



# ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Г.В. ЮДИНА

КГБУК  
«КРАСНОЯРСКИЙ  
КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ»

АВТОРЫ СОСТАВИТЕЛИ:  
О.Н.МИРОНОВА,  
М.К.РУДНЕВА,  
Р.М.САВОНЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Е.В. ДЕТЛОВА, Л.Г.МИХАЙЛОВА

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР:  
И.А.ЧЕРКАСОВ

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА:  
ЯНИШЕВСКАЯ К.В.

КРАСНОЯРСК 2016

**Авторы составители:** О.Н. Миронова, М.К. Руднева, Р.М. Савонченко

**Редакционная коллегия:** Е.В. Детлова, Л.Г. Михайлова

**Научный редактор:** И.А. Черкасов

**Дизайн, верстка:** Янишевская К.В.

Тематические занятия музея-усадьбы Г.В. Юдина.

В декабре 2014 года была открыта новая экспозиция Музея-усадьбы Г.В. Юдина, после длительного перерыва музей вновь стал принимать посетителей. К этому моменту в активе музея было уже несколько занятий для малышей от 2-х лет, школьников и семейной аудитории. Истории и архитектурным особенностям юдинской усадьбы посвящено занятие **«Тараканово, дача близ Красноярска»**. Занятие **«Рыцари совка и лопаты»** знакомит с одной из интереснейших профессий – профессией археолога. Еще два занятия - **«Сейчас вылетит птичка!»** и **«Как пуговица моды изменила»** - были разработаны по выставкам. Сборник продолжает серию методических изданий по различным видам музейной деятельности и будет полезен музейным работникам, педагогам, учащимся.

Красноярский краевой краеведческий музей

2016

## КАК ПУГОВИЦА МОДУ ИЗМЕНИЛА

### музейное занятие

**Аудитория:** дошкольники, учащиеся 1-4 классов.

**Продолжительность:** 45 минут.

**Составитель:** М.К. Руднева.

**Цель:** познакомить с историей пуговицы и разными видами застежек.

#### **Оборудование:**

- изображения пуговицы-гири, пуговицы-медали, пуговицы - часы;
- изображения бутона цветка, почки, одежды разных эпох;
- развивающая игрушка-шнуровка;
- видео «100 пуговиц»;
- пуговицы из теста для раскрашивания (по количеству участников);
- гуашь и кисточки.

#### **Ход занятия:**

Мы с вами находимся в музее-усадьбе Г.В. Юдина. Геннадий Васильевич в конце XIX - начале XX века собрал одну из самых больших библиотек в России. Это здание было построено специально для хранения книг. Они занимали все два этажа. Более 81 тысячи томов было в библиотеке Юдина. Таких любителей книг, как Геннадий Васильевич, называют **библиофилами**. «Библиофилия» с греческого языка переводится, как *biblion* – «книга», *philos* – «друг».

#### **А вы знаете, кто такие филобутонисты?**

Предлагаю вам пройти в один из наших выставочных залов. Там мы обнаружим подсказку.

*Выставочный зал «Как пуговица моду изменила»*

Смотрите, как много тут пуговиц. Как вы, наверное, уже догадались, **филобутонисты** – это те люди, которые собирают пуговицы.

**Почему же этих людей так называют? Ответить на этот вопрос помогут нам вот эти пуговицы. Посмотрите на них. Именно так выглядели пуговицы почти три тысячи лет назад. На что похожа эта пуговка?**

*Показ изображений пуговиц-гирек в форме бутона цветка.*

**А если посмотреть на эту картинку? Правда, пуговка похожа на бутон нераспустившегося цветка или почку дерева?**

*Показ изображений бутона и почки.*

В английском языке пуговица так и называется – button. На других языках мира названия пуговицы происходят от таких слов, как почка, бутон цветка, шишечка, бугорок или холмик и т.д.

Получается что «филобутонист» переводится как «друг пуговиц». В мире существует много коллекционеров, которые собирают самые необычные и редкие пуговицы. Например, король Людовик XV имел коллекцию пуговиц-часов. Это были самые настоящие крохотные рабочие часы.

*Показ изображений коллекции часов-пуговиц и фотографии одной из пуговиц-часов.*

А вот одна из этих пуговок, и на фотографиях видно, как она открывается и где скрываются часы. **А на этой карточке сможете отыскать именно эту пуговицу?**

*Дети ищут нужную пуговицу.*

А еще коллекционеры пуговиц делают из них поделки и настоящие произведения искусства. Посмотрите на эту картину. Сделана она из 4387 пуговиц нашим красноярским умельцем, все они пришиты вручную. Здесь можно увидеть изображение нашего города: Коммунальный мост, городские часы, краеведческий музей на берегу Енисея.

Посмотрите, как много разнообразных пуговиц собрано в этом зале. Они имеют различную форму, цвет и количество отверстий. У каждой из них есть своя история.

Нет на свете такого человека, который не был бы знаком с ней - с пуговицей. Она есть на плащах и куртках, на блузках и рубашках, на платьях и брюках. Уже не одну тысячу лет пуговицы по всему миру выполняют очень важную работу: они скрепляют одежду, обувь и другие детали одежды, удерживают их на своих местах. Пуговицы помогают нам поддерживать порядок в нашей одежде.

Кто именно изобрел пуговицу, неизвестно. Одни ученые говорят, что это были греки или римляне, другие – что пуговица пришла из Азии.

**Как же люди на протяжении всей истории человечества скрепляли одежду? Внимательно посмотрите на изображения людей разных эпох и ответьте на этот вопрос.**

*Дети рассматривают изображения людей разных эпох и отвечают на вопрос. Экскурсовод дает пояснения.*

До появления пуговиц люди носили просторную одежду, для соединения использовали завязки, шнурки и различные застежки.

1. Древние люди одежду на себе завязывали или закалывали с помощью веточек или косточек мелких животных.
2. В Древнем Египте и Древней Греции люди одежду не надевали, а драпировались, то есть укладывали ткань красивыми складками.

3. Древние греки, закончив драпировку, искусно закалывали на плече свои хитоны и хламиды застежкой – фибулой. Фибулу еще нельзя было назвать пуговицей, она скорее похожа на булавку или брошь.
4. В Европе для скрепления просторной одежды использовались ремни или шнурки.
5. В древнегреческой армии появились металлические пуговицы-гирьки. Ими соединяли между собой части кожаных доспехов. На много-много лет пуговица стала предметом мужского военного костюма. Женщины еще долго предпочитали шнурки и булавки.
6. Должно было пройти много веков, чтобы пуговица приняла привычный для нас вид. Это событие произошло в эпоху рыцарей. Из военных походов рыцари привезли в виде военного трофея пуговицу. В походах они увидели, что у их врагов - турок рубахи застегивались спереди на ряд пуговиц. А в Европе в то время рубахи надевали через голову и подпоясывали. Рубахи с пуговицами оказались намного удобней для верховой езды и в целом для военного дела. Также пуговица повлияла на моду, позволив сделать наряд более облегающим.

В скором времени у всех европейских мужчин были костюмы от подбородка до талии и от локтя до кисти застегнуты на пуговицы. Их число иногда на одном костюме превышало сто штук. Своей красотой и материалом, из которого была сделана пуговица, она показывала богатство и положение в обществе своего владельца.

Пуговицы были предметом роскоши. Их делали из золота, серебра, янтаря, кораллов и жемчуга. Были специальные люди, которые занимались производством пуговиц. Каждая пуговка делалась вручную и была настоящим произведением искусства.

Например, французский король Франциск I заказал ювелиру 13600 маленьких золотых пуговиц для своего камзола.

Во времена храбрых рыцарей и прекрасных дам красивая девушка могла услышать такой необычный комплимент: «Ваши глаза, как пуговицы!». Это значило, что у девушки очень красивые глаза, ведь пуговицы были настоящей драгоценностью.

Давайте посмотрим, у кого из вас больше пуговиц.

*Дети считают на себе пуговицы. Тот, у кого их больше, награждается пуговицей-медалью.*

Вы многое узнали из истории пуговицы. В этом зале есть необычные пуговицы. Постарайтесь найти пуговицу по описанию, а затем я расскажу вам ее историю.

*Дети ищут в зале нужную пуговицу. Ведущий рассказывает о каждой пуговице интересные факты.*

1. Овальная белая пуговица, сделанная из кости, имеет только одно отверстие. (*Овальная пуговица с одним отверстием. Неолит, V – III тыс. лет до н.э. Кость*).
2. Посмотрите на эту необычную пуговицу. Она сделана из кости, и у нее всего одно отверстие. Это очень древняя пуговица, ей уже семь тысяч лет. Правда, она служила не для застегивания. В древности пуговицы использовали как обереги и талисманы. Пуговицы пришивались к одежде и должны были отпугивать злых духов.
3. Не зря русское слово «пуговица» происходит от слова «пугать» или «пугалка».

4. В Древней Руси пуговица была оберегом. И выглядела она по-другому. Это были металлические полые пуговицы–гирьки. Внутри такой пуговицы помещался кусочек металла или камушек, который издавал при движении глухой звук, напоминающий звук бубенца. Этот звук-то и должен был отпугивать злых духов.
5. Наши предки считали ворот своей одежды очень важной деталью: самыми уязвимыми, самыми незащищенными для нечистой силы оказывались открытые части тела – шея и лицо. Поэтому первые пуговицы помещались на воротнике и рукавах и украшались заговоренными узорами, призванными отгонять, отпугивать от владельцев одежды злых духов. Чаще всего встречается символ солнца.
6. Здесь есть металлические пуговицы, в центре которых изображено солнышко. Давайте найдем их (*Бронзовые пуговицы с символическим изображением солнца с четырьмя лучами*).
7. **Как вы думаете, почему чаще всего на пуговицах-оберегах изображали именно солнце?**
8. Потому что именно солнечный свет призван отгонять силы тьмы и оберегать человека. Эти пуговицы тоже очень старые, им около двух тысяч лет. И носил их не простой человек, а настоящий шаман. Эти пуговицы использовались как украшения и талисманы, которые помогали шаману в его магических ритуалах.
9. Пуговицы-гирьки, были не только в Европе и России, но и в Азии. Найдите золоченые китайские пуговицы-гирьки (*Китайские пуговицы от рубахи*).

Эти пуговицы раньше носил на рубахе богатый китаец. Они похожи на бубенчики, но не звенят. Но у них есть другая особенность. Приглядитесь. Сложный узор на этих пуговках называется «кулак обезьяны» и тоже символизирует солнце. И в Китае пуговицы использовались как амулеты, защищающие от злых сил.

Посмотрите, сколько разных пуговиц собрано в этом зале: тут и древняя пуговица из кости, и привычная для нас пуговица из пластмассы, пуговицы из стекла, перламутра и даже вязаные.

*Рассказ сопровождается показом пуговиц в витринах.*

### **Посмотрите, а что лежит рядом с пуговицами? Что это за железные застежки?**

Правильно, крючки. Это тоже разновидность застежки. Давайте вспомним свою одежду, одежду своих мам, пап и знакомых. **Какие застежки используются в наше время?**

Хорошо, много застежек вы знаете. Проверим, умеете ли вы ими пользоваться.

*Дети собирают развивающую игрушку-шнуровку, называя виды застежек, которые на ней присутствуют.*

Справились? Молодцы! Вы знаете много застежек, кроме пуговицы, умеете ими пользоваться. Сейчас мы сыграем еще в одну игру и проверим, кто из вас самый внимательный.

*Игра на внимательность. Ведущий говорит, что должен сделать тот, у кого имеется называемый предмет.*

Хлопните, у кого есть пуговицы. Топните, у кого пуговиц нет. Поднимите правую руку, у кого цветные пуговицы. А левую - у кого черные или белые. И т.д.

Теперь вы знаете, сколько разных пуговиц бывает. **А как называют человека, который неправильно застегнул пуговицы или одна у него вообще оторвалась?**

Правильно - «неряха».

А если пуговица оторвалась, ее нужно пришить. Правильно?

**А чем пришивают пуговицы?**

Отыщите в витрине иголки. Смотрите, какие они необычные, сделаны из кости и металла и очень большие. Сейчас иголки намного меньше, но выглядят так же.

**А кто из вас умеет пришивать самостоятельно пуговицы?**

Жил-был мальчик Вася, который не умел пришивать их, но потом научился. Как у него это вышло, мы узнаем, посмотрев мультфильм «100 пуговиц».

*Переход в детский центр.*

*Просмотр мультфильма «100 пуговиц»*

Как вы думаете, мама Васи обрадовалась, когда вернулась домой? Конечно, нет. Так что учиться пришивать пуговицы нужно под присмотром родителей, которые вам объяснят, как это делать правильно.

В конце нашего занятия предлагаю вам пофантазировать и создать свою уникальную пуговицу на память о занятии и музее.

*Дети гуашью раскрашивают пуговицы из теста, которые забирают с собой.*

### **1. Литература:**

2. Буланова О. То, чего многие не знали. [http://azeri.ru/papers/echo-az\\_info/54584/](http://azeri.ru/papers/echo-az_info/54584/)
3. Гайдукова А. Сказка о пуговице.
4. Каликинская Е.И. Парад пуговиц. – М.: Издательство «Фома», 2001
5. <http://fishki.net/1410816-istorija-pugovicy-interesnye-fakty.html>

## **РЫЦАРИ СОВКА И ЛОПАТЫ**

**музейное занятие**

**Аудитория:** учащиеся 1- 6 классов.

**Продолжительность:** 60 минут.

**Составитель:** М.К. Руднева.

**Цель:** познакомить с наукой археологией и профессией археолога.

**Понятия:** археология, археологический памятник, артефакт, разведка, раскопки, археологический план, этикетка.

### **Оборудование:**

- презентации «Первобытные животные», «Исследователи Афонтовой горы»;
- игра «Найди отличие»;
- раскраска «Археологи»;
- изображение координатной сетки;
- «план раскопа»;
- «раскоп», кисточки, совочки;
- листы бумаги, карандаши;
- артефакты.

### **Ход занятия:**

Наш музей находится в необычном месте. Знаете ли вы, что еще 30 тысяч лет назад на этой территории обитали люди? Тот древний человек жил в суровых условиях, так как проживал он в ледниковой эпохе. Лед занимал пространство от Британских островов до Урала.

*Показ презентации «Первобытные животные».*

Однако по окраинам великого ледника ключом была жизнь. У самой кромки льда начиналась бескрайняя тундра, страна болот и бесконечных озер, где бродили группами первобытные и мускусные быки, а также первобытные бизоны. В летнее время навстречу ледяным обрывам шли тысячные стада северных оленей. Далее, к югу от края ледника, обитали два гигантских зверя – мамонт и шерстистый носорог. Рядом с мамонтами и носорогами мирно паслись стада диких лошадей, куланов и сайгаков. Влажные луга были населены большерогими оленями, а леса - косулями и маралами. На каменистых склонах и горных пастбищах находили пищу горные бараны и сибирские козлы. Представителями хищного мира ледникового периода были песец, россомаха, волк, пещерный медведь и лев. Самыми маленькими обитателями приледниковой зоны были грызуны, такие как заяц и полевка-экономка.

Обилие и разнообразие животного мира делало данную территорию настоящим раем для первобытного охотника. Здесь древний человек жил, занимался ремеслом и охотился.

Это стало известно современным людям благодаря находкам археологов на данной территории.

### **А что изучает археология?**

**Археология** (от греческих слов: «архео» — древний и «логос» — изучать) в буквальном смысле переводится как «изучение древностей».

Археолог - это ученый. Прежде чем вы скажете, чем занимаются ученые археологи, послушайте это стихотворение. Оно поможет вам найти ответ на этот вопрос.

**Археолог - призвание стойких,  
Выбор тех, кто был избран судьбой,  
Кто не ищет почестей громких,  
Кто других поведет за собой.**

**Рано утром идя по росе  
И надежной походкой ступая,  
Он с лопатой навстречу мечте  
Трудный путь каждый день начинает.**

**И, копая, все собирает:  
Каждый нуклеус, нож и отщеп.  
Все они нам открыть помогают  
По крупичкам древний секрет:  
Как же жили в древности люди,  
И о чем мечтали они,  
Чем они занимались в будни,  
Как они признавались в любви,**

**И как трудно добыть было пищу,  
Как лепили из глины сосуд,  
И как выбрать места для жилища,  
Что они на охоту берут.**

**Это все по частям собирая,  
Мы когда-нибудь сможем понять  
Тайны прошлого и мирозданья,  
И другим обо всем рассказать.**

**А теперь ответьте, в чем состоит работа археолога?**

*Ответы участников занятия.*

Верно! **Археолог** – ученый, который проводит раскопки и занимается изучением прошлого человечества по найденным вещам. Именно ученые-археологи открыли на этой территории археологический памятник, получивший название Афонтова гора.

Археологи исследуют **памятники**. Это не значит, что они раскапывают только статуи. В археологии памятником называют все, что в прошлом человек подверг изменению. Размер археологического памятника не имеет значения. Памятником археологии будет и пирамида Хеопса, и след от костра первобытного человека.

В археологии предметы старины именуется **артефактами**.

### *Просмотра презентации «Исследователи Афонтовой горы».*

А теперь посмотрите на портрет этого человека. Это Иван Тимофеевич Савенков, человек разносторонне развитый и талантливый. Был учителем математики, шахматистом, руководителем шахматного кружка, отменным стрелком. В городском саду под его руководством был организован тир. Савенкова считали лучшим гимнастом города и прекрасным пловцом. О физической силе этого человека в городе ходили легенды. В молодости он играл в театре. Но стал известен всему миру Иван Тимофеевич благодаря своему открытию.

В 1884 году, обнаружив на данной территории каменные орудия труда, созданные человеком – современником мамонта, он открыл стоянку Афонтова гора и провел археологические раскопки. Эти находки были так интересны и многочисленны, что ученые всего мира заинтересовались его открытием. К нам в Красноярск дважды приезжал французский археолог барон де Бай, имевший длинное необычное имя - Амур-Огюст-Луи-Жозеф Бертло. Он тоже проводил здесь археологические раскопки.

В разное время данную стоянку исследовали такие ученые, как Геро Курт Мергарт фон Бернегг, Аркадий Яковлевич Тугаринов. Особых успехов добились Николай Константинович Ауэрбах, Григорий Петрович Сосновский и Валериан Иннокентьевич Громов. Во время раскопок ими были обнаружены тысячи каменных орудий труда, украшения, кости животных, на которых охотился древний человек.

Во время исследований эти ученые столкнулись с проблемой отсутствия денег на покупку оборудования и зарплату рабочим. Тогда они и придумали следующую хитрость. Они стали приглашать молодежь и школьников города на экскурсию на Афонтову гору, а затем экскурсанты должны были помочь в раскопках. Дети, которым это занятие нравилось, оставались и становились незаменимыми помощниками ученых. В скором времени был организован археологический кружок. Участники кружка слушали лекции Н.К. Ауэрбаха и Г.П. Сосновского, писали рефераты и делали доклады, посещали с экскурсиями музей и Афонтову гору. В летний период сами принимали участие в раскопках.

На нашем занятии вы тоже сможете побывать в роле археологов и узнать много интересного об этой профессии.

**Как вы думаете, какими качествами должен обладать археолог, прежде всего?**

*Ответы участников занятия.*

1) Значит, археолог должен быть, внимательным, чтобы не пропустить при раскопках находок.

Сейчас мы потренируем вашу внимательность. Найдите на этих рисунках 10 отличий (раздаточный материал «Археологи. 10 отличий»).

*Дети ищут отличия.*



Ну что, нашли все десять? Давайте проверим, что мы ничего не пропустили (проверка отличий).

Молодцы. Какие вы внимательные. Теперь я уверена, что вы не пропустите ни одной находки.

2) Значит, археолог должен быть аккуратным и терпеливым, чтобы не повредить ни одной находки и не бросить дело недоделанным.

Сейчас мы проверим вашу аккуратность и терпеливость. Раскрасьте рисунок с изображением археологов (раскраска «Археологи»).

*Дети младшего возраста раскрашивают раскраску.*



Молодцы, как у вас хорошо получилось. Теперь я вижу, какие вы аккуратные.

**Как вы думаете, с чего начинается работа археолога?** С поиска археологического памятника. Но найти памятник не так-то просто, большинство археологических памятников находится под землей. Для того чтобы их обнаружить, нужно иметь специальные знания.

Археологи давно заметили, что люди уже с древних времен строят свои дома, деревни и города на определенных местах. Как вы думаете, что должно находиться рядом с местом, где решил поселиться человек?

Часто люди селились вдоль рек богатых рыбой и пресной водой. Рядом с лесами, где промышляли охотой и горами, где можно было добывать камень.

Места, подходящие под это описание, археологи исследуют в первую очередь. Если их предположения оказываются верными и памятник найден, то ученые наносят его расположение на план. Так составляется археологическая карта региона. Обнаруженный памятник могут начать раскапывать, а могут оставить для будущих исследований.

После обнаружения памятник попадает под охрану государства. На каждый памятник заводится специальный паспорт. Рядом с памятником устанавливается охранный знак, запрещающий проводить строительство или какие-либо иные работы, которые могут повредить его. Повреждение и уничтожение официально зарегистрированных памятников археологии, в том числе и самовольные раскопки, считаются уголовным преступлением и преследуются по закону.

Если принято решение исследовать обнаруженный памятник, то археологи приступают к раскопкам.

Прежде чем приступить к раскопкам, давайте разберемся, чем же работает археолог. Сами археологи отвечают на этот вопрос так: «Прежде всего головой. А копаем мы тем, чем удобнее».

Выберите предметы, которые археологи используют в своей работе (раздается материал «Инструменты археолога»).

*Игра: выбрать предметы, которые использует археолог для работы.*

Посмотрим, что вы выбрали.

Основная работа выполняется лопатою. Используются лопаты нескольких видов. Самые распространенные — штыковая и совковая. Штыковая лопата настолько вошла в археологию, что слои снимают по «штыкам», то есть на глубину — примерно на 20—25 см.

Совковую лопату используют для отгребания земли с раскапываемого места.

Важным инструментом является и кайло (кирка). Если грунт очень твердый или найден развал камней, то кайлом разрыхляют грунт или разбирают каменный завал. Однако во многих экспедициях кайло запрещено к использованию. Считается, что им можно повредить находки.

Для вывоза земли из раскопа используют тачку или носилки, а когда земли немного — ведра. Землю с раскопа также иногда просеивают через сито, так можно обнаружить мелкие артефакты, которые были случайно пропущены.

Когда появляются находки, археологи вооружаются ножами, мастерками и кисточками. Аккуратно археолог разрыхляет землю, покрывающую находку, кисточкой сметает землю в сторону. Главная задача - не повредить вещь.

Одним из самых важных инструментов на раскопе является простой веник. При зачистке раскоп выметается, чтобы посмотреть, не показался ли новый слой. А в конце рабочего дня полагается выметать весь раскоп. Ведь если пойдет дождь, то намокшая пыль растечется по раскопу и испортит результат работы.

Раскопать археологический памятник — это половина дела. Вторая, не менее важная, — измерить, описать, сфотографировать и зарисовать. В оборудование археологической экспедиции обязательно входят различные рулетки и линейки. Имеются фотоаппарат и канцелярские принадлежности.

Теперь мы знаем, что использует археолог в своей работе.

Когда место раскопок определено, местность фотографируют и составляют ее план. После этого начинается разбивание координатной сетки.

*Показ изображений координатной сетки.*

Вся территория, на которой будут работать археологи, расчерчивается линиями по направлению Север—Юг и Запад – Восток. На пересечении линий в землю вбиваются колышки, и получается сетка квадратов.

Стороны квадратов бывают разными, в зависимости от особенностей памятника. Если раскапывают поселение, то 5x5 м или 3x3 м. Если копают могильник или стоянку первобытных людей, то квадраты делают меньше — 1x1 м.

Каждый квадрат получает свое условное обозначение. Линии, идущие с Севера на Юг, называют буквами алфавита, а линии с Запада на Восток — цифрами. Если буквы кончаются или раскоп вышел за пределы первоначально размеченной территории, то можно использовать символы со штрихом.

Эти квадратики помогут нам в составлении плана и нанесении находок на него.

Так выглядит план раскопа. Поглядев на него, ученый археолог поймет, что находилось на этом месте и чем тут занимался древний человек.

Рядом с планом расположена так называемая легенда. Легенда – это таблица используемых на карте знаков с текстовым пояснением их значения.

Сейчас вы сами попробуете внимательно изучить этот план и легенду. Сделайте предположения, чем на этой территории мог заниматься древний человек.

*Дети рассматривают карту, используя легенду и делают предположения, чем мог заниматься древний человек на месте, изображенном на плане.*



На этой территории был очаг – Е, Ж – 1, 2; мастерская по изготовлению каменных орудий – Б, В, Г – 1, 2; возможно, сгоревшее дерево – А, Б – 2, 3; кости животного, на которого охотились Б, В - 5, 6; жарили мясо на костре – В – 3. Люди обрабатывали кожу - (скребки), охотились - (наконечники), у них была глиняная посуда – (осколки керамики.)

После того, как растянута координатная сетка и местность очищена от мусора и растительности, можно приступать к раскопкам. Начинают раскапывать памятник, как правило, по квадратам. По линиям квадратов оставляют полосы земли шириной 0,3—0,5 метра — бровки.

Сначала археологи снимают верхний слой земли, густо заросший травой и наполненный корнями растений. Такой слой называется дерн. Под дерном начинается самое интересное — культурный слой (слой земли на месте поселения человека, сохраняющий следы деятельности людей).

### А как же он формируется?

*Показ изображения культурного слоя.*

Представьте, что вы не убирались в комнате неделю, тонкий слой пыли покрывает все вещи. А если не убираться месяцы и годы, пыли будет все больше и больше и она покрывает все. А представьте, что много лет назад древний человек уронил наконечник своего копья на землю. Шли годы, слой грязи и пыли поверх него рос и рос, и сейчас наконечник находится глубоко под землей.

Теперь вы знаете многое о профессии археолога и о его работе и, я думаю, готовы принять участие в раскопках. Для этого нам понадобятся совочки и кисточки. Помните, что работать нужно очень аккуратно, чтобы не повредить находки.

*Раскопки в песочнице: дети с помощью совочков и кисточек ищут спрятанные в песке археологические материалы. Найдки складывают в общую коробку. Экскурсовод поясняет, что было найдено и для чего эти артефакты использовались.*

## **Справились? А что же нам делать с находками?**

Все находки должны быть очищены от земли и упакованы. Сейчас все наши находки лежат в этой коробке. Но во время настоящих раскопок находок во много раз больше и коробок, в которых они хранятся, тоже. **Как же сделать так, чтобы коробки не перепутались?**

Правильно, подписать их. Для этого археологи делают этикетки и кладут их в коробки с находками. В каждой экспедиции есть свои обозначения, но они должны подчиняться определенным правилам. Для экономии места при шифровке находок используют аббревиатуры. Сокращенно обозначают место проведения раскопок и год находки. Если раскопов несколько, то пишут номер раскопа. Затем идет номер слоя и порядковый номер вещи в описи.

Давайте сделаем этикетки для ваших находок.

*Дети пишут этикетки по образцу и складывают их в коробку с находками.*

Ну вот, имея такую этикетку в коробке, находки никто не перепутает.

На этом наше занятие подходит к концу. Сегодня вы узнали много нового о профессии археологии, об одном из археологических памятников, который находится в нашем городе и знаменит во всем мире. И надеюсь, что эта встреча с древностью будет для вас далеко не последней.

### **Литература:**

1. Вдовин А.С., Макаров Н.П., Гуляева Н.П. Археологический кружок имени И.Т. Савенкова (1923-1926 годы). – Красноярск: КНУЦ, 2015.
2. Матюшин Г.Н. У колыбели истории. – М.: Издательство «Просвещение», 1972.
3. Петроковский А.И. Я познаю мир: Археология. – М.: Издательство «Астрель», 2003.
4. Тайны земли Вологодской. Методические рекомендации к занятиям по археологии для учителей общеобразовательных учебных заведений и педагогов дополнительного учебного образования. – Вологда.: Издательство «Древности Севера», 2004.

## **СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА!**

**музейное занятие**

**Аудитория:** учащиеся 5-11 классов, студенты, взрослые.

**Продолжительность:** 60 минут.

**Составитель:** Р.М. Савонченко.

**Цель:** познакомить с историей и технологией фотографии.

**Понятия:** светопись, камера-обскура, дагерротип, негатив, позитив, штатив, объектив, кассета, красный фонарь, резак, паспарту, альбом, портрет, натюрморт, пейзаж, фотоохота.

**Оборудование:**

- фонарик;

- магнитно-маркерная доска и маркер;
- фотоаппарат;
- видео «Зигзаг удачи (animation, 1968)», «Галилео. История фотографии»;
- чистая бумага, карандаши;
- репродукция картины В.И. Сурикова «Портрет губернатора П.Н. Замятина»;
- рисунки птиц;
- фотографии семейные, фотосалонов рубежа 19-20 вв., подводной съемки, космоса, микромира, птиц;
- паспорт, удостоверение, рентген снимок, снимок зуба.

### **Ход занятия:**

*Начало занятия: просмотр видео фрагмента "Зигзаг удачи" (animation, 1968): шуточная история фотографии.*

Ребята, наше занятие называется «Сейчас вылетит птичка!» и посвящено оно фотографии!

Фотография - слово греческое. В переводе на русский язык оно означает **светопись** или рисование светом.

Уже в древности люди заметили, что если в темную пещеру или комнату через маленькую щель проникал луч света, то на стене появлялась перевернутая вверх ногами картинка.

Но рисовать светом человеку сложно, потому что лучи света очень быстрые. Давайте попробуем их поймать!

*Выключение света. С помощью фонарика рисуем на стене в темной комнате, дети пробуют поймать луч света рукой. Включение света.*

Мы видим, что лучи света неуловимые. **Как же ими рисовать?**

А вот для этого и был придуман специальный прибор. **А как он называется?**

Верно! Это фотоаппарат!

Задолго до появления фотоаппарата появилась **камера-обскура** (запись на доске). С помощью камеры – обскуры были сделаны первые фотографии. И по сей день в основе любого фотоаппарата лежит камера-обскура, в которую «ловят» свет.

Итальянское слово камера – значит комната. Вот как она выглядела (*Приложение 1*). Это небольшой деревянный ящик, темный внутри, с отверстием и линзой для света. Свет попадает внутрь, и на задней стенке появляется перевернутая картинка. **А почему картинка получается перевернутой?** Такова природа света, что его лучи всегда идут прямолинейно. Если на их пути встречается препятствие, лучи преломляются. В объективе камеры лучи пересекаются и продолжают свой путь дальше. Лучи, идущие снизу вверх, попадают на верхнюю часть задней стенки камеры, а лучи, идущие сверху, – на нижнюю часть.

*Рисунок на доске камеры-обскуры и лучей, проходящих сквозь отверстие.*

Но картинка исчезнет, если мы, например, закроем отверстие. **А вот как заставить лучи света замереть? Как «поймать» изображение?**

Люди придумали ставить к задней стенке зеркало, а над ним помещать стекло. Картинка отражалась в зеркале, и художник, кладя на стекло бумагу, ее зарисовывал (*Приложение 2*). Но это был рисунок, а не фотография!

**А как запечатлеть эту игру света, минуя стадию рисунка?**

Французский изобретатель Жозеф Ньепс придумал «ловушку для света»: на небольшую металлическую пластинку он наносил специальный лак, ставил пластинку в камеру, и когда на пластинку падал луч света, картинка на ней застывала. Но это были очень нечеткие, неясные фотографии.

*Показ фотографии Ньепса (Приложение 3).*

Французский художник Дагер улучшил этот процесс (*серебряная пластинка после выдержки на солнце обрабатывалась, и картинка становилась видимой и четкой*), его фотографии стали похожи на те, которые мы делаем сейчас. Давайте пойдем и посмотрим на изобретение Дагера!

*Переход в зал фотографии.*

Посмотрите на изобретение Дагера - **дагерротип**.

Это был только один снимок на пластинке, его нельзя было размножить на большое количество фотографий. И тогда английский изобретатель Тальбот придумал делать фотографии или **калотипии** (*от греческого «калос» - красота*) на бумаге, а потом их печатать. В это же время распространение получили стеклянные фотопластинки.

Так постепенно сложилось три этапа создания фотографии:

### **1. Фотографирование;**

При попадании света на пластинку в фотоаппарате в пластинке появлялась скрытая картинка.

### **2. Проявление фотографии;**

Превращение скрытой картинки в видимую – **негатив**.

*Стеклопластиковый негатив.*

### **3. Печать.**

Получение с негатива отпечатка на бумаге – **позитива**.

Посмотрите, как меняются светлые и темные места на негативе и позитиве (*Приложение 4*). Например, на человеке, которого фотографируют, - черная шляпа. Тогда на негативе она будет белой, потому что отражает мало света, а на позитиве снова станет черной.

Ребята, давайте подробнее познакомимся с этапами фотографирования!

Сначала разберем первый этап – фотографирование или фотосъемка.

Для этого мы мысленно перенесемся в прошлое и представим, где и как происходила фотосъемка! А поможет нам в этом наш музейный фотосалон!

*Переход в фотосалон. Рассаживание детей. Рассказ, показ фотографий.*

**Первые фотосалоны** имели стеклянную крышу и одну застекленную стену. В студии было два прибора: фотоаппарат и стул с **зажимом для головы** (*Приложение 5,6*). Человек, приходя фотографироваться, садился на стул, голова его зажималась, и он должен был оставаться неподвижным на ярком свете солнца на несколько минут (в среднем на 3-5 минут).

Позже **фотоателье** (*Приложение 7*) стали устраивать в просторных парадных комнатах, в которые свет попадал из одного окна.

Важной задачей фотографа был выбор фона. Были нарисованные фоны с различными видами колонн, моря, садов, анфилад, пустыни, озера. Фоном могли быть: лестница, гостиная или библиотека, палуба корабля, руины, вазоны с растениями, мебель.

Поход к фотографу часто требовал от человека не только особого настроения и сосредоточенности, но и особой одежды. Фотографы даже выпускали специальные инструкции с требованиями внешнему виду. Одежда должна была быть бежевых или черных цветов, не рекомендовали белый, голубой и розовый цвета.

Цвет лица и волос должен соответствовать одежде. Золотые волосы и веснушки предлагалось запудривать. Блондинки должны быть в светлых одеждах, брюнетки – в темных. Улыбаться не рекомендовалось. Улыбка усложняла процесс. Человек, вынужденный сохранять улыбку на протяжении нескольких секунд, получался на фотографии с вымученной гримасой или выглядел глуповато.

Чаще всего человек и предметы располагались в одной плоскости, поворот не допускался. Фотографы предпочитали снимать сидящую фигуру, реже снимали стоящие.

Так как фотография должна была показать характер человека и его положение в обществе, вырабатываются шаблоны фотографирования.

Были и излюбленные портретистами позы, давайте попробуем их принять!

- **Спокойно-равнодушное** положение с опущенными руками;
- **Важно-политическое** положение с откинутой назад головой и правой рукой, заложенной за лацкан сюртука или фрака;
- **Глубокомысленно-гениальное** положение со скрещенными на груди руками и взглядом исподлобья;
- **Слегка вольное** положение с руками, засунутыми в карманы.

*Дети пробуют принять перечисляемые позы.*

Фотограф Адольф Диздери в 1854 году изобрел снимки размером с «визитные карточки» (*Приложение 8*). Фотокарточками стали обмениваться. Это положило начало семейным альбомам.

### *Показ семейной фотографии Юдиных.*

По семейной фотографии рубежа XIX - XX вв. можно было понять, кто главный в доме, кто старший, кто младший, кем друг другу приходится люди.

На старых фотографиях папа как глава семьи сидит в центре, справа от него располагается супруга, младшие дети сидят, старшие стоят вокруг. Если жена стоит, то ее рука – на плече мужа или на спинке кресла. Никто не улыбается. Детей часто фотографировали с игрушками: девочек – с куклами, мальчиков – с игрушечным оружием, лошадками.

А теперь давайте посмотрим, какие сейчас семейные фотографии, и сравним их со старинными фотографиями.

### *Просмотр современных фотографий, обсуждение.*

Предлагаю вам представить себя в фото студии XIX века и сделать несколько снимков с разными атрибутами.

### *Дети фотографируются.*

Что ж, ребята, когда мы поговорили про место для фотографирования, пора обсудить и сами фотоаппараты. Для этого вернемся в зал для фотографий.

### *Переход в зал фотографий.*

Когда-то фотоаппараты были вот такие большие.

### *Фотоаппарат навильонный. Шотландия. Начало XX века.*

Фотоаппарат устанавливался на специальную подставку – **штатив**. Фотограф прятался под **темное покрывало**, открывал **объектив** и крутил его, настраивая фотоаппарат, чтобы фотографии получились четкими и красивыми. Иногда, чтобы настроить фотоаппарат, нужно было растянуть **мех**, в зависимости от того, далеко находится предмет, который фотографируют, или близко.

Потом фотограф закрывал объектив, вставлял в фотоаппарат специальную **кассету** с пластинкой и на короткое время открывал крышку кассеты и объектив для того, чтобы на пластинку попал свет, и в ней появилась скрытая картинка.

После этого наступал второй этап – проявление фотографии.

Фотограф вынимал кассету с пластинкой из фотоаппарата и нес в темную комнату, где включал **красный фонарь** (ведь только красного света не боится пластинка).

Пластинка промывалась в специальных растворах (*проявитель, закрепитель, вода*) в ванночках – **кюветах**, и скрытая картинка проявлялась, становилась видимой. Так получался негатив – картинка с противоположными тонами.

Наконец, наступал третий этап – печатание фотографии.

Негатив накладывался на бумагу, на короткое время освещался. Свет, пройдя через негатив, действовал на бумагу. Так получался позитив – отпечаток на бумаге, который так же промывался в растворах. Можно было получить большую фотографию, если пропустить свет через негатив с помощью специального прибора – увеличителя.

Готовые фотографии обрезали на специальном **резаке**, наклеивали на **паспарту** и помещали в альбомы.

Ребята, посмотрите, какие красивые были **альбомы** в прошлом: они были в кожаных переплетах, обшивались бархатом!

В альбомы помещались не только семейные фотографии, но и снимки важных событий. Большим событием для Сибири стало строительство железной дороги. Фотограф М.Б. Аксельрод (*фото*) сделал целый альбом с видами Сибири и ее железных дорог, а потом представил этот альбом на Всемирную выставку в Париже.

*Альбом «Великий путь. Виды Сибири и ее железных дорог». Издание М.Б. Аксельрода. Фото И.Р. Томашевича. 1899 г.*

Первая фотостудия в городе Красноярске появилась в 1865 году, ее открыл Генрих Кеппель.

Посмотрите на двухэтажный дом, в котором находилась эта студия.

*Здание фотографии Г.Х. Кеппеля, затем М.Б. Аксельрода.*

Много снимали красноярские фотографы горожан и ссыльных (преступников, сосланных в Сибирь на поселение).

*Члены шахматного кружка: Аксельрод – Вольф - М. Луни, провизор. Конец XIX в.*

*Е.Н. Семенюта, политссыльная. Фото Г. Кеппеля. Конец XIX в.*

Некоторые фотографы не любили работать в фотосалонах и снимали городские виды, природу. Так, фотограф Людвиг Юльевич Вонаго, фотографии которого вы видите на стенах зала, работал землемером и часто ездил по Енисейской губернии, работал и заодно фотографировал. Он снимал здания, городские улицы, значимые события городской жизни и природные виды.

*Показ фотографий Л.Ю. Вонаго.*

Все эти фотографии делались на больших фотоаппаратах, проявлялись и печатались такими сложными способами, о которых мы с вами говорили.

Позже появились цветные фотографии и фотоаппараты маленького размера, в которые вместо металлической пластинки ставили специальную пленку.

*Показ пленочных фотоаппаратов Кодак, Weeta, Фотокор, Фотокор 1.*

А теперь мы вернемся обратно в Детский центр и посмотрим небольшой видеосюжет, а потом я вам задам несколько вопросов!

*Переход в Детский центр.*

Видео «Галилео. История фотографии». До минуты 2.29.

- Минута 1.33 Ребята, обратите внимание: самые темные места сначала получаются самыми светлыми, а самые светлые темнеют. Такой снимок называют **негатив**.
- Минута 2.07. А вот это уже называется **позитив**. Все предметы на фотографии приобрели свой нормальный вид: темные места стали темными, а светлые места – светлыми.

### Вопросы по сюжету

Как назывался первый фотоаппарат?

Что ставили в камеру-обскуру, чтобы зарисовать картинку?

Что нужно сделать, чтобы негатив стал позитивом?

Какой свет горит в фотолаборатории при проявлении фотографии?

Ребята, а как называют человека, который фотографирует? Верно, фотограф! Давайте я сейчас всех вас сфотографирую. Внимание! Сейчас вылетит птичка!

*Фотографирование детей.*

А кто увидел птичку?

Когда-то птичка, которая должна вылететь из фотоаппарата, действительно была (*Приложение 9*). В начале XX века во время съемки надо было на время замереть, иначе фотография не получалась. Детям замереть в одной позе на несколько секунд было очень сложно, и фотографы привлекали внимание детей игрушечной птичкой, поставленной возле объектива. Игрушка была блестящая и издавала свист, схожий с пением настоящей птички.

Ребята, а давайте каждый придумает и нарисует свою птичку, вылетающую из фотоаппарата!

*Дети рисуют 5 минут.*

Молодцы, ребята! Хорошие получились птички!

А теперь я вам предлагаю поиграть в игру:

Перед вами попеременно лежат фотографии и рисунки. Разделите их. Фотографии – отдельно, рисунки – отдельно.

Молодцы! Вы быстро справились! Это и правда было легко сделать! А почему? **Чем рисунок отличается от фотографии?**

Например, возьмем фотографию птички и один из ваших рисунков.

Где птичка выглядит как живая, слева или справа?

Верно! На фотографии! В этом, наверно, главное отличие фотографии от рисунка – точность передачи мира!

Если я нарисую птичку вот так (*рисование птицы галочкой*), вы можете не сразу догадаться, что это птичка. А если покажу фотографию, то вы сразу мне скажете, что это птица, и даже назовете ее вид – чайка, сорока, ворона и т.д.

Конечно, настоящий художник может нарисовать птицу так, что она будет, как живая. Но художник может и нарисовать у птицы, например, не белые, а малиновые перья или ярко зеленый клюв, то есть придумать то, чего на самом деле нет.

Фотограф не может этого сделать, он снимает, как есть. Зато он может, например, сфотографировать птицу во время полета в небе, или, наоборот, сидящей на ветке, то есть он ищет определенный ракурс. Фотограф работает и со светом: делает снимки в темноте или при ярком солнечном, искусственном свете.

**А сложно ли фотографировать птиц и животных?** Да! Потому что они не будут сидеть неподвижно! *И получится, как в мультфильме: полдня гонялся за дичью, чтоб ее сфотографировать, и полдня – чтобы отдать фотографию.*

Значит, и в работе фотографа есть свои сложности.

А теперь мы сделаем фотографию рисунка. Стала птичка как настоящая? Нет. Мы видим сфотографированный рисунок и понимаем это.

**А если сделать наоборот и нарисовать фотографию?** Давайте попробуем! Пусть каждый выберет себе фотографию и нарисует ее!

*Рисование.*

**А теперь предметы стали как настоящие?** Тоже нет. Здесь у нас с вами не хватает мастерства, умения точно нарисовать предмет, каким обладает художник.

Фотография всегда шла рука об руку с развитием живописи, многие художники пользовались камерой-обскурой, некоторые использовали фотоаппарат, чтобы фотографировать свои наброски (рисунки), когда работали над картиной.

Позже художники стали использовать фотографии при создании портретов.

Посмотрите на фотографию красноярского губернатора П.Н. Замятина (*Приложение 10*).

*Показ фотографии П.Н. Замятина.*

А теперь взгляните на картину В.И. Сурикова (*Приложение 11*).

*Показ «Портрет губернатора П.Н. Замятина» В.И. Сурикова.*

Эта картина написана художником по фотографии, и мы почти не видим разницы между снимком и картиной, так искусно она написана.

**А кто изображен на картине?** Верно - человек! Такое изображение называется **портрет**. Портрет можно нарисовать, а можно сделать с помощью фотоаппарата.

*Запись на доске: портрет.*

Давайте найдем в нашем фотографическом зале портреты!

*Переход в зал фотографий. Дети находят фото разных жанров.*

**А что еще можно фотографировать?** Посмотрите вокруг! Правильно - вещи! Это называется **натюрморт**.

*Запись на доске: натюрморт.*

А среди этих фотографий есть натюрморт?

*Находят «Пасхальный стол в доме Л.Ю. Вонаго».*

А за окном у нас есть природные виды, которые можно фотографировать? Есть! Это **пейзаж**.

*Запись на доске: пейзаж.*

Найдите пейзажные фотографии в зале! (*находят*)

Портрет, натюрморт и пейзаж есть и в живописи, и в фотографии. А для фотосъемки животных применяется **фотоохота**, когда фотограф может часами сидеть и караулить животное, чтобы его фотографировать.

Люди научились фотографировать все вокруг: и небо, и земной мир, и подводный мир. Туда, где человек не может добраться, может добраться фотоаппарат.

*Виды подводной съемки, съемки космоса, микрокосмоса.*

**А где в обычной жизни мы сталкиваемся с фотографией?**

*Ответы детей (фото на праздниках, в школе, дома).*

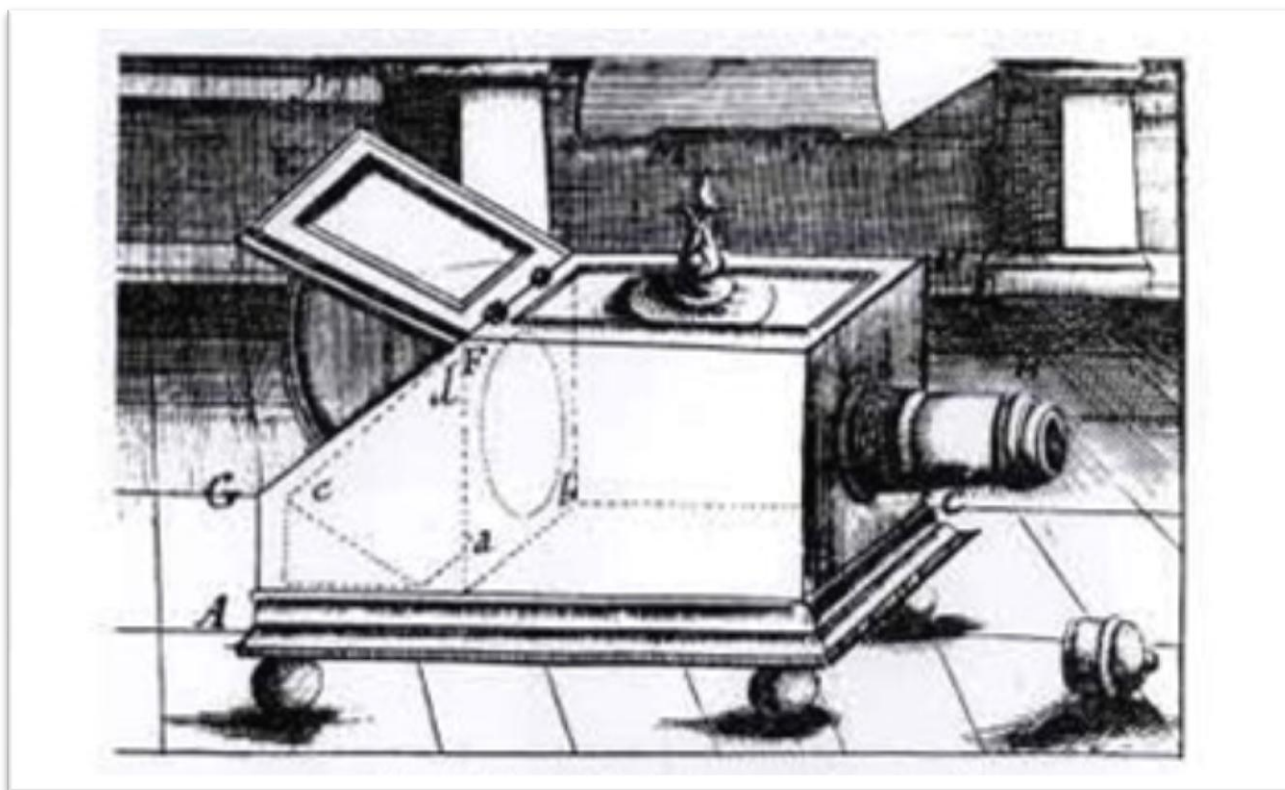
Если хорошо подумать, мы поймем, что фотография окружает нас повсюду: на документах (*показ паспорта, свидетельства*), в поликлинике (*рентген*), в телевизоре, в Интернете, в телефонах у каждого. Фотография позволяет нам сохранить какие-то важные моменты нашей жизни, запечатлеть места, где мы побывали. Мы смотрим на фотографию и вспоминаем о них.

Давайте по окончании занятия снова сфотографируемся на память о нашей встрече!

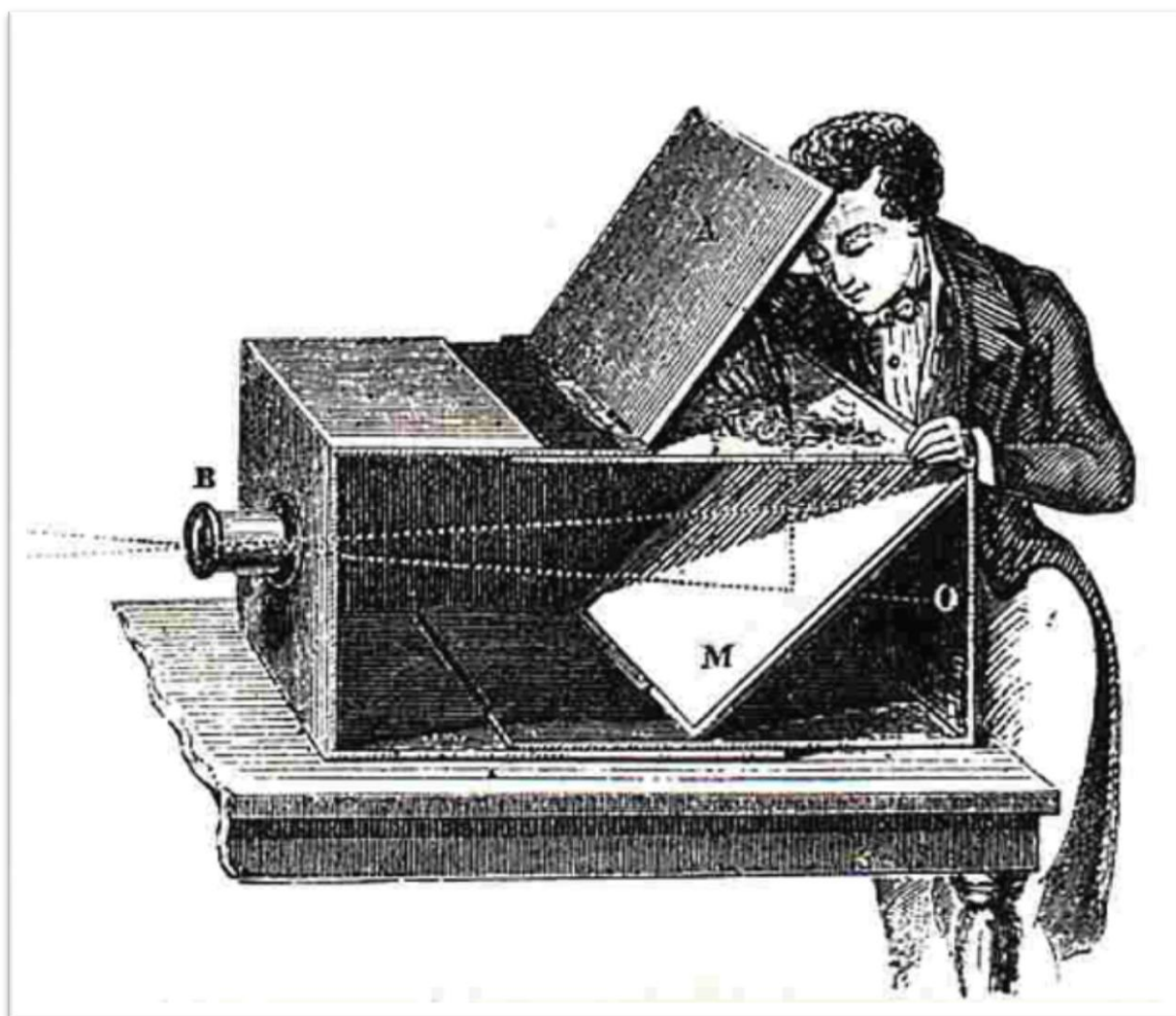
**Литература:**

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Кантен Бажак. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 159 с.
2. Бунимович Д. Фотография для школьника. Практическое руководство по фотографии для начинающих / Д. Бунимович. – М.: Кинофотоиздат, 1935 – 88 с.
3. Микулин В.П. 25 уроков фотографии / <http://klax.tula.ru/~vendi/mik0.html>
4. Морозов С. А. Творческая фотография / С. Морозов. – М.: Планета, 1989. – 413 с.

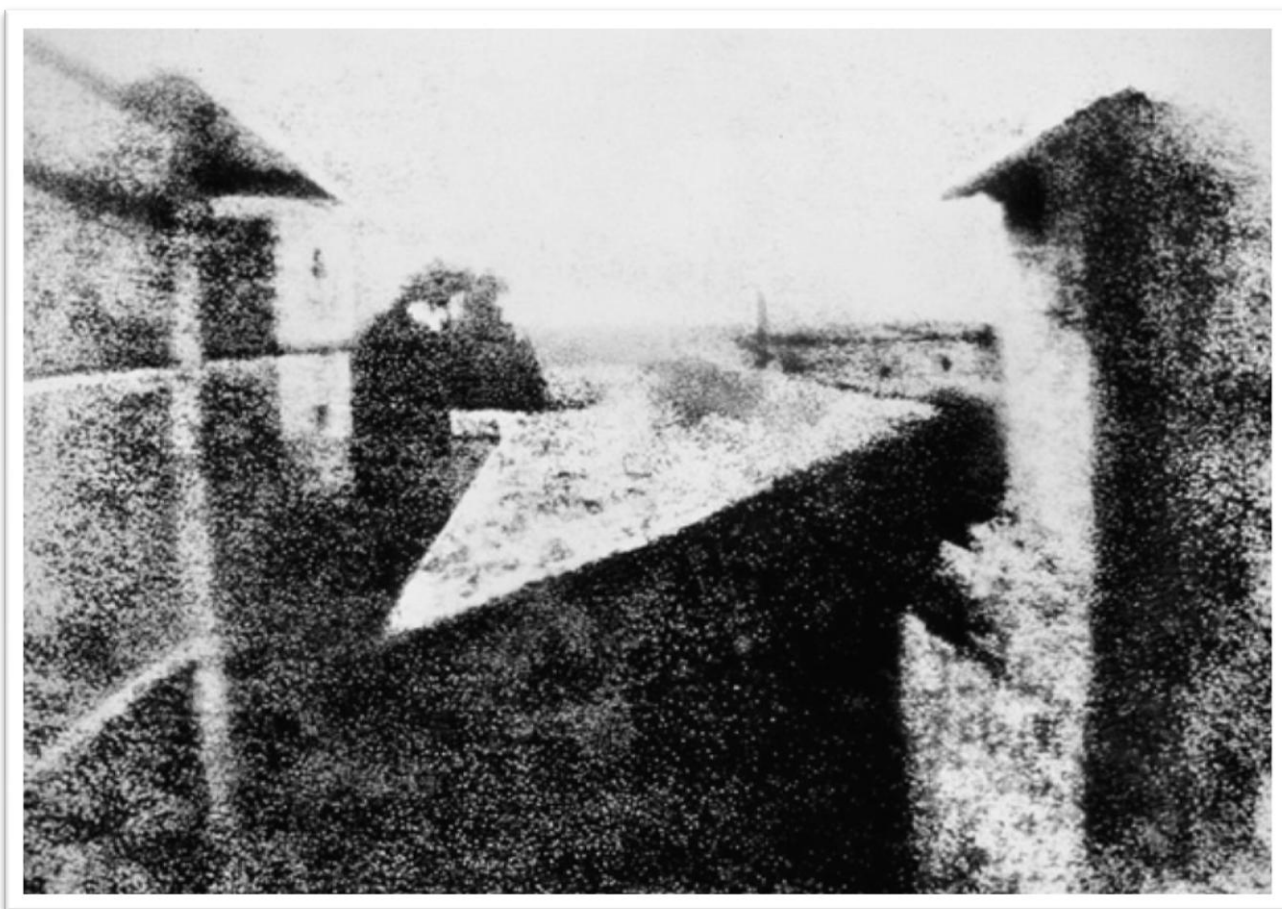
Приложение 1.



Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4.


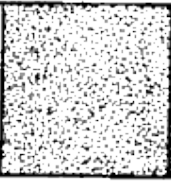
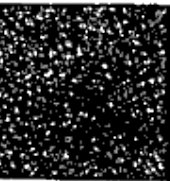


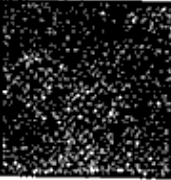


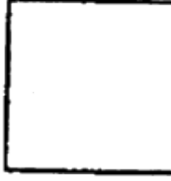
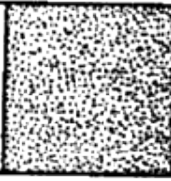
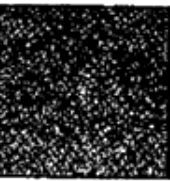

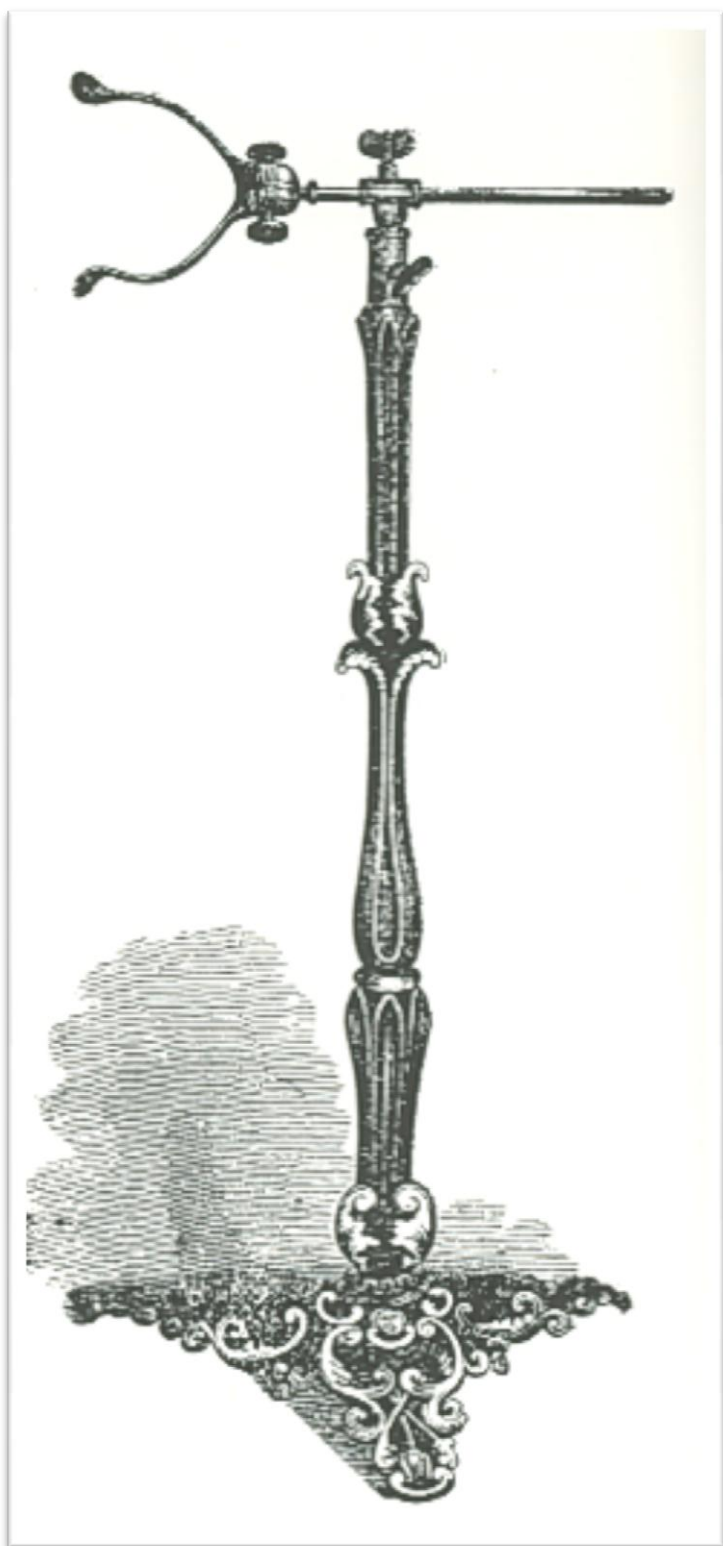
	Света сильные	Полутона		Тени глубокие
		светлые	темные	
Предмет съемки				
Негатив				
Позитив				

Рис. 43. Распределение тонов на предмете съемки, на негативе и на позитиве

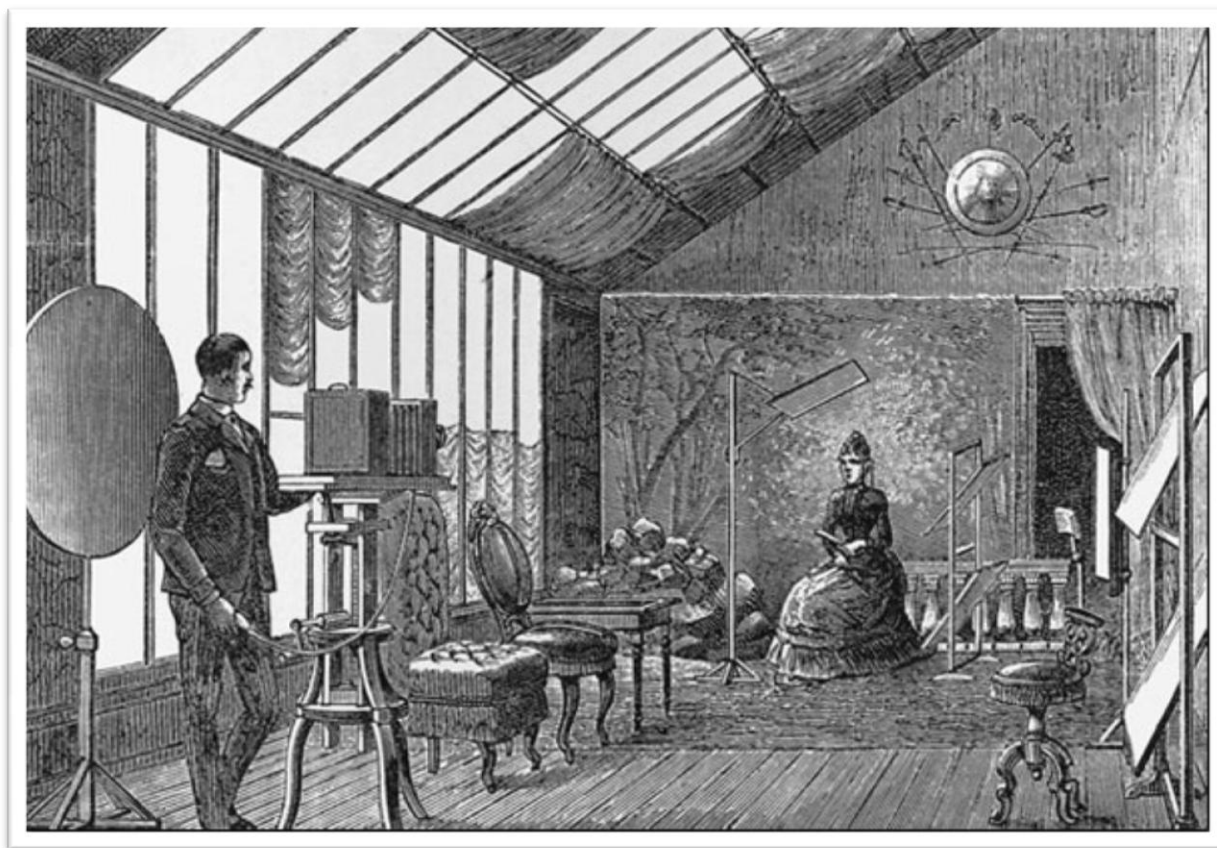
Приложение 5.



Приложение 6.



Приложение 7.



Приложение 8.



Приложение 9.



Приложение 10.



Приложение 11.



## ТАРАКАНОВО, ДАЧА БЛИЗ КРАСНОЯРСКА

### музейное занятие

**Аудитория:** учащиеся 3-11 классов, студенты, взрослые.

**Продолжительность:** 1 час 30 минут.

**Составитель:** Р.М. Савонченко.

**Цель:** познакомить с историей и архитектурными особенностями усадьбы Г.В. Юдина, особенностями дачного быта семьи Г.В.Юдина.

**Понятия:** усадьба, дача, флигель, тес, фасад, наличник, терраса, балюстрада, перила, балясина, светелка, полуподвал.

#### **Оборудование:**

- рабочие тетради заданий;
- видео фрагмент фильма «На даче»;
- раздаточный материал (планы усадьбы, фотографии усадьбы и дачной жизни);
- ватман, ножницы, скотч, цветные карандаши;
- фотоаппарат;
- магнитно-маркерная доска и маркер.

#### **Ход занятия:**

*Детский центр.*

Здравствуйте, друзья!

Мы находимся на усадьбе купца Г.В. Юдина. Это единственная загородная купеческая усадьба XIX века в Красноярске, сохранившаяся до наших дней.

Прежде чем знакомиться с усадьбой Юдина, давайте поговорим о том, что же такое **усадьба** и что это слово означает.

В старину двор, на котором строили дом, называли усад. Если внимательно посмотреть на слово «усадьба», то мы найдем в нем слово «**усад**».

Сам дом был обычно окружен садом и огородом, вокруг него росли цветы, кусты и деревья. Удивительно, но в слове «усадьба» спрятаны и эти значения: **дом «у сада», «усаженный»** цветами и овощами.

Кроме того, в усадьбе любили принимать гостей и «усаживать» их на удобные диваны и кресла, «усаживать» их за обеденный стол. Так мы обнаружили еще одно слово, которое спряталось в слове «усадьба», - «**усаживать**».

Собирая все эти слова, как пазлы, в одно, мы получаем, что **усадьба – это загородный дом с садом, огородом, куда приглашают гостей.**

В комплекс усадьбы также входили «службы», то есть служебные помещения (баня, кухня, амбар, конюшни), беседки и другие строения.

**А давайте подумаем, зачем нужны были «службы»? Ваннх еще не придумали, а люди где мылись? Верно, в бане! Это одна «служба». А еду где готовили? Правильно, на кухне! Это вторая «служба». А какой был тогда транспорт? На чем ездили? На лошадях! А для лошадей нужны помещения? Да! А как они назывались, кто знает? Верно! Конюшни! Это третья «служба».**

Наверняка у многих из вас есть загородный домик с огородом и баней, куда вы приезжаете со своей семьей и куда приглашаете гостей. **Как называется такое место? Правильно! Дача!**

### **А чем же дача отличается от усадьбы?**

Изначально слово «**дача**» употреблялось в значении – дар, подарок и, происходило от глагола «дати» (давать). Царь давал своим подданным дачи за хорошую службу. С XIX века дачами стали называть места летнего отдыха, небольшие помещения, которые сдавались (давались во временное пользование) на лето. Таким образом, усадьба (загородный дом) могла служить дачей, когда она занималась хозяевами-горожанами на какое-то короткое время (на лето) или сдавалась в аренду другим людям. Так и усадьба Юдина изначально служила дачей.

Первые дачи принадлежали высшему сословию – дворянам и строились вокруг столиц – Москвы и Санкт-Петербурга. Это были большие загородные дворцы с парками, садами - фамильные гнезда, в которых жили поколениями. Бурное развитие дач началось в середине XIX века, когда появились железные дороги, и «поселки для отдыха» стали строить подальше от города. При этом многие люди в России не имели фамильных усадеб (чиновники, инженеры, врачи). Они арендовали дачи на лето. Моду же на дачный отдых завели люди состоятельные, прежде всего, купцы. Они установили особый ритм этого отдыха, особый распорядок дня, они же завели особые, дачные, развлечения.

*Включение презентации.*

Дачный сезон длился от трех до пяти месяцев, начинался в мае-июне, заканчивался в сентябре-октябре.

Съемные дачи делились на меблированные (сдававшиеся с мебелью) и пустые.

На дачу приезжали всей семьей: супружеская чета с многочисленными детьми, пожилые родственники, няньки, гувернантка, прислуга – общим числом 15-25 человек

Типичная картина переезда семьи на дачу описана А.С. Пушкиным:

**Обоз обычный, три кибитки  
Везут домашние пожитки,  
Кастрюльки, стулья, сундуки,  
Варенье в банках, тюфяки,  
Перины, клетки с петухами,  
Горшки, тазы et cetera,  
Ну, много всякого добра.**

С переездом на дачу менялось все: распорядок дня, круг общения, набор развлечений. Семья постоянно находилась на воздухе, знакомилась с соседями по даче, занималась садом и огородом. В теплую погоду довольно часто устраивались пикники - всей семьей выезжали в лес, к реке, на пруды. Дачники ловили рыбу, гуляли по окрестностям, читали книги, пили чай за общим столом (*картина чаепития на даче*). По вечерам дачники вели душевные беседы, играли в настольные игры, гуляли по саду и музицировали (*картина музицирования*). В погожий день дети играли в лапту, в городки, в прятки, в салочки, в индейцев, в солдат, для чего наряжались в одежду разных полков. Наперегонки ездили на велосипедах, участвовали в любительских спектаклях, строили дома и шалаши, играли в магазины, совершенствуя деловые навыки. Почти в каждом дачном поселке было место для танцев, летний театр или эстрадная площадка, куда приглашались известные столичные артисты. Монотонность дачной жизни нарушали и праздники: именины, дни рождения, годовщины свадеб. Хозяйки варили в саду варенье, соперничая с соседками (*картина в саду*).

*Показ фрагмента фильма «На даче».*

Теперь, когда мы имеем представление, что такое усадьба и дача, настало время поближе познакомиться с усадьбой, в которой мы сейчас находимся.

Сначала на усадьбе было только два дома. Потом построили «службы».

### **Кто помнит, какие службы могли быть на усадьбе?**

Потом построили еще один домик для гостей у самых ворот. И наконец, над библиотекой, то есть над зданием, где мы сейчас находимся, построили второй этаж.

*Показ плана.*

Посмотрим на план усадьбы Юдина: мы видим жилой дом, здание библиотеки, флигель, домик для прислуги и служебные помещения.

### **Ребята, а сколько домов вы заметили, проходя по усадьбе?**

Правильно, три дома. Из всех этих построек усадьбы Юдина до наших дней дошли здание библиотеки, флигель и домик для прислуги.

Давайте, прежде всего, познакомимся со зданием, в котором мы находимся

*Извлечение макета библиотеки из сундука.*

### **Ребята, из какого материала была сделана библиотека? Правильно! Из дерева.**

Я буду показывать вам элементы здания, а вы будете мне говорить, как они называются!

*Показ на макете: окна, крыша, двери. Дети называют.*

Здание библиотеки сложено из круглых бревен и обшито тесом (тонкими досками). Крыша здания четырехскатная, то есть сделана из 4 скошенных поверхностей.

Все трубы покрыты красивыми колпаками. Их еще называют **дымники**. Дымники нужны не только для красоты, но и для защиты труб от промерзания, от дождя и снега, от попадания мусора.

Вот эта открытая площадка по двум сторонам дома называется **терраса** от слова терра – земля. Жители усадьбы прогуливались по террасе, любясь открывающимися видами. Здесь могла быть легкая плетеная мебель, в хорошую погоду семья пила чай прямо на террасе.

Мы видим, что терраса огорожена невысоким «заборчиком», который называется **балюстрада**. Балюстрада состоит из **перил**, на которые можно опереться и посмотреть на открывающийся вид, и столбиков, которые держат перила. Эти столбики называются **балясины**.

Давайте нарисуем балюстраду! Возьмите чистые листочки:

*Рисование с пояснением.*

Сначала нарисуем перила. Это горизонтальная перекладина. А держит наши перила множество вертикальных столбиков.

Покажите, как получилось? Молодцы!

Ребята, вспомните слова из сказки: **Избушка, избушка, .....**(*дети договаривают*).

**Кто так говорил?** Правильно, Иванушка, который пришел к Бабе-яге!

Давайте и мы посмотрим на здание библиотеки с передней стороны, то есть с главной стороны с парадным входом и крыльцом.

С древних времен фасад дома на Руси воспринимался как «лицо», а «улица» – как то, что находится «у лица», то есть ряд расположенных в линию домов.

*Показ на макете.*

То, что мы видим «на личике» - обрамление окон - получило название «наличники».

*Показ прорисовки наличника (Приложение 1).*



Посмотрите, ребята, это наличник окна.

Наличники в старину не только украшали дом, но и оберегали его от холода и сквозняков, проникающих сквозь щели, от напастей и нечистой силы. Древние люди верили, что узоры на наличниках несут в себе магическую силу.

Предлагаю вам снова немного порисовать. Давайте сделаем наш наличник нарядным, ярким и раскрасим его!

*Раздача прорисовок наличников, дети раскрашивают.*

А теперь мы с вами немного прогуляемся по зданию. Когда-то оно было полностью занято библиотекой владельца усадьбы: повсюду были шкафы с книгами, книги находились на столах и на полу.

Ребята, посмотрите внимательно на главную лестницу! **Вам она что-нибудь напоминает из того, что мы сегодня узнали?** Правильно! Террасу (балюстраду)! Лестница, как и терраса, ограждена балюстрадой. Мы видим перила и, поднимаясь по лестнице, опираемся на них!

**А где балясины? Кто покажет?** Правильно! Молодцы!

Ребята, подойдите все к окну и посмотрите на настоящую террасу!

*Показ террасы за окном.*

*Переход в Кабинет.*

Ребята, посмотрите, как интересно расположены комнаты в этом здании: из одной комнаты мы можем видеть весь дом! Посмотрите прямо перед собой, посмотрите налево! Мы видим сразу несколько помещений! И мы можем попасть в дальнюю комнату, только пройдя через эту и следующую за ней комнаты. Такое строение комнат в доме называется **анфилада**. Комнаты, как бусины, нанизаны на одну нитку или, как вагончики поезда, расположены одна за другой по всем четырем сторонам дома.

А теперь взгляните на печь!

**Вспомните, где любил лежать Емеля из сказки «По щучьему велению»?** Верно! На печи!

**А кто помнит сказку «Гуси-лебеди»?** Там сестрице помогала печка. Она предложила ей съесть ржаной пирожок, а потом спрятала сестрицу и братца от гусей Бабы-яги, вспомнили?

Это была русская печь с лежанкой, а перед нами печь голландская. На ней не полежать и пирогов в ней не испечь. Она только поддерживает тепло в доме. В этом здании заботились о том, чтобы не было открытого огня, потому что кругом книги, и поэтому даже была двойная заслонка.

*Переход в прихожую.*

Мы с вами много говорим об усадьбе, но еще не говорили о том, кто в ней жил!

*Показ портрета Юдина.*

Посмотрите на портрет владельца усадьбы. Это купец Геннадий Васильевич Юдин.

Вопрос на сообразительность! **Кто-то собирает марки, кто-то коллекционирует монеты, а чем увлекался Юдин? Что он собирал?** Верно! Книги!

Юдин построил этот дом специально для хранения своих книг. Сейчас в этом здании находится музей, и часть залов занимают экспонаты, напрямую связанные с жизнью Юдина, а часть отдана под другие выставки.

Чтобы вы могли представить себе, какие помещения здесь были при жизни Юдина, и сравнить это с тем, что в них находится сейчас, предлагаю вам поработать с планом и фотографиями здания.

Для этого делимся на две группы. Одна группа занимается с планом, вторая – с фотографиями\*. На выполнение задания дается 5 минут.

*Дети делятся на две группы. Выдаю одной группе планы 1 и 2 этажей здания, второй – фотографии с буквами и текст с таблицей для ее заполнения (Приложение 2).*

\* Материалы к заданиям по плану и фотографиям усадьбы не включаются в Рабочую тетрадь, а раздаются отдельно.

**Задание первой группе:** по плану найти помещение, прийти туда, внимательно посмотреть, что там сейчас находится, и кратко описать это помещение или дать помещению новое название.

Например, на плане обозначена «комната для занятия», вы пишете для нее новое название (игровой зал или зал с игрушками)

**Задание второй группе:** расположить в правильном порядке фотографии этапов постройки усадьбы, вспоминая, как выглядела усадьба изначально, какие изменения с ней происходили, и окончательный вид усадьбы. Заполнить таблицу

Например, этап постройки - цифра 1 – буква фотографии – Б.

Ответ выглядит так: 1-Б

*После выполнения этих заданий группы меняются: первая выполняет задание второй группы и наоборот.*

*Когда все собираются, происходит проверка выполненных заданий.*

Ребята, давайте посмотрим вместе, какие помещения сейчас находятся в здании библиотеки Юдина:

**Что сейчас в комнате для занятий на 1 этаже (ДЦ) / комнате для разбора посылок (фотосалон)?**

Теперь давайте проверим, как вы справились с заданием по фотографиям. Я буду зачитывать стихотворение, а вы говорить, под какой буквой правильная фотография!

<sup>1</sup>Сначала два домика Юдин построил,

<sup>2</sup>Потом к этим домикам «службы» пристроил,

<sup>3</sup>И флигель построил купец не спеша,

<sup>4</sup>И домик, где книги, стал в два этажа.

Молодцы, ребята! Вы отлично справились с этим заданием!

*Возвращение в Детский центр.*

А теперь мы посмотрим на другие сохранившиеся здания усадьбы: домик прислуги и флигель.

*Показ макета домика.*

В этом домике жили слуги купца Юдина. Здесь же находилась **кухня**. В те времена не было принято готовить еду в доме, тем более что и там хозяин усадьбы хранил свои книги. Готовили пищу в домике, а потом несли в жилой дом, в столовую комнату. Сама усадьба очень скромная по убранству и украшениям, и, конечно, домик прислуги тоже был очень простым. Это обычный крестьянский сруб (от слова «рубить»).

*Показ макета флигеля.*

Третье сохранившееся здание на усадьбе – это **флигель**. Флигель в переводе с немецкого языка – крыло. Это вспомогательное помещение. Обычно флигель пристраивался к жилому дому, но были и отдельно стоящие здания. Флигель на усадьбе Юдина был гостевым, то есть в нем размещали гостей.

На фасаде флигеля мы видим наличники и открытую террасу с балюстрадой. Особенно выделяется башенка или прируб с множеством окон, где находилась особая комната - **светелка** или **светлица**. Светлица — самая светлая, освещенная комната жилища. Окна в светлице прорублены во всех трех стенах. Светлицы чаще всего устраивались на женской половине дома. Они использовались для рукоделий или других работ, требующих много света. Светелка поэтому связана с девичеством, с чистотой и красотой, с рукоделием:

**И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь...**

*А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане*

На усадьбе Юдина светелка устроена для красоты.

Если самая светлая комната была на верхнем этаже, то самая темная находилась в **полуподвале**. Полуподвал – это этаж, находящийся ниже уровня пола только наполовину, в отличие от подвала, который полностью находится под землей. Здесь хранились вещи, садовый инвентарь, продукты, заготовленные на зиму.

Ребята, теперь, когда мы познакомились с историей и строением усадьбы, прогуляемся по ее территории и посмотрим на все здания в их натуральной величине!

*Прогулка по усадьбе с повторением изученного материала, с просмотром узоров резьбы наличников (декор «солнышко»).*

*Возвращение в здание музея.*

Ребята, предлагаю вам теперь самостоятельно выполнить несколько заданий, которые мы потом обязательно обсудим все вместе!

*Работа с Рабочими тетрадями (Приложение 3). Обсуждение.*

В конце нашего занятия мы создадим план усадьбы Г.В.Юдина и всей местности, которая ее окружает. Каждый рисует свой «кусочек» этой местности. Для этого каждый из вас вытянет листочек, на котором написано слово, которое нужно нарисовать.

Ребята, поднимите руки, кому попались такие слова: Енисей, горы, железная дорога? Вы будете рисовать на ватмане!

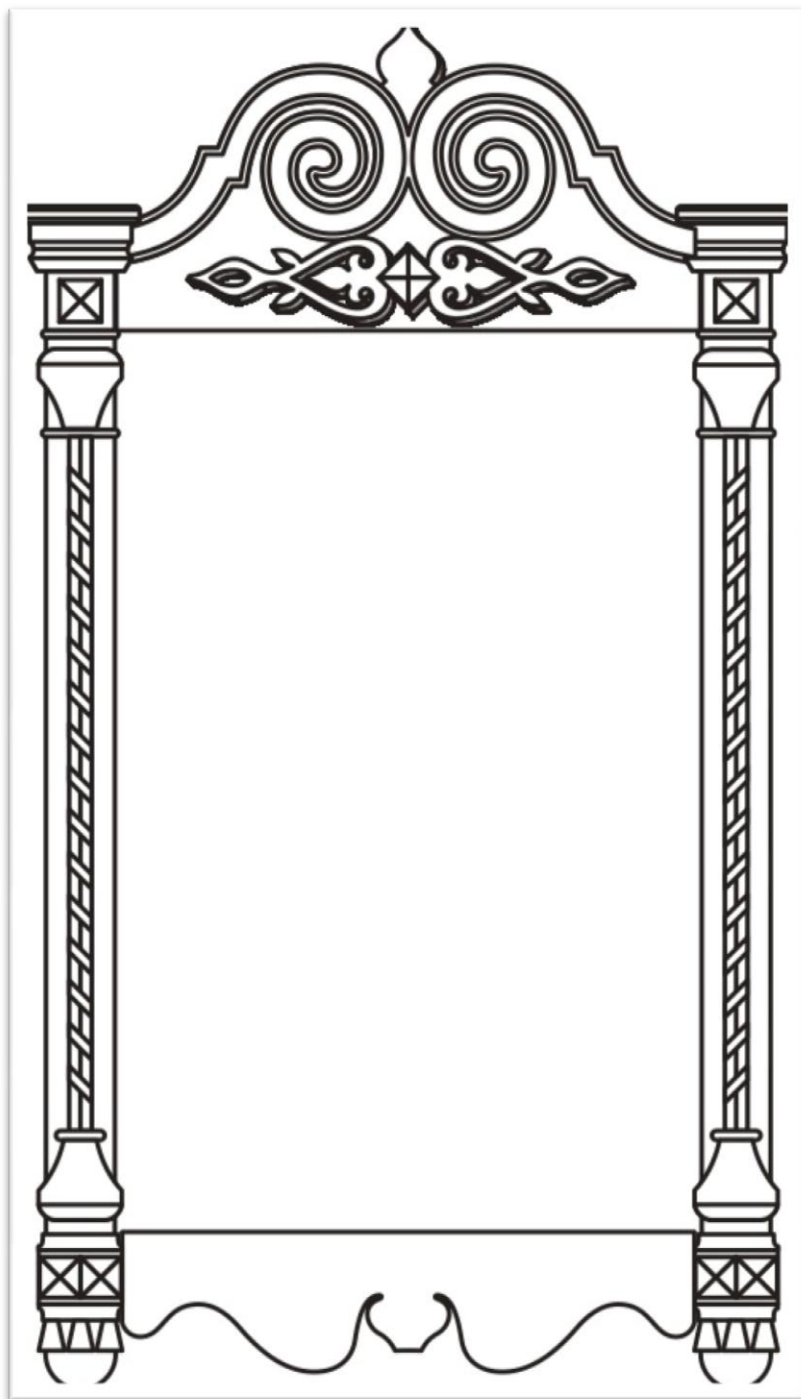
*Работа с заданием № 5 (Приложение 3).*

А теперь, я буду читать текст (Приложение 4), мы все будем смотреть на план, и каждый прикрепит свой рисунок на общий план с помощью скотча. Как только я говорю ваше слово, вы подходите и прикрепляете листочек с рисунком на правильное место!

Какие вы молодцы, ребята! Давайте сфотографируемся на фоне вашего плана усадьбы!

*Пояснения по материалам занятия представлены в Приложении 5.*

Приложение 1.



## Приложение 2.

Расположи фотографии усадьбы в правильном порядке по этапам постройки

Этап постройки	Буква фотографии
<sup>1</sup> СНАЧАЛА ДВА ДОМИКА ЮДИН ПОСТРОИЛ	
<sup>2</sup> ПОТОМ К ЭТИМ ДОМИКАМ «СЛУЖБЫ» ПРИСТРОИЛ	
<sup>3</sup> И ФЛИГЕЛЬ ПОСТРОИЛ КУПЕЦ, НЕ СПЕША	
<sup>4</sup> И ДОМИК, ГДЕ КНИГИ, СТАЛ В ДВА ЭТАЖА.	

### **Справка для педагога:**

Юдины переселились в Красноярск в 1878 году, и тогда же осенью Геннадий Васильевич выбрал место для постройки дачи на открытой горке в нескольких верстах от города. Его привлек вид, который открывался с Афонтовой горы на Енисей, на правобережные горы и сам город, обзор был, как на ладони.

<sup>1</sup>Сначала дача состояла из двух домов и служб, и Юдины переехали сюда на лето. В том же году возле дома был посажен сад, а года через два построена небольшая оранжерея.

Зиму 1880-го семья прожила в городе, а в 1881 году, после большого городского пожара, опять переехала на дачу. С тех пор Юдины жили здесь круглый год.

Осенью 1886-го года в усадьбе случился пожар – сгорели службы, но дома удалось отстоять. Во флигеле тогда уже помещалась довольно большая библиотека. <sup>2</sup>Зимой выстроили новые службы и второй флигель у ворот, а старый Г.В. расширил, сделав к нему пристройку, а потом еще <sup>3</sup>подстроил на нем второй этаж, и все это помещение впоследствии было занято его домашней библиотекой.

### Приложение 3.

«Тараканово, дача близ Красноярска».

*Рабочая тетрадь.*

**Задание № 1. Чем отличается усадьба от дачи? Соедини стрелкой слово и определение.**

*Усадьба - это*

*Дача - это*

Место летнего отдыха, дом, который сдается на лето.

Загородный дом со служебными постройками, садом и огородом.

**Задание № 2. На усадьбе купца Г.В. Юдина несколько домов. Зачеркни ЛИШНИЕ:**

библиотека, флигель, театр, цирк, домик для прислуги.

**Задание № 3. Соедини стрелками картинку и название:**



Фасад



Светелка



**Наличник**



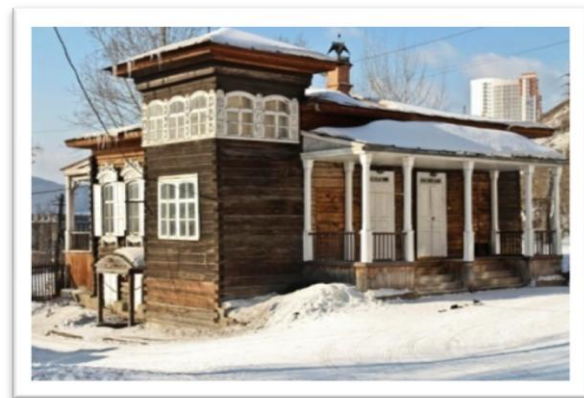
**Перила**



**Балясина**



**Флигель**



**Балюстрада**



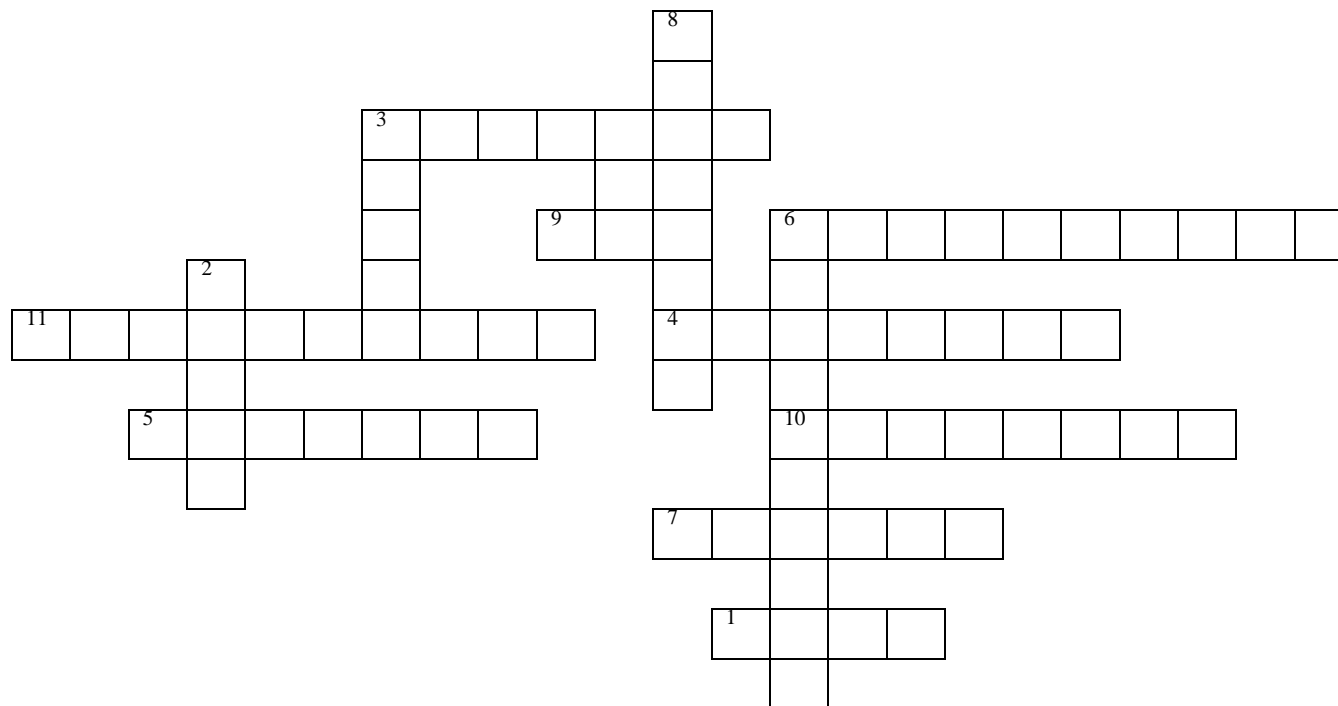
**Терраса**

**Задание № 4. Цветом покажи на рисунке помещения и детали флигеля**



- Терраса – зеленый цвет
- Наличники – синий цвет
- Ставни – желтый цвет
- Светелка – красный цвет

**Задание № 5. Разгадайте кроссворд (для взрослых):**



По вертикали:

2. К какому сословию принадлежал владелец усадьбы?
3. «Лицо» дома, главная сторона здания с парадным входом и крыльцом.
6. Невысокое ограждение террасы.

8. Столбик, который держит перила балюстрады.

По горизонтали:

1. Фамилия владельца усадьбы, на которой мы находимся.

3. «Крыло» здания, вспомогательная постройка на усадьбе.
4. Деревянное обрамление окон «на лице» дома с резным украшением.
5. Открытая площадка, примыкающая к дому.
6. В двухэтажном здании сейчас музей. А что было при владельце усадьбы?
7. Перекладина балюстрады, на которую можно опереться.
9. Тонкие доски, которыми покрыто здание библиотеки.
10. Самая светлая комната на женской половине дома.
11. Нижний темный этаж дома, находящийся наполовину под землей.

**Задание № 5. Нарисуй свой фрагмент усадьбы (для детей).**

**Список фрагментов макета усадьбы для раздачи участникам:**

1. Енисей (на ватмане)
2. Горы (на ватмане)
3. Железная дорога
4. Жилой дом
5. Библиотека
6. Флигель
7. Службы
  - Домик для прислуги
  - Конюшня
  - Амбар
8. Сад (отдельные деревья, если много детей)
9. Оранжерея (отдельные цветы, если много детей)
10. Железнодорожный мост
11. Пароход
12. Поезд
13. Автомобильный мост

## Приложение 4.

### ТЕКСТ ДЛЯ СБОРА МАКЕТА

В Сибири между двух могучих берегов протекает суровый и прекрасный **Енисей**. С одной стороны его окружают **горы**, с другой – холмы. На склоне одного из холмов в конце 19 века купец и собиратель книг Геннадий Васильевич Юдин решил построить себе дачу. Юдину понравился чудесный вид, который открывался с этой горки на Енисей, на горы и на город: все было видно кругом, как на ладони. А называлось это место – Таракановка. К весне 1880-х годов на даче был уже **жилой дом** и **службы**. В том же году возле дома был посажен **сад**, а года через два построена небольшая **оранжерея**.

Так понравилось Юдиным на даче в Таракановке, что они остались жить здесь круглый год. В праздники, а часто и в будни, весной и летом, Красноярцы ездили в Таракановку погулять и попить чаю на вольном воздухе.

Осенью 1886-го года на даче случился пожар – сгорели службы, а дома удалось отстоять. Зимой Юдин выстроил **новые службы** и **флигель у ворот**, а старый флигель расширили, сделав к нему пристройку, а потом еще подстроили на нем второй этаж, и все это помещение впоследствии было занято **библиотекой**.

С 1895-го года под горкой с усадьбой начали строить **железную дорогу** и **мост** через Енисей. В 1899 году постройка моста была закончена, пошли за реку **поезда**. По Енисею поплыли **пароходы**.

В XX веке рядом с усадьбой появилась **школа**.

В здании библиотеки теперь музей, а Таракановка и сегодня привлекает жителей нашего города красотой открывающихся с холма видов на Енисей, заповедник Столбы и **новый автомобильный мост**.

## Приложение 5.

### ПОЯСНЕНИЯ

#### Состав Рабочей тетради:

1. Задания
2. Чистый лист
3. Прорисовка наличника

В Рабочих тетрадях общие для всех задания: 1-4.

Разные задания: прорисовки наличников, задание № 5 (разное для детей и взрослых).

Материалы к заданиям по плану и фотографиям усадьбы не включаются в Рабочую тетрадь, а готовятся к раздаче отдельно.

К занятию также прилагаются: прорисовки наличников, презентация, видео (фильм «На даче»).

#### **Литература:**

1. Архангельская Н.В. Усадьбы и судьбы. Научное издание. Выпуск 1. Никульское, Осташово. М.: «Минувшее», 2009 г. – 528 стр.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. — М., 1978
3. Коробко М. Ю. Мир русской усадьбы / <http://testan.rusgor.ru/moscow/article/usad.htm>
4. Лаврентьева Е.В. «Хорошо было жить на даче...»: Дачная и усадебная жизнь в фотографиях и воспоминаниях. – М.: Этерна, 2011. – 224 с.
5. Лаврентьева Е.В. На даче: Дачная и усадебная жизнь в фотографиях и карикатурах конца XIX – начала XX века. – М.: Этерна, 2012. – 2012. – 204 с.
6. Первушина Е.В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII - начала XX века. Владельцы, обитатели, гости. – СПб.,: Паритет, 2008. – 368с.
7. Полякова М.А. Русская усадебная культура как историко-культурный феномен / <http://oiru.org/biblio/102.html>
8. Усадьба Юдина Геннадия Васильевича, по ул.Мелькомбинатская, 2 в Красноярске / [http://new.naov.ru/?pamjatniki\\_arhitekturi\\_krasnojarska&id=436"%20title=](http://new.naov.ru/?pamjatniki_arhitekturi_krasnojarska&id=436)
9. Харит М. Новый век российской усадьбы / Популярная энциклопедия архитектуры. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 256 с.