



**КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

**Е.В. Ярыгина**

**НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ.  
ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ТКАНИ И КОЖИ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Печатается по решению научно – методического совета Красноярского краевого краеведческого музея**

Автор: Е.В. Ярыгина

Редакционная коллегия: Е.В. Детлова, Е.О. Макарова

Научный редактор: И.А. Черкасов

Одной из самых востребованных в музейной практике коллекций является фонд ткани и кожи. Описание предметов этих фондов имеет свои особенности. О некоторых из них идет речь в данном пособии. Издание будет интересно хранителям музейных фондов, сотрудникам сектора учета, методистам музеев и другим специалистам. Автор пособия – старший научный сотрудник отдела фондов Красноярского краевого краеведческого музея Елена Васильевна Ярыгина, многолетний ответственный хранитель фонда предметов из ткани и кожи.

**Красноярский краевой краеведческий музей, 2021****СОДЕРЖАНИЕ:**

Научное описание музейных предметов из тканей и кожи. стр. 4-8

Описание одежды. стр. 8-15

Текстильная галантерея. стр. 15-22

Научное описание музейных предметов из кожи. стр. 23-29

Образцы научного описания музейных предметов. стр. 30-33

Узор «буга» («восточный огурец») на шалих. стр. 33-38

Французский фрак (опыт одного исследования). стр. 38-43

## НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ТКАНЕЙ И КОЖИ

Музейные предметы при инвентаризации систематизируются по отдельным группам (в нашем краеведческом музее – по видам материала). Изделия из тканей и кожи шифруются соответственно «Т» и «К». Каждый поступающий предмет вносится в **инвентарную книгу (ИК)** под очередным порядковым номером. Затем в соответствующей графе **книги поступлений (КП)** проставляется шифр и инвентарный номер предмета. Этим достигается взаимосвязь между ИК и КП. Шифр и инвентарный номер проставляется на бирке из плотной ткани, пришитой к предмету (бирка пришивается к нижнему краю).

Запись в ИК предполагает полное научное описание предмета. Описание начинается с **наименования**, а наименование – с главного предметного слова. **Размер** проставляется в см (для костюмов – ширина по линии плеч или по линии талии и длина, длина рукава). **Сохранность**: дефекты, места и размеры наиболее значительных повреждений.

### ОПИСАНИЕ НИТЕЙ И ТКАНЕЙ

В понятие «определение музейной ткани» входит различная информация, которую можно разделить на три блока:

#### 1. Морфологические параметры:

- **Форма** (необходимо обозначить, в какой форме существует данный памятник, например, «фрагмент неправильной формы», «скатерть прямоугольной формы»);
- **Конструкция** (количество составных частей), например, «два конца полотенца»;
- **Размеры** (длина, ширина), при этом надо помнить, что длина измеряется по основе, а ширина – по утку. В том случае, если предмет имеет неправильную форму, желательно указать наименьшую и наибольшую длину и ширину.

#### 2. Материально-технологические параметры тканей:

- **Природа волокна**, из которого выполнена ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотная нить). При определении природы волокна помогают чисто бытовые наблюдения. Природу волокна можно определить по внешнему виду, при исследовании ткани на ощупь, на сминаемость. Льняные ткани более жёсткие и сминаемые, они дают при ручной пробе на сминаемость крупные рельефные замины. При ручной пробе на сминаемость на чистошерстяных тканях образуются мелкие складки, исчезающие при разглаживании рукой. На ткани из шерсти с растительными волокнами – крупные рельефные складки, не

исчезающие при разглаживании рукой. Как правило, в музейных условиях исключены пробы на горение, но иногда возможны.

- ✓ Если в составе ткани **хлопок, лён, вискозное волокно**, то нитка горит быстро, ровно, ярким пламенем, с запахом сожжённой бумаги, оставляет легко рассыпающуюся золу светло-серого цвета;
- ✓ **Шерсть, натуральный шёлк** – нитка не горит, а только тлеет, появляется запах жжёной кости (волоса), на конце нитки образуется черный спекшийся шарик, который при нажимании рассыпается;
- ✓ **Ацетатный шелк** – нитка горит быстро и сворачивается в маленькие бурые шарики, вне пламени горение прекращается, ощущается запах уксусной кислоты;
- ✓ **Полиамидное волокно** – не горит, но плавится без запаха, образуется на конце мягкий шарик;
- ✓ **Полиэфирное волокно** – плавится без запаха с образованием на конце твердого шарика;
- ✓ **Полиакрилонитрильное волокно** – сначала плавится и делается коричневого цвета, затем горит коптящим пламенем с образованием на конце твёрдого шарика.
- ✓ Все **синтетические волокна** при горении образуют маленькие затвердевающие шарики, которые при нажимании не рассыпаются.

Ранее при изготовлении и отделке тканей широко использовалась металлическая нить. В прошлом металлическая нить изготавливалась из серебра или меди и чаще всего золотилась.

#### **Разновидности металлических нитей:**

- ✓ **Бить (плющенко)** – тонкая расплющенная проволочка из драгоценных или цветных металлов;
- ✓ **Канитель** – тонкая металлическая нить, скрученная трубочкой. Для получения канительной нити металл сначала волокут, получают тонкую проволоку, затем плющат, получая бить, и, наконец, свивают в виде трубчатой витушки;
- ✓ **Прядево** – представляет собой плющенко, скрученную с хлопчатобумажной или шёлковой нитью.

В настоящее время металлические нити вырабатываются путем нарезания плоской алюминиевой ленты (фольги) с последующим напылением. Все большее распространение находят **металлизированные нити (метанит)** – узкие ленточки из плёнок с металлическими покрытиями под серебро или золото (более упругие и легкоплавкие).

- **Техника изготовления нитей** (ручная, машинная). Отличить нить, спрядённую ручным способом, от нити машинного прядения можно по неизбежным при ручном прядении неровностям и более слабой крутке волокна;
- **Структура нитей** (одионочная, трошёная, кручёная). **Одионочная пряжа** (прядёная нить) состоит из волокон, скрученных в процессе прядения. **Кручёная** – из двух или более скрученных вместе нитей. **Трошёная пряжа**

состоит из двух или более продольно сложенных нитей, не скрученных между собой (наиболее часто используется в ручном вязании – «ровница»);

- **Направление крутки нитей** (различают левую и правую крутку нитей). Если раскручивание производится правой рукой от себя (когда витки идут снизу слева вверх направо), крутка считается правой и обозначается при описании латинской буквой Z. Левая крутка обозначается латинской буквой S. Число сложений ставится перед буквенным обозначением. Например, 2Z, 2S. По величине крутки пряжу разделяют обычно на пряжу слабой, средней, повышенной и высокой крутки. Направление крутки пряжи влияет на фактуру ткани. Чередование в тканях нитей разного направления крутки создает при полотняном переплетении эффект крепового шероховатого переплетения.

### **Вид ткацкого переплетения. Способ производства тканей**

Отличить ткань домашнего производства от фабричной можно по плотности ткани, по ширине ткани (35 – 40 см) и заделке кромки. Для того, чтобы определить тип переплетения, необходимо знать, что ткань состоит из **основных** и **уточных** нитей, расположенных на стане перпендикулярно друг другу, и образуется посредством их взаимного переплетения с чередованием определенного порядка перекрытий одних нитей другими. Существует три основных вида переплетений: **полотняное**, **саржевое** (киперное) и **сатиновое** (атласное). На основе этих трёх видов создаётся большое количество комбинированных и сложных переплетений. Комбинированные переплетения образуют класс **мелкоузорных переплетений** или **многоремизных**, т.к. при их создании требуется значительное количество ремизок (от 3-х до 24-х). На тканях при этом образуются мелкие узоры в виде рубчиков, полосок, ёлочек, квадратиков. Выполнение сложных тканых цветных или однотонных узоров, кроме ремизок, требует дополнительных приспособлений – бральниц, дополнительных челноков.

- **Полотняное переплетение** – каждая нить основы переплетается с каждой уточной через одну нить;
- **Саржевое переплетение.** Характерной особенностью являются наклонные линии (диагонали), которые располагаются углом 45 % к длине ткани. В раппорте – три нити; при каждой последующей прокидке уточной нити ткацкий рисунок сдвигается на одну нить;
- **Атласное переплетение** с длинными основными перекрытиями называется атласом, а с длинными уточными перекрытиями – сатином. Лицевой застил в сатиновом переплетении образуется из уточных нитей (уточная нить перекрывает 4 основные нити и под пятую подходит). В атласном переплетении каждая уточная нить перекрывает не более одной нити основы (короткие уточные перекрытия закрываются длинными перекрытиями нитей основы);
- **Многоремизные ткани** – саржа ломаная, саржа ромбовидная, креповое переплетение, пятиремизное тканьё (клетчатина), восьмиремизное тканьё («пешечный» узор);

➤ **Сложные переплетения:**

- ✓ **Ажурное или перевивочное:** ручная перевивка нитей основы попарно в местах, соответствующих узору, что создаёт чередование мелких и более крупных сквозных просветов;
- ✓ **Браное тканье:** ткани в браной технике имеют фоновый и узорный уток; фон и узор выполняется челноком по всей ширине ткани, причем для прокидки узорного утка применяется особая дощечка «бральница», на которую предварительно набирают нити основы в соответствии с узором;
- ✓ **Ворсовое переплетение** образуется из трёх систем нитей – собственно ворсовой и двух коренных (основа и уток). Переплетение коренных систем – полотняное или саржевое. Ворс может быть коротким или длинным, разрезным или петельным;
- ✓ **Выборное тканье**, при котором для получения узора тоже применяется дощечка-бральница, но узорный уток прокладывается не по всей ширине ткани, а отдельными участками, часто различными по цвету;
- ✓ **Закладное тканье** (в ковроткачестве – паласная техника) характеризуется гладкой фактурой ткани, где рисунок выявляется только цветом, а уточная нить, поворачиваясь на границе мотива, образует вертикальные зазоры (закладное тканье с зазорами) или, переплетаясь с нитями другого цвета, образует вертикальные выпуклости (закладное тканье без просветов);
- ✓ **Переборное тканье**, напоминающее выборное, но для прокидки узорного утка особым способом пропускали нити основы: второй уток, перекрывая несколько нитей основы (4-5-6), проходил под одной нитью и рисунок получался как бы расчерченным вертикальными линиями на равном расстоянии;
- ✓ **Жаккардовое переплетение** вырабатывается на ткацком станке с жаккардовой машиной.

**Плотность ткани.** Обозначает число основных и уточных нитей, приходящихся на 1 см<sup>2</sup>. Подсчет нитей производят обычно при помощи лупы.

**Отделка нитей и ткани.** По характеру отделки нити бывают: суровые, отбеленные, крашеные, меланжевые. В свою очередь, ткани бывают: суровые, отбеленные, гладкоокрашенные, набивные, пестротканые, ворсовые.

### 3. Декоративные характеристики тканей

Существуют два способа орнаментации тканей:

1. **Создание узора в процессе ткачества.** Тканый узор, в свою очередь, может создаваться двумя способами: из основы и утка одного цвета и из разноокрашенных нитей;

2. **Поверхностное декорирование** готовой ткани (аппликация, вышивка, набойка; шитьё бисером, жемчугом, блестками).

При описании ткани необходимо отметить **цвета нитей** по основе и утку (количество и перечисление) и **красители** (природные, анилиновые). **Раппортом**

**узора** называют минимальную площадь повторяющего рисунка. В тканях, имеющих большой узор, раппорт рисунка обычно измеряется в см по ширине (по основе) и по длине (по утку). **Раппорт цвета по основе и утку** – это минимальное количество разноцветных ниток основы (утка), после которого повторяется их последовательность в ткани.

## ОПИСАНИЕ ОДЕЖДЫ

Единой классификации швейных изделий и одежды нет. Согласно одному из вариантов, весь ассортимент швейных изделий подразделяется на **типы, классы, группы, подгруппы, виды и разновидности**. В зависимости от ареала распространения, внешнего вида и отделки одежда подразделяется на два типа: **европейская и национальная**. **Национальная одежда** отражает национальные особенности и традиции народа, её применение ограничено, она используется в ряде регионов в качестве нарядной выходной одежды.

**Европейскую одежду** условно подразделяют на 4 класса:

- **Бытовая одежда;**
- **Спортивная одежда;**
- **Специальная одежда;**
- **Ведомственная одежда.**

**По условиям эксплуатации** каждый класс подразделяют на группы:

- **Верхняя одежда;**
- **Лёгкая одежда;**
- **Бельё и швейная галантерея;**
- **Головные уборы;**
- **Изделия, не вошедшие в предыдущие группы** (инвентарь и снаряжение).

**По модельно-конструктивным признакам** и использованию группы подразделяют на подгруппы:

- **Верхняя одежда** — пальто и костюмы;
- **Лёгкая одежда** — платья, блузки, юбки и другие платьево-вые изделия;
- **Бельё** — белье нательное, постельное, столовое;
- **Швейная галантерея** — предметы мужского и женского туалета;
- **Головные уборы** — шляпы, шапки, кепи и т.д.;
- **Инвентарь и снаряжение** — изделия индивидуального и общественного пользования и изделия технического назначения.

**Вид** как классификационный признак учитывает **пол** и **возраст** потребителей.

Детское население подразделяют на **возрастные группы**:

- **Новорождённых и ясельного возраста** (6 мес. — 3 года);
- **Дошкольного возраста** (3,0 — 6,5 лет);
- **Младшего школьного возраста** (6,5 — 11,5 лет);
- **Старшего школьного возраста** (11,5 — 15,5 лет);
- **Подростков** (15,5 – 18,0 лет).

**Сезонность и время использования:** летняя, зимняя, демисезонная и всесезонная (внесезонная) одежда.

**Вид материала верха:** ткани, трикотажное полотно, искусственный мех, нетканые материалы, натуральная и искусственная кожа, плёночные материалы и т.д.

**Узкое целевое назначение:** домашняя, повседневная, одежда для торжественных случаев, для активного отдыха и занятий спортом.

Каждый вид одежды подразделяется на **разновидности**, характеризующиеся следующими признаками: **наименованием изделия; фасоном; сложностью фасона.**

Ориентируясь на эту классификацию и «спускаясь сверху вниз», от типов и классов к видам и разновидностям, получаем схему построения первого предложения в описании одежды. Например: «Пальто женское демисезонное из искусственной кожи, приталенного силуэта».

Далее следует более подробно остановиться на фасоне и конструктивных особенностях изделия.

Основа конструкции кроя может иметь различные **силуэты** – **прямой, приталенный, трапециевидный**. Для **прямого силуэта** характерно отсутствие выточек на талии. У **приталенного силуэта** – выточки по линии талии, по среднему шву спинки, боковому шву; у **трапециевидного силуэта** – расширение по боковому и среднему швам спинки. Выточки могут быть **вертикальные, горизонтальные, наклонные, нагрудные от бокового шва.**

Разнообразные варианты **воротников** могут быть отнесены к трём основным группам:

- **Плосколежащие** (отсутствует стойка);
- **Стоячеотложные** (имеют отлет и стойку);
- **Воротники-стойки** (не имеют отложной части и различаются высотой стойки и оформлением её концов - встык, бантом, галстуком и т.д.).

По способу соединения с горловиной воротники делят на **втачные** (выкраивают отдельно) и **цельнокроеные** с основными деталями изделия.

**Карманы** бывают:

- **Накладные** (наружные и внутренние, нагрудные и боковые разных форм – прямоугольные, овальные, фигурные);
- **Прорезные** (с горизонтальной, вертикальной, наклонной или фигурной линией разреза; вход в карман может быть обработан «в рамку», листочкой или клапаном);
- **Расположенные в швах и складках;**

- **С подкройным бочком** (в брюках и юбках).

Основной фасон **рукава – втачной** (одношовный или двухшовный). На основе втачного рукава моделируется **рубашечный** рукав (без посадки по окату, с удлинённым плечевым швом), **рукав-реглан**, **цельнокроеный рукав типа «летучая мышь»** (свободный, без проймы), **цельнокроеный рукав с ластовицей**, **комбинированный** (цельнокроеный со стороны спинки, а со стороны полочки – втачной, реглан или рубашечный).

**В описании одежды** целесообразно соблюдать такую последовательность:

**Ткань – покрой – украшение**

**Украшение (отделка)** дополняет и украшает изделие, при этом используются различные материалы: тесьма, шнур, кожа, мех, пуговицы, пряжки. Широко распространена отделка из основной или отделочной ткани:

- **Бейки (настрочные** – располагаются в любом месте или **притачные** – по краю изделия);
- **Буфы, воланы, защипы** (мелкие складочки шириной 0,1 – 0,3 см);
- **Канты, оборки, рюши, складки** (заложённые по всей длине или не до конца);
- **Фестоны** (фигурная обработка края или низа изделия).

В качестве отделки используют также вышивку и кружево. **Кружево** различают **машинное** и **ручное**. **Ручное**, в свою очередь, бывает **вязаное** крючком или на спицах, **плетёное** на коклюшках или челноком (фриволите).

Разновидностями **плетёного коклюшечного кружева** являются: **сколочное** и **численное**.

- **Кружевоплетение сколочное** выполняется по рисунку (сколку), заранее подготовленному на бумаге или тонком картоне. Сколок закрепляется булавками на плотно набитой опилками цилиндрической подушке, по контуру рисунка накалываются булавки, к каждой из них прикрепляют нитки, намотанные на коклюшки. Нитки переплетаются в определённом порядке вокруг булавок, создавая узор. Сколочное кружево бывает **парное** и **цепное**:
  - ✓ **Кружевоплетение парное** выполняется большим количеством пар коклюшек, при этом фон и рисунок изделия выполняется одновременно;
  - ✓ **Кружевоплетение цепное**. При выполнении изделий в этой технике сначала выполняются отдельные элементы узора, а затем их соединяют между собой нитками с помощью крючка.
- **Кружево численное** выполняется переплетением точно отсчитанного числа нитей без предварительного рисунка (сколка) небольшим количеством коклюшек. Изделия, выполненные в этой технике, имеют простые повторяющиеся узоры в виде столбиков, кружков, ромбиков и т.д.

Плетённые ручные кружева различают по **району производства и назначению** – **край** (с одним фигурным краем), **прошва** (с двумя одинаковыми краями – ровными или слабо волнистыми), **мотив** (вставка) и **штучные изделия** (воротнички и др.).

По районам производства различают кружева **вологодские, елецкие** (Липецкая область), **кировские, михайловские** (Рязанская область). **Вологодские кружева** отличаются плотным рисунком, крупными, чёткими узорами плавных и округлых очертаний, отражающими природу Севера («мороз», «ёлочка», «снежок» и др.). Для большей выразительности узоры окаймлены **вилюшкой** (полотнянкой) одинаковой плотности и ширины. **Елецкие кружева** тоньше вологодских, с крупными и мелкими ажурными рисунками, условным изображением колосков, веток, жемчужин и т.д. Вилюшку изготавливают разной плотности, поэтому кружева получаются более легкими, прозрачными. В **кировских кружевах** вилюшка местами то сужается, то расширяется и переходит из плотной в более редкую, местами – в ажурную. Цветам и листьям узора придают в основном остrokонечную форму в отличие от елецких кружев, на которых цветы имеют округлую форму. **Михайловские кружева** относятся в основном к численным и плетутся без сколов из более толстых и цветных ниток; узоры их – несложные геометрические.

**Машинные кружева** подразделяются на **басонные, вязаные и вышитые**.

- **Басонные**, напоминающие ручное коклюшечное кружево, вырабатываются на многочелночных плетельных машинах с жаккардовым механизмом. В зависимости от тонины, характера рисунка и ширины, их делят на несколько типов, которым присвоены названия по месту их прежнего ручного производства: тонкие узкие или **валансьен** – шириной 10 – 40 мм; тонкие широкие гладкие или **малин** – шириной 40 – 120 мм; тонкие узкие рельефные или **бретон** – шириной 10 – 40мм; рельефные широкие или **брабант** – шириной 45 – 100 мм; грунтовые **торшон**, напоминающие коклюшечное численное кружево с простыми геометрическими узорами и прямыми линиями – шириной 15 – 100 мм.
- **Вязаные** машинные кружева вырабатывают на основовязальных кружевных машинах. В отличие от плетёных, они более тонкие: по грунту из квадратных или шестигранных ячеек (тюлю) проходит неплотный узор. Рисунки имеют геометрический или растительный орнамент, иногда очень сложный. Ширина кружев от 10 до 200 мм. Типологию басонных кружев, приведённую в некоторых справочниках, например, в «Терминологическом словаре одежды» Л.В. Орленко, вероятно, можно отнести и к вязаным машинным кружевам. По крайней мере, машинные кружева на тюлевом грунте с названиями валансьен или малин до революции были включены в каталоги магазина «Мюр и Мерилиз», а после революции (до Великой Отечественной войны) о них упоминалось в советских журналах мод, так как эти кружева до 1941 г. продолжали выпускаться на бывшей Московской кружевной фабрике (в 1922 г. она получает название кружевной фабрики «Ливерс» по названию машин для производства кружев, с 1936 г. становится «Московской гардинно-тюлевой фабрикой имени Э. Тельмана»; после

Великой Отечественной войны фабрика стала выпускать гардинно-занавесочный ассортимент).

- **Вышитые кружева** изготавливают на вышивальных автоматах. Тонкими искусственными или синтетическими нитями по тюлю, трикотажу или капроновой ткани вышивают широкое полотно, которое разрезают на полосы нужной ширины. Используют вышитые кружева для отделки трикотажного белья и блузок. Вышитые кружева имеют разновидности:
  - ✓ **Гипюр** – разновидность вышитого кружева с четко очерченным узором, части которого соединены редкой сеткой, фон в гипюре отсутствует. Свое название получило от ручного кружева (игольного или коклюшечного), в котором отдельные фрагменты-мотивы скреплялись между собой тонкими связками;
  - ✓ **Шитьё** представляет собой полосы ткани с вышитыми узорами, обязательной частью которых являются сквозные отверстия. Шитьё группируют: по материалу – на миткале, перкале, батисте, мадаполаме; по ширине – от 25 мм до 125 мм. Идет на отделку одежды, белья и т.д.

### **Вышивка**

В ручной вышивке используется большое количество швов. Наиболее простые швы получили название **простых и отделочно-декоративных**: «**вперед иголку**», **стебельчатый, тамбурный, петельный, «козлик», «зигзаг», «петля», «узелки»** (для заполнения сердцевины цветков), «**навивкой**» или «**рококо**» (выполняется также как «узелки», но с большим количеством навивов и получается длинный, в виде жгутика).

**Счётные швы** выполняются по счёту нитей ткани. По технике исполнения счётные швы делятся на две группы: **счётные вышивки**, украшающие ткань по поверхности без нарушения её структуры, и **швы**, для которых ткань предварительно разрезают, выдергивая нити ткани в одном или двух направлениях. Первые называют **глухими счётными швами**, вторые – **строчевыми**. К глухим счётным швам относятся «**роспись**», **набор, счётная гладь, крест**; к строчевым швам – **мережки, двусторонняя строчка**. В двусторонней строчке вышивка производится по строчевой сетке различными швами – **настилом, штопкой, воздушно-петельным швом, «восьмёркой»** и др.

Исторически сложились несколько видов строчевого шитья по сетке, основные – **белая строчка и цветная перевить**. Разновидностью белой строчки являются **крестецкая строчка и горьковский гипюр**.

**Свободные швы** появились на Руси значительно позже счётных, они не связаны со структурой ткани и выполняются по свободному контуру. Наиболее часто встречающиеся виды свободных швов: **тамбур и свободные гладьевые швы (белая гладь и цветная гладь)**. Белая гладь преимущественно с прорезью называется английским шитьем. Цветная гладь подразделяется на **простую, выпуклую** (по ниткам предварительного настила), **двустороннюю и рисовальную**, воспроизводящую узор с живописной точностью.

**Золотное шитьё** занимает особое место в вышивке по сложности исполнения. Особняком стоит также вышивка **ришелье** – ажурная вышивка по свободному контуру с перемычками.

## ВИДЫ ОДЕЖДЫ И ИХ КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

**Костюм** может состоять из двух и более предметов (костюм-двойка – пиджак и брюки; костюм-тройка – пиджак, брюки, жилет):

- **Пиджак** костюма может быть **однобортный** и **двубортный**. У двубортного пиджака полузанос борта до 12 см и два ряда пуговиц, из них один ряд застегивается. Детали верха пиджака: спинка, правая и левая полочка, два подборта, воротник, лацканы, рукава, карманы с клапанами. На левой полочке имеется прорезной карман с листочкой;
- **Брюки** состоят из двух **передних** и двух **задних половинок**. В передней и задней половинках различают **правую** и **левую части**. Передняя и задняя половинки соединяются между собой **правым боковым швом**, **левым боковым швом** и **шаговыми швами**. Различают **правый шаговый шов** и **левый шаговый шов** в зависимости от штанины, на которой они располагаются – правой или левой. **Шаговые швы** соединяются в **шве сидения** (слонке), который скрепляет правую и левую часть задней половинки брюк и на некотором протяжении правую и левую часть передней половинки брюк. Шов сидения (слонка) переходит в **ширинку**, которая застегивается на внутреннюю застежку. **Нижняя застёжка брюк** называется **откоском**, к нему пришивают пуговицы, иногда применяют замок-молнию. **Верхняя застёжка** с потайными петлями – **гульфик**.

На пояс брюк пришиваются **шлёвки** для продевания ремня. Под пояс пришивается **корсажная лента** с эластичными прожилками. В брюках имеются **карманы**: два боковых, задний с клапаном и спереди – часовой карман (когда-то предназначался для часов). Для предохранения от деформации к передним половинкам брюк пришивается **подкладка**. Низки брюк обрабатываются **брючной тесьмой** и могут заканчиваться **манжетами**.

## Юбка

Различают три основных фасона юбок: **юбка покроя прямой формы**, **юбка покроя зауженного низу** и **юбка покроя клёш**, когда полотнища её расширены от бёдер к низу.

В юбке различают следующие части: **пояс**, **переднее полотнище**, **заднее полотнище** и иногда **карманы**. Обычно верхняя часть полотнища юбки только подшита изнутри узкой лентой, выполняющей функцию пояса.

Переднее и заднее полотнища скреплены **правым боковым швом** и **левым боковым швом**. В некоторых фасонах может быть только один боковой шов (продольный) или несколько продольных швов. В зависимости от этого различают: **одношовные** юбки, **двухшовные** юбки, **трёхшовные** юбки и т. д. В верхней части у талии юбка собрана в сборки или заужена вытачками. Полотнища юбки могут быть заложены продольными

складками. Складки бывают **односторонние** (все сгибы направлены в одну сторону), **встречные** (со сгибами, направленными друг к другу), **бантовые** (со сгибами, направленными друг от друга).

### Головные уборы

Ассортимент головных уборов классифицируется:

- **По половозрастному признаку** – мужские, женские, детские;
- **По сезону** – зимние, летние, демисезонные;
- **По применяемым материалам** – из фетра, меха, кожи, трикотажа, соломки, плёночных материалов;
- **По обработке** – мягкие, жёсткие, полужёсткие;
- **По форме** – строгие, спортивные, «фэнтези»;
- **По назначению** – для летнего отдыха, повседневные, нарядные, спортивные.

### Ассортимент головных уборов:

- **Фуражки** мужские и для мальчиков состоят из следующих деталей: **донышко, очелье** (из четырех частей), **жёсткий околыш, козырёк, ремешок, шлёвки, подкладка, налобник**. Фуражка – это в основном ведомственный или форменный головной убор;
- **Кепи** – разнообразных конструкций. Головка может состоять: из **донышка** и **стенок**, из **клиньев**, из **средних** и **боковых** деталей, из **одной детали**, **кепи реглан** с одной или несколькими вытачками. Кепи реглан с одной вытачкой состоит из овального донышка, переходящего сзади в стенку с одной вытачкой, двух деталей стенки и козырька. **Жокейка** – летняя шапочка из клиньев, с маленьким козырьком, плотно облегает голову;
- **Шляпы** фетровые мужские и женские изготавливают из шерстяных и пуховых колпаков. Пуховые колпаки вырабатывают на основе заячьего и кроличьего пуха. Ворс может быть очень коротким – под замшу; густой – под бархат, длиной до 1 мм; под велюр – длиной 1,5-2 мм. **Шляпа мужская** имеет **головку** (тулью), состоящую из **донышка** и **стенок**. Головка, как правило, имеет продольный замин на донышке и продолговатые замины на левой и правой частях тульи. Форма заминов может быть различной. По нижнему краю головки укладывают **ленту, шнур, ремешок**. В зависимости от характера материала, формы головки, полей и отделки мужские шляпы подразделяют на **официальные, повседневно-деловые, спортивного характера** (охотничьи, ковбойские, рыбацкие и др.) **Шляпа женская** имеет те же элементы, что и мужская, но вместо заминов на ней могут быть заложены рельефы, а поля могут быть не только отогнуты вниз или вверх, но и образовывать очень активные изгибы. В зависимости от характера полей женские шляпы подразделяют на **шляпы типов «клёш»** (высокая головка, опущенные вниз поля), **«болеро»** (головка различной величины, поля подняты вверх), **«флорентийская»** (небольшая головка с небольшими полями);

- **Канотье** – мужская или женская шляпа, у которой поля дутые и близко подходят к головке;
- **Берет** – головной убор с головкой самого различного объёма и посадки, удерживается на голове благодаря плотно сидящему **кашпену** – пояску небольшой ширины, который в отдельных моделях убирается внутрь (или отсутствует). Береты могут иметь **козырёк**; известны береты **с ушками**. Форма беретов бывает самой различной: **мягкой, жёсткой, драпированной**;
- **Шапка-ушанка**. Общеизвестным головным убором является шапка-ушанка. Она может быть **цельномеховой** или **комбинированной**. **Цельномеховая шапка-ушанка** состоит из **мехового колпака, мехового окола, упругой прокладки и подкладки**. Меховой колпак может состоять из клиньев, из двух бочков и дольника, из донышка и стенки. Меховой околом состоит из верхней и нижней частей (подкладки), а каждая часть – из козырька, двух наушников и назатыльника. Наушники, как правило, прикреплены к назатыльнику и могут опускаться вместе с ним.

#### **Основные и вспомогательные детали головных уборов:**

- **Головка (тулья)** – деталь изделия (шапки, шляпы, фуражки и др.), состоящая из клиньев, донышка и стенок, средней и боковых деталей или цельновыкроенная;
- **Стенка** – деталь головки, цельновыкроенная или состоящая из частей, покрывающая боковую часть головы;
- **Донышко** – деталь головки, цельновыкроенная или состоящая из частей, покрывающая макушечную часть головы;
- **Козырёк** – деталь изделия (кепи, фуражки и др.), выступающая спереди над лбом в виде полукруга. Козырек может иметь подкладку (подкозырёк);
- **Налобник** – деталь изделия (кепи, фуражки, шляпы и др.) для оформления изделия с изнаночной стороны по всей внутренней окружности, прикреплён к нижнему краю головки; выполняется из кожи или кожзаменителя;
- **Наушник** – деталь изделия (шапки, шлема), закрывающая уши и затылок;
- **Околыш** – деталь изделия (кепи, фуражки и др.), цельновыкроенная или состоящая из частей, к которой прикрепляется головка;
- **Поля** – горизонтально или наклонно расположенная деталь изделия (шляпы, панамы и др.), оформляющая нижний край головки. Могут быть узкими, широкими, плоскими, выпуклыми и др.

### **ТЕКСТИЛЬНАЯ ГАЛАНТЕРЕЯ**

**Галантерея текстильная** – широкая группа текстильных изделий, служащих для отделки и украшения мужского и женского туалета. К текстильной галантерее относятся **нитки, ленты, тесьма, шнуры, швейная галантерея**, а также **тюле-кружевные изделия**.

**Нитки** группируются **по назначению** (швейные, штопальные, для вязания и вышивания), **по количеству сложений, по толщине и по цветам:**

- **Швейные нитки** по исходному сырью делятся на **хлопчатобумажные и шёлковые**. В СССР хлопчатобумажные нитки выпускались в 3 и 6 сложений (специальные), а также в 9 и 12 сложений (особо прочные). Толщину ниток в 3 и 6 сложений обозначали номерами: 10, 20, 30, 40, 50, 60 и 80 (самые тонкие). Швейные нитки выпускались на деревянных катушках, обычно по 200 м. Шёлковые швейные нитки выпускались на катушках с намоткой по 100 м и на трубочках (бобинках) с намоткой по 20 и 50 м;
- Для вязания и вышивания в СССР выпускались **нитки кроше, ирис, вышивальная бумага и цветные нитки (мулине):**
  - ✓ **Нитки кроше** представляют собой кручёную в 2-4 сложения хлопчатобумажную пряжу различных цветов, мерсеризированную или немерсеризированную, имеющую номера от 20 по 80. Кроше применяется для вязания крючком. Выпускались нитки кроше в клубках по 10 и 20 г;
  - ✓ **Нитки ирис** – слабо скрученная хлопчатобумажная пряжа (ирис хлопчатобумажный) или скрученный вискозный шёлк (ирис шёлковый). Они поступали в продажу в клубках весом 20 и 50 г;
  - ✓ **Вышивальная бумага** – кручёная хлопчатобумажная пряжа, окрашенная в различные цвета. Выпускали ее в мотках по 50 м;
  - ✓ **Нитки цветные (мулине)**– высококачественные вышивальные нитки, состоящие из слабо скрученной мерсеризированной хлопчатобумажной пряжи.

## Ленты

По материалу ленты делят на **хлопчатобумажные, полушёлковые, шёлковые и с резиновой нитью (эластичные)**, а по характеру переплетения и другим особенностям выработки – **на ряд типов: саржевую, киперную, бейку, «украинку», корсажную, атласную, шляпную и др.**

Советская промышленность выпускала следующие типы лент:

- **Саржевая**– хлопчатобумажная лента саржевого переплетения шириной 18 и 35 мм;
- **Киперная** – хлопчатобумажная полушелковая лента саржевого переплетения с рисунком в ёлочку, шириной от 9,5 до 13 мм;
- **«Украинка»** – хлопчатобумажная или с вискозными нитями, полотняного переплетения, по фону которого расположен жаккардовый одно- или многоцветный узор, напоминающий украинскую национальную вышивку. Ширина ленты – 30 мм, применялась для отделки мужских и женских сорочек, платья;

- **Лента-бейка**, также как и «украинка», имела по фону полотняного переплетения жаккардовый рисунок, напоминающий вышивку гладью, использовалась для отделки. Ширина ленты – 10 и 15 мм;
- **Корсажная** – сильно аппретированная лента полотняного переплетения из хлопчатобумажной пряжи. Ширина ленты – 40, 50 и 60 мм. Применяют корсажную ленту в поясных изделиях (юбки, брюки) в качестве жёстких прокладок;
- **Атласная лента**, шириной от 12 до 157 мм, вырабатывается атласным переплетением с блестящей лицевой поверхностью, окрашивается в преимущественно яркие цвета. Кроме гладких атласных лент выпускались ленты узорчатые, к числу которых относятся ленты с мушкой (с мелкими жаккардовыми узорами), в полоску и другие;
- **Шляпная гладкая лента** шириной 20 – 50 мм вырабатывалась из нитей вискозного волокна и натурального шёлка или в сочетании с хлопчатобумажной пряжей репсовым или ложнорепсовым переплетением, с ярко выраженным эффектом рубчика, который образуется за счёт применения более толстой пряжи по утку. Шляпная фасонная лента была полотняного, мелкоузорчатого или жаккардового переплетения и носила в зависимости от характера ткацкого узора различные названия: в полоску, с зигзагом, настилом, атласом, каймой;
- **Тафтяная** – чисто шёлковая гладкоокрашенная тонкая лента со слабо выраженным репсовым эффектом;
- **Клетчатая (шотландка)** – пестротканая лента из нитей двух, трёх и четырёх цветов, саржевого переплетения, с узором в клетку;
- **Мозаика** – лента мелкоузорчатого переплетения, с узором в виде цветных треугольников;
- **Бархатка** – лента ворсового переплетения, гладкоокрашенная;
- **Подвязочная лента** – эластичная, с резиновыми нитями, хлопчатобумажная или полушёлковая. По характеру выработки подвязочные ленты делили на гладкие (одноцветные), клетчатые (пестротканые), жаккардовые (с рельефными узорами) и гофрированные. Размеры подвязочной ленты указывались по её ширине в миллиметрах;
- **Лента брючная** – обычно хлопчатобумажная, гладкоокрашенная, полотняного или саржевого переплетения, с утолщением по краю, что повышает устойчивость к истиранию по краю изделия. Ширина ленты – 15 – 17 мм. Применяют её для низков брюк от преждевременного износа;
- **Ленты орденские муаровые** вырабатывают из химических кручёных нитей (вискозных, лавсановых и др.), при этом плотность нитей основы в 3-4 раза больше плотности утка. Вследствие разной плотности нити основы создают на поверхности застил, полностью перекрывая более толстые нити утка. Муаровый эффект нитям придают при окончательной отделке путем каландрирования. При каландрировании нити утка несколько сдвигаются, в результате получается слегка волнистая поверхность с характерным оптическим эффектом муара.

## Тесьма

Тесьмой называют узкие полоски, полученные плетением на специальных плетильных машинах. В отличие от лент, в тесьме все нити идут по диагонали, перекрывая друг друга в определенных направлениях. Ассортимент декоративно-отделочной тесьмы очень разнообразен по виду сырья, ширине (от 2,5 до 23 мм), оформлению. Шёлковая тесьма из вискозных нитей, плоская, одноцветная и многоцветная выпускалась разных видов. Наиболее известны «сороконожка» (с петельками по краю сторон) и «вьюнчик» («змейка», «волна»).

Тесьма эластична характерна своей растяжимостью. Её вырабатывают из хлопчатобумажной или шёлковой пряжи, а также из вискозных и ацетатных нитей с применением резиновых нитей или нитей спандекс (полиуретан).

## Шнуры

Вырабатывают шнуры на плетильных машинах. Основными разновидностями шнуров являются: **бельевой шнур, ботиночный шнур, синелька, сугаж**:

- **Шторный и бельевой шнур** получают оплетением пучка хлопчатобумажной пряжи хлопчатобумажными или вискозными нитями;
- **Ботиночный шнур** вырабатывают плоским и трубчатым из пряжи различного волокнистого состава (в СССР – хлопчатобумажной и иногда шёлковой, в настоящее время – синтетической);
- **Сугаж** вырабатывается из двух прядей хлопчатобумажной пряжи, оплетённых в виде восьмёрки вискозным шёлком, отчего вдоль шнура заметна продольная, разделяющая эти пряди, углублённая линия. Пряди содержат по пять кручёных нитей. Ширина этого шнура от 2 до 4,5 мм. Используется для отделки женских и детских платьев, головных уборов;
- **Синелька (синель)** – ворсистый шнур с хлопчатобумажной сердцевиной и вискозным бархатистым ворсом (широко бытовал и в царской России, и в СССР).

К швейной галантерее относят **галстуки, подвязки, помочи, косынки, шарфы, платки, воротнички**, изготовленные из тканей, эластичной ленты и тесьмы.

**Галстуки** мужские по конструкции делятся на **самовязы, регаты и бантики**.

- **Строение галстука-самовяза.** Галстук представляет собой три полоски ткани, сшитые под углом 45 градусов, чтобы избежать скручивания и обеспечить мягкую драпировку. Полоса галстука складывается вдвое и сшивается на тыльной стороне. Шов на обратной стороне качественного галстука должен быть сделан вручную и быть скользящим – благодаря этому галстук обретает необходимую эластичность и форму. Внутри этого шелкового «конверта» вшивается специальная шерстяная или синтетическая подкладка – она нужна для того, чтобы галстук держал форму и не мялся.

Сейчас становятся популярными галстуки без подкладки, сложенные из шести или семи слоев шелка. В их случае необходимый вес и толщина достигаются не за счет прокладки, а за счет количества складок ткани. Пошив таких галстуков — полностью тонкая ручная работа, к тому же на них уходит много материала, поэтому и стоят они дорого. Отличить такой галстук от обычного можно, просто раздвинув и посчитав складки. **Окантовка (подкладка)** — ткань с обратной стороны галстука, прикрывающая прокладку; обычно она делается из шелка другого цвета, но бывает из того же материала, что и сам галстук. Последняя важная деталь на оборотной стороне галстука — **петля для узкого конца**. Она может представлять собой этикетку с названием производителя или указанием материала или быть сделана из основного материала галстука. Эта петля необходима для того, чтобы узкий конец галстука не выбивался вперед.

На протяжении своей истории галстуки шили из множества материалов, с самыми различными рисунками. В 1970-е годы галстуки вместе с лацканами стали очень широкими, а рисунки — вызывающе яркими, в 1980-е появились узкие кожаные **галстуки – «селёдки»**;

- **Вязаные галстуки** отличаются от обычных по своей конструкции: это трубка из шелка или шерсти, с зашитыми концами, без подкладки и, как правило, одинаковой ширины по всей длине. Такой галстук менее официален, чем обычный шелковый;
- **Галстуки-регаты**– это галстуки с готовым узлом, на резиновой тесьме, с застежкой сзади. Галстуки-регаты состоят из основной детали, узла и шейки, основная деталь заканчивается углом, боковые стороны чаще наклонные. Шейка галстука состоит из полосок основной ткани, примыкающих к узлу, тесьмы эластичной и металлической фурнитуры (крючок и петля).

**Подвязки** до некоторого времени разделялись на **мужские, женские, детские**:

- **Мужские подвязки** до 1970-х гг. поддерживали на ноге носки, не имевшие в то время прорезиненного манжета. Подвязки мужские закреплялись на ноге под коленом, состояли из отрезка эластичной ленты, картонной вставки, оклеенной тканью или кожей и фурнитуры, содержащей:
  - ✓ резиновый, пластмассовый или кожаный держатель носка со шпильком-фиксатором и металлической фигурной петлей;
  - ✓ металлические крючок и петлю застёжки;
  - ✓ металлическую передвижную рамку для регулирования длины подвязки.

Такие подвязки назывались **пятипредметными**; подвязки с двумя вставками и теми же металлическими деталями — **семипредметными**.

Подвязки мужские хлопчатобумажные изготавливались из эластичной ленты шириной 22 или 30 мм, а шёлковые или полuşёлковые – из эластичной ленты шириной 22, 30, 36 мм.

➤ **Женские подвязки** были двух типов – **круглые** и **плоские**:

- ✓ **Подвязки женские круглые** имели длину по окружности в 21, 33, 35 и 40 см. Этот вид женских подвязок вследствие своей негигиеничности (задерживают правильное кровообращение) не имел широкого употребления.
- ✓ **Подвязки женские плоские** в комплекте из 2-х пар выпускались обычно длиной в 16,5 и 18,5 см следующих видов:
  - с пришитыми петлями из х/б тесьмы для пристегивания к поясу на пуговицы;
  - с петлями, вытканными на подвязочной ленте;
  - с пряжкой для пристёгивания к поясу;
  - с пряжкой для регулирования длины подвязки.

Все эти подвязки выпускались также парами двойной длины с пришитой к обоим концам фурнитурой для держания чулок – благодаря двойной длине эти подвязки можно было разрезать до требуемой длины.

Женские плоские подвязки чаще всего вырабатывают с тканевым поясом (в торговле такие подвязки называют поясом).

**Пояса женские** выпускались преимущественно с двумя парами подвязок – передней и задней. Длина передней – 22 см, задней – 24 см (длина подвязок определялась путем замера от нижней кромки пояса до конца фурнитуры).

**Корсеты и полукорсеты** сходны с женскими поясами, но от последних отличаются большим числом петель в застёжке, наличием косточек и более высокой спинкой.

- **Детские подвязки** состояли из 2-х отрезков подвязочной ленты шириной от 18 до 25 см с пришитой к нижним концам фурнитурой для держания чулок, а к верхним концам – петель из х/б тесьмы или металлических угольников для пристегивания к поясу или лифчику. Выпускались детские подвязки также без пришитых петель или угольников, если для них использовалась подвязочная лента с петлями, вытканными на ткацком станке. В таких подвязках верхний край обшивался оверложным или петельным швом.

**Фурнитура для держания подвязок** применялась следующих видов:

- Резиновый, кожаный или пластмассовый держатель с отштампованным полукруглым шпеньком и проволочной петлѐй-накладкой;
- Металлический держатель с просечным продольным отверстием, по которому двигался передвижной шпенѐк-фиксатор и с проволочной петлѐй-накладкой;
- Держатель из двух фигурно выгнутых проволочных рамок-угольников, оплетѐнных хлопчатобумажными или шёлковыми нитями;

- Держатель из закреплённой на киперной ленте металлической пластинки с запрессованным резиновым шпёнком-фиксатором и проволоочной петли-накладки.

В группу швейной галантереи включают также **косынки, шарфы, платки** из различных шёлковых, шерстяных и хлопчатобумажных тканей с художественной росписью, выполненной различными способами (**батиком, рельефом, трафаретом**). Роспись способом **батик** производится светоустойчивыми красителями с предварительным нанесением специальной мастики по контурам узора (для предохранения от затекания красок за пределы контуров). Мастика после росписи снимается, а нанесенная краска закрепляется запаркой или другими способами.

**Тюль и тюлевые изделия.** По характеру выработки тюль делится на **гладкий (бельевой и гардинный (узорчатый))**. Гладкий тюль вырабатывали чаще всего из хлопчатобумажной пряжи на специальных тюлевых машинах. Разновидностью гладкого тюля является тюль с мушкой, имеющий разбросанные по полотну тюля уплотненные места (мушки). **Гардинный (узорчатый) тюль** вырабатывали на особых гардинных или вязальных машинах из одной хлопчатобумажной пряжи, либо из хлопчатобумажной пряжи и вискозных нитей. В отличие от гладкого тюля, который вяжется из двух нитей, в образовании гардинного тюля участвуют три и более нитей (основа, уток и нити, образующие узор). Наиболее часто применяли следующие виды грунта в гардинном тюле: **филейный с квадратными ячейками, тюлевый с шестигранными, муслиновый с прямоугольными**.

Из гардинного тюля в советское время выпускали штучные изделия: шторы, верхние и нижние занавески, накидки на подушки, покрывала на кровать, скатерти.

### Носочно-чулочные изделия

По назначению **женские чулки** подразделяют на **повседневные, нарядные и спортивные**.

Основными частями чулка являются **борт, паголенок, пятка, след и мысок**:

- **Борт**– верхняя часть чулка, покрывающая ногу выше колена. Эта часть подвергается значительному растяжению, поэтому борт вяжется двойным, а петли делают более длинными. Высота борта 5-9 см;
- **Паголенок** – часть чулка, которая покрывает ногу от колена до стопы. Длина его от 68 до 88 см. Чтобы паголенок хорошо облегал голень, в нижней части за счет уменьшения длины петель он сужается. Эта часть паголенка называется шейкой;
- Нижняя часть чулка, облегающая всю стопу, называется **следовой**. В ней выделяют **пятку, след и мысок**:
  - ✓ **Пятка**– часть чулка, покрывающая пятку ноги и часть голени выше пятки. По форме пятка может быть прямоугольной, круглой, пирамидальной, ступенчатой и т. д. По высоте пятка бывает низкой – 4 см и высокой – до 12 см;

- ✓ **След** – нижняя часть чулка, покрывающая стопу ноги. Различают верхний след, покрывающий стопу сверху, и нижний, покрывающий её снизу. Длина следа зависит от размера чулка. Верхний является продолжением паголенка, его вяжут из той же нити и тем же переплетением, что и паголенок;
- ✓ **Мысок**– это конечная часть следа чулка, покрывающая пальцы ноги. Пятку, мысок и нижнюю часть следа обычно вяжут с усилительной нитью для повышения устойчивости к истиранию.

**Женские чулки** подразделяются на **чулки без шва**, выработанные на круглочулочных автоматах и **чулки со швом**, изготовленные на коттонных (плоскочулочных) машинах.

Чулки с круглых машин вывязывают начиная с борта. Получают чулки в виде трубки одинаковой ширины по всей длине паголенка и следа с вывязанными пяткой и мыском или без их вывязывания.

Широко бытовавшие в СССР хлопчатобумажные чулки изготавливались на круглочулочных автоматах (без шва и сбавок петель). Паголенок и верхний след таких чулок вяжут неполным ластиком («резинкой») с различным сочетанием (2+2, 3+1 и др.). Пятку, нижний след и мысок вяжут **кулирной гладью** с применением усилительных нитей.

Нарядные «круглые» чулки из шерстяной, высокообъемной и смешанной пряжи, окрашенной в различные цвета, вырабатывают с применением жаккардовых переплетений на паголенке и верхнем следе.

**Женские чулки со швом (коттонные)** имеют стачечный шов, проходящий вдоль борта, паголенка и следа на подошве, и сбавки (уменьшение числа) петель на паголенке и следе. Благодаря шву и сбавкам эти чулки максимально приближаются по форме к форме ноги и хорошо облегают ее.

На котонных машинах чулки изготавливали, главным образом, из капроновых нитей и тонкой кручёной мерсеризованной хлопчатобумажной пряжи.

**Колготки** – это чулки, соединенные с трусами. Традиционно колготки состоят из **торса, бортика, ластовицы, паголенка, следа, мыска и пятки**. Под термином «конструкция колготок» имеется в виду совокупность особенностей каждой модели: наличие или отсутствие ластовицы, полная или частичная формовка стопы, ширина пояса, высота талии, типы швов на мыске и торсе и т.д.

#### **Ассортимент изделий, не относящихся к одежде:**

- Постельное белье и постельные принадлежности;
- Столовое белье.

## НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЗ КОЖИ

### Конструкция основных видов обуви

В обуви различают следующие **основные части**: **верх** (делается из мягкой кожи или её заменителей) и **подошва** (делается из плотной кожи или её заменителей – каучука, кокемита, резины и т.п.).

В **верхе** туфель (ботинок) различают следующие части: **правая берца, левая берца, правая половинка задника, левая половинка задника, союзка** (деталь, закрывающая плюсневую часть тыльной поверхности стопы, в которой различают **боковые** и **верхнюю поверхности** и **носок**). Союзка может состоять из частей (вставок):

- **Носок** – деталь, закрывающая пальцы тыльной поверхности стопы;
- **Берцы** закрывают пяточно-геленочную часть тыльной поверхности стопы. В берцах различают верхний свободный край и передний свободный край. У переднего свободного края берцы, как правило, имеются отверстия для шнурков; в них могут быть вставлены металлические блочки.

Все перечисленные части туфли скреплены между собой швами. Задник, берцы, союзка и носок соединяются между собой швами крепления, называемыми: **шов крепления берцы с задником, шов крепления союзки с носком** и т.д. Изнутри берца может быть покрыта мягкой кожей или тканью. В некоторых фасонах берца и задник, а также союзка и носок представляют одно целое, т.е. между ними отсутствуют швы крепления.

В **обуви (верх и подошва)** различают следующие части: **передняя (носочная, носочно-пучковая), средняя (геленочная), задняя (пяточная, каблучная)**. На переднюю часть подошвы может быть набита или подклеена **подмётка**. Подмётка по форме аналогична носочно-пучковой части подошвы и служит для увеличения срока службы подошвы.

### Сумки, портфели, чемоданы. Детали и их назначение

#### Основные детали:

- **Стенки** – детали, образующие корпус изделия: передняя и задняя стенки. Стенки могут быть прямоугольного, трапециевидного, овального или фигурного силуэта. Дополнением к стенкам могут быть **фальды**. **Фальда** – это деталь, присоединяемая к верхней стенке и позволяющая увеличить объём верхней части изделия. К ней прикрепляют застежку-молнию или рамочный замок;
- **Клинчик** – деталь, образующая боковую часть корпуса сумки. Различают простой клинчик, состоящий из одной детали и клинчики особых конструкций. Клинчик многоскладочный может иметь одну или несколько складок. Интересна конструкция клинчика для сумок типа

баул. Боковые части клинчика укреплены жесткой прокладкой, а средняя часть клинчика имеет мягкую складку;

- **Ботан.** Деталь, которая образует боковые и нижнюю часть изделия – **нижний ботан**; боковые и верхнюю части – **верхний ботан**; боковые, верхнюю и нижнюю части – **круговой ботан**. Ботан, соединяясь со стенками, образует корпус сумки;
- **Дно** – нижняя часть сумки;
- **Клапан** – деталь для закрывания верхней части корпуса. Клапан может быть **прямоугольной, овальной или фигурной формы**. Клапан можно выкраивать как самостоятельную деталь или вместе с задней стенкой (полотном) сумки.
- **Корпус сумки** может состоять из различных сочетаний основных деталей:
  - ✓ **Стенок;**
  - ✓ **Стенок и дна;**
  - ✓ **Стенок и ботана;**
  - ✓ **Стенок, клинчиков и дна;**
  - ✓ **Стенок, ботана и дна;**
  - ✓ **Полотна и клинчиков;**
  - ✓ **Целого полотна.**

Корпус сумки образован целым полотном, если оно в конструктивном единстве составляет **переднюю, заднюю, боковые и нижнюю части** сумки. Корпус сумки могут формировать **задняя и передняя** стенки, соединенные по линии дна. Наружные основные детали могут быть **целыми или составными**. Например, ботан нередко состоит из двух деталей, сшиваемых посередине нижней части или стенка может состоять из разрезных деталей. Это способствует созданию цветовых и фактурных контрастов.

### Дополнительные детали

К дополнительным наружным деталям сумок относят **детали, предназначенные для вспомогательных целей**. Их разделяют в зависимости от назначения следующим образом:

- **Детали для закрывания сумок и карманов:** это **клапаны, цупферы, горты, запряжники, ремни**. **Цупфер** – деталь, прикрепляемая к замкам различной конструкции для удобства их открывания. Цупферный (от нем. zupfer - кожаный язычок на дамской сумочке) замок состоит из двух частей: одна устанавливается на край изделия, чаще всего на клапан, вторая часть устанавливается на стенку сумки, в неё собственно и защёлкивается первая часть с нажимно-кнопочным, поворотным или сдвижным механизмом. Также в обиходе используется обозначение «портфельный» замок. **Запряжник** – деталь, на которую прикрепляется пряжка. **Горт** – деталь, продеваемая в пряжку для закрывания изделия или имеющая декоративное значение;
- **Детали для ношения сумки** – **ручки**. Они могут быть мягкими и жёсткими, объёмными и плоскими, а также в виде ремня, петли, шнура;

- **Детали для прикрепления ручек к сумкам – ручкодержатели** различных видов (петли, накладки, шлёвки и т.д.). Материал – металлические, пластмассовые, из материала верха изделия;
- **Детали для размещения в сумках различных мелких предметов:** наружные прорезные, накладные, открытые и закрытые карманы, расположенные на стенках, а иногда и на клинчиках сумки. Для такой же цели используют также подвесные кошельки;
- **Детали для скрепления основных деталей и отделки изделия–кедер, оплётка, окантовка:**
  - ✓ **Кедер** – это пластиковый Т-образный профилированный кант, который зашивается в швы сумок, что придает прочность швам, а также создает дополнительную форму и жесткость.

Дополнительной обработкой обрезных краев служат также:

- ✓ **Оплётка** края изделия или детали узкими полосками кожи, профилированной лентой или ПВХ-жилкой;
  - ✓ **Окантовка** синтетической или текстильной лентой, полоской из кожи, ткани, пленочных, синтетических материалов.
- **Детали для украшения изделия– накладки, банты, углы;**
  - **Внутренние детали: подкладка, внутренние карманы, перегородки.** **Внутренние карманы** могут быть накладными, прорезными, с клапаном, на резинке, на застёжке-молнии, открытыми и т.д. **Средники, перегородки и перегородки-карманы** разделяют внутреннюю часть сумки на отделения. Перегородки-карманы могут быть открытыми или закрытыми на клапан, застёжку-молнию и т.д. Средник – это перегородка-карман, закрывающаяся на рамочный замок.

Конструкция сумок может быть **мягкой, полужёсткой и жёсткой**. В сумках жёсткой конструкции все основные детали укрепляют жесткими прокладками (допускается исключение для одной детали, например – многоскладочных клинчиков). В сумках полужёсткой конструкции жёсткие прокладки применяют для укрепления дна, или стенок, или клинчиков.

Детали скрепляются между собой разными видами швов: **ниточным, клеевым, сварным** (ТВЧ - токами высокой частоты).

**Портфели и ранцы** по конструкции имеют много общего с сумками.

Портфели до недавнего времени можно было разделить по назначению на **мужские, женские** и **детские** – ученические; в настоящее время на смену детским ученическим портфелям пришли школьные рюкзаки.

По советским стандартам выпускались следующие фасоны портфелей: **обыкновенный, банковский, раскладной (двойной):**

- **Обыкновенный портфель** изготавливается с двумя внутренними отделениями и двумя полукарманами; запырался такой портфель одним или двумя замками;
- **Банковский портфель** имел внутреннюю картонную перегородку и два ремня, закреплённых с одной стороны пропущенной внутрь портфеля резинкой, а с другой стороны – двумя замками;

- **Раскладной (двойной) портфель** состоял из двух частей, соединенных верхним полотном, и имел большое количество отделений и два ремня.

### Чемоданы

Для чемодана характерна конструкция, состоящая из **корпуса** и **крышки**, и прямоугольный силуэт. Способ закрывания чемоданов характеризуется **запирающим устройством (чемоданный замок, застёжка-молния)** и **видом закрывания корпуса крышкой (встык или внахлестку)**.

При закрывании чемодана встык для фиксации положения крышки применяют фланец. Фланец проходит по всему периметру ботана корпуса и образует бортик высотой 10 – 15 мм.

К **основным наружным деталям** чемоданов относят те, которые образуют корпус изделия и крышку. Это **стенки, ботан, клинчики, дно**.

К **внутренним деталям** чемоданов, помимо тех, что названы у сумок, относят также **внутренний стяжной ремень, крышкодержатель** (для фиксации положения крышки), **металлические навески для соединения крышки с корпусом чемодана, пукли** – опорные кнопки (ножки), которые охраняют дно чемодана от истирания и загрязнений.

В СССР выпускались чемоданы **кожаные, из заменителей кожи, фибровые и картонные**. **Кожаные чемоданы** имели картонный корпус, обтянутый сверху галантерейной кожей. **Чемоданы из заменителей кожи** имели картонный или фанерный корпус, обтянутый сверху заменителем кожи. **Фибровые чемоданы** выработывали целиком из фибры, наружную поверхность их покрывали нитролаком. Фибра – материал, изготавливаемый пропиткой нескольких слоев бумаги концентрированным раствором хлорида цинка (реже – раствором серной кислоты) и последующим прессованием, применялась как заменитель кожи.

**Балетные коробки** — чемоданы небольшого размера. В 1950-е – 1960-е гг. в СССР были популярны маленькие, преимущественно женские (но иногда их использовали и мужчины) чемоданчики, которые отличались нестандартной полуовальной формой, имели два закругленных угла. Назывались они в народе «балетки», в товарных документах – «балетные коробки». Корпус и крышка балетных коробок изготавливались из переплетного картона или фанеры толщиной 2-3 мм. Наружная поверхность покрывалась галантерейной кожей или заменителями кожи – гранитолем, гралексом, винилитом, дерматинном, павинолем. Балетные коробки выпускались следующих размеров: 25 x 15 x 8,5 см; 30 x 19 x 9,5 см; 33 x 20 x 10 см; 35 x 22,5 x 11 см; 40 x 25 x 11,5 см. На внутренней стороне крышки нашивался карман из материала подкладки в сборку или с окантовкой, в который вкладывалось маленькое зеркало. Основными требованиями к качеству балетных коробок были не только «красивый внешний вид», но и «подбор подкладки в тон верха».

**Саквояжи** имели картонный корпус, который снаружи оклеивался кожей, заменителями кожи, а внутри - хлопчатобумажной тканью. Одна из отличительных особенностей саквояжа – рамочный замок (две металлические рамки, которые оформляют вход в саквояж). Саквояжи закрывались на специальный замок и две задвижки по бокам.

## Мелкая кожгалантерея

К изделиям мелкой кожгалантереи относят **портмоне, кошельки, бумажники, обложки, футляры**:

- **Бумажники** служат для хранения документов, мелких бумаг и бумажных денег. Бумажники по конструкции бывают двухслойные (двухдольные) и трёхслойные (трёхдольные);
- **Портмоне**– для хранения бумажных денег и разменной монеты. Для портмоне характерно наличие двух отделений, закрывающихся разными способами;
- **Кошельки**– для хранения разменной монеты, закрываются только рамочным замком. Самый распространенный кошелек состоит из двух частей, сшитых выворотным способом и закреплённых в металлической рамке с замком в виде двух шариков;
- **Футляры** – для несесеров (дорожных, бритвенных, маникюрных), для хранения ключей, очков и других предметов.

## Ремни

**Ремни поясные** подразделяют:

- **По конструкции** – цельнокроеные и составные, на подкладке и без подкладки, с прокладкой и без прокладки;
- **По материалам** – из натуральной или искусственной кожи, пластмассы, комбинированных материалов;
- **По способу изготовления** – прошивные, клеевые, плетёные, сварные, комбинированные;
- **По способу обработки краёв наружных деталей верха** – в обрезку, в загибку, в окантовку;
- **По виду фиксатора** (с пряжкой – однозубой, двузубой). Поясные ремни изготавливаются с одной или двумя шлёвками (одна из двух шлёвок должна быть неподвижной). Концы шлёвок соединяют встык или внакладку прошивным или клеевым методом, термосваркой, заклёпками.

**Ремни наручные** могут быть различной конструкции: **с напульсником** (специальной кожаной подложкой, находящейся между тыльной стороной корпуса часов и запястьем) и **без напульсника**), **цельные и составные**.

**Ремень багажный** состоит из двух отдельных кожаных ремней и кожаной или деревянной ручки. Кожаные ремни иногда заменяются хлопчатобумажной плотной тесьмой.

## Перчатки

**Перчатки** могут быть **с подкладкой и без подкладки**. Перчатки из кожи изготавливают как с подкладкой, так и без подкладки. Перчатки из искусственных кож, комбинированные (из искусственных кож с другими материалами) и бытовые рукавицы изготавливают только с подкладкой.

Перчатки и рукавицы имеют **тыльную, ладонную и манжетную части**, закрывающие соответственно тыльную и ладонную части и запястье руки.

Перчатки состоят из **платка, напалка и стрелок**:

- **Платок** перчатки – полотно для ладонной и тыльной сторон, может быть цельным или состоять из двух частей – ладонной и тыльной;
- **Стрелка** – деталь, закрывающая боковую сторону пальца. Стрелки создают объемную форму пальцам перчатки: у третьего и четвертого пальца – по две стрелки, у второго и пятого – по одной;
- **Напалок** – деталь перчатки или рукавицы, в готовом изделии закрывающая первый (большой) палец.

Часть перчатки, закрывающая запястье кисти, называется **манжетой** и служит для закрепления перчатки на руке. Манжета может иметь прямую или расширенную форму. **Манжетный клин** – деталь перчатки или рукавицы, предназначенная для расширения манжеты. **Крага** – манжета, конструкция которой предусматривает расширение ее в верхней части. Тыльную сторону перчаток обычно оформляют перфорацией, продержкой, вышивкой, строчкой, металлической фурнитурой.

Детали перчаток соединяют ниточным швом различными методами:

- **Строковым (настрочным)**, при котором детали накладываются одна на другую лицевой стороной на нелицевую. Вся перчатка сострачивается накладным швом. Способ изготовления – невыворотный;
- **Выворотным** методом, при котором тыльную и ладонную часть перчатки соединяют лицевыми сторонами с последующим выворачиванием перчатки;
- **Полустроковым** методом, при котором детали соединяются на тыльной части перчатки – строковым (настрочным) методом, а на ладонной – выворотным методом;
- **Черезкрайним** методом, при котором детали перчаток скрепляются наружным или внутренним краеобметочным швом;
- **Дентовым** методом, при котором детали перчатки скрепляют наружным открытым швом с обрезными краями, крупными стежками.

**Фурнитура, применяемая при изготовлении текстильных и кожгалантерейных изделий:**

- **Карабины** – вид крепления (изогнутый прут с защелкой). Предназначен для подвижного скрепления двух предметов (например, сумки и ремня);
- **Полукольца** – соединительный элемент к карабинам. Крепится на шлёвке;
- **Люверс** – это чаще всего пластмассовый или металлический ободок, который крепится на отверстие в том или ином материале, чтобы продлить срок его службы;

- **Заклёпки (хольнитены)** предназначены для неразъёмного соединения деталей. Хольнитены состоят из двух частей – «ножки» с шипообразным выступом и «шляпки» с отверстием; при установке под давлением ножка сплющивается внутри шляпки и происходит очень прочное соединение. Хольнитены применяют как элементы декоративного украшения, а также для укрепления участков, на которые оказываются частые и серьезные нагрузки;
- **Застёжка-молния** или просто **молния** – вид застёжек, предназначенных для быстрого соединения деталей одежды. Состоит из двух текстильных лент, на которых закреплены идущие в шахматном порядке пластмассовые или металлические звенья (в виде отдельных зубцов или колец сплошной спирали, образующих звенья). Соединение или разъединение половинок выполняется при помощи замка (бегунка или слайдера), скользящего по лентам, при этом каждое звено фиксируется между парой звеньев с противоположной стороны. По видам зубьев выделяют три распространенные **конструкции молний**:
  - ✓ **Спиральная** или **витая застёжка** (делается из завернутого в спираль синтетического волокна, которое либо намотано на тесьму, либо пришито к ней). Волокно формируется таким образом, чтобы оно образовывало выступы, которые зацепляются за такие же выступы на противоположной стороне;
  - ✓ **Тракторная застёжка** по форме отдалённо напоминает гусеницу трактора. В отличие от спиральной застёжки она состоит из отдельных пластиковых зубьев, закреплённых на тесьме. Зубья чаще всего имеют форму характерного «грибка» с канавкой и обеспечивают надежное сцепление.
  - ✓ **Металлическая застёжка** похожа на тракторную, но зубья сделаны из металла – обычно из латуни или никеля. Заготовкой является толстая плоская проволока. У металлических молний зубья чаще всего асимметричной формы: каждый зуб имеет выступ с одной стороны и углубление с другой.

Выделяют **разъёмные** и **неразъёмные** молнии.

**Пуллер для молнии** – так называется обычная подвеска на молнии, которая крепится на бегунке.

### Литература:

1. Система научного описания музейного предмета (справочник). Санкт-Петербург, 2003.
2. Энциклопедия «Шитьё и рукоделие». Москва, 1999.
3. Пономаренко Л.П. «Старинные секреты плетения кружев». Ростов-на-Дону, 2001.
4. Федюшкина И.С. «Вышивка». Москва, 1996.
5. Рытвинская Л.Б., Плужникова Л.И. и др. «Моделирование, конструирование и технология обработки головных уборов». Легпромбытиздат, 1985.
6. Резванова Л.Н., Щербакова Н.В. и др. «Технология кожгалантерейных и шорно-седельных изделий». Шахты, 2008.
7. Орленко Л.В. «Терминологический словарь одежды». Москва, 1996.

## ОБРАЗЦЫ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1.

**Коллекция:** кожа.

**Номер по книге поступлений:** ОФ 11656/59.

**Номер по инвентарной книге:** К – 354.

**Наименование:** Жакетка женская меховая утеплённая, чёрного цвета, с шалевым воротником.

**Место и время изготовления:** г. Москва, швейно-меховая артель «Реставрация», 1920-е гг.

**Материал, техника:** Шкурки молодого козлёнка и телёнка, сатин, ватин – кустарное изготовление.

**Размер:** L– 65 см, ширина в плечах – 40 см, L рукава – 60 см.

**Описание:** Сшита из крашеной в чёрный цвет шкуры телёнка с низким, плотным, гладким и блестящим волосиным покровом, состоящим в основном из остевых волос. Жакетка короткая, до линии бёдер, прямого силуэта, застёгивается спереди на две большие (d – 3,5 см) пуговицы, обтянутые тем же мехом (петли – из хлопчатобумажного кручёного шнура серого цвета). Рукав длинный, втачной, двušовный, выкроен с заметным локтевым изгибом. Большой шалевый воротник сшит из шкурки козлика с волнистым «муаровым» рисунком волосиного покрова; подворотник – из серого сатина. Конструкция жакетки включает в себя несколько основных деталей – полочки, спинку, подкройные бочки (несколько расширены к низу только полочки). Все детали сшиты из многих кусочков, особенно в верхней части, прикрытой воротником. Жакетка утеплена ватиновой прокладкой. Подкладка жакетки – из набивного сатина (серые зубчатые листья и зелёные ягоды земляники на коричневом фоне). По краю правого борта находится внутренний карман, вход в который отделан зубчиками, свернутыми из подкладочной ткани. Вверху пришита петля для подвешивания; под ней настроен прямоугольник чёрного сатина, на котором жёлтой краской в три строки отпечатано: «Швейно-меховая артель / «РЕСТАВРАЦИЯ» / Москва Старопанский д. № 3».

**Сохранность:** вытертые места (отсутствие волосиного покрова) на сгибах; отвердение и деформация кожевенной ткани (ткань «гремит», трудно расправимые заломы и складки), небольшой разрыв на воротнике.

**Источник поступления:** От Семенюка Андрея Георгиевича (г. Красноярск). Акт приема №102 за 2005 г.

**Легенда:** Жакетка принадлежала Анастасии Агаповне Стародубцевой (1878 – нач.1960-х гг.), бабушке дарителя, проживавшей в дер. Ялань Енисейского уезда Енисейской губернии.

2.

**Коллекция:** кожа.

**Номер по книге поступлений:** ОФ 11601/3-4.

**Номер по инвентарной книге:** К – 305/1-2.

**Наименование:** Туфли женские коричневого цвета на высоком каблуке средней толщины, с бантом.

**Место и время изготовления:** г. Красноярск, 1949 г.

**Материал, техника:** Кожа, хлопчатобумажная ткань – инд. пошив.

**Размер:** L подошвы – 25см, ширина подошвы max. – 7,5 см, H– 13,5 см.

**Описание:** Сшиты из тонкой, гладкой кожи. Закрытые, носок округлый. Каблук обтянут с 3-х сторон кожей верха, с внутренней стороны – кожей подошвы. Высота каблука – 7,5 см. Перед туфель украшен бантом из кожи верха. Концы банта вырезаны тремя фестонами, в каждом фестоне пробито по круглому отверстию. Подошва и набойка каблука – кожаные. Набойка подбита железными гвоздиками; подошва прошита, в месте перегиба на каблук подбита парой железных и парой деревянных гвоздиков; позднее подклеена и подбита в передней части кожаной подметкой. Подкладка – из чёрной хлопчатобумажной ткани саржевого переплетения нитей и светлой тонкой кожи, настроенной по периметру верха и на заднике. Приклеенная стелька – из чёрной кожи.

**Сохранность:** кожа потерта, поцарапана, деформирована.

**Источник поступления:** От Юдина Алексея Леонидовича, внука Красноярского купца и библиофила Г.В. Юдина. Акт приема №13 от 2005 г.

**Легенда:** Туфли были сшиты к свадьбе Юдиной Валентине Григорьевне на заказ (Валентина Григорьевна Юдина – жена А.Л. Юдина).

### 3.

**Коллекция:** кожа.

**Номер по книге поступлений:** ОФ 12526/3.

**Номер по инвентарной книге:** К – 600.

**Наименование:** Чемодан из красновато-коричневого кожзаменителя, трапециевидной формы.

**Место и время изготовления:** СССР. г. Ленинград. 1961 г.

**Организация-изготовитель:** Кожгалантерейная фабрика им. Бебеля.

**Материал, техника:** Кожа искусственная, кожа натуральная (ручка), железо никелированное, сатин, картон, тесьма прорезиненная.

**Описание:** Кожзаменитель – с тиснёным ячеистым рисунком под крокодиловую кожу. Чемодан состоит из дна, крышки и кругового ботана, образующего боковые, верхнюю и нижнюю части изделия. Чемодан – жёсткой конструкции: все основные детали корпуса и крышки изготовлены из картона. Крышка закрывается встык с помощью фланца. Картонный фланец, обтянутый материалом верха, проходит по всему периметру ботана корпуса и образует бортик высотой 1,2 см. Крышка соединена с корпусом двумя металлическими шарнирами, а также мягким шарниром из подкладочной ткани. Подкладка – из серого сатина. Подкладка наклеена на картонные детали, дублирующие детали крышки, дна и ботана корпуса. Чемодан закрывается двумя чемоданными замками с прямоугольными накладками размером 7 x 4 см. Замки работают по принципу фиксации скобы в прорези накладки, могут запираться на ключ. К передней стенке с помощью двух ручкодержателей прикреплена ручка из толстой серой кожи с жёсткой двухслойной кожаной прокладкой. На дне чемодана – пять чемоданных ножек-пуклей диаметром 1,2 см. Вся металлическая фурнитура (шарниры, замки, ручкодержатели, пукли) – из никелированного железа. Дно и крышка окантованы серым (первоначально – чёрным)

кожзаменителем; канты пришиты толстой серой кручёной ниткой крупными стежками (0,5 см). Чемодан имеет внутренний прямоугольный накладной карман из подкладочной ткани (26 x 15 см), заложенный по нижнему краю шестью мелкими односторонними складками; верхний край кармана собран на резинку. Над карманом белой краской отпечатан фабричный штамп с выходными данными изделия.

**Сохранность:** разрывы и утраты отделочного канта по периметру корпуса и крышки, подкладка загрязнена, продёрнутая в рубец внутреннего кармана прорезиненная тесьма утратила эластичность (разрушение резиновых нитей).

**Источник поступления:** из старых поступлений (изолятор).

#### 4.

**Коллекция:** ткани.

**Номер по книге поступлений:** ОФ 11963/135.

**Номер по инвентарной книге:** Т – 4611.

**Наименование:** Платье женское, синего цвета, с чёрными пуговицами.

**Место и время изготовления:** Красноярский край, [г. Красноярск], 1953 г.

**Материал, техника:** натуральный шёлк крепового переплетения нитей, атлас, пластмасса - инд. пошив в ателье.

**Размер:** L– 99см, ширина в плечах – 36 см, L рукава – 40 см

**Описание:** Сшито из натурального шёлка крепового переплетения нитей. Отрезное по линии талии. Лиф платья притален четырьмя передними и двумя задними вытачками; спереди, кроме того, застрочены горизонтальные нагрудные вытачки от боковых швов. Вырез горловины – треугольной формы, с отложным воротником. Концы воротника – удлинённо-вытянутые, со скругленными углами. Под воротником пришиты две круглые пластмассовые пуговицы, обтянутые черным атласом; d пуговиц – 2 см. Рукав – длиной «три четверти», одношовный, втачной, с локтевой вытачкой, слегка заужен к низу краем и одной неглубокой складочкой. Низ рукава на половину ширины оформлен фигурным притачным отворотом; на угол отворота пришита чёрная декоративная пуговица, аналогичная пуговицам на лифе. Три такие же пуговицы пришиты на юбку платья спереди посередине одна над другой (нижняя – на расстоянии 6 см от подола). Юбка платья сшита из двух полос ткани шириной 72 (75) см; с боков расширена клиньями-вставками шириной 6,5 см. У талии юбка заложена складками: 10 передних складок расположены симметрично по центру, 6 задних расположены по три с боков. Срезы швов с изнаночной стороны обработаны на машине швом «зигзаг».

**Сохранность:** коричневые пятна у подола, утрачена одна пластмассовая пуговица (ткань обтяжки сохранилась), затяжки и мелкие дырочки на ткани.

**Источник поступления:** Историко-бытовая экспедиция Красноярского краеведческого музея в Боготольский район Красноярского края (18 – 22 июня 2007 г.). Акт приема №126 от 2007 г.

**Легенда:** Платье поступило от Людмилы Зиновкиной (с. Юрьевка Боготольского р-на), работающей завучем в средней школе. Платье принадлежало ее маме Софье Шредер – лучшей доярке Юрьевского совхоза, депутату Крайсовета (в 1950-е гг.), в 1953 г. в составе Красноярской делегации передовиков производства командированной в Москву, на ВДНХ (для женской половины делегации были пошиты такие платья).

## 5.

**Коллекция:** ткани.

**Номер по книге поступлений:** ОФ 11459/7.

**Номер по инвентарной книге:** Т – 2891.

**Наименование:** Полотенце домотканое льняное; концы украшены полосами закладного тканья и кружевом.

**Место и время изготовления:** Российская империи, Самарская губерния, середина XIX в.

**Материал, техника:** льняные, шерстяные нитки – домашнее производство ткани; хлопчатобумажные нитки – ручное кружевоплетение, машинное изготовление кружева.

**Размер:** 206,5 x 37,5 см.

**Описание:** Холст тонкий, плотный, отбеленный, полотняного переплетения нитей. Две полосы закладного тканья шириной 6 см пришиты в чередовании с кружевом. Узор тканых полос выполнен разноцветными шерстяными уточными нитками: кирпично-красными, белыми, жёлтыми, бордовыми, зелёными, малиновыми, синими, чёрными; основные нитки – льняные. В верхней полосе орнамент составляют ромбы в обрамлении полуромбов, в нижней полуромбы смыкаются друг с другом. Кружевная прошва шириной 3,8 см пришита между двух тканых полос «простым русским швом», напоминающим шов «козлик». Прошва сплетена на коклюшках из белых хлопчатобумажных ниток; орнамент – 12-тилепестковые цветы в круге (четыре лепестка сплетены насновками, остальные – плетешками). К нижней тканой полосе «простым русским швом» пришит кружевной край (ширина 10 см) из хлопчатобумажного фабричного кружева, изготовленного на челночной гардинной машине; орнамент – двухъярусный (расположенные в шахматном порядке ряды мелких ромбиков и округлых фигур). Кружевной край заканчивается фестонами, вырезанными вручную.

**Сохранность:** жёлтые и серые пятна, «осыпание» нитей тюлевого кружева по краю.

**Источник поступления:** От Штырова Виктора Васильевича и его сестры Тамары Васильевны (г. Красноярск). Акт приема № 48 от 2004 г.

**Легенда:** Юбка и другие домотканые вещи достались дарителям после смерти их мамы Логиновой Александры Кузьмовны, 1918 г.р., родившейся и проживавшей какое-то время в с. Максимовка Подмаревского района Самарской губернии. Мама рано осиротела, от её мамы и бабушки ей достался сундук с вещами, которые она хранила и привезла затем с собой в Красноярск, когда переехала к детям.

## УЗОР «БУТА» («ВОСТОЧНЫЙ ОГУРЕЦ») НА ШАЛЯХ

### История и происхождение узора

«Бута», «пейсли», «восточный огурец» – растительный орнамент, состоящий из мотивов, похожих на каплю или огурец с тонким, заостренным, загнутым верхним концом. «Бута» – название азербайджанское, обозначающее «огонь», как и на санскрите.

Некоторые утверждают, что «бута» – символ огня, хотя это утверждение не подкреплено историческими фактами. Возможно происхождение названия узора от ореха кешью, являвшегося символом плодородия. По другой версии, это цветочный мотив, совмещенный с силуэтом кипариса, символа жизни в зороастризме. Утверждают также, что «бута» – это капля росы или бутон цветка. И ещё именуют «бута» «слезой Аллаха». В Индии распространено мнение, что «бута» изображают семена мангового дерева. В разных языках Индии и Пакистана название узора связано с плодом манго: на бенгали – «калка»; на тамильском – «манколам», «узор манго»; в маратхи – «койари», «семя манго»; в хинди/урду – «карри» или «керри», «незрелый манго»; в Пенджаби – «амби», «манго».

Только в России орнамент бута называют «огурцом», иногда добавляя к слову «огурец» определения «турецкий», «индийский» или просто «восточный». Значок этот, воспринимаемый сегодня как своеобразный символ Востока, является не чем иным, как одним из символов в сложной культовой символике древности. Его и сегодня можно увидеть на многих древних сооружениях, в основном, в искусстве стран, некогда входивших в обширную Персидскую империю, на территориях которой долгое время главенствующей религией являлся зороастризм (одна из древнейших религий, берущая начало в откровениях пророка Заратустры). По данным азербайджанских историков, дизайн «бута» является древнейшим зороастрийским символом и является выражением сущности этой религии. На протяжении долгого времени «бута» оставалась в сознании бывших последователей тех забытых религий элементом магической символики.

В Азербайджане «бута» до сих пор имеет особое значение. Ему приписываются свойства оберега, предохраняющего от злых духов и дурного глаза. И потому жилища азербайджанцев всегда украшались коврами и всевозможными предметами быта с изображениями «бута». Узоры «бута» встречаются на нескольких видах азербайджанских ковров, среди которых можно отметить, такие ковры, как «Хила-бута», «Ширван-бута», «Шабалыт-бута». Присутствие «бута» в свадебном одеянии невест и женихов было просто обязательным (чтоб не сглазили!) В Баку расположено здание дворца «Buta Palace», на котором изображен узор «бута».

Позже, когда из памяти поколений стерлись все знания о символике зороастризма, все эти изображения, потеряв свою первоначальную смысловую значимость, стали просто элементами декора.

Большинство исследователей склоняются к тому, что узор имеет персидское происхождение, а некоторые даже называют конкретную дату и место – 1700 г. до н.э., город Язд, Ирак. В Язд до сих пор сохраняется традиция ручного ткачества из шёлка и шерсти, часто включающие «бута»-мотивы. Другая часть исследователей полагает, что мотив появился гораздо позже, при династии Сасанидов (224 – 651 гг.). Развитие узор получил в индийском регионе Кашмир во времена правления монгольского императора Акбара (1556 – 1605). Ткацкое производство в это время резко возросло, шали и платки делались на экспорт в Китай, Индию и страны Ближнего Востока. Платки в то время носили в основном мужчины. Мотив использовался для украшения королевских регалий, корон и одежд придворных, а также для простых тканей, используемых населением в целом.

### **Шали с узором «бута» в Европе**

В Европе впервые ткань с узором «бута» стала выпускаться текстильной фабрикой в Марселе с 1640 г. Затем узор проник в Англию, и около 1679 г. – в Голландию. Однако растущая конкуренция привела к тому, что во Франции королевским указом производство и импорт «бута» был запрещен с 1686 по 1759 гг. И все же в начале 1746 г. Франция создает свою мощную текстильную промышленность и осваивает выпуск собственных тканей с модифицированным узором «бута», или «ботэ» на французский манер.

В конце XVIII в. Наполеон, вернувшись из восточного похода (1798 – 1799 гг.), привёз с собой множество диковинок. Среди подарков его супруга Жозефина обнаружила кашемировые шали (или кашмирские, как их стали называть по месту производства, — Кашмиру), которые с её лёгкой руки сразу вошли в моду. Шаль была соткана из загадочного для европейцев материала: она была невесомой, её прикосновение к коже оставляло ощущение нежности и тепла. Отличительная особенность кашмирских шалей – это материал и техника изготовления. Сырьём для изготовления нитей служил пух (подшёрсток) кашмирских или гималайских (или их ещё называют тибетскими) горных коз. Обитают эти козы в горных районах стран Центральной и Южной Азии. Речь идет именно о подшёрстке, а не о шерсти. Для окрашивания спрядёных нитей использовались исключительно естественные красители. Чёрно-белый рисунок создавал мастер, труд которого особо ценился и высоко оплачивался. Затем рисунок раскрашивал «мастер цвета». «Мастер узора» переводил образец в специальную, исполненную кодовыми значками запись «талим» – непосредственное руководство для ткачей. Техника ткачества была чрезвычайно трудоёмкой, работа над одной шалью обычно длилась значительно больше года. Весь орнамент ткался вручную. Ткачами в Кашмире были мужчины. Как раз с конца XVIII в. в орнаменте шалей стал использоваться мотив «бута», который постепенно стал самым распространённым и узнаваемым украшением кашмирских шалей.

Кашмирские шали были крайне дорогими, и позволить себе их могли только обеспеченные аристократы. Но примерно с начала XIX в. ткани с мотивом «бута» научились ткать на своих жаккардовых ткацких станках шотландские мастера. Помогли этому солдаты, возвращавшиеся домой из Индии, которые привозили с собой кашемировые ткани и платки (часть Индии с 1757 г. находилась под управлением англичан: сначала Ост-Индской компании, а с 1857 г. – непосредственно Британской империи). Дизайн был скопирован и приспособлен под местные условия. В период с 1800 по 1850 гг. ткачи шотландского города Пейсли стали передовыми производителями текстиля с «бута»-мотивами, и узор получил новое название на английский манер – «пейсли», хотя Пейсли был не единственным местом, где производили ткани с этим рисунком. Шали с «пейсли» стали более массовым продуктом. Правда, они уже были не кашемировыми, а из овечьей шерсти или шёлка.

В Европе платки и шали стали носить женщины, а не мужчины, как в Персии.

### **Шали в России**

В начале XIX в. производить шали начали в России. Первыми начали производство шалей нижегородская помещица Надежда Мерлина, затем саратовский помещик Д.А. Колокольцов, воронежская помещица В.А. Елисеева. В.А. Елисеева сумела заменить шерсть тибетских коз шерстью сайгаков, что позволило наладить изготовление шали из отечественного, а не привозного сырья. По отзывам того времени из «Журнала

мануфактур и торговли», «...пух сей оказался столь нежным, тонким, мягким, что пряжа, из него выпрядаемая, уподобляется шёлку, и шали, из оной изготовляемые, не токмо не уступают<...>кашмирским, но и превосходят их». В 13 граммах шерсти было 450 метров нити. Представьте себе, насколько тонка была пряжа и изделие из нее.

Из «Воспоминаний» А.О. Смирновой-Россет: «Ещё я видела даму, у которой на фабрике делают шали наподобие турецких, я никогда бы не подумала, что она не настоящая, я, которой так известны турецкие шали. Астромова сказала, что они не будут как турецкие, но лучше, чем купавинские (купавинские делали у Юсупова). У помещицы Колокольцовой, кажется, в Саратовской губернии, ткали шали. У императрицы Александры Фёдоровны была пунсовая – ткань совсем особенная и красная краска особенной красоты. Купавинские шали носили только купчихи» (Смирнова-Россет, 2019).

Шали были очень большого размера, и умению их носить придавалось очень большое значение. Из «Писем» сестер Вильмот из России: «Все носят шали, они в большой моде, и чем их больше, тем больше вас уважают. У меня шесть. Нужно сказать, мода эта чрезвычайно удобна. Шали бывают огромными, даже в три человеческих роста, один конец ее обертывается вокруг руки, другой спускается до земли» (Дашкова, 1987).

Следует заметить, что в углы шалей вшивались золотые шарики, своей тяжестью удерживающие шали в нужном положении. Эти шарики иногда вплетали в кисти. Цвет шариков и соотношение каймы с фоном подчинялись моде. В самом начале XIX в. предпочитали резкие контрасты. Марта Вильмот рассказывает: «С утра до вечера, по здешней моде, я кутаюсь в черную с жёлтым шёлковую шаль» (Дашкова, 1987).

Первые шали, появившиеся в России на рубеже XVIII– XIX вв., были шерстяными и пришлись тем более кстати, что в это время в Европе и России господствовала античная мода – дамские платья напоминали античные лёгкие туники. Лёгкие и тёплые шали спасали от жестоких российских морозов, но не всех и не всегда, и многие красавицы пали жертвой безрассудства моды, мало считающейся с русским климатом. А.И. Герцен писал: «Париж, с бесчувствием хирурга, целое столетие под пытку русского мороза рядит наших дам, как мраморных статуй, в газ и блонды, отчего наши барыни гибнут тысячами как осенние мухи; а наблюдательный Париж по числу безвременных могил определяет количество первоклассных дур в России» (Герцен, 1954).

В 1830-е гг., когда выходит из моды греческое платье, шали из моды не выходят. Сохраняется и танец с шалью, появившийся во времена царствования Александра I в женских учебных заведениях, – с его помощью воспитанницы демонстрировали своё изящество и грациозность. Именно о таком танце говорит герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» С.З. Мармеладов: «Знайте же, что супруга моя в благородном губернском дворянском институте воспитывалась и при выпуске с шалью танцевала при губернаторе и при прочих лицах, за что золотую медаль и похвальный лист получила» (Достоевский, 1989). Но оформление шалей претерпевает значительные изменения – орнаментами начинают покрываться не только края шали, но и вся ее поверхность. Излюбленным орнаментом продолжают оставаться восточные «огурцы», сплошь затканые мелким цветочным узором. Появляются квадратные шали, которые более удобно было носить на плечах, а не тем способом, о котором писала Кэтрин Вильмот. Газета «Молва» в 1832 г. сообщала: «Новые шали, затканые и набивные, совершенно в другом роде, нежели прежние». Из этого отрывка ясно, что орнамент уже не только тканый, чем изначально славились восточные и первые русские шали, но и

набивной, с вышивкой шелком. Название шали стало относиться к большим шёлковым, бумажным и шерстяным платкам с печатным рисунком. Наибольшей известностью пользовались изделия из г. Павловский Посад Московской губернии. Крестьянское предприятие, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура, было создано в 1795 г. в селе Павлово крестьянином этого села И.Д. Лабзиным. Его правнук, Я.И. Лабзин, совместно с В.И. Грязновым в начале 1860-х гг. перепрофилировал фабрику на производство шерстяных шалей с набивным рисунком. Владельцы добились таких высоких результатов, что, начиная с 1865 г., платки и шали Павловского Посада отмечались признаниями российских и зарубежных выставок.

Рисунок павловопосадских платков развивался от стандартных образцов, восходящих к восточным шалям («турецкий узор»). В 1870-х гг. возникла тенденция к расширению ассортимента платков с натуралистическими цветочными мотивами. Предпочтение отдавалось садовым цветам, прежде всего, розам и георгинам. В конце XIX – начале XX вв. происходит окончательное оформление стиля: объёмное изображение цветов, собранных в букеты, гирлянды или разбросанные по полю платка на чёрном или красном фоне. Почти все орнаменты и излюбленные цвета сохранились до наших дней.

В XIX в. символом статуса и обязательным аксессуаром, подходившим для важных мероприятий, были шали с узором «пейсли», это отражено на множестве портретов. Тенденцию моды чуть позже зафиксировала и появившаяся во второй половине XIX в. фотография. Картины и фотографии теперь являются ценным ресурсом для изучения стадий развития орнамента «пейсли».

К XX в. узор «пейсли» был подзабыт и на Западе, но только на время. Возрождение его популярности пришлось на 1960-е гг., в расцвет движения хиппи. Орнаменты «пейсли» проникли и на американские улицы в виде бандан. «Огурцы» и банданы стали настолько взаимосвязанными понятиями, что и сейчас узор «пейсли» часто называют «Bandana print».

Особое значение в новом всплеске популярности орнамента «пейсли» в XX в. принадлежит рок-группе Beatles. «Битлы» с 1968 г. регулярно посещали Индию, приняли индийскую философию, ездили в Ришикеш к гуру Махариши. В результате «огурцы» у них появляются везде: на «роллс-ройсе» Джона Леннона, на рубашках с огромным воротником, на клешёных брюках, на подкладках пиджаков и на самих пиджаках.

Сейчас «пейсли» переживает новый расцвет. В 2016 г. все ведущие мировые дома моды включили узоры «пейсли» в свои весенне-летние коллекции.

Ну а в России орнамент «пейсли» или «восточный огурец» если не столь популярен, как в веке XIX, то далеко не забыт и продолжает оставаться любимым народом. И это в основном благодаря Павловопосадской платочной мануфактуре (в настоящее время – ОАО), претерпевшей вместе со всей страной драматические времена, но выжившей. Это предприятие с более чем 200-летней историей до сих пор радует нас своими прекрасными творениями. И если мы посмотрим его последний каталог, то увидим там платки и с родными уже нам «турецкими» огурцами.

## **Литература:**

1. Смирнова-Россет А.О. Дневник. Воспоминания. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019.

2. Дашкова Е.Р. Записки. Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М.: Изд-во МГУ. 1987.
3. Герцен А.И. Состав русского общества / Собрание сочинений в 30 томах. Том 2. Статьи и фельетона 1841 – 1846. Дневник. М.: АН СССР. 1954.
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Собрание сочинений в 15 томах. Том 5. Л.: «Наука». 1989

## ФРАНЦУЗСКИЙ ФРАК (ОПЫТ ОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

В фондах Красноярского краеведческого музея одним из наиболее интересных предметов мужской одежды досоветского периода является французский фрак (ОФ 4677/9). Он сшит из тонкого шерстяного сукна с коротким, хорошо запрессованным ворсом. Фрак застёгивается на две пуговицы, обтянутые чёрным шёлковым атласом. На подкладку спинки, под петлёй для подвешивания, пришита восьмиугольная фирменная этикетка из чёрной ткани типа сатина, на которой желтовато-бежевыми нитками вытканы герб Российской Империи и надписи: «A. Dusautoy»/ «Fournisseur des Cours Etrangeres» (fournisseur – поставщик, etrangeres – иностранный; «Fournisseur des Cours Etrangeres» – в дословном переводе с французского – «Поставщик иностранных курсов»). На донце большей пуговицы отштамповано: «TISSU», «O 8 A» и число «17» – диаметр пуговицы в мм («TISSU» в переводе с фр. «ткань»). На донце малой пуговицы отштамповано: «PARIS», «SOLIDITE» («SOLIDITE» в пер. с фр. – «прочный»).

На сайте

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159336?rpp=30&pg=1&ao=on&ft=buckle&whn=A.D.+1800-1900&where=Europe&pos=25>

опубликована фотография парадного костюма судьи из коллекции Музея искусства «Метрополитен», где дизайнером указан О. Дюсэтуа (A. Dusautoy). Костюм датируется 1869 г., поступил из Бруклинского музея, куда был подарен в 1950 г. Марион Личфилд:

«Designer:A. Dusautoy

Date:1869

Culture:French

Medium:wool, feathers, silk, cotton, leather

Credit Line:Brooklyn Museum Costume Collection at The Metropolitan Museum of Art, Gift of the Brooklyn Museum, 2009; Gift of Marion Litchfield, 1950»

(«Medium:wool, feathers, silk, cotton, leather»–впереводесангл. «материалы: шерсть, перья, шелк, хлопок, кожа»; gift – в пер. с англ. – «подарок»).

На сайте <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6361138p/texteBrut> можно прочить страницы из журнала L'Abeille impériale за 1860 г. («Императорская пчела», семейный журнал, обзор большого мира, моды и промышленности), где упоминается имя А. Dusautoy в качестве портного и указывается адрес его мастерской в Париже – «Итальянский бульвар, 11»:

«TAILLEUR. - DUSAUTOY, boulevard des Italiens, 11

Titre: L'Abeille impériale: messenger des familles: revue du grand monde, des modes et de l'industrie

Éditeur: (Paris)

Date d'édition: 1860-05-15

(Впер. сфранц. « L'Abeille impériale » - «Императорская пчела»«boulevard des Italiens, 11» – «Итальянский бульвар, 11», TAILLEUR – портной).

Наиболее интересную информацию о г-не А. Dusautoy (Дюсэтуа) можно прочитать на сайте

[https://journalde-monaco.gouv.mc/content/download/4630/1090788/file/JO\\_1873\\_J\\_0796.pdf](https://journalde-monaco.gouv.mc/content/download/4630/1090788/file/JO_1873_J_0796.pdf),

где опубликована 1-я страница «Журнала Монако» от 23 сентября 1873 г. («JOURNAL DE MONACO, POLITIQUE, LITTERAIRE ET ARTISTIQUE» – «Журнал Монако о политике, литературе и искусстве», редактировался и издавался в Княжестве Монако). Материал о г-не Дюсэтуа в «Журнале Монако» процитирован из газет «Le Figaro» и «L'Ordre».

Из «Фигаро»:

«Г-н Огюст Дюсэтуа, известный промышленник, умер прошлой ночью в своем отеле на улице Тюрго, в возрасте шестидесяти трех лет. Имя г-на Дюсэтуа было хорошо известно общественности. Парижанин, мистер Дюсэтуа был при Империи владельцем газеты l'Éroque под редакцией г-на Клемана Дювернуа. Он был поставщиком императорского дома. До недавнего времени он спонсировал (владел?) большим количеством Домов модной одежды. Свое значительное состояние он приобрел благодаря работе. Он владел отелем Отитре на углу улиц Тюрго и Кондорэто, княжеской виллой в Монако и многими красивыми зданиями в Нейи. В свое время он был главным юрисконсультom, в своем ведомстве был очень любим и сделал там много хорошего; в частности, он основал и поддерживал государственные школы. У мистера Дюсэтуа было чрезвычайно много друзей. Он был Рыцарем Почётного Легиона».

Из газеты «L'Ordre»:

«Мы объявили о смерти г-на Дюсэтуа; его похороны состоялись во вторник в Нотр-Дам-де-Лорет. Пришедших проводить покойного было так много, что все они не смогли найти места в церкви и остались под крытой галереей в ожидании окончания похоронной службы. Умершего сопровождала в его последний путь толпа прихожан, хотя он не был государственным деятелем; это был простой сын Франции, заработавший свое состояние тяжёлой работой, это был честный человек, хороший человек в полном смысле этого слова. С одиннадцати утра отель на улице Тюрго был слишком узок, чтобы вместить всех друзей умершего. На улице также стояла большая толпа. В полдень началось шествие, а затем – десять траурных карет и карета-катафалк с умершим. Вся церковь была задрапирована чёрной шерстяной тканью с [вышитыми] золотыми и серебряными звездами. Невозможно перечислить имена всех тех, кто пришел отдать дань уважения покойному. Однако, мы заметили, что среди них – господин Кадоре – глава коммуны Сен-Дени, отец Рой – приходской священник коммуны Нейи-сюр-Сен; Моккарда де ла Мотт, генерал Флери, Жолибо – бывший государственный советник, г-н Вильмессан, Клеман Дювернуа, Н. Пессар, Легуэль де ла Комб, Эмиль Блаве, бывший офицер императора Rollin, Г. Дюпрез, Леон Дюпрез, Клод Лафонтен – банкир; Эдуард Дусе..., а также президент и члены Общества милосердия, члены Общества портных – г-н Дюсэтуа был президентом этого общества, депутация рабочих из мастерских Годиллота. Несколько политических деятелей были представлены на церемонии, среди прочих – мистер Роше и принцы Мюрат. Катафалк, стоящий в центре нефа, украшали более ста пятидесяти свечей и венчали две короны, одна – из фиалок, любимых покойным, другая – из [бессмертников]. В половине пятого церемония закончилась. Тело было доставлено на Мадлен, откуда оно будет перевезено в Курсон, в департамент Йонна, где г-н Дюсэтуа

был членом правления. Именно в Курсоне покойный построил приют для пожилых людей, которые уже не могут работать на полях. Они теперь защищены от страданий голода и одинокой старости; и это – признание того, что г-н Дюсэтуа был настоящим патриотом. Мистер Дюсэтуа был принят в Рыцари Почётного Легиона в 1867 году. Он составил прекрасное состояние, которое потратил самым достойным и благотворительным образом, и добрая память о нём останется у всех, кто его знал».

(Церковь Девы Марии Лоретанской, Нотр-Дам-де-Лорет – католическая церковь в IX округе Парижа).

Из этих заметок следует, что О. Дюсэтуа был крупным домовладельцем, промышленником, меценатом и какое-то время даже юрисконсультom. Его бизнесом были Дома моды, он был их владельцем, но был ли он модельером и профессиональным портным? Сотрудники Музея искусства «Метрополитен», указывая автором костюма дизайнера О. Дюсэтуа, на этот счет не сомневаются.

На похоронах О. Дюсэтуа присутствовала вся французская элита того времени:

Эмиль Феликс Флери (1815 – 1884) – французский генерал и дипломат. Один из сторонников Луи-Наполеона, деятельный участник государственного переворота 2 декабря 1851 г. В 1862 г. назначен первым императорским шталмейстером. В 1865 г. получил звание сенатора; в 1866 г. назначен посланником в Италию, в 1869 г. – в Россию. В Петербурге делал попытки привлечь Россию к союзу с Францией против Пруссии, но неудачно.

Эжен Жолибо (1819 – 1893) – юрист, член Парижской коллегии адвокатов с 1840 по 1849 гг. При Второй французской империи был генеральным адвокатом сначала в Амьене, а затем в Руане, в апреле 1863 г. стал префектом Савойи, а в декабре 1866 г. был назначен в Государственный совет. В конце 1867 г. он был рассмотрен императором в качестве кандидата в министры внутренних дел. После революции 4 сентября 1870 г. Жолибо оставил государственную службу.

Вильмессан (Villemessant) (1812 – 1879) – французский журналист, основатель и руководитель газеты «Figaro», с 1854 г. выходившей два раза в неделю, а с 1865 г. ежедневно; «Мемуары» изд. в 6 т., 1867 – 1878 гг.

Дювернуа (Клеман Duvernoy (1836 – 1879) – французский политический деятель и журналист. С 1864 г. был главным редактором газеты «L'Époque», выражавшей либеральные идеи императора; в 1868 г. основал «Le Peuple», орган самого Наполеона, расхваливавший благодаря дешевизне в громадном числе экземпляров. Способствовал падению министерства Оливье и в кабинете Паликао (авг. 1870) получил портфель министра торговли и земледелия; обнаружил выдающиеся административные способности в деле снабжения Парижа провиантом. Революция 1870 г. удалила его с политической арены. Он основал в 1871 г. бонапартистскую газету «L'Ordre» и в то же время взялся за крупные финансовые предприятия.

Луи Франсуа Пессар (H. Pessard) (1836 – 1895) – французский журналист, писатель, музыкальный и драматический критик.

Легуэль де ла Комб – писатель, исследователь островов Индийского океана.

Эмиль Блаве (1828 – 1924) – французский журналист и либреттист.

Гилберт-Луи Дюпрез (1806 – 1896) – французский тенор, учитель пения и композитор.

Леон Дюпрез (1838 – 1928) – сын Г. Дюпреза, певец и преподаватель пения в консерватории.

Эдуард Дусе (Edouard Doucet) – владелец фирмы по продаже одежды (как и его отец Антуан, который начал свое дело в 1816 г.). С 1840 г. семья жила и держала магазин на знаменитой модными домами улице де ла Пэ. С 1858 г. Дом Дусе фигурировал в списке домов высокой моды Парижа.

Эжен Роше (1814 – 1884) – французский государственный деятель Второй империи.

В этом списке друзей О. Дюсэту преобладают крупные государственные деятели и журналисты, люди литературы и искусства, французские аристократы. Из «коллег по цеху» – лишь один Эдуард Дусе, владелец фирмы по продаже одежды. С последним поклоном пришли также члены Общества портных.

Дело О. Дюсэту процветало, он владел несколькими модными домами и, конечно, не принимал участия в изготовлении каждой вещи, которая получала потом фирменную бирку с его именем. На бирке с фрака из фондов КККМ выткан российский герб – с 1867 г. О. Дюсэту был официальным поставщиком одежды российскому императору.

Благодаря сайту <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4763740.textePage.f4.langFR> мы знаем как минимум одну торговую фирму, которая занималась транспортировкой парижских товаров в Россию – «FMCMEMMS SERVICE». Центральный офис фирмы располагался в Париже, на улице Croix-des-Petita-Champs, 50. «FM CMEMMS SERVICE» издавала рекламный, регулярно выходящий сборник парижских товаров и предлагала отправку курьерских товаров «высокой скоростью» во все обслуживаемые точки «Бельгии, Голландии, Пруссии, России и Германии». В списке французских товаров этого справочника – костюмы О. Дюсэту:

«TAILLEURS. A.DUSAUTOY, taHeurdeS. M. 1 Empereur, fournisseurdes'servicesdeS. Metdesrésidences' imperiatesdeFrance, t4» (впер. сфр. – «Портные. О. Дюсэту, ...поставщик ...императорских резиденций Франции).

Бонапартист О. Дюсэту горячо поддерживал молодого Луи-Наполеона Бонапарта, который был его клиентом. 20 декабря 1848 г. Луи-Наполеон победил с ошеломляющим успехом на президентских выборах, а 26 декабря 1848 г. О. Дюсэту, который к тому времени был уже крупным торговцем одеждой, внёс аванс в помощь Луи Наполеону. После основания Второй империи в 1851 г. О. Дюсэту получил право называться поставщиком Его Императорского Величества Наполеона III. Вскоре он становится официальным портным при дворе королей Швеции, Норвегии, Португалии и Испании. Стремительный «карьерный рост» портного Дюсэту не заставляет сомневаться в его таланте бизнесмена. Он родился в провинциальном городке Курсоне в 1810 г., 15-летним подростком был принят на работу парижским торговцем тканями в качестве клерка, а в 23 года имел уже свое «заведение» (фр. «établissement») в Париже на ул. Мольера, затем открыл магазин на престижном Итальянском бульваре. В его биографии преобладают достижения успешного торговца, но он был и талантливым портным. Можно предположить, что первое его собственное «заведение» – это портновская мастерская, где он осваивал и оттачивал портновские навыки. В книге Жака Роарта «История и рассказы Курсона» (<https://www-coursonlescarrieres-fr.translate.google/histoire/monument>) его называют «одним из самых искусных портных в Париже», цитируя отрывок из Moniteur de la Mode от 20.04.1843 г. где говорится о «его волшебных ножницах». «В 1861 г. Огюст Дюсэту продал свой бизнес своим служащим Дервуа и Арнольду, у которых сохранилась вывеска «Дом А. Дюсэту, портной Его Величества Императора» (Википедия, ст. «О. Дюсэту - французский портной и политик»). Вероятно, О. Дюсэту продал своим служащим не весь

бизнес, а его часть, так как в это время он получает контракт от французской армии на пошив военной униформы и оборудует для этого новые помещения на улице Рошешуар. Одновременно он является и поставщиком армии Итальянского королевства. Его авторитет портного и модельера столь весом, что на Всемирной выставке в Париже 1867 г. он назначается в жюри и становится одним из организаторов выставки. Грандиозный выставочный дворец на Марсовом поле состоял из семи круговых галерей, каждая из которых была отведена под демонстрацию экспонатов большого тематического отдела; в отделе «Мебель и моды» О. Дюсэтуа отвечал за секцию одежды. Через несколько месяцев им был опубликован отчет «Универсальная выставка 1867 года в Париже. Международное жюри 35 класса (одежда обоих полов). Доклад М. Огюста Дюсэтуа». Труды О. Дюсэтуа оказались достойны высшей награды Франции – Ордена Почетного легиона. В этом же 1867 г. он становится официальным поставщиком своих товаров в Россию, и, возможно, Всемирная выставка этому поспособствовала – российский император Александр II был одним из ее посетителей.

Фразу «Fournisseur des Cours Etrangères» («поставщик иностранных курсов») на этикетке фрака, вероятно, следует понимать следующим образом – Огюст Дюсэтуа был разработчиком курсов (методики) кройки и шитья, по которой обучались будущие портные за пределами Франции и, возможно, в России. Можно также предположить, что французские (и не французские) портные, получившие свидетельство об окончании курсов господина Дюсэтуа, открывали свои курсы (школы кройки и шитья) в других странах, в том числе в России, где преподавали по его методике. Открытие курсов и школ кройки и шитья иностранцами в России широко практиковалось. Так в Петербурге в [конце XIX в.] была открыта школа кройки и шитья Ксаверия Глодзинского с отделениями в разных городах России, и выпускники этих школ нередко потом открывали свои школы (в фондах КККМ хранится отпечатанное в красноярской типографии Кохановских «Свидетельство школы кройки и шитья Леонидовой Анны Яковлевны, ученицы Ксаверия Глодзинского, мастера Парижской Академии портных, об окончании курса кройки по английской и французской системе». [1900-е гг.]).

Как бы то ни было, французский модный фрак известного бренда, который отмечен даже в коллекциях всемирно известного американского Музея искусства «Метрополитен», оказался в Сибири. Этот фрак в 1967 г. вместе с другими семейными вещами передала в Красноярский краеведческий музей Зоя Мелентьевна Стыжных 1892 или 1893 года рождения. В начале XX в. она училась в Енисейской женской гимназии. Фрак, скорее всего, принадлежал ее отцу Мелентию Васильевичу Стыжных, который в «Памятной книжке Енисейской губернии» за 1907 год значится «старостой мещанской управы г. Енисейска». В фондах КККМ имеется именная печать М.В. Стыжных. В России до 1917 г. фрак оставался особо нарядной одеждой для обеспеченных мужчин, одеждой для торжественных случаев. Для Мелентия Васильевича таким случаем могли стать венчание и свадьба, состоявшаяся в 1880 г. Но ведь О. Дюсэтуа умер в 1873, и, значит, фрак выпущен не позже 1873 г. Тогда или он слишком долго «добирался» до Сибири, или был куплен впрок, или товары с фирменной этикеткой О. Дюсэтуа продолжали выпускаться какое-то время после его смерти. В описи вещей, переданных музеем в 1967 г. против фрака и вовсе стоит дата – «1895». Опись написана рукой не Зои Мелентьевны, но датировка могла быть проставлена сотрудником музея только с ее слов. Если З.М. Стыжных не ошиблась, то, получается, что фирменными этикетками с именем О. Дюсэтуа

маркировались вещи спустя 22 года после смерти владельца фирмы. Допустить это возможно – в наше время обычным явлением стал выпуск товаров известных брендов спустя десятилетия после смерти дизайнеров, давших этим брендам свое имя. Однако, некоторое смущение вызывает фраза «Fournisseur des Cours Etrangeres» («поставщик иностранных курсов»), «говорящая» о г-не О. Дюэтуа в настоящем времени. Поэтому нельзя полностью исключить и более раннюю датировку фрака (1870 – 1873 гг.), предположив, что ошиблась или Зоя Мелентьевна, передавая семейную легенду (сама она свидетелем покупки этого фрака не могла быть по возрасту), или сотрудник музея, тем более, что датировка стоит в описи, а в акте приема опущена.



Фрак из фондов Красноярского краевого краеведческого музея



Этикетка фрака