л. Хронология Столбов с 1901 по 1931 г.



↑ Рабочий дневник топографа Л. Ю. Вонаго из поездки для проведения топографической съемки местности в районе р. Большая Кеть. 14 августа — 7 октября 1911 г.

ГАКК. Ф. 588. Оп. 1. Д. 1036. Абрис полевых работ топографа Вонаго. 1911 г.

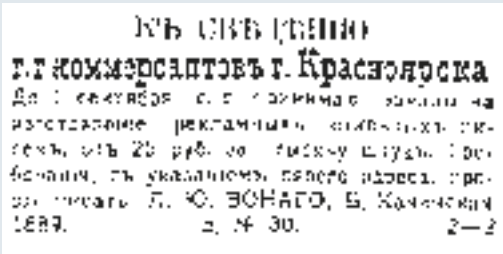


↑ Задание топографу Л. Ю. Вонаго о проведении топографической съемки местности в районе р. Большая Кеть.

ГАКК. Ф. 588. Оп. 1. Д. 1036. Абрис полевых работ топографа Вонаго. 1911 г. С. 2.



↑ Открытка с коллажем из нескольких снимков Л. Ю. Вонаго. 1910-е гг.



↑ Реклама Л. Ю. Вонаго из газеты «Краснояр-рец» (август 1908 г.) об изготовлении под заказ открыток



Готовальня Л. Ю. Вонаго. Имеет автор-скую под-пись. КККМ. О/ф 8561/15. →

Н. В. Федоровым снимает виды курорта на озере Шира¹.

28 августа — гражданская жена Л. Ю. Вонаго Е. К. Покрассо опубликовала в газете «Красно-ярец» объявление о том, что она возобновила уроки музыки. Адрес: Почтамтский пер., дом Мордовскогоⁱⁱ.

До 1 сентября — Л. Ю. Вонаго принимает в Красноярске заказы на изготовление рекламных открытых писем от 25 рублей за 1 000 штукⁱⁱⁱ.

19 сентября — в Красноярске умерла Леокадия Юрьевна Вонаго, сестра Л. Ю. Вонаго. Место захоронения неизвестно.

1909

Март — Л. Ю. Вонаго живет в Красноярске на Больше-Качинской улице в доме Щеглова.

6 мая — Высочайшим приказом за особые труды и заслуги Л. Ю. Вонаго награжден серебряной медалью «За усердие» на Станиславской ленте для ношения на груди^{iv}.

Л. Ю. Вонаго и Р. Ю. Вонаго указаны в числе жертвователей снимков для фотографического отдела Минусинского музея^v.

1910

Е. К. Покрассо и Л. Ю. Вонаго живут в Красноярске на ул. Больше-Качинской в доме Щеглова.

Л. Ю. Вонаго передает в Красноярский музей две фотографии качинского шамана Петра Сарлина.

7 июля — Л. Ю. Вонаго пишет прошение на имя губернатора Енисейской губернии о получении свидетельства на право фотографирования «видов и типов в Енисейской губернии для изда-

- ⁱ ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Переписка с Красноярским лесни-чеством о назначении канцелярского служащего Вонаго лес-ным кондуктором. 1902–1911 гг. Л. 31.
- ⁱⁱ Красноярец. 1908. 28 авг. (№ 190). С. 2.
- ⁱⁱⁱ Там же. 19 авг. (№ 182). С. 4.
- ^{iv} ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Переписка с Красноярским лесни-чеством о назначении канцелярского служащего Вонаго лес-ным кондуктором. Л. 39 об.
- ^v Отчет по Минусинскому Мартыановскому музею и Обще-ственной Библиотеке за 1908—09 гг. Минусинск: Типогра-фия В. В. Федорова, 1910. С. 16.

ния таковых в открытых письмах и альбомах», а также на проведение кинематографической съемки видов^{vi}.

30 июня — Л. Ю. Вонаго увольняется с должности лесного кондуктора^{vii}.

23 сентября — Л. Ю. Вонаго получает свидетель-ство о службе за № 10093, выданное Управ-лением государственных имуществ Енисей-ской губернии. В свидетельстве указано, что Л. Ю. Вонаго холост^{viii}.

20 декабря — Л. Ю. Вонаго передано право на кинематограф в помещении почтового ведом-ства на ул. Воскресенской. Ранее этим кинема-тографом владела мещанка г. Риги Агриппина Павловна Яковлева^{ix}.

1911

Сентябрь — Л. Ю. Вонаго живет в Красноярске в пер. Дубенском, 10 в доме Попова.

Л. Ю. Вонаго принимает заказы по адресу: ул. Вос-кресенская, дом почты, флигель.

Декабрь — Е. К. Покрассо живет на ул. Узенькой в доме Полякова.

15 июля — Л. Ю. Вонаго начинает работу в долж-ности топографа Енисейской землеотводной партии Переселенческого управления Енисей-ского района.

14 августа — 7 октября — Л. Ю. Вонаго в команди-ровке по топографической съемке местности в районе р. Большая Кеть^x.

- ^{vi} ГАКК. Ф. 595. Оп. 3. Д. 1927. По ходатайству лесного кондук-тора Л. Ю. Вонаго об открытии фотографирования видов Енисейской губернии. 1910–1911 гг. С. 2–3.
- ^{vii} ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Управление земледелия и государ-ственных имуществ Енисейской губернии. Переписка с крас-ноярским лесничеством о назначении канцелярского служи-теля Вонаго лесным кондуктором. 1902–1911 гг.
- ^{viii} ГАКК. Ф. 401. Оп. 1. Д. 118. Переписка с Красноярским лесни-чеством о назначении канцелярского служащего Вонаго лес-ным кондуктором. Л. 39 об.
- ^{ix} ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 598. Енисейское губернское управле-ние. Дело об утверждении пристройки строения к зданию почтового ведомства мещанкой Яковлевой под кинемато-граф. 1910 г.
- ^x ГАКК. Ф. 588. Оп. 1. Д. 1036. Абрис полевых работ топографа Вонаго. 1911 г.



← Открытка от Лео-кадии Вонаго из города Рязжска Рязанской губернии Людвигу Вонаго в Красноярск. 1905 г. КККМ.



← Открытка, отправленная Л. Ю. Вонаго. Красноярск. 1908 г. КККМ.



← Открытка из Красно-ярска в Канск для Е. К. Покрассо. 1914 г. КККМ.



← Антонина Юрьевна Вонаго, 1908–1912 гг. Бромсеребряный жела-тиновый отпечаток. Л. Ю. Вонаго. КККМ.



← Одна из сестер Л. Ю. Вонаго, предпо-ложительно Констан-ция Вонаго. 1910-е гг. Желатино-серебряный отпечаток. Автор неизве-стен. КККМ. О/ф 12842/31.

1912

Л. Ю. Вонаго получает письмо на адрес: г. Красноярск, Электро-театр «Ренессанс» (вероятно, это кинематограф в помещении почтового ведомства на ул. Воскресенской, владельцем которого Л. Ю. Вонаго стал в 1910 г.).

Март — Е. К. Покрассо живет в пер. Покровском в доме А. Ю. Гренко.

15 марта — Л. Ю. Вонаго пишет прошение на имя заведующего переселением и землеустройством в Енисейской губернии Виктора Ювентиновича Григорьева о получении свидетельства на право приобретения и ношения револьвера системы «Браунинг» и винтовки, а также на покупку к ним патронов¹.

20 марта — за подписью губернатора Я. Бологовского выписано свидетельство на право приобретения и ношения топографом землеотводной партии Л. Ю. Вонаго «одного револьвера системы “Браунинг” и одной винтовки с патронами к ним для самозащиты»². Информации о том, были ли приобретены Л. Ю. Вонаго револьвер и винтовка, нет.

Весна — в Красноярске состоялся вечер-бал в пользу Рисовальной школы, организаторами вечера были архитектор Л. А. Чернышев, художник Д. И. Каратанов и директор музея А. Я. Тугаринов. Л. Ю. Вонаго предоставил для вечера ковры, которые были похищены, и организаторы вечера вернули ему за них деньги³.

8 августа — покончила с собой (застрелилась) Антонина Юрьевна Вонаго, младшая сестра Л. Ю. Вонаго, работавшая фельдшерницей в Иркутском переселенческом пункте; место ее захоронения неизвестно.

^[1] ГАКК. Ф. 595. Оп. 50. Д. 2106. Енисейское губернское управление. Дело о выдаче топографу Енисейской землеотводной партии переселенческого управления Людвигу Вонаго свидетельства на право приобретения, ношения и хранения огнестрельного оружия. 1912 г. Л. 2.

^[2] Там же.

^[3] КККМ. В/ф 4134/91. Яворский А. Л. Материалы о Дмитриии Иннокентьевиче Каратанове.

1913

Л. Ю. Вонаго работает в Переселенческом управлении.

Е. К. Покрассо и Л. Ю. Вонаго живут на ул. Больше-Качинской, 23 в доме Щегловой.

14–15 сентября — Л. Ю. Вонаго снимает пребывание в Красноярске знаменитого норвежского путешественника Фритьофа Нансена. В фондах КККМ сохранилось 13 стеклянных негативов и несколько фотографий и фотооткрыток, сделанных Л. Ю. Вонаго в этот период.

С конца года — Л. Ю. Вонаго живет в Канске в доме Переселенческого пункта.

1914

Л. Ю. Вонаго проживает в Канске в доме Переселенческого пункта. Передает в Красноярский музей три фотографических отпечатка.

1915

Л. Ю. Вонаго работает в должности заведующего Канским переселенческим пунктом⁴.

Л. Ю. Вонаго передает в Красноярский музей 25 фотографических отпечатков.

1916

Е. К. Покрассо и Л. Ю. Вонаго живут в доме Енисейского переселенческого пункта в Канске.

Л. Ю. Вонаго передает в Красноярский музей 52 фотографических отпечатка.

1917

Декабрь — Л. Ю. Вонаго и Е. К. Покрассо проживают в Канске (почтовый адрес: ст. Канск-Енисейский, почтовый ящик № 8).

1918

Л. Ю. Вонаго и Е. К. Покрассо проживают в Канске (почтовый адрес: ст. Канск-Енисейский).

^[4] ГАКК. Ф. 262. Оп. 1. Д. 89. Списки служащих Енисейской землеотводной партии, переселенческой организации Енисейского района, Енисейского поземельно-устроительного отряда, дорожно-строительного и гидротехнического отделов, Красноярской, Минусинской и Ачинской поземельно-устроительных партий.

1919

Сентябрь — Л. Ю. Вонаго работает в должности помощника делопроизводителя Енисейского губернского по местным делам присутствия в Канском уезде (служащий Управления Канским уездом).

25 октября — Л. Ю. Вонаго подписывает альбом «Г. Красноярск и его окрестности» красноярскому кинематографисту Михаилу Прокопьевичу Чулкову⁵.

1920

13 мая — от военного следователя особого отдела ВЧК при 5-й армии Л. Ю. Вонаго получает заказ на фотосъемку портретов для удостоверений Панфилова Анатолия, Заворыкина Георгия, Голикова Сергея и Вторышева Ивана, по две карточки на каждого человека⁶.

1922

1 декабря — Л. Ю. Вонаго работает администратором кинотеатра «АРС» в Красноярске⁷.

1924

Август — Л. Ю. Вонаго работает фотографом на курорте на озере Шира. В фондах КККМ сохранилось несколько негативов, сделанных Л. Ю. Вонаго на Шира в этот период.

1925

Август–сентябрь — Л. Ю. Вонаго работает фотографом на курорте на озере Шира. В фондах КККМ сохранилось несколько негативов, сделанных Л. Ю. Вонаго на Шира в этот период.

1927

Лето — Л. Ю. Вонаго работает фотографом на курорте на озере Учум. В фондах КККМ сохранилась серия негативов, сделанных Л. Ю. Вонаго на курорте в этот период.

^[5] Альбом находится в коллекции В. В. Чагина, г. Красноярск.

^[6] КККМ. В/ф 9349/6.

^[7] ГАКК. Ф. Р-93. Оп. 4. Д. 7. Списки учреждений. 1923 г.


← Афиша государственного курорта «Шира». 06.10.1924. Пересъемка на стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. № 808-103.



← Фотогазета «Штурмовик», посвященная финансовой эстафете в д. Еловой. 28.12.1931. Пересъемка на стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 1156.



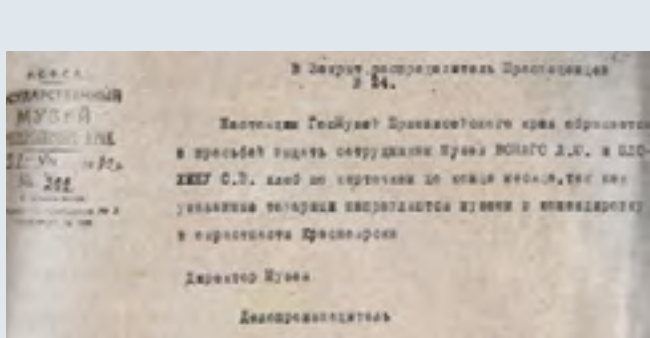
← Нарком военмор К. Е. Ворошилов у красноярцев. Пересъемка с фотовыставки. 26.08.1931. Стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. № 806-1.



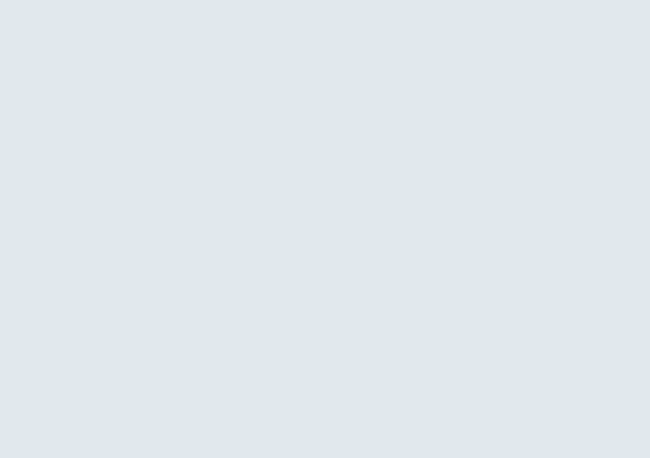
← Плакат (перемной щит) «Иди в музей!» в Красноярском музее. 30.06.1932. Пересъемка на стеклянный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10426/220.



↑ Письмо Л. Ю. Вонаго от военного следователя особого отдела ВЧК при 5-й армии с заказом на фотосъемку портретов. 1920 г. КККМ. В/ф 9349/6.



↑ Записка Государственного музея Приенисейского края в закрытый распределитель просвещенцев о выдаче хлеба по карточкам С. В. Блохину и Л. Ю. Вонаго. 1932 г. Научный архив КККМ. Оп. 2. Д. 88 (10). Блохин Сергей Васильевич, сотрудник музея и географического общества. 1931–1932 гг. С. 6.



На стенах здания развешены фотографии Л. Ю. Вонаго с видами Красноярска и окрестностей.

1931

Л. Ю. Вонаго работает фотографом Государственного музея Приенисейского края в Красноярске¹.

1932

Л. Ю. Вонаго работает фотографом Государственного музея Приенисейского края в Красноярске.

31 августа — Л. Ю. Вонаго командирован в Ленинград для приобретения фотоматериалов (бумаги, реактивов и пр.), необходимых музею для работы в экспедициях и устройства массовых выставок на промышленных предприятиях и новостройках («Енисейстрой», машиностроительный комбинат и др.)ⁱⁱ.

1933

Л. Ю. Вонаго работает фотографом Государственного музея Приенисейского края в Красноярске.

6 февраля — Л. Ю. Вонаго получает командировочное удостоверение для поездки на стеклозаводⁱⁱⁱ в поселке Памяти 13 Борцов под Красноярском

- ↑ Научный архив КККМ. Оп. 2. Д. 25. Списки сотрудников Красноярского краевого музея. 1928–1946 гг. Л. 9.
- ↑ Научный архив КККМ. Оп. 2. Д. 88 (12). Удостоверения Вонаго. 1932–1933 гг. Л. 1–2.
- ↑ До 1920 г. — Знаменский стекольный завод.

для фотосъемки производственных процессов к предстоящей выставке^{iv}.

15 ноября — Л. Ю. Вонаго пишет в Норвежскую миссию с предложением приобрести у него 19 негативов о пребывании Ф. Нансена в Красноярске в 1913 г.

1934

2 апреля — Л. Ю. Вонаго получает от Норвежской миссии согласие на покупку у него негативов о пребывании Нансена в Красноярске. Норвежская миссия запросила стоимость негативов. Результаты сделки неизвестны.

1934 — Л. Ю. Вонаго продает в музей более 400 единиц своих авторских стеклянных негативов^v.

1935

Л. Ю. Вонаго проживает в Красноярске со своей женой А. Ф. Вонаго на ул. Самодеятельности, 19 (за Качей, между ул. Перенсона и Кирова); работает фотографом-лаборантом в фотографии Деткомиссии (ДЭКА).

14 января — Л. Ю. Вонаго скончался в возрасте 63 лет от склероза.

- ↑ Научный архив КККМ. Оп. 2. Д. 88 (12). Удостоверения Вонаго. 1932–1933 гг. Л. 3.
- ↑ КККМ. НЕГ 939–1249; НЕГ 1255–1364.

За редким исключением Л. Ю. Вонаго не давал авторские названия своим снимкам. Существующие названия были даны негативам при поступлении их в КККМ и записи в книги поступлений. Тогда же негативам были присвоены учетные номера. В музее черными чернилами по краю каждого негатива были надписаны номер негатива, его название и автор. Исследование негативов Л. Ю. Вонаго в фондах КККМ показало, что указанные на негативе и в книге поступлений название и датировка не всегда являются точными. В связи с этим в каталоге в некоторых случаях мы указываем название негатива не в соответствии с книгой поступлений, а исходя из исследования сюжета снимка.

Если снимок сделан в Красноярске, то мы не даем указания на это в названии негатива.

Если же снимок сделан в каком-то другом населенном пункте или местности, то это указывается в названии негатива.

Если населенный пункт не удастся точно атрибутировать, то в квадратных скобках указывается: [Место съемки не установлено].

Если на негативе нет авторской датировки, но можно установить примерный период, когда был сделан снимок, дата указывается в квадратных скобках.

Порядковые номера негативов, опубликованных в данном альбоме, указаны в самом конце соответствующих записей каталога в квадратных скобках, например: **[№ 1]**.

[1904–1905]	
[1904–1905 гг.] Чернышевская избашка под Третьим Столбом Диапозитивная копия негатива КККМ. В/ф 2376/13–1 [№ 1]. <i>Местонахождение исходного стеклянного негатива неизвестно.</i>	
1905	
13 августа Похороны слесаря Красноярских железнодорожных мастерских Михаила Чальникова Два негатива. Зафиксированы два разных момента движения траурной процессии КККМ. НЕГ 9790; КККМ. О/ф 10426/326 [№ 2–3].	
9 декабря Вооруженная демонстрация войск и рабочих на Благовещенской улице Два негатива КККМ. НЕГ 13996; КККМ. НЕГ 9773 [№ 4]. <i>С негативов «Вооруженная демонстрация» Л. Ю. Вонаго были напечатаны открытки, тонированные в красный цвет. На обороте открыток сделана надпечатка: «Первая демонстрация войск и рабочих в Красноярске, 9 декабря 1905 г.».</i>	
1906	
23 апреля Выборы в I Государственную думу. Большое скопление людей перед Пушкинским городским театром Два негатива КККМ. НЕГ 1014; НЕГ 1015 [№ 5].	
23 апреля Избирательная комиссия по выборам выборщиков от Енисейской губернии в I Государственную думу КККМ. НЕГ 1013 [№ 6].	
май Группа выборщиков в I Государственную думу от Енисейской губернии в Красноярском городском саду после выборов Два негатива КККМ. НЕГ 1274; КККМ. НЕГ 1358 [№ 7].	
21 мая Гуляние на пароходе «Россия», посвященное выборам в I Государственную думу Два негатива КККМ. НЕГ 1017; НЕГ 1018 [№ 8].	
[1906 г.] А. А. Ярилов и С. А. Ермолаев [Место съемки не установлено] КККМ. НЕГ 1011 [№ 9].	
[1904–1909 гг.] Часовня св. Николая Чудотворца Знаменского мужского скита КККМ. НЕГ 1001 [№ 10].	
1907	
[1907 г.] Школа грамотности в д. Овсянке Красноярского уезда Два негатива КККМ. НЕГ 1182; НЕГ 1183 [№ 11].	
[1907 г.] Беседка на Гремячем ключе КККМ. О/ф 10426/223 [№ 33].	
20 мая Группа солдат у скалы Чертова кухня на Столбах КККМ. НЕГ 939 [№ 12].	
20 мая Столбы. Скала Митра. Мальчик и мужчина в форме на скале КККМ. НЕГ 7774.	
31 мая Лихтер «Лена» на Енисее КККМ. О/ф 10426/224.	

МАТЕРИАЛЫ К КАТАЛОГУ НЕГАТИВОВ Л. Ю. ВОНАГО

из фондов Красноярского краевого краеведческого музея	
10 июня Перспектива ул. Воскресенской с домом И. Г. Гадалова КККМ. О/ф 10426/210 [№ 13].	
10 июня Торговый дом И. Г. Гадалова КККМ. НЕГ 6939 [№ 14].	
10 июня Пароход «Сибиряк» у пристани в Красноярске КККМ. О/ф 10426/290 [№ 15].	
10 июня Пароход «Св. Николай» на Енисее.	
12 июня Здание Красноярской женской гимназии КККМ. НЕГ о/ф 10426/485 [№ 16].	
9 июля Воскресенский собор КККМ. О/ф 6980/1037–19 [№ 17].	
9 июля Гостиница «Новая Россия» КККМ. НЕГ 972 (негатив разбит) [№ 18].	
10 июля Здание городского театра КККМ. НЕГ 6943 (негатив разбит).	
12 июля Здание аптеки Общества врачей Енисейской губернии КККМ. О/ф 10426/410 [№ 19].	
12 июля Вид на Красноярск из Николаевской слободы КККМ. О/ф 10426/265 [№ 20].	
12 или 19 июля Отделение Государственного банка КККМ. О/ф 10426/202 [№ 21].	
12 июля Здание Красноярской духовной семинарии КККМ. О/ф 10426/202 [№ 22].	

^[1] Дата съемки процарапывалась фотографом на эмульсии по краю негатива

14 июля

Вид на железнодорожный мост через Енисей КККМ. О/ф 10426/519 **[№ 23]**.

15 июля

Веранда в городском саду. Вид с главной аллеи сада КККМ. О/ф 10426/397 **[№ 24]**.

15 июля

Группа артистов цирка Э. А. Стрепетова КККМ. НЕГ 981 **[№ 25]**.

24 июля

Здание Красноярской мужской губернской гимназии Два негатива КККМ. О/ф 10426/419 **[№ 26]**; КККМ. О/ф 10426/334.

25 июля

Вид Новобазарной площади в базарный день КККМ. НЕГ 978 **[№ 27]**.

25 июля

Веранда в красноярском городском саду. Вид с востока КККМ. О/ф 10426/338.

30 июля

Молебен Союза русского народа на Новобазарной пла-щадии КККМ. НЕГ 9776 **[№ 28]**.

5 августа

Богородице-Рождественский кафедральный собор КККМ. О/ф 6980/1037/17 **[№ 29]**.

16 августа

Синагога КККМ. О/ф 10426/507 **[№ 30]**.

8 сентября

Болгарские цыганки [Место съемки не установлено] КККМ. НЕГ 1349.

14 сентября

Красноярские железнодорожные мастерские КККМ. НЕГ 6947 **[№ 31]**.

14 сентября

Духовное училище КККМ. О/ф 10426/379 **[№ 32]**.

10 ноября

Киоск в фойе Пушкинского городского театра на вечере Красноярской фельдшерской школы Два негатива КККМ. НЕГ 1025; НЕГ 1026.

1908

24 февраля

Пожар в гостинице в доме Пузыревой КККМ. НЕГ 984.

7 марта

В мастерской художника А. Г. Попова, разработка поз к картине «Иван Грозный убивает сына» КККМ. НЕГ 1349.

10 мая

Караульный утес. Шалунин бык КККМ. № 806/65.

10 мая

Избушка под Караульным утесом. Шалунин бык КККМ. НЕГ 6857.

22 мая

Л. Ю. Вонаго, Е. К. Покрассо и их родственники на про-гулке за городом. КККМ.

16 июня

Переход через р. Кача Два негатива КККМ. НЕГ 6860; КККМ. НЕГ 1282.

28 июня

Курорт на озере Шира. Курортный домик КККМ.

28 июня

Курорт на озере Шира. Грязелечение около купальни КККМ. НЕГ 1081.

29 июня

Курорт на озере Шира. Здание приемного покоя КККМ. НЕГ 1060.

2 июля

Типы инородцев в районе курорта на озере Шира КККМ. О/ф 10426/249.

2 июля

Кладбище [инородцев] в районе курорта Шира Два негатива КККМ. О/ф 10426/240; о/ф 10426/242.

[3] июля

Курорт на озере Шира. Курортники с багажом на при-стани Батени КККМ. НЕГ 1050.

23 июля

Прибытие парохода «Сокол» с ширинскими курортни-ками на пристань Батени КККМ. НЕГ 1049.

29 июля

Внутренний вид юрты Егора Петровича Спирина на Шира Составной панорамный снимок из пяти негативов КККМ. НЕГ 1116; НЕГ 1117; о/ф 10426/241; о/ф 10426/245; о/ф 10426/246.

30 июля

Л. Ю. Вонаго около менгира в ширинской степи КККМ. НЕГ 1058.

Вероятно, снимок сделан фотографом Н. В. Федоровым на фотоаппарат, принадлежащий Л. Ю. Вонаго, либо с помощью автоспуска.

31 июля

Пароход Н. Н. Гадалова «Сибиряк» (вероятно, на при-стани Батени) КККМ. О/ф 10426/284.

10 августа

Курорт на озере Шира. Группа учителей и врачей КККМ. О/ф 10426/281.

[после 25 августа]

Зверинец и шотландский цирк Эйгуса Два негатива КККМ. НЕГ 982; НЕГ 983 **[№ 34]**.

1909

[март-апрель]

Группа красноярских художников, участников выставки, проходившей в Пушкинском городском теа-тре Один негатив и один фотоотпечаток

КККМ. НЕГ 1027 [№ 35].

[март-апрель]

Картины красноярских художников на выставке, про-ходившей в Пушкинском городском театре Пять негативов КККМ. НЕГ 1030 **[№ 36]**; КККМ. НЕГ 1028; КККМ. НЕГ 1029; КККМ. НЕГ 1031; КККМ. НЕГ 1032.

5 апреля

Красноярец Онипко в повозке, запряженной волками КККМ. НЕГ 1351 **[№ 37]**.

2 августа

Пароход «Св. Николай» на Енисее КККМ. О/ф 10426/438 **[№ 38]**.

23 августа

Красноярский паром-плашкоут на левом берегу Ени-сея КККМ. О/ф 10426/283.

23 августа

Красноярский паром-плашкоут на острове Конном со стороны правого берега КККМ. О/ф 10426/285.

8 сентября

Экспозиция Красноярского музея. Отдел зоологии КККМ. О/ф 10426/261 **[№ 39]**.

8 сентября

Экспозиция Красноярского музея. Отдел археологии КККМ. О/ф 10426/239 **[№ 40]**.

19 сентября

Троицкая церковь на Троицком кладбище КККМ. О/ф 6980 Н 1037/18 **[№ 41]**.

19 сентября

Красноярское женское епархиальное училище КККМ. НЕГ 1360.

1910

2 апреля

Художественно-этнографический вечер. Шаман Петр Сарлин (стоит с бубном) Два негатива КККМ. НЕГ 1022 **[№ 42]**.

2 апреля

Художественно-этнографический вечер. Шаман Петр Сарлин и его помощник К. Каркин КККМ. НЕГ 1023 **[№ 42]**.

4 апреля

Художественно-этнографический вечер. Шаман Петр Сарлин (сидит) на этнографическом вечере КККМ. НЕГ 1288 **[№ 42]**.

4 апреля

Художественно-этнографический вечер. Чум в фойе Пушкинского городского театра КККМ. НЕГ 1019 **[№ 43]**.

4 апреля

Художественно-этнографический вечер. «Таежное зимовье» в фойе Пушкинского городского театра. У избушки сидит Д. И. Каратанов КККМ. О/ф 10426/31.

22 апреля

Последствия ледохода на берегу Енисея КККМ. НЕГ 993 **[№ 44]**.

27 апреля

Нищие у дороги в Красноярске КККМ. НЕГ 12767.

9 мая

Шествие дружины Красноярского вольно-пожарного общества КККМ. О/ф 10426/522 **[№ 45]**.

9 мая

Учебные занятия Красноярского вольно-пожарного общества КККМ. НЕГ 986 **[№ 46]**.

6 июня

Пожар на Песочной улице КККМ. НЕГ 985 **[№ 47]**.

19 июля

Детский сад в городском саду КККМ. НЕГ 974 **[№ 48]**.

27 сентября

Памятник Н. П. Резанову в ограде Воскресенского собора КККМ. О/ф 10426/446 **[№ 49]**.

4 октября

Убитый медведь [за с. Торгашино в 15 км по Манской тропе] КККМ. НЕГ 1000.

17 октября

Католический костел КККМ. НЕГ 1361 **[№ 50]**.

1911

10 апреля

Пасхальный стол в доме Л. Ю. Вонаго КККМ. № 806/17.

10 мая

Постройка глинолитного дома К. И. Кукова Два негатива КККМ. НЕГ 1353; НЕГ 1354 **[№ 51]**.

13 мая

Постройка глинолитного дома К. И. Кукова КККМ. НЕГ 1355.

15 мая

Скульптуры и картины с художественной выставки в Красноярске КККМ.

16 мая

Постройка глинолитного дома К. И. Кукова КККМ. НЕГ 1356.

1 июня

Доходный дом И. З. Либмана на Воскресенской улице КККМ. О/ф 10426/199 **[№ 52]**.

9 июня

Красноярцы в часовне на Торгашинском ключе КККМ. О/ф 10426/484 **[№ 53]**.

3 июля

Столбисты и любители природы КККМ. № 806/6.

1912

21 февраля [1911 или 1912 г.]

Больница водников. Девочка с обезображенным лицом КККМ.

28 февраля

Больница водников. Доктор Шепетов оперирует боль-ного КККМ.

28 февраля

Больница водников. Рак груди КККМ.

29 февраля

Больница водников. Опириует доктор Шепетов КККМ.

25 марта

Пасхальный стол в доме Л. Ю. Вонаго Два негатива КККМ. № 806/14; КККМ. № 806/19.

12 мая

Больница водников. Саркома головы КККМ.

17 мая

Больница водников. Саркома головы. Доктор Шепе-тов в кадре КККМ.

17 мая

Больница водников. Молодой человек без левой руки Два негатива КККМ.

6 июня

Больница водников. Саркома горла Два негатива КККМ.

9 июня

Двое мужчин на Столбах КККМ. НЕГ 6861.

6 августа

Обрушение строящихся пакгаузов на набережной Енисея КККМ. О/ф 10426/262 **[№ 54]**.

26 августа

Парад на Новобазарной площади, посвященный 100-летию Бородинского сражения КККМ. НЕГ 1219 **[№ 55]**.

12 сентября

Шаманский бубен КККМ. НЕГ 1024.

23 сентября

Дом А. В. Телегина КККМ. О/ф 10426/269 **[№ 56]**.

23 сентября

Доходный дом И. З. Либмана на Воскресенской улице КККМ. О/ф 10426/304 **[№ 57]**.

28 [октября]

Киста весом 5 пудов. Снимок А. Георгиевского Пересъемка Л. Ю. Вонаго на стеклянный негатив КККМ.

По краю негатива процарапана надпись: «Киста весом 5 пудов снимок А. Георгиевского».

10 ноября

Дом А. В. Телегина КККМ. О/ф 10426/324.

10 ноября

Кинотеатр «Художественный» Н. Н. Гадалова КККМ. О/ф 10426/200 **[№ 58]**.

10 ноября

Дом П. И. Гадалова в период реконструкции фасада КККМ. О/ф 10426/340.

1913

6 февраля

Больница водников. Мужчина без левой руки КККМ.

25 марта

Гадаловский переулок. Место, где будет построен Дом Просвещения КККМ. НЕГ 961 **[№ 59]**.

25 марта

А. Р. Шнейдер на бутовом камне на месте будущего Дома Просвещения Два негатива КККМ. О/ф 10426/330 **[№ 60]**; о/ф 10426/332.

25 марта

Дом на участке, где будет построен Дом Просвещения КККМ. О/ф 10426/201.

14 апреля

Пасхальный стол в доме Л. Ю. Вонаго КККМ. № 806/13; КККМ. № 806/16.

10 мая

Закладка доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия Три негатива КККМ. О/ф 10426/263 **[№ 61]**; о/ф 10426/264; о/ф 10426/498.

22 мая

Строительство подвального этажа доходного дома Епархиального братства св. Иннокентия КККМ. О/ф 10426/497 **[№ 62]**.

22 мая

Саркома коленного сустава у девочки Два негатива КККМ.

23 июня

Дом ксендза КККМ. **[№ 63]**.

6 августа

Триумфальная арка на месте закладки Дома Просве-щения КККМ. О/ф 10426/331.

6 августа

Молебен при закладке Дома Просвещения Три негатива КККМ. НЕГ 976; о/ф 10426/315; о/ф 10426/337 **[№ 64]**.

6 августа

Строительный комитет по постройке Дома Просве-щения Желатино-серебряный отпечаток КККМ.

Местонахождение исходного стеклянного негатива неиз-вестно.

11 августа

Прощание губернатора Бологовского с «соколами» на Сокольской площадке Четыре негатива КККМ. НЕГ 1034; НЕГ 1035; НЕГ 1036; НЕГ 1037 **[№ 65]**.

30 августа

Окончание строительства доходного дома Епархиаль-ного братства св. Иннокентия КККМ. О/ф 10426/496 **[№ 66]**.

30 августа

Дом П. И. Гадалова, перестроенный по проекту архи-тектора В. А. Соколовского КККМ. НЕГ 6931 **[№ 67]**.

1 сентября

Футбольный матч на Сокольской площадке Два негатива КККМ. НЕГ 1038 **[№ 68]**.

8 сентября

Сокольские упражнения на Сокольской площадке Шесть негативов КККМ. НЕГ 1040; НЕГ 1041; НЕГ 1042; НЕГ 1043; НЕГ 1044; НЕГ 1045.

14 сентября

Паром-плашкоут около острова Конного, напротив Красноярска КККМ. О/ф 10426/282 **[№ 69]**.

14 сентября

Ф. Нансен смотрит матч на Сокольской площадке Три негатива КККМ. О/ф 6980/1037/22; о/ф 6980/1037/22–3; о/ф 6980/1037/22–4.

14 сентября

Фотографирование в районе курорта Шира

17 сентября
Табун государственного конного завода в районе курорта Шира
Два негатива
КККМ. НЕГ 1108; НЕГ 1109.

1927

15 февраля
Группа мужчин в госпитале
КККМ.

15 мая
Делегатки поправляют могилы жертв самодержавия и колчаковщины
Два негатива
КККМ. НЕГ 9984; НЕГ 9985.

8 августа
Курорт «Озеро Учум»
КККМ. НЕГ 1130.

8 августа
Курорт «Озеро Учум»
КККМ. НЕГ 1137.

9 августа
Окрестности курорта «Озеро Учум». Гора Маяк
КККМ. НЕГ 1145.

9 августа
Озеро Учум в Хакасии
Два негатива
КККМ. № 806/29; № 806/54.

14 августа
Курорт «Озеро Учум». Панорамный вид
КККМ. НЕГ 1129.

24 августа
Курорт «Озеро Учум». Красный уголок
КККМ. НЕГ 1152.

29 августа
Курорт «Озеро Учум». Художник пишет пейзаж
КККМ. НЕГ 1143.

29 августа
Курорт «Озеро Учум». Жилые постройки
КККМ. НЕГ 1144.
Всего в фондах КККМ сохранилось более 30 негативов, сделанных Л. Ю. Вонаго на озере Учум летом 1927 года.

1928

[1–5] июля
Состязания авиамodelистов
КККМ. НЕГ 1185 **[№ 74]**.

1929

1 мая
Первомайская демонстрация на площади Революции
Два негатива
КККМ. НЕГ 1212; НЕГ 1213 **[№ 75]**.

1930

[месяц не указан]
На Саралинском прииске
Восемь негативов
КККМ. НЕГ 1322 — НЕГ 1322.

1 мая
Первомайская демонстрация на Советской улице
Пять негативов
КККМ. НЕГ 1220 — НЕГ 1220 **[№ 76]**.

8 августа
Виды Саралинского рудника
Девять негативов
КККМ. НЕГ 1173 — НЕГ 1173.

26 августа
Два автомобиля АМО Ф15 и две повозки на лесной тропе
Два негатива
КККМ. В/ф 96811; КККМ. № 806/87.

В кадре присутствуют Л. Ю. Вонаго. Вероятно, снимок сделан кем-то из знакомых Л. Ю. Вонаго на фотоаппарат, принадлежащий Л. Ю. Вонаго, либо с помощью автоспуска.

7 ноября
Демонстрация в честь годовщины Октябрьской революции на Советской улице
КККМ. № 806/109.

1931

[1931 г.]
Пересъемка с коллажа о пребывании наркома по военным и морским делам К. Е. Ворошилова в Красноярске
КККМ. № 806/1.

10 июля
Отправка на север мотора «Сибпушнины». Лихтер «Северная» и катер «Экспорт»
Три негатива
КККМ. НЕГ 1193; НЕГ 1934; НЕГ 1272 **[№ 77]**.

28 октября
Красноярские автомобилисты (вероятно, члены общества «Автодор») около грузовика «Прага»
КККМ. НЕГ 1189.

30 октября
Красноярские автомобилисты (вероятно, члены общества «Автодор») около грузовика «Прага»
Два негатива
КККМ. НЕГ 1188 **[№ 78]**; НЕГ 1352.

31 декабря
Финансовая эстафета. Типы Установского колхоза: Мороз, М. Василевская, Ф. Семенов
КККМ. НЕГ 1159.

1932

[1932 г.]
Здание Государственного музея Приенисейского края
Два негатива
КККМ. О/ф 10426/420; НЕГ 1237 **[№ 79]**.

[месяц не указан]
Строительство каменного квартала по проекту С. Г. Дриженко и И. Д. Обносова
КККМ. **[№ 88]**.

1 января
Колхозники Шуваевского колхоза: С. П. Шленников, А. Е. Серук, П. П. Белянин
КККМ. НЕГ 1170.

1 января
Колхозницы Шуваевского колхоза
КККМ. НЕГ 1166.

1 января
Колхозники Шуваевского колхоза
КККМ. НЕГ 1172.

1 января
Колхозники Шуваевского колхоза: М. Тупицына, Г. Замутин, М. С. Елистратова
КККМ. НЕГ 1171.

11 мая
Портрет сотрудника Государственного музея Приенисейского края Константина Николаевича Сементовского
КККМ. О/ф 10426/33.

13 мая
Портрет работника Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества Николая Васильевича Сурикова
КККМ. НЕГ 1245.

13 мая
Портрет сотрудника Государственного музея Приенисейского края Марии Васильвны Красноженовой
КККМ. О/ф 10426/48 **[№ 81]**.

[13 мая]
Портрет работника Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества Фридриха Францевича Мюрберга
КККМ. О/ф 10426/465.

15 июня
Книжный базар на пл. Революции (бывш. Новобазарная)
КККМ. НЕГ 1216.

25 июня
Здание амбулатории в красноярском доме отдыха
КККМ. О/ф 10426/483.

30 июня
Пересъемка с плаката «Иди в музей»
КККМ. О/ф 10426/220.

лето
Экскурсионный домик на Столбах
КККМ. НЕГ 7788 **[№ 80]**.

лето
Л. Ю. Вонаго с компанией на Столбах
КККМ. В/ф 2376/13–2 **[№ 87]**.
Вероятно, снимок сделан кем-то из знакомых Л. Ю. Вонаго на фотоаппарат, принадлежащий Л. Ю. Вонаго, либо с помощью автоспуска.

25 сентября
Постройка соцгородка на площадке «Красмашстроя». Бригада товарища Тупицына
КККМ. НЕГ 12031 **[№ 82]**.

25 сентября
Строители на площадке «Красмашстроя» **[№ 83]**.

20 октября
Кислородный химический завод
12 негативов
КККМ. НЕГ 11818 — НЕГ 11818 **[№ 84]**.

22 ноября
Енисей около Собакина быка
КККМ. № 806/57.

А

Арнольд Максимилиан Георгиевич (Юрьевич) (1838–1897), архитектор. Окончил Петербургское строительное училище. Осуществлял постройку храма св. Владимира в Херсонесе по проекту архитектора Д. И. Гримма (1874–1877). В 1880 г. был командирован в Томск для строительства университета. Городской архитектор Красноярска (1881–1887), где проектировал здания Государственного банка, женской гимназии, участвовал в строительстве дома И. Г. Гадалова.

Всего Л.Ю. Вонаго было сделано более 30 негативов, связанных с изыскательскими работами «Енисейстроя».

24 ноября
Строительство Дворца культуры железнодорожников
Два негатива
КККМ. НЕГ 11939; НЕГ 11940 **[№ 86]**.

24 ноября
Бараки для рабочих на берегу Енисея под Красноярском
КККМ. НЕГ 11941.

25 ноября
Начало строительства бараков в «Красмашстрое»
КККМ. НЕГ 11946.

1933

28 апреля
Ледоход в Красноярске
КККМ. НЕГ 1271.

28 апреля
Портрет работника Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества Георгия Ивановича Кублицкого
КККМ. НЕГ 1337 **[№ 89]**.

28 апреля
Портрет работника Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества Николая Васильевича Сурикова
КККМ. О/ф 10426/30 **[№ 90]**.

Б

Блохин Сергей Васильевич (р. 1911), окончил девятилетку и пять семестров педтехникума. Практикант Государственного музея Приенисейского края (с 1931), столбист. В июле 1932 г. был командирован от музея вместе с Л. Ю. Вонаго в окрестности Красноярска. В 1932 г. входил в геолого-разведывательную группу, проводившую исследования в районе Собакиного быка для изучения возможности строительства ГЭС на Енисее. В 1936 г. в журнале «Советское краеведение» (№ 12) была напечатана статья С. В. Блохина «Красноярские Столбы». В июле 1942 г. призван на фронт, был агитатором политотдела дивизии.

В

Виноградов Сергей Игоревич, внук (?) Л. Ю. Вонаго, инженер-конструктор Красноярского комбайнового завода, в январе-феврале 1985 г. продал в музей личные вещи Л. Ю. и А. Ф. Вонаго.

В

Виноградов Сергей Игоревич, внук (?) Л. Ю. Вонаго, инженер-конструктор Красноярского комбайнового завода, в январе-феврале 1985 г. продал в музей личные вещи Л. Ю. и А. Ф. Вонаго.

Виноградова Валентина Александровна, заведующая детским садом № 28 в Красноярске. 27 марта 1985 г. продала в музей бинокль и фотоаппарат, принадлежавшие Л. Ю. Вонаго. Предположительно, жена С. И. Виноградова.

Вонаго (урожд. Шабалина) Анна Федоровна (1892 — после 1975), вторая жена Л. Ю. Вонаго. Дочь отставного сельского учителя Федора Яковлевича Шабалина и Устиньи Григорьевны Шабалиной¹. В 1956 г. была удостоена звания заслуженного учителя школы РСФСР¹¹. Проживала в Красноярске на ул. Дубровинского, д. 54, кв. 66. В 1975 г. Красноярский краевой краеведческий музей приобрел у А. Ф. Вонаго коллекцию различных предметов, среди них негативы, открытки и альбомы Л. Ю. Вонаго.

Вонаго Бронислав-Рейнгольд Юрьевич (12 января 1874 — после 1923). В 1897 г. окончил юридический факультет Московского университета с дипломом 2-й степени. Награжден медалью «За труды по первой всеобщей переписи населения» (1897). Младший кондуктор в судебной должности при Томском окружном суде (1898); добавочный мировой судья в Канске (1899–1901). В 1902 г. при Красноярском окружном суде выдержал экзамен на должность нотариуса¹¹¹. В 1903 г. — добавочный мировой судья в чине коллежского секретаря в канцелярии Красноярского окружного суда. В 1907 г. работал в Минусинске судебным следователем 5-го участка Красноярского окружного суда.

Как и брат, Р. Ю. Вонаго увлекался фотографией. В 1906 г. — товарищ председателя Минусинского фотографического общества, в 1907 г. — председатель того же общества. Указан в числе дарителей книг в Минусинскую общественную библиотеку и снимков — в фотографический отдел Минусинского музея (1907–1909). 31 июля 1907 г. в письме министра внутренних дел П. А. Столыпина товарищу министра юстиции М. Ф. Люце было рекомендовано устранить Р. Ю. Вонаго от занимаемой должности в связи с его революционными убеждениями. В сентябре 1907 г. Р. Ю. Вонаго покинул Минусинск. В 1908 г. проживал на станции Ханьдаохэцзы КВЖД. В 1913 г. — мировой судья Владивостокского окружного суда. Работал нотариусом во Владивостоке, затем жил в Японии. В 1923 г. через Шанхай и Сингапур возвратился в Польшу. После окончания языковых курсов в Варшавском университете работал судьей¹¹.

31 июля 1907 г. в письме министра внутренних дел П. А. Столыпина товарищу министра юстиции М. Ф. Люце было рекомендовано устранить Р. Ю. Вонаго от занимаемой должности в связи с его революционными убеждениями. В сентябре 1907 г. Р. Ю. Вонаго покинул Минусинск. В 1908 г. проживал на станции Ханьдаохэцзы КВЖД. В 1913 г. — мировой судья Владивостокского окружного суда. Работал нотариусом во Владивостоке, затем жил в Японии. В 1923 г. через Шанхай и Сингапур возвратился в Польшу. После окончания языковых курсов в Варшавском университете работал судьей¹¹.

Вонаго Ежи (Юрий Юрьевич) (1837 — 20 апреля 1901), дворянин, проживал в имении Оникшты Вилкомирского уезда Ковенской губернии (1862), кондуктор 2-го Россиенского

PERSONALIA

Фотографирование в районе курорта Шира

В разделе представлены избранные персоналии, связанные с Л. Ю. Вонаго, запечатленные на его негативах или упоминаемые в описаниях к негативам.

^[1] ГАРФ. Ф. А-385. Оп. 18. Д. 8158.

^[2] ГАРФ. Ф. 42. Оп. 1. Д. 253. Красноярский окружной суд. Канцелярия председателя. Прошения. 1913–1914 гг.

^[3] Поляки в Томске (XIX-XX вв.): биографии / авт.-сост. В. А. Ханевич. Томск: Изд-во ТГПУ, 2012.

^[4] ГАРФ. Ф. 595. Оп. 1. Д. 4335; Ф. 141. Оп. 1. Д. 581.



лесничества. Имел аттестат от 20 апреля 1864 г., выданный 2-м Россиенским уездным лесничим. В 1864 г. выслан в Томскую губернию «за распространение между лесниками вредных идей», жил в Томске, занимался письмоводством. Женился на Антонине Казимировне Костюкевич. В 1868–1873 гг. по вольному найму работал писцом в Томском отделении Госбанка. В 1871 г. получил разрешение на переезд на жительство в Вятскую губернию под надзор полиции, но отказался за неимением средств. В 1873 г. подал просьбу об освобождении от надзора полиции и о разрешении поступить на государственную службу, был освобожден от политического надзора и получил вид на повсеместное жительство, за исключением столиц и губерний столичных и Западного края. В 1876 г. проживал в с. Балахтинском, был знаком с известным купцом-библиофилом Г. В. Юдиным. В 1884–1885 гг. проживал в с. Ужурском Ачинского округа, был связан с Ужурским оптовым складом. В 1884–1885 гг. — отставной кондуктор корпуса лесничих, поверенный минусинского 1-й гильдии купца Иродиона Ярилова. В 1880-х гг. был управляющим винокуренного завода Андроновского в Томске. В 1889 г. избран церковным старостой Томской римско-католической церкви. В 1889–1890 гг. проживал в Томске на ул. Большой Подгорной в доме Петрова. В 1888–1892 гг. занимался золотопромышленностью, владел Семионовским прииском в Мариинском округе (сдавал прииск в аренду¹). Имел дом в Минусинске. Скончался в 64 года от рака печени. К концу жизни Ю. Ю. Вонаго его семья состояла из жены А. К. Вонаго, сыновей Людвиг, Бронислава (Рейнгольда), Болеслава и дочерей Марии, Леокадии, Антонины и Констанции². Похоронен на Минусинском кладбище. Могила утеряна.

Вонаго Леокадия Юрьевна (14 ноября 1881 — 19 сентября 1908), окончила Красноярскую женскую гимназию со званием домашней учительницы по русскому языку и арифметике (1899). В 1899 г. поступила аптекарской ученицей в Минусинскую вольную аптеку вдовы врача Малининой. В 1901 г. уволилась из аптеки. В 1902 г. после испытания в Томском университете утверждена в степени аптекарской помощницы и поступила в аптеку Общества врачей Енисейской губернии

¹ ГАТО. Ф. 433. Оп. 2. Д. 352. По прошению Мариинской мещанки Фейги Янкелевны Таубиной о перечислении за ней в арендное содержание на три года Семионовского прииска, принадлежащего кондуктору корпуса лесничих Вонаго. 1888–1891 гг.

² ГАКК. Ф. Р-2453. Оп. 1. Д. 1. Метрическая книга Католического костела города Красноярска (о смерти).

в Красноярске. 1 августа 1905 г. уволилась из аптеки. Умерла от чахотки в возрасте 26 лет. Похоронена, предположительно, на Троицком кладбище в Красноярске. Могила утеряна.

Вонаго Ядвига Юрьевна (14 марта 1886 — ?), окончила четыре класса Минусинской женской прогимназии в 1900 г. При Красноярской губернской гимназии сдала экзамен по латинскому языку для поступления в аптекарские ученицы в 1902 г. 1 октября 1904 г. поступила аптекарской ученицей в аптеку Общества врачей Енисейской губернии (1 октября 1907 г. уволилась со службы, 10 апреля 1909 г. — вновь принята на службу в аптеку).

Востротин Степан Васильевич (1864–1943). Родился в Енисейске в семье золотопромышленника Василия Степановича Востротина. В 1882 г. окончил Енисейскую прогимназию, потом учился в Томской гимназии. В 1887 г. окончил Казанский ветеринарный институт, затем учился в Парижской медицинской школе. После смерти отца в 1889 г. получил крупное наследство, включавшее 17 золотых приисков. В 1894 г. Востротин вместе с капитаном Дж. Виггинсом совершил плавание из Лондона в Енисейск. Председатель Общества попечения о начальном образовании в Енисейске (1891). Потомственный почетный гражданин г. Енисейска. Член Русско-английской торговой палаты. Действительный член ИРГО (с 1896). Городской голова г. Енисейска (1894–1898). Депутат III и IV Государственных дум от Енисейской губернии. В 1913 г. вместе с Ф. Нансеном и И. Г. Лорис-Меликовым совершил путешествие по Северному морскому пути из Норвегии до Енисейска, а затем по суше до Красноярска. В начале 1920 г. после падения Белой Сибири Востротин эмигрировал в Харбин (Маньчжурия), где долгое время был редактором газеты «Русский голос». Скончался и похоронен в Ницце (Франция).

Г

Гадалов Иван Герасимович (1840 — 16 августа 1907), канский 1-й гильдии купец (1888), статский советник (1907). Первая жена — Елизавета, умерла в 1873 г. в возрасте 30 лет. Вторая жена — Мария Егоровна (Георгиевна) Шульц. Три сына: Иннокентий (р. 1864), Петр и Герасим (1874–1910). Имел усадьбу в Канске на углу ул. Московской и Соборной площади. И. Г. Гадалов подолгу жил в Томске, а в конце жизни — в Москве, где и скончался.

Гадалов Иннокентий Иванович (р. 1864), потомственный почетный гражданин, имел в Красноярске свою квартиру, куда в 1902 г. был проведен телефон. В 1904 г. построил двухэтажный кирпичный дом на углу ул. Благовещенской и пер. Падалкина, где разместилась гостиница «Россия». В 1908 г. проживал в доме Ляпунова на Новобазарной площади. В 1912–1914 гг. имел собственный дом с магазином на ул. Почтамтской в Томске.

Григоровская (урожд. Парфентьева) Мария Ивановна († после 1920), дворянка, супруга потомственного дворянина, члена Красноярской городской управы Николая Ивановича Григоровского (1858 (?) — 24 февраля 1921), владела в Красноярске книжным магазином (бывший магазин А. Ф. Комарова, существовавший с 1883 г.). В 1910-х гг. магазин располагался в доме А. В. Телегина на ул. Воскресенской. В 1920-х гг. в Государственный музей Приенисейского края от нее поступали фотографии. Например, в 1921 г. поступили более 40 открыток и 44 фотографии со штампом на обороте: «Н. И. Григоровский». Часть этих открыток и снимков напечатана с негативов Людвиг Вонаго.

Гудков Павел Козьмич (1849 — 27 октября 1908), томский мещанин (1890), управляющий промыслами наследников генерал-лейтенанта Асташева, в том числе Прокопьевским прииском по р. Талой Южно-Енисейского округа (1890). Распорядитель золотопромышленного товарищества «Драга» (1901). Учредитель и первый председатель правления Красноярского общества взаимного от огня страхования и почетный член Красноярского вольного пожарного общества. Член постоянной совещательной конторы золото- и платинопромышленников в Санкт-Петербурге (1906). В паре с А. А. Саввиных директор Пушкинского городского театра (1904–1908). Городской голова Красноярска (1906–1908). П. К. Гудков скончался в томской клинике, похоронен в Красноярск. Могила утеряна.

Е

Ермолаев Симон Афанасьевич (1870–1948). Родился в крестьянской семье в с. Шушенском Минусинского округа Енисейской губернии. Окончил трехклассное церковно-приходское училище. Работал волостным казначеем, а позднее волостным заседателем с. Шушенского (1896–1899), осуществлял надзор за политическими ссыльными. Был близко знаком с В. И. Ульяновым, выступал поручителем со стороны жениха на его

свадьбе с Н. К. Крупской в с. Шушенском¹. 30 мая 1906 г. избран в Государственную думу I созыва от общего состава выборщиков Енисейского губернского избирательного собрания. 9 июля 1906 г. Дума была распущена Высочайшим манифестом императора Николая II. На следующий день группа кадетов и трудовиков собралась в Выборге, среди них был и С. А. Ермолаев. В гостинице «Бельведер» подписал т. н. Выборгское воззвание «К народу от представителей народа», за что был осужден. 6 апреля 1909 г. С. А. Ермолаев был приговорен судом к трем месяцам тюремного заключения. Отбывал его в петербургской тюрьме «Кресты». После окончания Гражданской войны и установления советской власти Симон Афанасьевич уехал в Красноярск, устроился работать в общество «Самодетельность» по оценке и отбору пушнины, вступил в профсоюз. В 1931 г. С. А. Ермолаев был арестован вместе с сыновьями Михаилом и Семеном по подозрению в причастности к контрреволюционной организации. Михаила Симоновича (1895–1931) расстреляли, Семена Симоновича (р. 1892) отправили в ссылку на 10 лет, а Симон Афанасьевич был осужден на пять лет условно и отпущен по состоянию здоровья². Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

И

Ициксон Яков Петрович, красноярский купец 2-й гильдии. Владел часовым и ювелирным магазином на углу ул. Воскресенской и пер. Театрального в доме Слоцовой (1904), магазин имел отделение в Канске (1911).

К

Каратанов Дмитрий Иннокентьевич (1874–1952), красноярский художник, участник выставок. Учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1893–1894). Занимался в художественной мастерской княгини Тенишевой в Санкт-Петербурге (1900). Участвовал в росписи церквей в Томске и Красноярске. С 1904–1905 гг. начал сотрудничать с Красноярским городским музеем. В 1907 г. в качестве художника был приглашен Русским музеем для участия в Туруханской экспедиции профессора В. И. Анучина. Работы, выполненные в экспедиции, ныне хранятся в Российском этно-

¹ http://www.krasrab.com/archive/2011/01/20/24/view_article.

² <http://www.memorial.krsk.ru>.





графическом музее. С 1910 по 1918 г. состоял преподавателем рисования в Красноярской городской рисовальной школе. С 1920 по 1940 гг. с перерывами работал в Государственном музее Приенисейского края (позднее — Красноярском краевом музее). Преподаватель рисования в Красноярской 9-летней общеобразовательной школе при кооперативных организациях и Коммунхозе (1925–1926 гг.). Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

Караулов Василий Андреевич (1854–1910). Родился в Торопецком уезде Псковской губернии. Входил в партию «Народная воля». В 1884 г. был арестован и осужден к заключению в Шлиссельбургскую крепость, а затем сослан в Иркутскую губернию. Позднее был восстановлен в правах и переехал в Красноярск. Основатель отдела партии народной свободы (кадеты) в Красноярске. Участвовал в избирательных кампаниях в I, II, III Государственные думы, поддерживая партию кадетов. В ноябре 1906 г. был избран представителем от Сибири для участия в Гельсингфорском съезде конституционно-демократической партии. 26 октября 1907 г. был избран депутатом III Государственной думы от Енисейской губернии (18 голосами выборщиков — «за», 9 — «против»), где работал в рыболовной и церковной комиссиях. Был товарищем председателя и председателем отдела в переселенческой и председателем в старообрядческой комиссиях. Являлся членом сибирской группы депутатов. В ноябре 1909 г. был избран членом центрального комитета кадетской партии. Похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге. После смерти В. А. Караулова его место в III Государственной думе занял С. В. Востротин.

Клячин Николай Константинович (1880–1937). Окончил университет в Фрайберге (Германия). В 1929–1930 гг. ездил в научную командировку в Германию. Профессор химии, преподаватель Красноярского пединститута, заведующий научно-технической лабораторией и кафедрой химии. Арестован 12 июня 1937 г., проходил по одному делу с В. П. Косовановым. Умер во время следствия. Дело прекращено 10 февраля 1940 г. в связи со смертьюⁱ.

Косованов Вячеслав Петрович (1880–1938), горный техник, топограф (1913), с 1917 г. член Русского географического общества, производитель работ поземельно-устроительного отряда

(1919). Председатель Средне-Сибирского отдела РГО. С 1931 г. зам. директора Государственного музея Приенисейского края. Председатель Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества (1930-е). Руководитель геосекции Восточно-Сибирского краеведческого общества (1932). Председатель геолого-разведочного бюро при Крайплане (1935). Арестован в ночь на 12 июня 1937 г. Обвинение по ст. 58–1а, 58–8, 58–9, 58–11 УК РСФСР. Приговорен 13 июля 1938 г. к высшей мере наказания. Расстрелян 13 июля 1938 г. в Красноярске. Реабилитирован 2 июля 1957 г.ⁱⁱ

Костылев Михаил Григорьевич (1869–1913), прапорщик запаса пехоты (1907), окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, имел звание учителя рисования в гимназии, служил надзирателем Технического железнодорожного училища в Красноярске (с 4 апреля 1898). В 1900 г. выставлял свои работы на выставке в Красноярске. 7 октября 1910 г. принят на должность заведующего Красноярской рисовальной школой, пробыл в этой должности до конца жизни, причем свою должность исполнял бесплатно.

Красноженова Мария Васильевна (1871 — 3 октября 1942), дочь служащего, в 1890 г. окончила Красноярскую женскую гимназию и осталась там работать учителем географии. В 1898 г. в Красноярске при участии М. В. Красноженовой был создан подвижный педагогический музей. С 1915 г. член Красноярского подотдела Русского географического общества. С февраля 1920 г. работала в Государственном музее Приенисейского края в должности заведующей отделом печати. С октября 1921 г. стала заведующей отделом Старого Красноярска, в 1924–1925 гг. — заведующая историко-бытовым и художественным отделом музея. В 1931 г. числилась в музее «временным техническим работником». М. В. Красноженова — автор книг и публикаций: «Семь сказок русского населения Енисейской губернии» (1914), «Взятие “Снежного городка” в Енисейской губернии» (1924), «В. И. Суриков» (в соавторстве с А. Н. Туруновым) (1937), «Сказки нашего края» (1940) и др. Передала в фонды КККМ большой личный архив, включающий коллекцию открыток и фотографий, а также обширную переписку с адресатами из разных городов России. Скончалась после продолжительной болезни. Похороны состоялись 7 октября 1942 г. Похоронена на Троицком кладбище в Красноярске.

ⁱⁱ <https://base.memo.ru/person/show/954957>.

Круглов Аникита Степанович, нижеудинский купец, в 1898 г. имел в Красноярске паровую мукомольную мельницу. В 1909 г. стал соучредителем торгового дома «И. Шишулин, Е. Дейчев и А. Круглов». Магазин торгового дома находился в Красноярске на ул. Воскресенской в доме Семенова-Романова. Вместе с томскими мещанами супругами Василием и Юлией Усковыми был совладельцем пивоваренного завода в Красноярске (1912).

Крутовский Владимир Михайлович (1856–1939). Родился на Успенском золотом прииске в Енисейском уезде Енисейской губернии в семье купца-золотопромышленника Михаила Андреевича Крутовского. Окончил Императорскую медико-хирургическую академию в Санкт-Петербурге. С начала 1880-х гг. стал участником народовольческих кружков. Гласный Красноярской городской думы (с 1883). Арестован в 1885 г. по делу, связанному с выпуском № 10 нелегальной газеты «Народная воля», и выслан на родину в Красноярск. С 1901 г. член Красноярского подотдела Русского географического общества. Занимал должность школьного врача Красноярска (1905–1906). В 1906–1909 гг. являлся заведующим Красноярской городской библиотеки. В 1903–1907 гг. издавал и редактировал первую в Сибири медицинскую газету «Сибирские врачебные ведомости». Губернский комиссар Временного правительства в Красноярске в 1917 г. Во время Гражданской войны — министр внутренних дел Сибирского Временного правительства. В 1932 г. Крутовскому была назначена персональная пенсия за личные услуги, оказанные В. И. Ленину в период сибирской ссылки (1897–1900). После 1917 г. неоднократно арестовывался большевиками, в последний раз — в 1938 г. в возрасте 82 лет. Скончался в Красноярской тюрьмеⁱ.

Кублицкий Георгий Иванович (1911–1989), советский писатель, журналист, путешественник, кинодраматург, популяризатор географии и истории стран мира. Первой учительницей Кублицкого была Л. С. Крутовская, которая привила ему любовь к путешествиям и познанию нового. Он учился вместе с братьями Виталием и Евгением Абалаковыми — впоследствии известными альпинистами. По образованию — геодезист-изыскатель, работал на Дальнем Востоке (1930). В начале 1930-х гг. вернулся в Красноярск, стал членом Приенисейского отдела Восточно-Сибирского краеведческого общества (руководитель В. П. Косованов). Работал на заводских площадках бумаж-

ⁱ <https://base.memo.ru/person/show/955921>.

ного комбината, Красноярского машиностроительного завода, цементного завода. Параллельно с основной работой писал заметки в газету «Красноярский рабочий» (1935). В конце 1930-х гг. уехал в Москву, начал работать в редакции газеты «Правда». Член Союза писателей СССР (с 1951). Автор книг для детей: «Енисей, река сибирская» (1949), «Открыватели Антарктики» (1949), «По материкам и океанам» (1950), «Большая Волга» (1951), «На великой реке» (1953), «Фритьоф Нансен: Его жизнь и необыкновенные приключения» (1958), «Уходит река к океану...» (1971), «Чтобы приблизить век грядущий...» (1982) и др. Писал сценарии для документальных фильмов. Скончался в Москве.

Л

Лаппо Дмитрий Евдокимович (1861–1936). Родился в Гомеле Могилевской губернии. Мировой судья 1-го участка Минусинского уезда (1901). С 1905 г. действительный член Красноярского подотдела РГО, с 1915 г. — его председатель. Член партии народной свободы (кадеты), председатель училищной комиссии (1906–1909), мировой судья 3-го участка Красноярска (1904–1913), председатель Красноярского родительского союза (1905), председатель строительной комиссии Красноярска (1913). Заведующий бухгалтерскими курсами в Красноярске (1913). Прокурор Красноярского окружного суда (1919). После установления в 1920 г. в Красноярске советской власти был помещен в Красноярский концлагерь, освобожден в июле 1921 г. Заместитель председателя Красноярского комитета Севера (содействия малым народностям Сибирского края) (1926–1928).

Либман Израиль Зельманович (Соломонович), красноярский купец, владел торговыми банями на ул. Качинской в собственном доме (1904). Совладелец лесопильного завода на Посадном острове около Красноярска (1908–1914).

Лорис-Меликов Иосиф Григорьевич (1860–1950), первый секретарь Императорской Российской миссии в Норвегии, действительный член ИРГО (1913).

Лоссовский Александр Александрович (1840 — 20 сентября 1881), помощник архитектора в ведомстве путей сообщения Енисейской губернии (1860-е), губернский архитектор (1860–1870-е), автор проекта дома И. Г. Гадалова. В 1871 г. по его инициативе в Красноярске появился плашкоут. Скончался в Красноярске, похоронен на Троицком кладбище.





М

Меньтина Елена (Люся) Васильевна (1913–1997), родилась в Красноярске в семье учительницы и ветеринарного фельдшера. После окончания средней школы работала три года в с. Ворогово учительницей в начальной школе, после чего поступила в Иркутский экономический институт. В молодости увлекалась скалолазанием, часто проводила свободное время с друзьями на Столбах. Была знакома с фотографом Людвигом Вонаго, который подарил ей серию своих фотографий, сделанных летом 1932 г. во время совместных прогулок на Столбы. Е. В. Меньтина вклеила фотографии в альбом, который хранится теперь у ее сына Эдуарда Ивановича Русакова (р. 1942). С конца 1930-х гг. жила в Магнитогорске и работала экономистом на металлургическом комбинате. В 1941 г. вышла замуж за Ивана Андреевича Русакова, в 1942 г. после ухода мужа на фронт приехала в Красноярск, где у нее родился сын Эдуард. Муж с фронта не вернулся. В течение многих лет работала в Красноярском управлении железной дороги инженером-экономистом. Похоронена на Бадалыкском кладбище.

Н

Николаевский Николай Федорович (1870–1920). Родился в г. Корчеве Тверской губернии. Учился в Тверской духовной семинарии. Окончил медицинский факультет Томского императорского университета (1896). Первый год после окончания университета работал врачом на золотых приисках. С 1898 г. работал участковым сельским врачом в с. Каратузском Минусинского уезда Енисейской губернии¹. В начале мая 1906 г. избран выборщиком от Минусинска. 30 мая 1906 г. был избран депутатом I Государственной думы от Енисейской губернии на губернском избирательном собрании, за него проголосовали 16 из 28 присутствующих выборщиков. В Думе вошел во фракцию трудовиков. Скончался от тифа в Красноярске в 1920 г.

П

Падалка Василий Кириллович (1800–1865), с 1837 г. — председатель Иркутского губернского суда, с 1839 г. — председатель

Иркутского губернского правления, с 1850 г. — действительный статский советник, в 1845–1861 гг. — губернатор Енисейской губернии.

Покрассо Елена Константиновна, красноярская пианистка и учитель музыки, первая жена Л. Ю. Вонаго.

Полонский Георгий Павлович, топограф, один из распорядителей художественно-этнографического вечера в Пушкинском театре (1910), член правления Красноярского вольно-пожарного общества (1910–е), председатель Красноярского гимнастического общества «Сокол» (1913), старший заведующий построением основных (геодезических) сетей, составитель географической карты Минусинского уезда Енисейской губернии (1914).

Попов Александр Григорьевич (1865–1930), скульптор, живописец, родился в Якутской области на Вознесенском прииске на р. Хомалхо. Учился в Красноярском уездном училище. В 1884 г. окончил курс Красноярской учительской семинарии. Потом уехал работать учителем в с. Мальта (около Якутска), затем в Нижнеудинск. В 1896 г. переехал с семьей в Красноярск. Учитель Красноярского городского училища (1897–1900-е). В 1899 г. выполнил копию картины Сурикова «Милосердный самаритянин». (На Художественной выставке в Красноярске в 1900 г. копия выставлялась вместе с оригиналом В. И. Сурикова.) Преподаватель лепки в Красноярской рисовальной школе (1911–1914). В 1911 г. сдал экзамен при Академии художеств на звание учителя графических искусств. Несколько недель проработал в мастерской у профессора-гравера В. В. Матэ. По совету В. И. Сурикова сосредоточил внимание на скульптуре. Первой его работой были фигурка «Христианская мученица» и мраморный барельеф «Христос в терновом венце» (при содействии В. И. Сурикова барельеф купила Е. П. Кузнецова). Выполнил росписи домово́й церкви при Красноярской духовной семинарии. После революции и до самой смерти работал в школе водников им. Фрунзе. Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

Р

Рачковский Петр Иванович (1850–1921), сын протоиерея Воскресенского собора, врач-гинеколог, общественный деятель, гласный Красноярской городской думы (1880–1890-е), пред-

седатель Общества врачей Енисейской губернии, инспектор Енисейской губернской управы. Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске, могила сохранилась.

Резанов Николай Петрович (1764–1807), известный российский дипломат, путешественник и предприниматель, один из учредителей Российско-американской компании, первый посол России в Японии. 10 июля 1803 г. Резанов был награжден орденом Св. Анны I степени и получил титул камергера двора Его Величества. В 1803–1806 гг. был участником первого русского кругосветного плавания под руководством Ивана Федоровича Крузенштерна. Умер в Красноярске, похоронен в ограде Воскресенского собора. При сносе собора в середине XX в. могила и памятник над могилой утрачены.

Роганович Болеслав Леонардович (26 сентября 1879 — 24 июля 1918), из дворян Виленской губернии, родился в семье польского ссыльного Леонарда Осиповича Рогановича и Габриэли Константиновны (урожд. Корсак) в Южно-Енисейском горном округе. Выпускник юридического факультета Санкт-Петербургского университета с дипломом I степени. В 1904 г. — младший кандидат на судебные должности, затем помощник секретаря Красноярского окружного суда. В 1905 г. вышел в отставку. С 1909 г. — присяжный поверенный, городской юрисконсульт (1910). Гласный Красноярской городской думы (1910–1913). В октябре 1916 г. мобилизован в 30-й Сибирский стрелковый запасной полк, в январе 1917 г. исключен из списков полка и командирован на должность помощника секретаря в Иркутский военно-окружной суд (до сентября 1917). С августа 1917 г. назначен членом Красноярского окружного суда, 2 сентября 1917 г. назначен заместителем председателя Енисейской окружной комиссии по делам о выборах в Учредительное собрание. Член «Партии народной свободы» (кадеты).

Романов Иван Ларионович, минусинский мещанин (1901–1912), совладелец вместе с М. И. Семеновым дома Семенова-Романова в Красноярске и кирпичного завода (1911).

Рудницкий Г. В., ленинградский инженер, в 1932 г. приехал в Красноярск и возглавил т. н. «Бюро Енисея»¹. Составил

¹ Красноярский рабочий. 1932. 22 мая (№ 112).

«Программу работ и мероприятий первой очереди использования водных сил Енисея». Программа рассматривалась в Красноярском подотделе Русского географического общества¹¹.

С

Семенов Михаил Иванович († 10 июня 1915), красноярский 2-й гильдии купец (1901), жил в Красноярске в собственном доме на ул. Всехсвятской (1901). Совладелец вместе с И. Л. Романовым дома Семенова-Романова и кирпичного завода (1911).

Сергеев Антон Сергеевич (1867 — после 1920), красноярский художник, участник выставок, работал в Красноярской учительской семинарии (1900–1910-е).

Смирнов Павел Степанович (1855–1914). Родился в семье священника в с. Усть-Ирба Минусинского уезда Абаканской волости. Учился в Томском духовном училище, затем в Томской семинарии, но ее не окончил из-за болезни. Потом учился на отделении фармакологии Казанского университета. С дипломом провизора вернулся в Красноярск. В 1899 г. имел свою типолитографию в собственном доме на ул. Воскресенской. В 1902–1911 гг. имел в Красноярске два аптекарских магазина — «Аптека Смирновой» и «Аптекарский магазин П. С. Смирнова». Городской голова г. Красноярска (1906–1914). Выступал одним из инициаторов постройки в Красноярске водопровода в 1912 г. В 1913 г. общался с Ф. Нансеном во время его визита в Красноярск. Скончался в Томске, тело было доставлено в Красноярск. Похоронен в ограде Воскресенского собора, могила не сохранилась.

Т

Телегин Александр Васильевич (1858 — ?), из семьи мещан, в 1904 г. переехал в Красноярск. Гласный Красноярской городской думы (1910-е). Пожертвовал на постройку музея восемь тысяч кирпичей. Казначей строительного комитета и комитета по постройке здания Красноярского музея (1914), 26 июля 1914 г. дал в долг на постройку музея 10 тысяч рублей под 8 % годовых.



¹ <http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/page.php?id=1619>.

¹¹ ГАКК. Ф. Р-138о. Оп. 2. Д. 16. Красноярский подотдел Русского географического общества. Программы работ. 1932 г. Л. 48–57 об.



Трегубов Николай Николаевич, крестьянин Ново-Бинарадского села Ново-Бинарадской волости Ставропольского уезда Самарской губернии. Владелец книжного склада и магазина канцелярских принадлежностей в нижнем этаже дома Гляншпигель в пер. Гимназическом Красноярска (1907). Вместе с братом Григорием Николаевичем Трегубовым увлекался походами на Столбы. Компаньон Л. Ю. Вонаго в издании альбома «Г. Красноярск и его окрестности» (1907–1908). В 1906 г. был агентом страхового общества «Россия».

Тресков Алексей Михайлович, из ссыльных. В 1890-х гг. служил помощником столоначальника в Енисейском губернском суде, с 1903 г. — нотариус в Ачинске. Член партии народной свободы. В 1906 г. избран выборщиком от Ачинска.

Ф

Федоров Николай Васильевич (1878–1918), известный минусинский фотограф, издатель открыток с видами Минусинска и курорта Шира. Занимался съемкой этнографических типов Южной Сибири. Имел награды всероссийских фотографических выставок. Коллекция его стеклянных негативов сохранилась в фондах Минусинского краеведческого музея им. Н. М. Мартянова.

Ч

Чернышев Александр Семенович (1855–1898), крестьянин с. Сухобузимо Енисейской губернии. В 1875 году в с. Сухобузимо родился его единственный сын Леонид, впоследствии известный архитектор. В начале 1880-х гг. с семьей перебрался в Красноярск. В 1891 г. — не имеющий чина канцелярский служащий, помощник столоначальника 2-го стола в Енисейском губернском правлении (т. е. помощник Н. И. Суслова). В Красноярский городской музей от него поступили предметы с раскопок Базайской стоянки 1888 г. В 1897 г. переведен на должность экзекутора Енисейского губернского правления. В 1897 г. попросился в отпуск по болезни в Томск (там была университетская клиника). Скончался в возрасте 43 лет от саркомы (рака). Погребен 1 февраля 1898 г. на Троицком кладбище в Красноярске, могила не сохранилась.

Чернышев Леонид Александрович (1875–1932), красноярский архитектор. Окончил Московское училище живописи, вая-

ния и зодчества (1892–1901), учился в Высшем училище при Императорской Академии художеств (1903–1905). Гласный Красноярской городской думы (1909–1917). Руководитель Управления губернского инженера-архитектора (1922–1924), окружной инженер (1925–1927). Автор архитектурных проектов для гг. Красноярска, Енисейска, курорта «Озеро Шира» и других населенных пунктов. Погребен на Троицком кладбище в Красноярске.

Чулков Михаил Прокопьевич (1881–1942), считается первым красноярским кинооператором и режиссером. Снимал видовые фильмы об окрестностях Красноярска, Енисее, Столбах; в советское время снимал фильмы «День красноармейца», «День всеобуча», «Открытие памятника Ленину в Красноярске» и другие, всего более 30 сюжетов. С 1923 г. работал управляющим кинотеатра «Арс». Погребен на Троицком кладбище в Красноярске. Подробнее о нем написано в книге О. П. Аржаных¹.

Ш

Шешунов Илья Григорьевич, статский советник, директор народных училищ Енисейской губернии (1914), художник. Участник художественной выставки красноярских художников 1909 г., проходившей в городском театре. Участник 1-й передвижной выставки Томского общества любителей художеств, проходившей в Красноярске в марте 1911 г. Высочайшим приказом по гражданскому ведомству от 1 февраля 1910 г. назначен почетным мировым судьей округа Красноярского окружного суда на трехлетие с 1 июля 1909 г. Высочайшим приказом по гражданскому ведомству от 25 октября 1912 г. назначен почетным мировым судьей на трехлетие с 1 июля 1912 г. 30 июня 1914 г. уволен с должности почетного мирового судьи согласно прошению².

Шнейдер Александр Робертович (1877–1930), председатель совета Общества попечения о начальном образовании, инициатор постройки Дома Просвещения в Красноярске. Учился в Красноярской мужской гимназии (1889–1897). Окончил юридический факультет Петербургского университета и некоторое время проучился на историко-филологическом факультете.

¹ Аржаных О. П. Что в имени тебе моем. Красноярск, 2008. С. 313–315.

² ГАКК. Ф. 42. Оп. 1. Д. 3844. Личное дело Ильи Шешунова. 1910–1914 гг.

За время учебы в университете дважды подвергался административной высылке из Петербурга за участие в студенческих волнениях (1899, 1902). Вернувшись в Красноярск, в марте 1905 г. поступил на службу помощником производителя работ партии Енисейского губернского поземельно-устроительного отряда. С 1910 г. член Красноярского подотдела РГО. 3 октября 1908 г. в Тобольске женился на Антонине Николаевне Поповой (1887–1944). В семье было три сына: Юрий (1911–1956), Авенир (1915 — после 1935), Евгений (1918–1971). С 1916 по 1918 г. А. Р. Шнейдер заведовал курсами по кооперативно-счетоводческому делу. В дни Февральской революции был избран членом-секретарем Комитета общественной безопасности и Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. В июле 1917 г. Александр Робертович избирается в Городскую думу от социал-демократической партии. После Октябрьской революции был приглашен на службу в Губернский земельный отдел на должность заведующего статистико-экономического отделения сельскохозяйственного отдела. 19 февраля 1921 г. А. Р. Шнейдер был арестован по обвинению в участии в контрреволюционной организации, провел два года в лагере. В ноябре 1923 г. освобожден и назначен секретарем губернского-административно-территориальной комиссии Енисейского губисполкома. В январе 1925 г. по вопросам районирования был вызван в Новониколаевск, где получил приглашение на работу. В марте 1925 г. с семьей переезжает в Новониколаевск для работы в должности инструктора заведующего учебно-курсовой частью орготдела в Сибирском краевом союзе кооперативов. Здесь он сосредоточился на работе в Обществе изучения Сибири и ее производительных сил. В тот же период А. Р. Шнейдер выступил одним из авторов и редакторов «Сибирской Советской энциклопедии». А. Р. Шнейдер умер 26 сентября 1930 г. от паралича сердца в Новосибирске. Похоронен на городском кладбище, которое не сохранилось.

Я

Ярилов Арсений Арсеньевич (1868–1948). Родился в с. Медведково Новоселовской волости Минусинского округа Енисейской губернии. В молодые годы А. А. Ярилов сотрудничал с Минусинским музеем, вместе с Н. М. Мартяновым совершал экскурсии и поездки по Минусинскому краю. Учился в Красноярской мужской гимназии (1885–1889), поступил на физико-математический факультет Казанского университета (где познакомился с В. И. Ульяновым), на первом курсе был отчис-

лен за революционную деятельность. После этого поступил и окончил сельскохозяйственный факультет Дерптского университета (ныне Тартуский университет в Эстонии) (1887–1893). Затем учился на философском факультете в Лейпцигском университете (1894–1896). Общался с В. И. Лениным во время его ссылки в с. Шушенском, когда тот приезжал в Минусинск. С 18 августа 1905 г. по весну 1907 г. был заведующим Минусинским музеем. В 1905 г. вышла его книга «Педология как самостоятельная естественнонаучная дисциплина о земле. Опыт историко-методологического исследования. Часть вторая. Место педологии среди науки о земле» (г. Юрьев). В 1906 г. вышла его брошюра «На память о создателе Минусинского Музея Николае Михайловиче Мартьянове» (г. Минусинск). В 1905–1906 гг. организовал вместе с минусинскими ссыльными «Комитет митингов», который проводил работу по подготовке населения к выборам в Государственную думу, печатался в минусинской газете «Телеграф и почта». В результате своей активной деятельности был вынужден уехать за границу, где жил с 1907 по 1913 г. По возвращении из-за границы занимал кафедры в различных высших сельскохозяйственных учебных заведениях. В 1916–1919 гг. жил с семьей и работал в Воронеже, затем в Краснодаре (до 1921). Председатель бюро съездов по изучению производительных сил Госплана (1923–1931), председатель Советской секции Международной ассоциации почвоведов (с 1931)¹, преподавал в Московском университете (1914–1916, 1923–1931), Воронежском сельскохозяйственном институте (1916–1919), Кубанском политехническом институте (1919–1921). Последние годы жизни жил в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище².

¹ Собисевич А. В. Жизненный путь А. А. Ярилова и его вклад в развитие истории почвоведения // Материалы III Всероссийской конференции с международным участием «Проблемы истории, методологии и истории почвоведения» (Пушино, 15–17 ноября 2017 г.). Пушино, 2017. С. 161–163.

² Подробнее о А. А. Ярилове: Жизнь и деятельность А. А. Ярилова в Сибири. Материалы научной конференции 23–24 июня 2005 г., гг. Абакан и Минусинск. Абакан: ООО «Фирма «Март», 2005.



И. В. Куклинский

Л. Ю. ВОНАГО — ФОТОГРАФ НА ВЫЕЗД

Красноярск и его окрестности в фотографиях Людвига Вонаго

Вступительная статья: ТАТЬЯНА САБУРОВА

Научный редактор: АЛЕКСАНДРА ИППОЛИТОВА

Технический редактор: АЛЕКСАНДР УЛЬВЕРТ

Корректор: ЕЛЕНА УВАРОВА

Техническая ретушь, верстка, допечатная подготовка:
АЛЕКСАНДР УЛЬВЕРТ, КОНСТАНТИН КРАФТ

Обложка: КОНСТАНТИН КРАФТ

В оформлении использованы иллюстрации:

Лицевая сторона обложки: Шествие дружины Красноярского вольно-пожарного общества по Воскресенской улице. 9 мая 1910 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. О/ф 10426/522.

Задняя сторона обложки: Группа солдат на Столбах у скалы Чертова кухня. 20 мая 1907 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго. КККМ. НЕГ 939.

Титульный лист: Л. Ю. Вонаго (крайний слева) с друзьями на камне «Картошка» на Четвертом Столбе. 1910-е гг. Желатино-серебряный отпечаток. КККМ. В/ф 9426/91.

Подписано в печать 17.11.2020. Заказ № 43958.
Формат 72 × 104/16. Печать офсетная. Бумага мелованная.
Тираж 1200 экз.

Отпечатано в ООО «Полихром».
Россия, 660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 58,
тел. (391) 227-77-53