

ПОСВЯЩАЕТСЯ
150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Л. А. ЧЕРНЫШЕВА



Илья Куклинский

КРАСНОЯРСК И КРАСНОЯРЦЫ

в объективе архитектора
Леонида Чернышева



Красноярский краевой
краеведческий музей

УДК 94(571.51)(084)
ББК 63.3(2Рос-4Крн-2Красноярск)53я6
К 78

К 78 Красноярск и красноярцы в объективе архитектора Леонида Чернышева / автор-составитель: И. В. Куклинский; Красноярский краевой краеведческий музей; вступит. статья К. Ю. Шумова. — Красноярск : ООО «Издательство Поликор», 2025. — 250 с. : илл.

В книге представлена уникальная коллекция фотографий с видами города Красноярска и его жителей первой четверти XX века. Фотографии сняты известным красноярским архитектором Леонидом Александровичем Чернышевым и уже почти сто лет хранятся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея. Впервые фотографическое наследие Чернышева публикуется в виде фотоальбома.

Чернышев имел несколько фотоаппаратов, но особенно увлекался стереофотографией. Он любил снимать будни города: торговлю на Новобазарной площади, продажу арбузов с барок на Енисее, крестные ходы и последствия ледохода на пристани, городские стройки. Особенно подробно он снял строительство своего любимого детища — здания городского музея. Благодаря снимкам Чернышева мы можем в подробностях увидеть сильнейшее наводнение, постигшее Красноярск весной 1916 года. На страницах книги вы увидите не только город Красноярск, но и его жителей, обычных прохожих, а также родных и друзей архитектора — протоиерея Иоанна Рязанского и священника Всеволода Бутыркина, художников В. И. Сурикова и Д. И. Каратанова, архитекторов В. А. Соколовского и С. Г. Дриженко, городского голову С. И. Потылицына, инженера А. И. Роганова, руководителя Ачинской поземельно-устроительной партии К. М. Нагаева и других.

Издание предназначено для искусствоведов, историков, краеведов, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей Красноярска.

Издание осуществляется
при поддержке
государственной
грантовой программы
Красноярского края



© ООО «Издательство Поликор», 2025
© И. В. Куклинский, 2025
© К. Ю. Шумов, 2025
© Красноярский краевой
краеведческий музей, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

К. Ю. Шумов

Предисловие. Красноярский архитектор Леонид Александрович Чернышев 7

И. В. Куклинский.

Введение. Художник-архитектор и фотограф-любитель 15

Часть первая

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году 24

Продажа арбузов на берегу Енисея 36

Зима 1914 года в Красноярске 39

Выставка «Старый Красноярск» 41

Крестный ход на берегу Енисея 50

Последствия ледохода на набережной Енисея 53

Енисей 54

Новобазарная площадь 59

Часть вторая

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой 63

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой 70

Доходный дом на усадьбе Красноярского духовного училища 77

Здание Красноярского городского музея 79

Комплекс больницы поселка Памяти 13 Борцов (Стеклозавод) 104



СОДЕРЖАНИЕ

Часть третья

Виды КРАСНОЯРСКА ИЗ ДОМА Л. А. ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на восток)	109
Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)	113
Виды с балкона, выходящего во двор (направление на юг)	121

Часть четвертая

СЕМЬЯ

Семейное окружение Л. А. Чернышева	126
Семья Всеволода Ивановича Бутыркина	146
Семья Павла Петровича (Егоровича) Силина	158
Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского	160
Во дворе дома Ивана Васильевича Рязанского	171
Троицкое кладбище	180

Часть пятая

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Василий Иванович Суриков	188
Архитекторы Соколовский, Дриженко, Обносов	197
Красноярская городская управа	201
Управление губернского инженера	205
Гитаристы	209
Художник Дмитрий Иннокентьевич Каратанов	213
Супруги Константин и Наталья Потылицыны	214
Александр Робертович Шнейдер	228
Констанция Афанасьевна Смирнова	230

ПРИЛОЖЕНИЯ

Персоналии	232
Список работ, посвященных Л. А. Чернышеву	244

Предисловие

Красноярский архитектор

Леонид Александрович Чернышев

Леонид Александрович Чернышев принадлежит к числу крупнейших архитекторов Сибири первых десятилетий XX столетия. Преимущественно творческая деятельность этого замечательного мастера была связана с городом Красноярском и населенными местами обширного Приенисейского края. Наиболее плодотворным периодом работы Чернышева были 1900–1910-е годы, отмеченные продолжавшимися в отечественной архитектуре с 1890-х годов радикальными обновлениями отживавшей свой век прежней архитектурной системы, средств ее формообразующего языка и художественной выразительности. В значительной степени характерные для этого времени черты преодоления кризисных явлений в русской архитектуре нашли отражение и в эволюции творческих взглядов Л. А. Чернышева, в интенсивном поиске им образов своих произведений различной функциональной и художественно-стилевой направленности.

Следуя тенденциям, общим для периода историзма в русской архитектуре, Л. А. Чернышев на самом раннем этапе своей самостоятельной творческой деятельности начинает проявлять глубокий интерес к архитектуре Древнего Востока. Уже одно из первых своих произведений – комплекс зданий на водогрязелечебном курорте Шира (1907–1908 гг.) – он наделяет чертами редкостного в России неомавританского стиля, имитировавшего экзотические приемы средневекового зодчества Испании и сопредельных мусульманских государств. Вероятно, архитектурный облик своих «ширинских» построек (приемного покоя и больничных палат) он создал под влиянием впечатлений, полученных им во время поездки в 1905 году по югу России, и под воздействием прекрасных образцов неомавританского стиля – дачи московского купца А. П. Веретенникова (нач. XX в., арх. А. Н. Маковский) в Сочи и здания водолечебницы «Ванны Островского», выстроенного в 1891–1893 годах в Железноводске по проекту известного петербургского архитектора П. Ю. Сюзора. Увлеченность Чернышева архитектурой Востока нашла отражение в насыщенном декоративном оформлении уличного фасада особняка нотариуса И. А. Ицына, возведенного в 1909–1910 годах в Красноярске.

Наиболее зримо свой неослабевающий интерес к строительной культуре Востока Л. А. Чернышев проявил в 1910–1911 годах – в период работы архитектором Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки в Омске. Отзвуки восточной экзотики хорошо заметны в архитектурном облике построенных по его проектам зданий Театра-ресторана и Молочного павильона и в особенности в выстроенном им Научном

ПРЕДИСЛОВИЕ

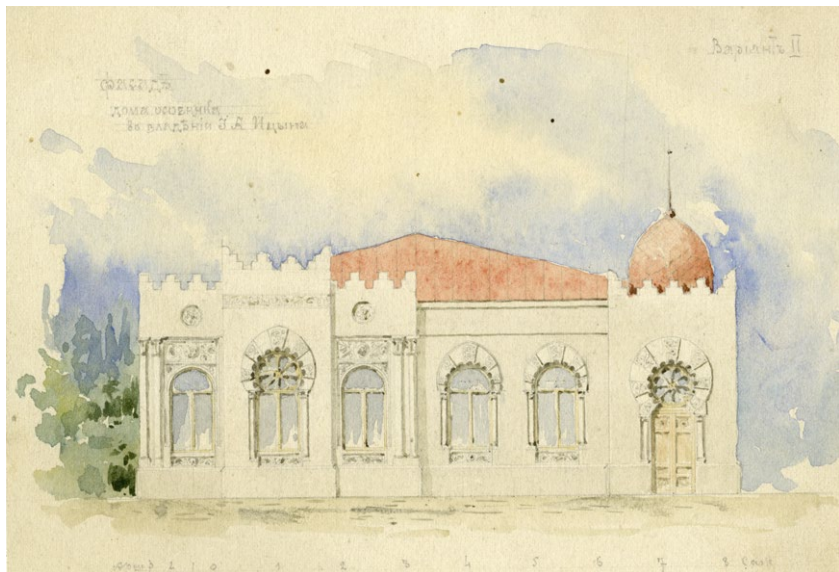
Красноярский архитектор Леонид Александрович Чернышев



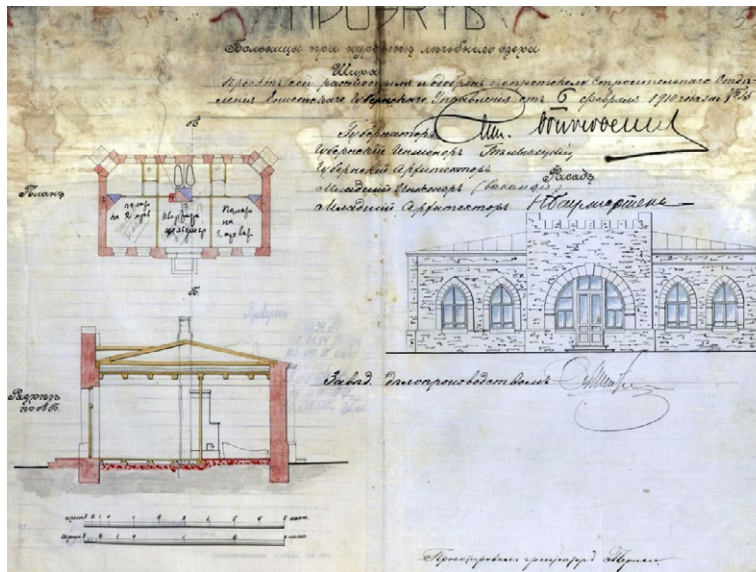
Ванный корпус на курорте Шира (проект Л. А. Чернышева 1908 г.). 1925 г.
Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго.
КККМ НЕГ 1312.



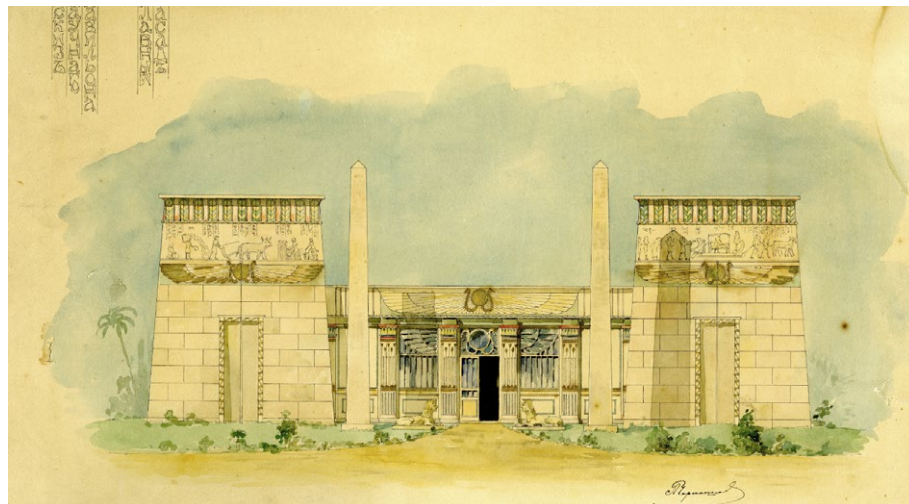
Фасад приемного покоя на курорте Шира. 1907 г. Акварель.
Л. А. Чернышев.
КККМ о/ф 8777/16.



Фасад дома особняка во владении И. А. Ицына. Вариант II. [1908 г.]. Акварель.
Л. А. Чернышев.
КККМ о/ф 8548/3.



Проект больницы при курорте лечебного озера Шира. 1910 г.
Л. А. Чернышев.
ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 541. Л. 5.



павильоне, смело имитировавшем монументальные формы древнеегипетского храма и вызывавшем ассоциации с стилистически родственной постройкой на Парижской всемирной выставке 1889 года. Позднее этот древний архитектурный образ воплотить Чернышев сможет еще раз, но уже в возведенном из капитальных конструкций здании Красноярского городского музея (1912, 1914–1929 гг.).

Омский период работы Л. А. Чернышева отличался необычайно интенсивным характером его проектно-строительной деятельности. Помимо чертежей многочисленных, отмеченных печатью ретроспективизма и эклектичного модерна выставочных павильонов, он напряженно трудился над заказанными ему проектами ряда крупных объектов Омска: ансамблем построек английского Акционерного общества сельскохозяйственных машин «Эльворти», зданиями сельскохозяйственного училища и Иваново-Вознесенского Товарищества мануфактур А. Каретниковой с сыном. По ряду характерных для творческого почерка Чернышева признаков к числу его омских произведений, вероятно, следует отнести и доходный дом А. Г. Михайлова — землевладельца, члена Омского отделения Московского общества сельского хозяйства. В эти же годы в Омске, кроме надзора над возведением построек выставочного комплекса, Л. А. Чернышев был занят на строительстве здания Торгового дома немецких

Павильон Компании Суэцкого канала и компании железных дорог Дековилля на Всемирной выставке в Париже. 1889 г. (Pavillon de la Compagnie de Suez et chemin de fer Decauville. Paris Exposition. 1889).

Эскиз научного павильона. Главный фасад. [1910–1911 гг.]. Акварель. Л. А. Чернышев. КККМ о/ф 8548/39.

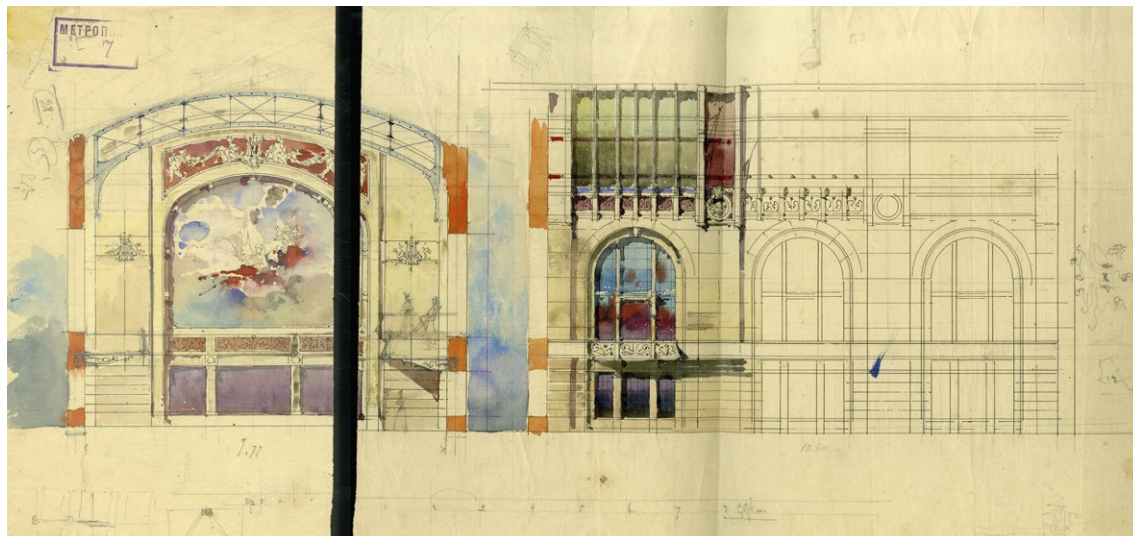
Чертеж южного фасада здания конторы акционерного общества «Эльворти» в г. Омске. 1910 г. Л. А. Чернышев. ОГИК музей. Альбом VI-027 № 769.

Дом акционерного общества «Эльворти» в г. Омске. [1920-е гг.]. Открытка из коллекции А. Капранова.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Красноярский архитектор Леонид Александрович Чернышев



предпринимателей «Воган и К°». Несмотря на большую загруженность омскими делами, Чернышев благодаря своей исключительной работоспособности находил время оставаться в гуще архитектурных событий этих лет и Красноярска, создав для строительства здесь проекты доходных домов Епархиального ведомства (1910 г., 1913–1914 гг.) и купца А. В. Телегина (1910–1911 гг.).

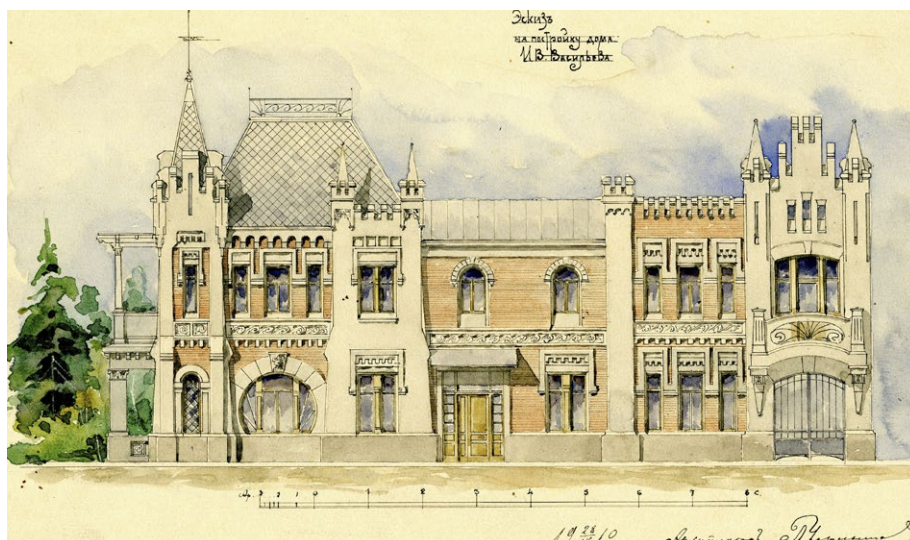
Проведенные в Омске годы стали важным этапом и в развитии творческих взглядов Чернышева. Живой интерес к публиковавшимся в периодической литературе произведениям архитектуры «нового стиля» и собственный опыт ознакомления с постройками ведущих российских зодчих в период посещения Москвы летом 1910 года, накануне занятия должности архитектора омской выставки, приводят Л. А. Чернышева к осознанию необходимости переосмысления используемой им системы архитектурно-художественных приемов и средств. Примечательно, что в работе над проектами крупных зданий для Омска и Красноярска Леонид Александрович мастерски интерпретирует близкий ему архитектурный образ московской гостиницы «Метрополь», в строительстве которой он

Эскиз с деталями фасада
гостиницы «Метрополь».
[1901–1904 гг.]. Акварель.
Л. А. Чернышев.
КККМ в/ф 6011/43.

Проект части главного
фасада дома А. М. Бородин
в г. Енисейске. [1909–1911 гг.].
Копия в технике цианотипия.
Л. А. Чернышев.
КККМ, в/ф 6011/28.



Красноярск. Воскресенская
улица. Дом А. В. Телегина.
[1912–1913 гг.]. Фотооткрытка.
КККМ в/ф 6797/33.



принимал участие в начале 1900-х годов, еще в период обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Произошедшие в творчестве Л. А. Чернышева изменения собственных принципов проектирования особенно ощутимы при сравнении облика построек омского периода, отличавшихся рационалистическими чертами композиционного строя и второстепенной ролью декора, с его более ранними творениями — зданием купеческого общества (1908 г.) и домом И. В. Васильева (1910 г.) в Красноярске, а также особняком А. М. Бородинки (1908–1909 гг.) в Енисейске, демонстрировавшими еще значительную зависимость от архитектурного языка эклектики. Новые черты творческого почерка Чернышева в дальнейшем нашли выражение в выстроенном им для своей семьи доме (1912 г.), особняках А. Ф. Саввиных (1912–1913 гг.) и А. В. Пржегодского (1913 г.), неосуществленном проекте здания городского театра (1910-е гг.), созданном совместно с архитекторами В. А. Соколовским и С. Г. Дриженко.

Глубокие познания архитектурных стилей Чернышев обнаруживает в спроектированном им перед Первой мировой войной ряде других объектов, чутко реагируя на происходящее в архитектурной жизни России. Следуя усиливавшимся ретроспективным тенденциям, возрождавшим идеи полузабытого русского классицизма и воплотившимися в 1911 году в двух павильонах В. А. Шуко на Международных выставках в Турине и Риме, он придает черты



Эскиз на постройку дома И. В. Васильева, 28.04.1910 г.

Акварель. Л. А. Чернышев.

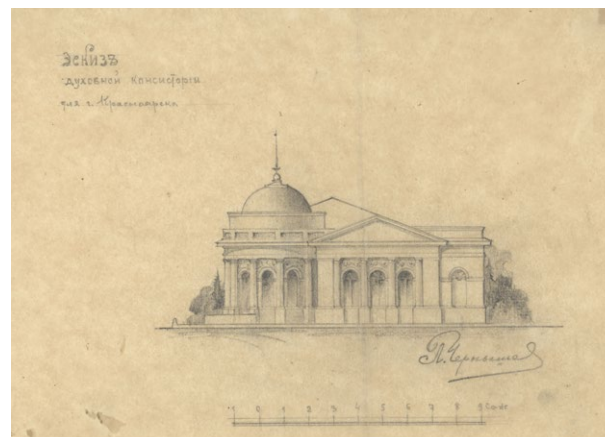
КККМ, о/ф 8777/15.

Деталь к проекту доходного дома на усадьбе

Красноярского духовного училища. [1911–1912 гг.]. Акварель.

Л. А. Чернышев.

КККМ о/ф 8891/17.



Эскиз духовной консистории для г. Красноярска. [1910-е гг.].

Карандаш. Л. А. Чернышев.

КККМ о/ф 8777/10.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Красноярский архитектор Леонид Александрович Чернышев

стиля ампира оставшемся на чертежах зданию Духовной консистории в Красноярске и несколькими, также не осуществленным, постройкам общественного назначения.

Работая в целом в несвойственном ему жанре церковного строительства, он отдает неизменное предпочтение «новорусскому» стилю, сформировавшемуся в ходе развития национально-романтического движения в русском искусстве конца XIX — начала XX века. Особенно ярко собственный взгляд Чернышева на присущие этому стилю особенности проявился в самобытном, лишенном искусственной архаизации форм, образе шатрового храма для Успенского мужского монастыря под Красноярском.

Приобретенные Чернышевым огромный проектный опыт и обширные профессиональные знания позволили ему продолжить свою деятельность после установления в Красноярске новой власти. В 20-х — начале 30-х годов XX столетия он трудится на должностях заведующего проектным бюро отдела государственных сооружений Совнархоза, красноярского окружного инженера, губернского инженера-архитектора при Енгубисполкоме, преподает в Красноярском высшем политехникуме и Индустриальном техникуме. Под его руководством разрабатываются проекты функционально безупречных и близких эстетике «пролетарской классики» зданий больниц, пожарных депо, производственных цехов, жилых домов для работников социальной сферы. Откликом на разработанную архитектором И. А. Фоминым концепцию «красной дорики» — пролетарского варианта дорического ордера — может выглядеть спроектированное Чернышевым здание складов Енисейского губернского союза кооперативов, вызывающее ассоциации с монументальными постройками Древнего Востока. Оставаясь на позиции творца, убежденного в жизненности ретроспективного



Проект церкви для Успенского мужского монастыря Енисейской губернии Красноярского уезда. Западный фасад. [1910-е гг.]. Акварель, тушь.

Л. А. Чернышев.

КККМ о/ф 8777/2.



Проект церкви на 300 человек. Северный фасад. 1905 г. Акварель, гуашь.

Л. А. Чернышев.

КККМ ПГС 764.



Проект памятника борцам за свободу. [1920–1922 гг.]. Акварель, гуашь.

Л. А. Чернышев.

КККМ о/ф 10100/129.

направления в искусстве, в своих нереализованных проектах зданий учебных заведений и полных революционного триумфа памятников «борцам за свободу» Чернышев сохраняет приемы художественной системы неоклассицизма, внутренне предчувствуя расцвет этого стиля в советской архитектуре 1930–1950-х годов.

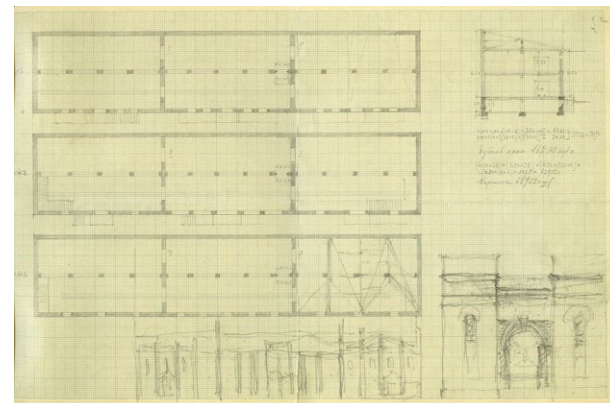
Многочисленные постройки, возведенные по проектам Чернышева в Красноярске, Омске, Енисейске и других населенных пунктах, стали зримыми свидетелями его яркого художественного дарования и определили его выдающийся вклад в историю не только красноярского, но и всего сибирского зодчества. В этой связи не может не вызывать сожаления долгое время незаслуженно остававшееся в общественном сознании почти полное забвение имени, жизненного пути и творчества Леонида Александровича. Они были известны лишь узкому кругу работников государственных учреждений, где бережно хранились собрания графического наследия архитектора, да небольшой группе историков архитектуры и энтузиастов-краеведов, время от времени пытавшихся донести до общества масштаб таланта и выдающуюся роль этого представителя красноярской творческой интеллигенции в развитии отечественной строительной культуры.

Длительному отсутствию должного внимания к личности Чернышева и его произведениям, к сожалению, способствовало и довольно продолжительное и широко распространенное во властных строительных кругах Красноярска второй половины XX века негативное отношение к произведениям архитектуры дореволюционного времени. Ведь еще в 1960-х годах под лозунгом непримиримой борьбы с вредным «купеческо-мещанским вкусом» улицы города решительно избавлялись от выдающихся творений красноярских архитекторов-модернистов начала XX века. Показательным примером может служить «обновление» фасада великолепного образца красноярского модерна – здания электротeatра «Художественный», созданного в 1910-х годах близким коллегой Л. А. Чернышева – архитектором С. Г. Дриженко. Не избежал этой печальной участи и ряд творений самого Чернышева.

И только в наши дни, с ростом научного и общественного интереса к многовековой истории красноярской строительной культуры и деятельности ее наиболее ярких представителей, личности и творчеству Леонида Александровича Чернышева стало уделяться особое внимание. В многочисленных научных публикациях и краеведческих очерках Ю. И. Гринберг, М. Е. Меркуловой, В. И. Царева, А. Н. Гуменюк, Ж. М. Хахаевой, Э. М. Панова, И. Л. Роднянской через анализ отдельных архитектурных произведений рассматривались особенности его



Деталь главного входа к проекту школы 1-й ступени.
30.04.1921 г. Акварель, тушь. Л. А. Чернышев.
КККМ о/ф 8548/10.



Набросок главного фасада, боковой разрез и поэтажные планы к проекту складов Енисейского губернского союза кооперативов. [1920–1921 гг.]. Карандаш. Л. А. Чернышев.
КККМ.

творческого почерка, как зодчего-творца, отличавшегося необычным художественным вдохновением. Не осталось незамеченным авторами публикаций и активное участие Чернышева в общественной жизни Красноярска, в течение восьми лет состоявшего членом Красноярской городской думы, его содействие развитию городского начального школьного образования, сопричастность к созданию в Красноярске профессиональной рисовальной школы.

Предлагаемая читателям новая книга о Л. А. Чернышеве красноярского краеведа И. В. Куклинского, подготовленная к изданию в год 150-летия со дня рождения нашего выдающегося земляка, посвящена одной из малоизвестных сторон его многогранного таланта — увлечению фотографией. Книга «Красноярск и красноярцы в объективе архитектора Л. А. Чернышева», впервые выводящая из запасников музейного хранилища в научный оборот около 100 новых сюжетов с видами Красноярска и его жителей 1900–1920-х годов, уверен, найдет своего благодарного читателя среди ценителей отечественной архитектуры и искусства.

Главный архитектор Красноярского края
Почетный архитектор России
К. Ю. Шумов

Литература

Гуменюк А. Н. Сибирский «Замок» в стиле модерн. К вопросу атрибуции. КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sibirskiy-zamok-v-stile-modern-k-voprosu-atributsii-1>.

Гуменюк А. Н. Первая Западно-Сибирская выставка 1911 года. Модерн и поп-арт. К вопросу стилизации в архитектуре провинции. — КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervaya-zapadno-sibirskaya-vystavka-1911-goda-modern-i-pop-art-k-voprosu-stilizatsii-v-arhitekture-provintsi>.

Куклинский И. В. Красноярский архитектор Леонид Чернышев / Илья Куклинский; под редакцией В. М. Ярошевской, И. В. Куклинского; вступительная статья К. Ю. Шумова; Красноярский краевой краеведческий музей. — Красноярск: Поликор, 2019. — 287 с.

Меркулова М. Е. Архитектор Л. А. Чернышев. Штрихи к творческой биографии: [об известном красноярском архитекторе] / М. Е. Меркулова // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 55–59.

Священник Константин Беспалов. Проектирование, закладка, строительство и освящение домового храма при омском среднем сельскохозяйственном училище. — Новосибирский временник. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1763091102&tld=ru&lang=ru&name=vremennik_2020_n01.

Хахаева Ж. М. Контора фирмы братьев Эльворти в Омске. К вопросу атрибуции памятника архитектуры. — КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontora-firmy-bratiev-elvorti-v-omske-k-voprosu-atributsii-pamyatnika-arhitektury>.

Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович, архитектор-художник / А. Л. Яворский; автор примечаний В. Парамонова // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2000 / Краснояр. художественный музей им. В. И. Сурикова, Краснояр. краев. краеведческий музей. — Красноярск: Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, 2002. — С. 6–16.

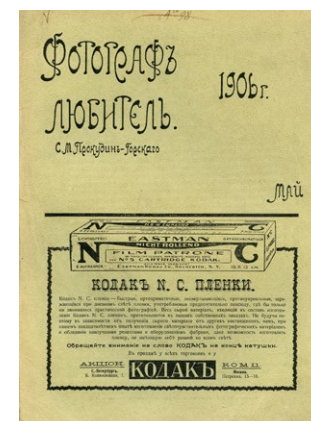
Введение

Художник-архитектор и фотограф-любитель

На рубеже XIX–XX веков в Российской империи, вслед за Америкой и Европой, широкое распространение получают фотоаппараты, снимающие на стеклянные пластины, покрытые сухой желатиносеребряной эмульсией (Gelatin Dry Plates). Подобные пластины были удобны для использования во время прогулок и путешествий, так как проявление и печать с них фотографий можно было производить в домашних условиях спустя несколько дней после фотосъемки.

Благодаря столь значительному скачку в развитии фототехники многие образованные и обеспеченные люди совершенно разных профессий стали страстными поклонниками фотографии. В России фотографией стали заниматься члены императорской фамилии, художники, писатели, архитекторы, инженеры, чиновники, крестьяне и даже священники. Именно на рубеже веков искусство светописа окончательно вышло за пределы профессиональных фотоателье и фотомастерских и стало достоянием любителей, занимающихся фотографией в кругу семьи и друзей. Появляется даже специальный термин «фотограф-любитель», который закрепляется в одноименном журнале, выходящем в Санкт-Петербурге с 1890 года. Андриан Михайлович Лавров, первый редактор-издатель этого журнала, указывал, что в настоящее время «фотография становится потребностью для каждого образованного человека, заменяя ему в путешествиях записную книжку или альбом для набросков карандашом»¹.

Распространению фотографии среди населения дореволюционной России способствовало издание книг и пособий по технике фотографии, а также выпуск более двух десятков специализированных периодических журналов, которые по подписке рассылались во все уголки огромной страны (причем первые периодические издания, касающиеся вопросов фотографии, появились в России уже в 1860-е годы²). В крупных населенных пунктах Российской империи фотографы-любители объединялись и создавали фотографические общества. Фотообщества способствовали развитию фотодела в своем регионе, проводили публичные лекции и выставки, нередко закупали общее для всех своих членов фотооборудование. В Енисейской губернии самое первое фотографическое общество появилось в Минусинске в конце 1905 года³. А 30 ноября 1911 года группа красноярцев подала прошение на имя губернатора Енисейской



Обложка журнала
«Фотограф-любитель»
С. М. Прокудин-Горского.
1906 г., май.

¹ Лавров А. М. [Вводная статья] // Фотограф-любитель. 1890. № 1. С. 1–2.

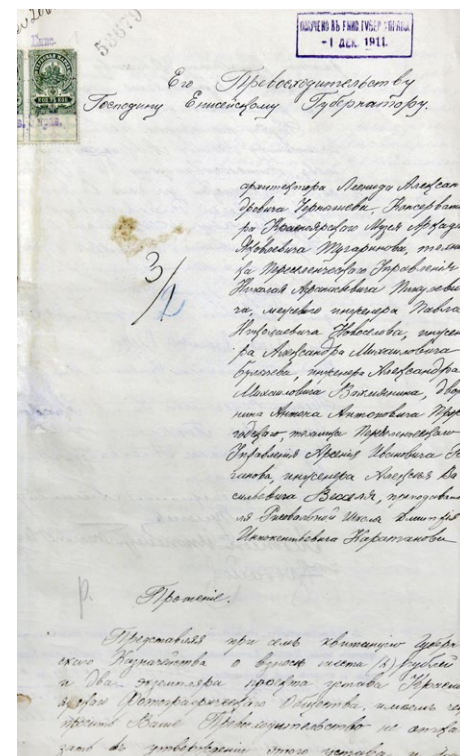
² URL: <http://www.rosphoto.org/ru/rosfoto/item/199-периодика1858-1918-гг/199-периодика1858-1918-гг?showall=1>

³ Попов А. П. Из истории российской фотографии / Российская государственная библиотека искусств. М.: Издательство Моск. ун-та, 2010. С. 82.

губернии с просьбой утвердить устав «Красноярского фотографического общества» и разрешить его деятельность. Учредителями общества стали: архитектор Леонид Александрович Чернышев, консерватор Красноярского городского музея Аркадий Яковлевич Тугаринов, техники Переселенческого Управления Николай Афанасьевич Пикулевич и Арсений Иванович Роганов, инженеры Александр Михайлович Булычев, Александр Михайлович Вахмянин, Алексей Васильевич Вессель, межевой инженер Павел Николаевич Новоселов, дворянин Антон Антонович Пржигодский и художник, преподаватель Рисовальной школы Дмитрий Иннокентьевич Каратанов. Интересно, что именно Л. А. Чернышеву было доверено подать прошение на имя губернатора⁴. В своем уставе Красноярское фотографическое общество ставило следующие цели:

- 1) объединять лиц, занимающихся фотографией в целях изучения и совершенствования в этой области;
- 2) практическую и теоретическую разработку вопросов фотографического искусства во всех его отраслях;
- 3) распространение фотографических знаний среди интересующихся;
- 4) поощрение и содействие возможно широкому применению и пользованию светописью в научных исследованиях;
- 5) собирание и хранение фотографий как научного материала в виде древних памятников, интересных архитектурных сооружений, типов населения, пейзажей⁵.

Губернатор дал разрешение на регистрацию Красноярского фотографического общества, членами которого в скором времени состояли 65 человек⁶. Примечательно, что фотолаборатория общества базировалась в Красноярском городском музее, в здании бывших Торговых рядов на Старобазарной площади, А. Я. Тугаринов являлся председателем общества, а в числе членов общества состояли сотрудники и друзья музея. Можно с уверенностью сказать, что благодаря музею воплощались в жизнь заявленные в Уставе общества цели. Во время музейных экспедиций сотрудники применяли фотографию для научных целей, и именно музей собирал и хранил стеклянные негативы с видами древних памятников, архитектурных сооружений, типов населения, пейзажей и другими сюжетами. Для строгого и последовательного учета всех поступающих в музей стеклянных негативов, по аналогии с другими музейными коллекциями, была создана специальная инвентарная книга, озаглавленная «Инвентарь негативного материала»⁷. Интересно, что в инвентарной книге тематическая классификация поступающих негативов была



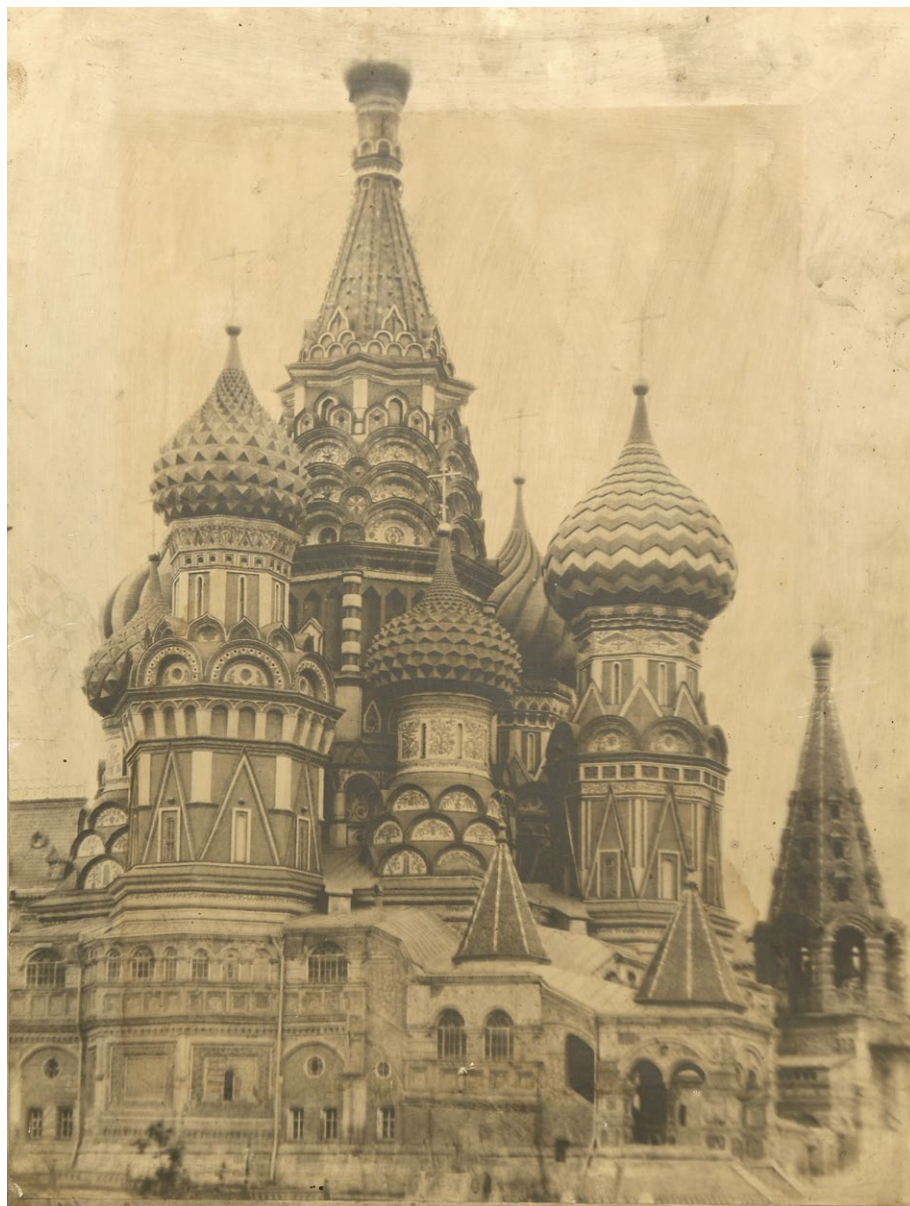
Прошение губернатору Енисейской губернии об утверждении устава и разрешении открыть Красноярское фотографическое общество. 1911 г. ГАКК. Ф. 595. Оп. 52. Д. 379.

⁴ ГАКК. Ф. 595. Оп. 52. Д. 379. Красноярское фотографическое общество. Л. 1 об.

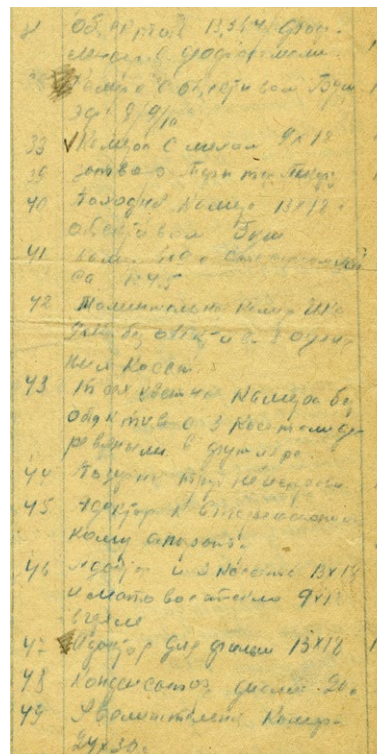
⁵ ГАКК. Ф. 595. Оп. 52. Д. 379. Красноярское фотографическое общество. Л. 3.

⁶ Вестник фотографии. Издание русского фотографического общества в Москве. Год V. 1912. № 2. С. 167.

⁷ Записи в книгу «Инвентарь негативного материала. Том 1» вносились с 1913 до 1921 года. После этого была создана новая книга «Инвентарь негативного материала. Том 2», записи в которую вносились с 1921 по 1928 год.



Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (храм Василия Блаженного).
Фотография, наклеенная на холст на подрамнике. [1910-е]. Л. А. Чернышев.
КККМ в/ф 12301.



Фрагмент описи имущества
Л. А. Чернышева
с перечислением
фотоаппаратов
и фотооборудования. 1932 г.
КККМ в/ф 6789/9010.

Объектив [...]
Камера с объективом [...]
Камера с мехом 9 × 12
Затвор [...]
Походная камера 13 × 18
с объективом [...]
Камера 6 × 9 [...]
Моментальная камера ... 9 × 12
без объектива [...]
Трехцветная камера без
объектива с 3 кассетами
деревянными в футляре
Подзорная труба неисправная
Адаптер к стерео-
скопическому аппарату
Адаптер и 3 кассеты 13 × 18
и матовое стекло 9 × 12 в чехле
Адаптер для фильма 13 × 18
[то есть для пленки]
Конденсатор [...] [большая
линза для фотоувеличителя]
Увеличительная камера
24 × 30

еще более развернутой, чем было заявлено в уставе фотографического общества. Все негативы подразделялись на следующие отделы:

- природа;
- русское население;
- инородческое население;
- земледелие, скотоводство, оленеводство;
- рыболовство, охота, животные (дикие);
- промышленность (прииски);
- пути сообщения (пароходство, ж/д транспорт);
- сельские постройки, заимки;
- города и их быт;
- церкви, часовни, монастыри, кладбища;
- экспедиции, экскурсии;
- снимки музея (музеев);
- снимки с коллекций музея и других предметов (археологии, этнографии);
- смесь;
- портреты, группы;
- гравюры, литографии;
- картины, рисунки⁸.

Таким образом, каждый поступающий негатив и фотография получали двойную степень учета: латинскими цифрами указывался номер отдела, а арабскими цифрами — порядковый номер внутри отдела.

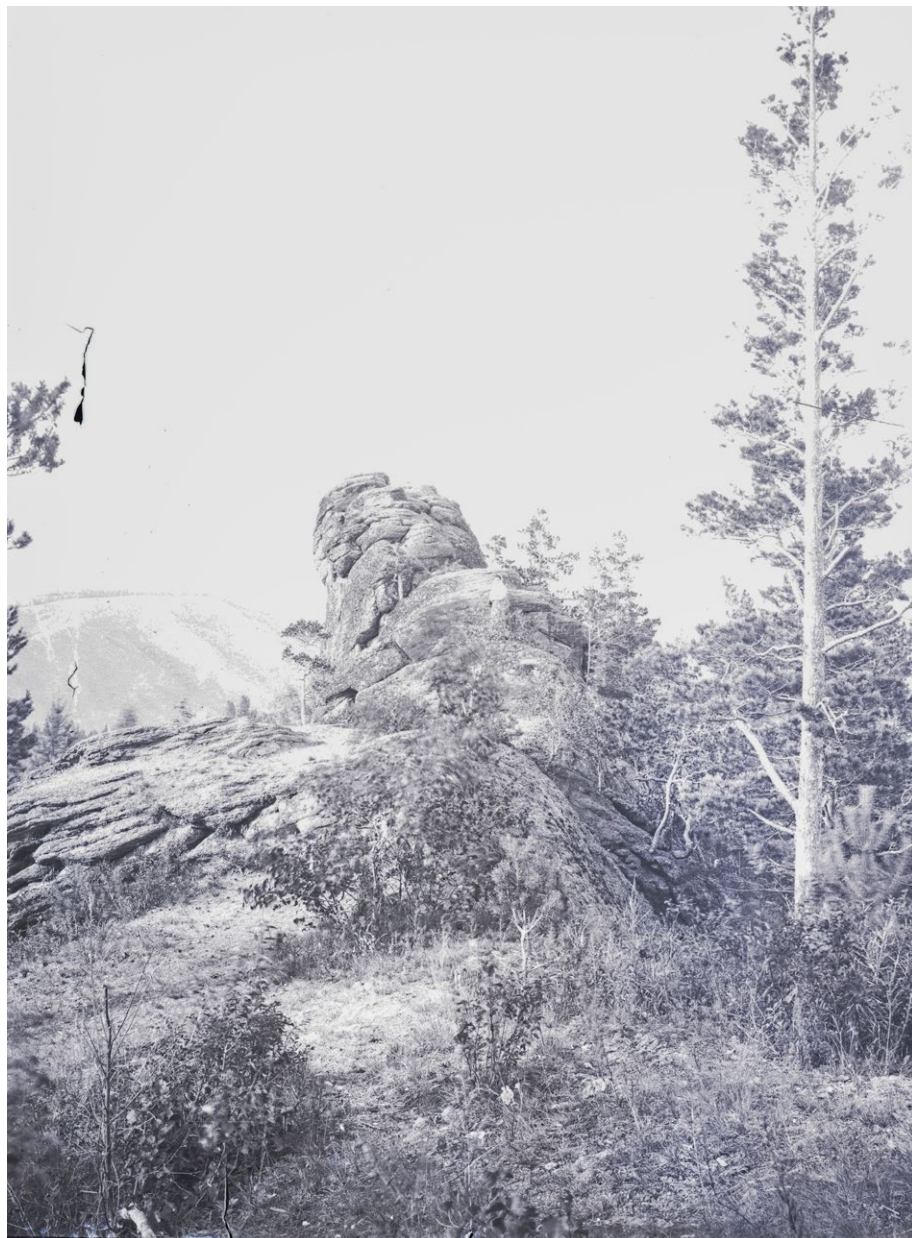
Негативы членов-учредителей Красноярского фотографического общества и сотрудников музея поступали в фонды музея и записывались в инвентарную книгу негативного материала. Наибольшее количество негативов поступало, конечно, от консерватора музея А. Я. Тугаринова, который ежегодно принимал участие в различных научных экспедициях и из каждой привозил десятки стеклянных негативов. Также большое количество негативов поступало от сотрудника музея Владимира Петровича Ермолаева, который, вероятно, являлся и членом Красноярского фотографического общества, так как был увлеченным фотографом. Члены-учредители фотообщества Л. А. Чернышев и Н. А. Пикулевич не были штатными сотрудниками музея, но передавали свои негативы в фонды.

Первые поступления от Леонида Александровича относятся к 1913 году, когда он передал в фонды два пленочных негатива формата 13 × 18 см с видами Столбов⁹. В следующем, 1914 году от него поступил один стеклянный негатив того же формата с узорами на замерзшем стекле¹⁰. Все три негатива сохранились в фондах КККМ. На первых двух среди массивных каменных скал

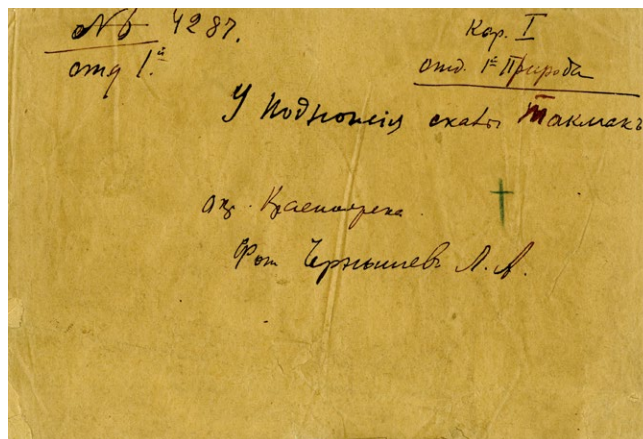
⁸ Два последних раздела появились в инвентарной книге с 1916 года и расширили негативную и фотографическую коллекцию другими изобразительными материалами, поступающими в фонды музея со времени его основания.

⁹ КККМ НЕГ 4287. У подножия скалы Такмак. Окрестности Красноярска и КККМ НЕГ 4285. В горах близ Красноярска. Датировка в книге указана следующим образом: «190...», ориентировочно оба негатива относятся к 1906–1908 годам.

¹⁰ КККМ НЕГ 5249. Узоры на замерзшем стекле. Датировка в книге не указана, ориентировочно 1910–1913 годы.



У подножия скалы Такмак. [1907–1914 гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 4287.



У подножия скалы Такмак. Конверт от негатива. [1920-е гг.].
КККМ.



Узоры на замерзшем стекле. [1907–1914 гг.]. Стекланный
негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 5249.



едва видны буквально растворяющиеся на их фоне маленькие фигуры Татьяны и Елизаветы Рязанских, двоюродных сестер Леонида Чернышева. Негатив, аннотированный в книге поступлений как «Узоры на замерзшем стекле», представляет очень выразительный растительный орнамент, созданный природой на замерзшем стекле. Вероятно, сюжет для этого кадра был почерпнут Чернышевым из одного из выписываемых им фотографических журналов, где часто публиковались способы фотофиксации различных природных явлений.

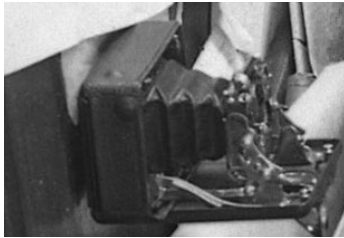
В 1921 году от Л. А. Чернышева в музей поступило 12 пленочных негативов формата 9×12 см¹¹. Негативы сделаны на выставке «Старый Красноярск», которая была организована Красноярским подотделом ВСОИРГО при участии сотрудников музея¹² и проходила в здании женского Епархиального училища в апреле 1916 года (см. с. 41–49). В том же 1921 году от Чернышева поступило 7 пленочных негативов формата 13×18 см¹³, сделанных во время приезда знаменитого художника Василия Ивановича Сурикова в Красноярск в 1909 году. На негативах представлены

Л. А. Чернышев за рабочим столом в доме Иоанна Рязанского. 1915 г. Стекланный стереонегатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

¹¹ КККМ НЕГ 6880, 6881, 6882, 6883, 6884, 6885, 6886, 6887, 6888, 6889, 6890, 9055.

¹² С 1903 года Красноярский городской музей находился в ведении Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества.

¹³ КККМ НЕГ 9050, 9051, 9052, 9053, 9054, 9056, 9057.



Стерефотоаппарат Л. А. Чернышева. Фрагмент стереонегатива. Л. А. Чернышев за рабочим столом в доме Иоанна Рязанского. 1915 г. КККМ.

сам художник, его младшая дочь Елена и брат Александр. На двух кадрах В. И. Суриков запечатлен на крыльце дома о. Иоанна Рязанского, дяди Л. А. Чернышева (см. с. 194–195).

Наконец в 1922 году Л. А. Чернышев передал в фонды музея портреты своих умерших родных — дяди священника, протоиерея Воскресенского собора И. В. Рязанского, и двоюродной сестры, преподавателя Красноярской женской гимназии Е. И. Рязанской.

После смерти Л. А. Чернышева в 1932 году была составлена опись принадлежащего ему имущества, которое было передано в фонды Красноярского краевого музея. Этот ценный документ демонстрирует нам поразительную увлеченность архитектора фотографией. Помимо прочего, в описи записано наличие 6 различных фотоаппаратов, одной увеличительной камеры, книг и журналов по фотографии, нескольких десятков коробок с негативами и целого ряда специальных фотопринадлежностей (адаптеров, копировальных рамок, кювет, фотобумаги и т. д.). К сожалению, после поступления в Красноярский городской музей имущество архитектора большей частью оказалось рассредоточено среди других музейных коллекций, так что впоследствии весьма затруднительным стало определение причастности тех или иных предметов к наследию архитектора. Вероятно, фотооборудование, принадлежавшее Л. А. Чернышеву, могло поступить в распоряжение музейного фотографа и со временем оказалось утрачено. В настоящее время в фондах музея фотооборудование Л. А. Чернышева не обнаружено, однако сохранилась обширная коллекция принадлежавших архитектору негативов, большая часть из которых была снята лично им самим или кем-то из самых близких людей, кто использовал фотоаппарат Л. А. Чернышева для взаимного фотографирования. Эта коллекция записана в посмертной описи имущества архитектора и поступила в музей в 1932 году. Только в 1950-е годы в инвентарные книги музея были внесены отдельные серии негативов Чернышева с видами города Красноярска и со сценами наводнения 1916 года. Однако их авторство не указано в книгах, так как, вероятно, к этому времени хранящиеся в музее безномерные негативы были перепутаны между собой. Отнесение отдельных негативов к наследию архитектора удалось установить методом сопоставления с другими негативами, причастность которых к Чернышеву неоспорима.

Об увлечении Чернышева фотографией пишет в своих воспоминаниях его современник Александр Леопольдович Яворский: «Чернышев имел узкоплечный фотоаппарат и любил снимать всяческие народные гуляния и праздники с их обычаями, наводнение Енисея, продажу арбузов с барок на Енисее, приехавшего на собаках какого-то путешественника. Он оставил целую серию негативов, характеризующих городской быт, особенно этим он занимался в 1914 году, когда он жил на даче в д. Базаихе»¹⁴. Очевидно, что именно А. Л. Яворский, впервые в 1950–1960-е годы занимаясь исследованием сохранившегося в музее наследия Леонида Чернышева, и столкнулся с коллекцией чернышевских негативов. Вероятно, по причине того, что к этому времени негативы не были внесены в учетные книги и не имели номеров,

¹⁴ Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник. КККМ в/ф № 888. С. 18.

А. Л. Яворский, к сожалению, не сделал их подробного описания, которое он сделал в отношении записанных в учетные книги и хранящихся в музее картин, этюдов и архитектурных проектов Л. А. Чернышева.

Леонид Чернышев попробовал себя практически во всех фотографических форматах, которые существовали в его время, — он снимал на пленки и стеклянные негативы форматов 13 × 18 см, 9 × 12 см, 6 × 9 см и 4,5 × 6 см, а также занимался стереофотографией и фотоувеличением. Хронологически самые ранние его негативы относятся к 1900-м годам, а самые поздние сделаны уже в конце 1920-х годов, незадолго до его смерти. Чернышев использовал как штативные камеры, так и ручные малоформатные аппараты, однако большее предпочтение все же отдавал стереофотографии.

Основными сюжетами съемки Леонида Александровича были городские будни, видовая фотография, большое внимание он уделял своим близким и друзьям, портреты которых он выполнял как дома, так и во время различных загородных поездок на Часовенную гору, в деревню Базаиху и на Столбы. В переписке Аркадия Яковлевича Тугаринова и его супруги Веры Ивановны сохранились упоминания об одном из таких эпизодов, когда Чернышев на совместных прогулках делал снимки. В письме 1908 года Вера Ивановна пишет мужу: «Ездила с Чернышевыми и Окуличами на Собакину речку... Снимал нас Лёнка, т. е. Леонид Алекс. в нескольких местах»¹⁵. Следует заметить, что нередко в кадре присутствует и сам Л. Чернышев, то есть на его фотоаппарат снимает кто-то из компании друзей и родных.

Характерным аспектом фотографической деятельности Л. А. Чернышева стала фиксация этапов строительства зданий, возводимых по его проектам. Как правило, помимо составления проекта здания и сметы на строительство, он также осуществлял технический надзор за ведением постройки, а потому всегда имел доступ ко всем рабочим моментам. Благодаря этому сохранились кадры строительства его собственного дома, кадры строительства здания музея, кадры строящихся зданий в поселке Стеклозавод и других.

Личности некоторых персоналий, запечатленных на негативах Л. А. Чернышева, пока не определены, и снимки не имеют точной датировки. В связи с этим исследовательская работа по исследованию коллекции негативов Л. А. Чернышева еще продолжается.

И. В. Куклинский

¹⁵ Письмо В. И. Тугариновой мужу А. Я. Тугаринову из Красноярска. 1908 г. КККМ оф 9385-251/2615.

Автор-составитель выражает благодарность за помощь в работе над альбомом директору Красноярского краевого краеведческого музея **ВАЛЕНТИНЕ МИХАЙЛОВНЕ ЯРОШЕВСКОЙ**, сотрудникам Красноярского краевого краеведческого музея **ТАТЬЯНЕ ВЕНИАМИНОВНЕ БЛАГОДАТОВОЙ**, **АВГУСТЕ ВАСИЛЬЕВНЕ БЫСТРОВОЙ**, **АНАСТАСИИ ДМИТРИЕВНЕ ВОГОРОВСКОЙ**, **АНТОНУ ДМИТРИЕВИЧУ ДАШКО**, **ИРИНЕ ИВАНОВНЕ КУЗНЕЦОВОЙ**, **НАДЕЖДЕ АЛЕКСЕЕВНЕ МАКАРОВОЙ**, **ОЛЬГЕ ПЕТРОВНЕ НУЯНЗИНОЙ**, **ЕЛЕНЕ ЮРЬЕВНЕ ТОРОПОВОЙ**, **ТАТЬЯНЕ ОЛЕГОВНЕ ФОМИЧЕВОЙ**, директору культурно-исторического музея «Некрополь» (Троицкое кладбище) **ОЛЬГЕ ПАВЛОВНЕ АРЖАНЫХ**, директору Архиерейского образовательного центра **АНДРЕЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ БАРДАКОВУ**, директору Государственного архива Красноярского края **ОЛЬГЕ РОБЕРТОВНЕ СОРДИЯ**, ведущему архивисту ГАКК **КСЕНИИ ИГОРЕВНЕ ШЕСТАКОВОЙ**, директору ООО «Издательство Поликор» **ЕЛЕНЕ ВЛАДИМИРОВНЕ ЩЕЛКАНОВОЙ**.

Особая благодарность главному библиографу отдела краеведческой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края **КСЕНИИ СЕРГЕЕВНЕ ЛЕОНЕНКО**, научному консультанту альбома, руководителю группы архитектурно-реставрационного проектирования ООО «ПРОМСТРОЙ» **НАТАЛЬЕ ВЕНИАМИНОВНЕ МОЖАЙЦЕВОЙ**, руководителю службы по контролю в области градостроительной деятельности Красноярского края, почетному архитектору России **КОНСТАНТИНУ ЮРЬЕВИЧУ ШУМОВУ**.

Часть первая

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Об увлечении Чернышева фотографией пишет в своих воспоминаниях его современник Александр Леопольдович Яворский: «Чернышев имел узкоплечный фотоаппарат и любил снимать всяческие народные гуляния и праздники с их обычаями, наводнение Енисея, продажу арбузов с барок на Енисее, приехавшего на собаках какого-то путешественника. Он оставил целую серию негативов, характеризующих городской быт, особенно этим он занимался в 1914 году, когда он жил на даче в д. Базаихе»¹. Как оказалось, основанием для такого детального воспоминания о фотографическом наследии Л. А. Чернышева послужили подлинные снимки архитектора из личной коллекции А. Л. Яворского. В настоящее время эти фотографии хранятся в личном фонде А. Л. Яворского в ГАКК. Некоторые из них были оформлены владельцем на отдельные листы и снабжены подписями с пояснениями сюжетов². Очевидно, что оформление и аннотирование сюжетов были сделаны А. Л. Яворским уже в советское время, вероятнее всего, в 1950–1960-е годы, когда он вернулся из второй ссылки и самым серьезным образом занялся систематизацией своих личных коллекций и написанием воспоминаний о своих друзьях и знакомых.

¹ Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович. Архитектор-художник. КККМ в/ф № 888, стр. 18.

² ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 570. Торговля минусинскими арбузами на берегу р. Енисей в г. Красноярске осенью; ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 571. Виды г. Красноярска: собачья упряжка на улицах г. Красноярска, крестьянская подвода у здания нового музея, вид улицы между Гимназическим и Покровским переулками зимой; ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 572. Наводнение на реке Кача в г. Красноярске.



СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Вид с колокольни Воскресенского собора на северную сторону Старобазарной площади. 1916 г. Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 9364.

Серия негативов, посвященных наводнению в Красноярске весной 1916 года

В двадцатых числах мая 1916 года в красноярских газетах стали появляться сообщения, о том, что в Енисее продолжает прибывать вода¹, а острова вблизи города сплошь или частью залиты водой. В большом количестве по Енисею неслись дрова и бревна из штабелей, находившихся вблизи берегов реки. По сведениям красноярского водомерного поста, уровень воды достиг небывалой высоты. Также сообщалось, что городам и другим населенным пунктам Енисейской губернии грозит сильное подтопление, вызванное внезапным таянием снегов после необыкновенно долго державшихся весной холодов. Значительный разлив Енисея и других рек привел к настоящему стихийному бедствию, к которому люди совершенно не были готовы. Кроме населения городов (Красноярска, Енисейска и Минусинска) в значительной степени пострадали крестьяне приенисейских сел и деревень. Из-за наводнения оказались уничтожены и размывы огороды и постройки, унесены крестьянские заготовки дров и леса². К примеру, в селах Коркино, Песчанка и Кубеково было затоплено 200 домов³. По некоторым оценкам, размеры ущерба от наводнения исчислялись сотнями тысяч рублей.

¹ Сибирская мысль. 1916. 21 мая. № 86. С. 3.

² Сибирская мысль. 1916. 25 мая. № 89. С. 2.

³ Сибирская мысль. 1916. 11 июня. № 102. С. 1.



Городские постройки, затопленные водой во время наводнения. 1916 г.

Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.

КККМ НЕГ 7655.



- 1 Красноярская Благовещенская церковь. Угол Благовещенской улицы и Благовещенского переулка. Координаты: 56.014174, 92.886172.



- 2 Часовня Параскевы Пятницы на Часовенной (Покровской) горе. Ныне: ул. Степана Разина, 51. Координаты: 56.023662, 92.859671.



- 3 Здание Енисейской казенной палаты. Угол Воскресенской улицы и Степановского переулка. Координаты: 56.013256, 92.890578.



- 4 Усадьба Александры Петровны Ларионовой. Угол Благовещенской улицы и Степановского переулка. Ранее усадьбой владели красноярские купцы братья Иван и Петр Иванович Ларионовы (1907).



- 5 Здание Красноярской конвойной команды

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Вид на разлив Качи
с балкона дома
Л. А. Чернышева.
1916 г. Часть
плёночного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



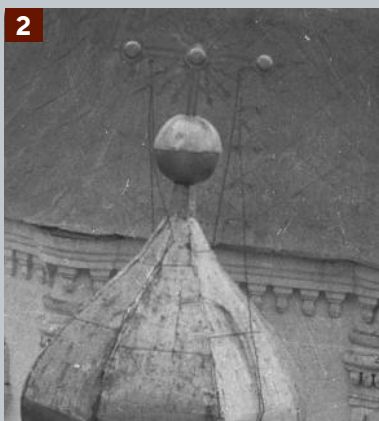
Вид затопленной
улицы Гостинской
вблизи
Воскресенского
собора. Часть
пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9361.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Вид с колокольни
Воскресенского
собора на разлив
Енисея во время
наводнения. 1916 г.
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9365.



1 За куполами собора видно широкое русло Енисея. В глубине кадра виден высокий берег в районе современной улицы Никитина, а остров Татышев скрыт водой.

2 Над главкой, возвышающейся над трапезной, установлен четырехкопечный крест на сфере. Сфера с крестом наверху представляет собой символ владычества над землей и называется державой.

3 Надгробные памятники в ограде Воскресенского собора. Рядом с собором находилось одно из старейших городских кладбищ. На нем были похоронены многие известные личности: камергер Николай Петрович Резанов (1764–1807), золотопромышленник, купец и меценат Петр Иванович Кузнецов (1818–1878), потомственный почетный гражданин, красноярский купец Петр Иванович Гадалов (1867–1918), красноярская потомственная почетная гражданка Евдокия Петровна Кузнецова (1846–1913), красноярский городской голова, купец Павел Степанович Смирнов (1855–1914) и другие. В 1930–1950-е гг. все захоронения и памятники в ограде Воскресенского собора были уничтожены.

Для выяснения размеров бедствия и изыскания мер помощи пострадавшим гражданам Красноярска в городском общественном управлении была организована специальная комиссия, в распоряжение которой вносились некоторые городские средства и частные пожертвования. К примеру, 5 июля 1916 года в городском театре состоялся благотворительный концерт артиста оперы Народного дома императора Николая II⁴ Петра Ивановича Словцова, все доходы с которого поступили в пользу беднейших жителей города, пострадавших от наводнения⁵. В первых числах июня вода в Енисее начала сходиться, уже 5 июня сообщалось, что городская управа выносила на обсуждение городской думы вопрос о восстановлении уничтоженной наводнением переправы через Енисей.

Будучи гласным Красноярской городской думы, Леонид Александрович Чернышев принимал участие в обсуждении вопросов, связанных с устранением последствий наводнения. Его собственный дом, квартиры в котором он сдавал в аренду, оказался в непосредственной близости от подтопленных улиц. Вода из Качи полностью затопила улицу Малокачинскую⁶, так что владельцы усадебных участков четной стороны улицы Большекачинской⁷ могли наблюдать, как вода постепенно добирается и до их огородов. Л. А. Чернышев наблюдал за происходящим из своего дома, расположенного на нечетной стороне улицы Большекачинской. Архитектор проводил фотосъемку последствий наводнения с балкона на третьем этаже, откуда открывался панорамный вид на северную часть Красноярска.

Л. А. Чернышев снимал подтопление Красноярска и в других районах города. Несколько стереоскопических снимков он сделал вблизи Воскресенского собора и с соборной колокольни. Вода подступила к высокому яру, на котором был построен собор, и частично подтопила Гостинскую⁸ улицу вблизи храма. Виды чрезвычайно широкого русла вышедшей из берегов реки Качи запечатлены на его стереонегативах, сделанных со стороны Покровской слободы на левом берегу Качи. В том числе на одном из кадров виден и дом Л. А. Чернышева.

⁴ В Петрограде.

⁵ Сибирская мысль. 1916. 29 мая. № 92. С. 3.

⁶ Ныне улица Ады Лебедевой.

⁷ Ныне улица Марковского.

⁸ Ныне улица Карла Маркса.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Вид с колокольни
Воскресенского
собора
на подтопленные
строения в районе
ул. Гостинской
во время
наводнения. 1916 г.
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9362.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Дети на берегу вышедшей
из берегов реки Качи
во время наводнения.
1916 г. Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9363.

Подтопленные
строения в районе
ул. Малокачинской.
1916 г. Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9367.

Вид на дом
Л. А. Чернышева
с противоположного
берега р. Качи во время
наводнения. 1916 г.
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9370.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Подтопление
ул. Гостинской около
Воскресенского
собора. 1916 г.
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9368.



Вид на дом
Л. А. Чернышева
со стороны
р. Качи во время
наводнения. 1916 г.
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9369.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Наводнение в Красноярске в 1916 году



Вид на Благовещенскую церковь со стороны р. Качи во время наводнения. 1916 г. Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 9377.



Подтопление
строений в районе
ул. Гостинской около
Воскресенского
собора. 1916 г.
Часть стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9370.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Продажа арбузов на берегу Енисея



Продажа арбузов на берегу Енисея. 1910-е. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



1 У берега Енисея расположен большой плот, на котором из грубо сколоченных досок построен амбар для хранения арбузов. Амбар весь заполнен арбузами, арбузы лежат и на крыше амбара. На подобных плотках арбузы сплавлялись вниз по Енисею из Минусинска в Красноярск.

2 Женщина выбирает арбузы. Обычно минусинские арбузы отправляли на продажу недозревшими. Созревали арбузы уже по дороге или по прибытии в Красноярск.

3 На переднем плане боком к зрителю стоит женщина в платке, на руках она держит грудного ребенка, закутанного в одеяло. Рядом с ней стоит босоногая девочка.



Продажа арбузов на берегу Енисея. 1910-е. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

Продажа арбузов на берегу Енисея. 1910-е. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

Е. И. Рязанская с арбузом на барке около берега Енисея. 1910-е. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 7661.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Продажа арбузов на берегу Енисея

В Государственном архиве Красноярского края, в личном фонде Александра Леопольдовича Яворского, сохранился лист с пятью маленькими фотографиями¹ Л. А. Чернышева². Лист оформлен и собственноручно подписан А. Л. Яворским. Каждая фотография помещена в специальную прорезь в листе. Сюжеты датированы 1914 годом и имеют общую подпись: «Осенью на берегу Енисея идет торговля минусинскими арбузами приплавленными в Красноярск в барках и на плотах. Покупают поштучно и сотнями (для засолки). Цена 3 и 5 копеек штука. По Паченкерскому взвозу³ по арбузы приехали ломовики⁴». Возможно, А. Л. Яворским допущена неточность, так как обычно торговцы арбузами располагались около пристаней и плашкоута, то есть в районе набережной Енисея между современными улицами Парижской Коммуны и Вейнбаума. На снимках Л. А. Чернышева видна деревянная будка, расположенная в месте спуска к плашкоуту в районе пересечения современных улиц Дубровинского и Сурикова.



¹ Формат 4,5 × 6 см.

² ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 570.

³ Бывший Сафатовский взвоз, то есть спуск к берегу Енисея со стороны улицы Береговой (ныне улица Дубровинского) в районе современной улицы Перенсона, где располагалась кузнечно-экипажная мастерская А. Л. Паченкера.

⁴ То есть ломовые извозчики, занимающийся перевозкой тяжелых грузов.

Лист с фотографиями Л. А. Чернышева из коллекции А. Л. Яворского.

ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 570.



Путешественник, приехавший на собаках в Красноярск. 1910-е гг. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Зима 1914 года в Красноярске

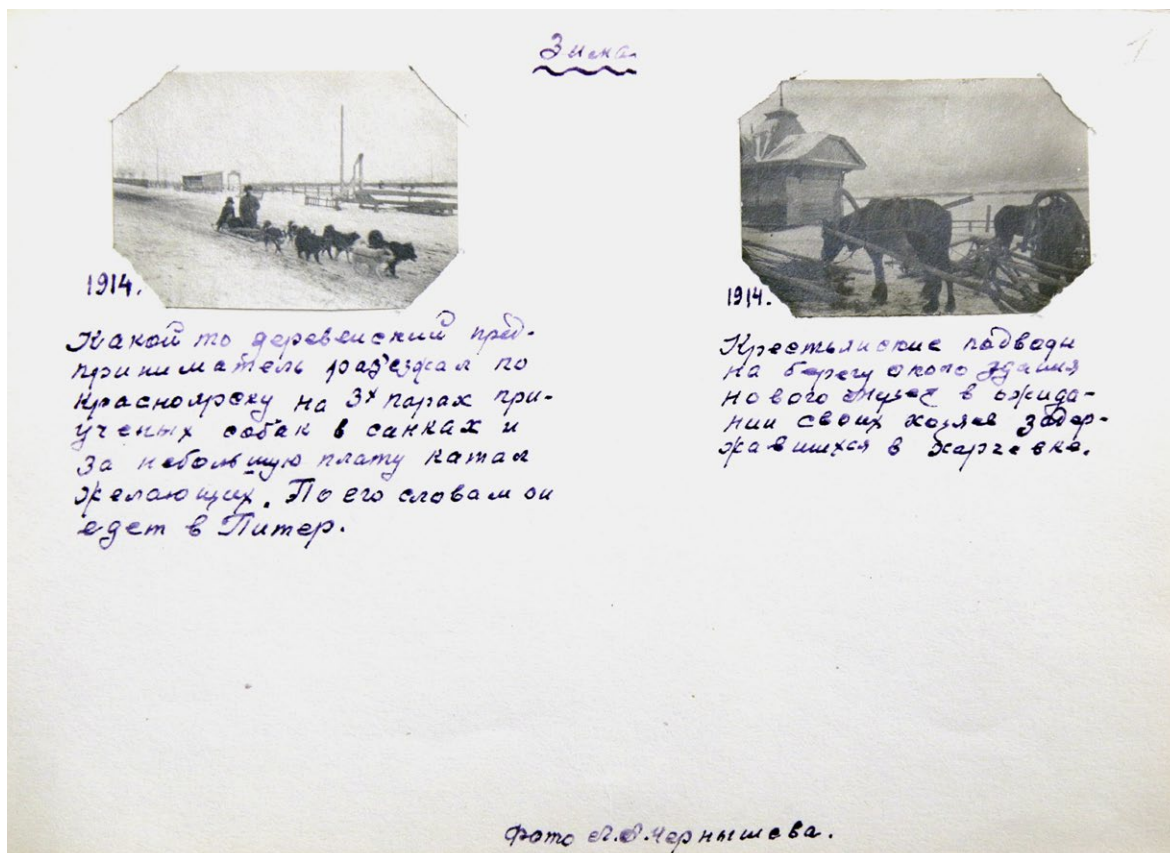
Еще на одном листе А. Л. Яворского с двумя маленькими фотографиями¹ Л. А. Чернышева² представлены два разных сюжета под общим заголовком «Зима». Датировка: 1914 год.

На первой фотографии снят путешественник, подпись под снимком гласит: «Какой-то деревенский предприниматель разъезжал по Красноярску на 3-х парах приученных собак в санках и за небольшую плату катал желающих. По его словам, он едет в Питер».

На второй фотографии снята крестьянская лошадь, подпись под снимком гласит: «Крестьянские подводы на берегу около здания нового музея в ожидании своих хозяев задержавшихся в харчевне».

¹ Формат 4,5 × 6 см.

² ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 571.



Лист с фотографиями Л. А. Чернышева из коллекции А. Л. Яворского.
ГАКК. Ф. Р-2120. Оп. 1. Д. 571.

Выставка «Старый Красноярск»

С 11 по 27 апреля 1916 года при участии сотрудников Красноярского городского музея в здании Епархиального женского училища проходила выставка «Старый Красноярск»¹, посвященная красноярской старине и быту Красноярска до проведения железной дороги. Эта выставка, с одной стороны, имела целью получить средства организации нового отдела музея, а с другой — «произвести, так сказать, учет имеющихся на руках граждан города» исторических материалов и артефактов, собрать их и тем самым восстановить утраченную «картину городской жизни до времени проведения железной дороги»². На выставке демонстрировались предметы XVIII–XIX веков, были представлены гостиная и столовая комнаты со всей обстановкой.

Именно на выставке «Старый Красноярск» впервые была организована небольшая мемориальная экспозиция, посвященная знаменитому художнику, так называемый «Уголок В. И. Сурикова». Инициатива создания этой экспозиции принадлежала Красноярскому подотделу Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, в ведении которого в то время находился Красноярский городской музей³. Картины и рисунки художника для выставки предоставили: его брат Александр Иванович Суриков⁴, Елизавета Петровна Пассек, дочь купца, золотопромышленника и мецената П. И. Кузнецова, казачка Мария Николаевна Спиридонова. Кроме того, Красноярским городским музеем для выставки была предоставлена картина «Милосердный самарянин», которая и составила ядро экспозиции «Уголок В. И. Сурикова», — вокруг нее были размещены другие работы художника, а также репродукции с его картин. На выставке были представлены и личные вещи, принадлежавшие художнику: кресло из дома художника и его гитара. После окончания работы выставки многие экспонаты были подарены музею. Таким образом, организацией выставки «Старый Красноярск» музей не только вызвал живой интерес публики к наследию города Красноярска, а также смог пополнить свои фонды историческими предметами и произведениями искусства.

В 1921 году от Л. А. Чернышева в фонды музея поступило 12 пленочных негативов формата 9 × 12 см, сделанных на выставке «Старый Красноярск». Негативы имеют большое историческое значение, так как на них запечатлены организаторы

¹ Сибирская школа. 1916. № 5. Май — июнь.

² Научный архив КККМ № 1598. Оп. 1. Д. № 355. Отчет Красноярского музея за 1914–1919 гг. 1919.

³ В фондах КККМ сохранилось не имеющее точной датировки письмо за подписью председателя Красноярского подотдела ВСОИРГО на имя Енисейского губернатора, в котором говорится о желании его почитателей «почтить его [Сурикова] память, а отчасти и привлечь внимание к его личности устройством выставки имеющихся в Красноярске его произведений».

⁴ Выставка «Старый Красноярск». Историческая справка. Обзор предметов. Красноярск, 1916.



Объявление Красноярского подотдела ИРГО о проведении выставки «Старый Красноярск». 1916 г.
КККМ КПД 3388/2.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Выставка «Старый Красноярск»



Сцена «У зеркала». Сусанна Степановна Потылицына.
Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 6189.

Сцена «У зеркала». Сусанна Степановна Потылицына.
Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 6188.



и участники выставки: Мария Васильевна Красноженова, Александра Петровна Кузнецова, Юлия Петровна Матвеева, Мария Ивановна Кускова, Вера Ивановна Тугаринова, Зинаида Ивановна Шепетковская и другие дамы, позирующие в исторических костюмах на фоне экспозиции. Некоторые из этих снимков представляют интерес и с художественной точки зрения. Камерные интерьерные сценки навеяны классическим искусством старых мастеров, а один из негативов, имеющий подзаголовок «У рояля», выполнен в духе картин великого нидерландского живописца Вермера Делфтского.

Также Л. А. Чернышев снял крупным планом несколько представленных на выставке экспонатов по отдельности или в группе:

- 1) стул есаула Федора Федоровича Спиридонова;
- 2) ларец Сусанны Степановны Потылицыной;
- 3) туалетное зеркало А. Ф. Кузьминой;
- 4) кресло из дома Василия Ивановича Сурикова;
- 5) ларец П. И. Гадалова;
- 6) шкаф Толшина со слюдяными стеклами;
- 7) акварель В. И. Сурикова «Спящая девушка».

Шкаф Толшина со слюдяными стеклами. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.

КККМ НЕГ 6183. Шкаф сохранился в фондах КККМ (номер по ГК: 5391640).

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Выставка «Старый Красноярск»



Группа устроителей выставки в старинных костюмах. З. И. Шепетковская, С. С. Потылицына, М. В. Новодворская, В. И. Тугаринова, М. И. Кускова. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 6185.



Кресло из дома В. И. Сурикова и ларец П. И. Гадалова. 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 6182. Кресло и ларец сохранились в фондах КККМ (Кресло: КККМ Э 1463/22. Ларец номер по ГК: 19260332).



**Туалетное зеркало А. Ф. Кузьминой (Козьминой).
Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный
негатив. Л. А. Чернышев.**
КККМ НЕГ 6181.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Выставка «Старый Красноярск»



Стул Ф. Ф. Спиридонова и ларец С. С. Потылицыной. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 6180.

Сцена «Кумушки». М. В. Красноженова и М. И. Кускова. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 6184.



Группа устроителей выставки в старых костюмах. З. И. Шепетковская, М. В. Новодворская и В. И. Тугаринова. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 6186.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Выставка «Старый Красноярск»



Сцена «Старые подруги». З. И. Шепетковская и Ю. П. Матвеева. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 6187.



«Голова девушки (спящая девушка)». Пересъемка с этюда В. И. Сурикова, размещенного на выставке «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 9055.

Сцена «У рояля». В. И. Тугаринова и Мария Викторовна Новодворская. Выставка «Старый Красноярск». 1916 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 6190.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Крестный ход на берегу Енисея



Крестный ход у берега Енисея. [1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.



- 1** В глубине кадра виден лихтер у берега.
- 1** Крестный ход движется от берега Енисея вверх по Шипилинскому взвозу, который выходил к улице Береговой в районе Степановского переулка.
- 2** Мужчины и женщины несут иконы в богатых окладах: «Воскресение Христово», «Богоматерь Умиление» и другие.
- 3** В центре процессии идет пожилой священник.



Крестный ход у берега Енисея. [1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Крестный ход на берегу Енисея



Крестный ход у берега Енисея. [1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Последствия ледохода на набережной Енисея. [1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Последствия ледохода на набережной Енисея.
[1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Енисей



Плашкоут на Енисее. [1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.

Плашкоут на Енисее. [1910-е гг.].
Часть стеклянного стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



Барки у берега Енисея. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7666.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Енисей



Дети, играющие на берегу Енисея. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7677.



Дети, играющие на берегу Енисея. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7678.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Енисей



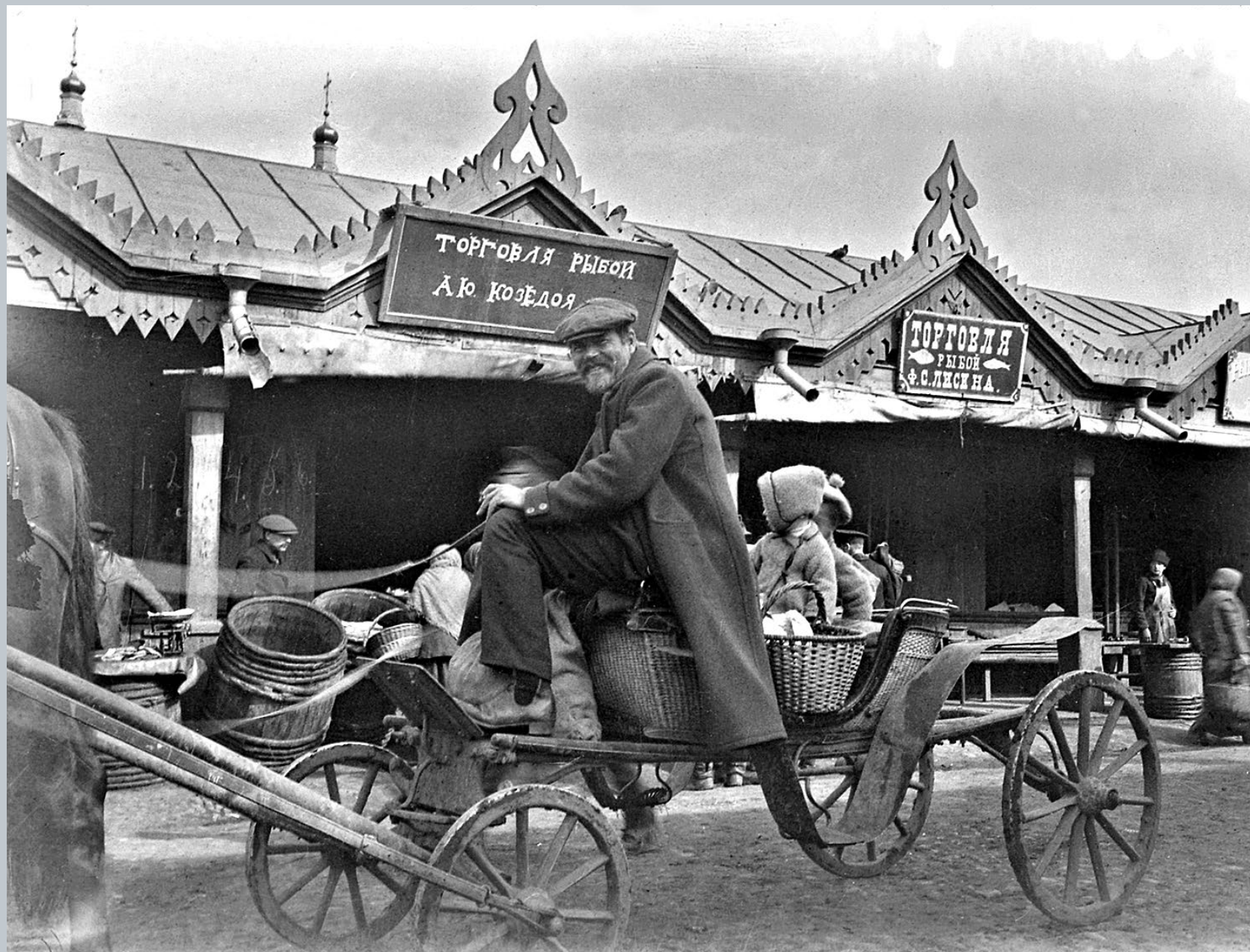
Дети, играющие на берегу Енисея. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7676.



Новобазарная площадь в базарный день. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Новобазарная площадь



Рыбный ряд на Новобазарной площади. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7674.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КРАСНОЯРСКА

Новобазарная площадь



- 1 Над крыше деревянного одноэтажного здания торговых рядов видны маленькие главки Богородице-Рождественского собора.
- 2 На фронтонах торговых рядов висит вывеска «Торговля рыбой А. Ю. Козедоя».
- 3 В повозке сидит В. Л. Альбанский, позади него сидит ребенок.
- 4 Вывеска «Торговля рыбой Ф. С. Лисина».
- 5 Вывеска «Рыбная торговля Л. В. Трубина».



Новобазарная площадь в базарный день. Торговцы и покупатели. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 7672.



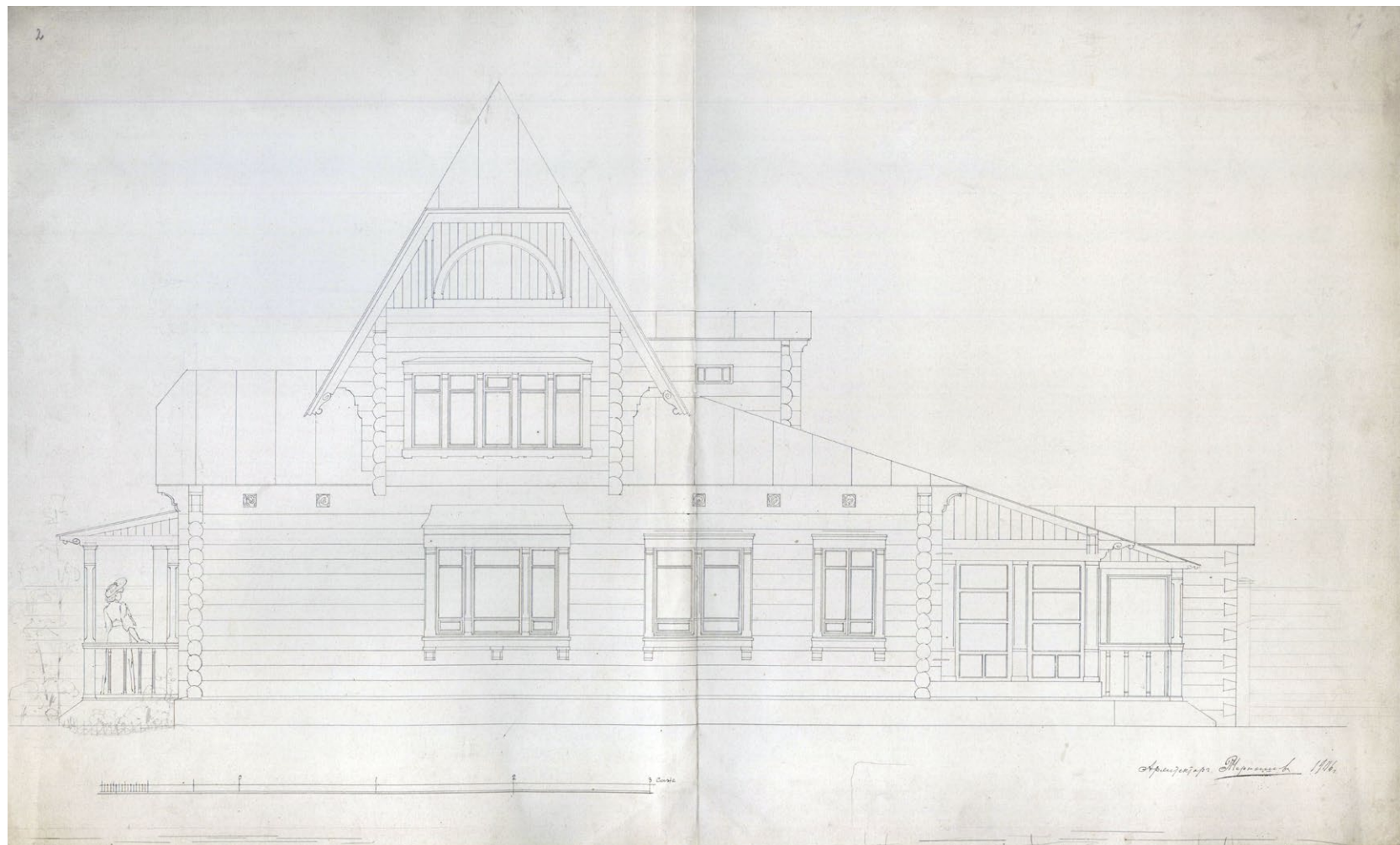
Новобазарная площадь в базарный день. Торговцы за обедом. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 7673.



Часть вторая

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Небольшую, но значимую часть фотографического наследия Л. А. Чернышева составляют снимки, фиксирующие различные этапы строительства зданий, спроектированных архитектором. Как правило, помимо составления проекта здания и сметы на строительство, Леонид Александрович также осуществлял технический надзор за ведением постройки, а потому всегда имел доступ ко всем рабочим моментам. Благодаря этому сохранились кадры строительства его собственного дома, кадры строительства здания музея, кадры строящихся зданий в поселке Стеклозавод и некоторых других.



Эскиз западного фасада флигеля. 1906 г. Карандаш. Л. А. Чернышев.
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4580.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой



Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой. Щипец крыши не закончен. Стены флигеля не побелены. [1906–1907 гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой. [1907 г.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой



Лестница в мезонин во флигеле. [1907 г.]. Пленочный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой. Вид с севера. [1907 г.]. Пленочный
негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева на флигель. [1910–1920-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева на флигель. [1910–1920-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Флигель на усадьбе Е. В. Чернышевой



Татьяна Ивановна Альбанская с братом Василием Ивановичем Рязанским и неизвестной женщиной с детьми у входа во флигель Л. А. Чернышева. [1922–1923 гг.]. Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.



Л. А. Чернышев, Татьяна Ивановна Альбанская, Василий Иванович Рязанский и неизвестная женщина с детьми у входа во флигель Л. А. Чернышева. [1922–1923 гг.]. Часть стереофотографии. Л. А. Чернышев. КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой



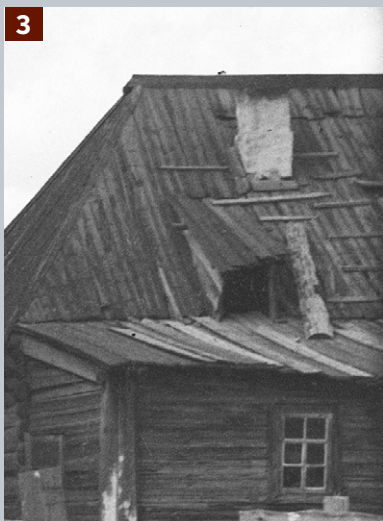
Строительство
дома на усадьбе
Е. В. Чернышевой.
[1912 г.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



1 Несколько мужчин и женщин занимаются подготовкой строительного раствора.



2 На третьем этаже строящегося дома стоит В. Л. Альбанский и сестры Рязанские.



3 Дом А. И. Циренщикова. К началу XX века являлся одним из старейших домов города, был построен ориентировочно во второй половине XVIII века.

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой (1912–1913)

Еще во время обучения в Москве Леонид Александрович Чернышев мог своими глазами увидеть, какие роскошные особняки в стиле модерн построили себе крупные московские архитекторы Сергей Устинович Соловьев¹, Федор Осипович Шехтель, Лев Николаевич Кекушев. В 1911 году после завершения работы в качестве главного архитектора на Первой Западно-Сибирской Сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставке в городе Омске он решает построить на усадьбе своей матери Е. И. Чернышевой дом для всей семьи.

В 1912–1913 годах на месте двухэтажного деревянного дома, купленного еще в 1886 году родителями, Л. А. Чернышев выстраивает четырехэтажный особняк в стиле модерн, который своей асимметричной формой удачно вписывается в стрелку улиц Большаекачинской и Малокачинской (ныне улица Марковского и улица Лебедевой). Обычно из местного торгашинского песчаника (бутового камня) в Красноярске выкладывали только фундаменты, подвальные этажи домов и брандмауэры, однако в доме Л. А. Чернышева этот материал использован при

¹ Л. А. Чернышева активно изучал наследие своих учителей и старших современников, и в его личной коллекции была, к примеру, фотография больницы и богадельни им. Медведниковых, спроектированной С. У. Соловьевым.



Дом Циренщикова и дом Чернышевых. Фрагмент панорамы Красноярска. [1890–1900-е гг.]. Стекланный негатив.

КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой

строительстве несущих стен полуподвального, второго и третьего этажей. Оконные проемы и широкий арочный проезд во двор были выложены из кирпича, а стены верхнего мансардного этажа выстроены из дерева. Все стены здания оштукатурены, благодаря чему невозможно установить, что при строительстве здания использованы разные строительные материалы.

Отдельные сюжеты строительства собственного дома Л. А. Чернышев сфотографировал на стереофотоаппарат. Сохранились три стеклянных стереонегатива и одна часть стереофотографического отпечатка, на которых зафиксированы различные этапы строительства дома.

На фотографическом отпечатке, который является частью стереофотографии, представлен сам архитектор Леонид Чернышев, снятый в зимний период на балконе, выходящем на северную сторону (на улицу Большекачинскую). Снимок сделан кем-то из родных изнутри третьего мансардного этажа через незастекленное окно. На этой фотографии также отчетливо видно, что стена мансардного этажа построена из строганого бруса. Л. А. Чернышев стоит около башенки, выходящей на улицу Большекачинскую, он одет в длинную меховую шубу и меховую шапку. Со стороны улицы видны строительные леса. На момент снимка дом уже выведен под крышу, однако отделочные работы еще не закончены.

Именно с мансардного этажа дома Л. А. Чернышевым сделана серия стереонегативов с видами разлива реки Качи весной 1916 года (см. с. 26, 117, 119–120).

Дом архитектора одним из первых в Красноярске сразу был оборудован канализацией и водопроводом. Проект выполнила строительно-техническая контора инженеров Петра Држевецкого и Ивана Езиоранского, владельцев фабрики приборов центрального отопления в городе Варшаве². Контора имела свое представительство в Санкт-Петербурге. В 1916 году усадьба с домом оценивалась почти в 16 тысяч рублей³. До сих пор дом Л. А. Чернышева остается единственным в Красноярске

² ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 4583.

³ ГАКК. Ф. Р-49. Оп. 1. Д. 396.



Проект дома
во владении
Е. Чернышевой. [1911–
1912 гг.]. Акварель,
тушь. Л. А. Чернышев.
КККМ о/ф 8548/22.



План 1-го этажа дома.
Проект водопровода
и канализации в доме
Е. В. Чернышевой.
15.09.1912.
ГАКК. Ф. 796. Оп. 1.
Д. 4583.

частным домом дореволюционного периода, выстроенным по индивидуальному проекту архитектора для самого себя и своей семьи.

Ориентировочно в 1914 году дом был достроен, однако Л. А. Чернышев не торопился переезжать в свой особняк. Отдельные комнаты в выстроенном доме сдавались в аренду постояльцам, то есть личный особняк архитектора использовался в качестве доходного дома. По всей видимости, в новый дом Л. А. Чернышев переехал вместе с матерью, дядей Иоанном Рязанским и Елизаветой Ивановной Рязанской только после 1917 года⁴.

Счастье семейной жизни в собственном доме продлится совсем короткое время, ориентировочно с 1918 по 1920 год. А уже в июне 1920 года от старческой слабости умирает дядя архитектора, протоиерей Иоанн Рязанский, в феврале 1922 года⁵ от сыпного тифа скоропостижно скончалась любимая двоюродная сестра Елизавета. Наконец, в ноябре 1922 года⁶ умирает и мать Евдокия Васильевна Чернышева. Несмотря на семейное горе и смерти самых родных людей, Леонид Александрович находит в себе силы продолжать работу. В феврале 1923 года в Красноярске при губисполкоме было сформировано управление губернского инженера (УГИ) во главе с Л. А. Чернышевым. Управление разместилось в доме Л. А. Чернышева. Сохранилось несколько стеклянных негативов, сделанных Леонидом Александровичем, на которых он запечатлел своих коллег по управлению, снятых в интерьерах и на балконах собственного дома (с. 205–206, 208). Таким образом, Л. А. Чернышев мог проживать в своем доме на правах полноценного хозяина примерно 5 лет, с 1918 по 1923 год. В 1924 году дом архитектора был муниципализирован, поделен на квартиры и помещения для УГИ. Леониду Александровичу досталась в своем доме квартира за номером 4. Флигель на усадьбе архитектора также был занят квартирантами согласно постановлению Енгубревкома.

Ориентировочно 1922–1924 годами можно датировать серию из пяти стеклянных негативов, на которых запечатлены друзья-гитаристы Л. А. Чернышева. Всего на негативах в разных ансамблях сняты пять гитаристов, однако к настоящему моменту удалось атрибутировать не всех из них. Четыре кадра с гитаристами во время игры сняты лично Л. А. Чернышевым, а на пятом кадре представлен сам архитектор, сидящий в компании троих друзей, и, вероятно, фотосъемку производил



Примѣръ достойный подражанія. Упьюсь строящегося по Больше-Качинской улицѣ изъ бутоваго камня, 4 хъ этажнаго дома, возводимаго на собственномъ мѣстѣ архитекторомъ-художникомъ Л. А. Чернышевымъ, — образовалась надъ подъездомъ трещина, которая въ скоромъ времени и была замазана цементомъ. При постройкѣ же развалившихся городскихъ „безопасныхъ“ пакгаузовъ, образовавшуюся въ маѣ мѣсяцѣ трещину — вмѣсто того, чтобы укрѣплять какъ слѣдуетъ, начали скрывать отъ взоровъ публики заваливая галькою, которая еще болѣе способствовала отклоненію стѣны, и черезъ 2 мѣсяца сооруженіе это развалилось!

Какъ не поминешь невольно старину: „Шла въ мѣшкѣ не утанишь“. А съ ученыхъ людей слѣдуетъ брать примѣръ, и появляющіеся въ постройкахъ прорѣхи замазывать какъ слѣдуетъ и при томъ своевременно.

Л. А. Чернышев на балконе своего строящегося дома. [Зима 1912–1913 гг.]. Часть стереофотографии. Л. А. Чернышев. КККМ.

Заметка о строительстве дома Л. А. Чернышева. Газета «Сусанин», № 1316, 16 сентября 1912 г.

⁴ Согласно спискам избирателей в Красноярскую городскую думу, в июле 1917 года Л. А. Чернышев с родными все еще проживал в доме о. Иоанна Рязанского.

⁵ ГАКК. Ф. Р-2453. Оп. 4. Д. 257.

⁶ ГАКК. Ф. Р-2453. Оп. 4. Д. 263.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой

кто-то из компании. Снимки сделаны в доме архитектора, на фоне его буфета, который он использовал как книжный шкаф и выставочное пространство для своих фотографий (см. с. 209–212).

Ориентировочно в 1929 году Леонид Александрович был вынужден покинуть стены родного особняка и переехал жить в дом своих друзей, супругов Константина Ивановича и Натальи Алексеевны Потылицыных, по адресу: улица Красной Армии, дом 3, квартира 2. Вероятно, переезд был связан с ухудшением здоровья архитектора и потребностью в заботе близких людей. Именно в квартире Потылицыных 20 февраля 1932 года Чернышев скоропостижно скончался.

Дом Л. А. Чернышева.
2015 г. Цифровая
фотография.
И. В. Куклинский.



СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА
Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой



Строительство
дома на усадьбе
Е. В. Чернышевой.
[1912 г.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

На кадре, снятом со стороны двора дома, отчетливо видно, что стены третьего мансардного этажа построены из дерева. Кроме того, различимы деревянные балки перекрытий крыши третьего этажа. Также видно, что из бутового камня и кирпича построена несущая восточная стена дома, продолжающаяся даже чуть выше третьего мансардного этажа. Стройка совершенно пуста, в кадре нет ни одного строителя.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Дом на усадьбе Е. В. Чернышевой



Строительство
дома на усадьбе
Е. В. Чернышевой.
[1912 г.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

На снимке
представлены работы
по кладке кирпича
на уровне второго
этажа, строительство
третьего мансардного
этажа из дерева еще
не начато. В кадре
присутствуют
12 человек
из строительной
бригады. На дальнем
плане видна
Покровская гора
с часовней Параскевы
Пятницы.

**Доходный дом на усадьбе
Красноярского духовного училища
(Доходный дом Епархиального
братства Св. Иннокентия) (1913–
1914)**

В декабре 1909 года 39-й общепархиальный съезд духовенства Енисейской епархии в Красноярске постановил построить доходный дом на усадьбе Красноярского духовного училища на улице Воскресенской по соседству с доходным домом И. З. Либмана. В сентябре 1910 года на 40-м общепархиальном съезде принято решение пригласить красноярского архитектора Леонида Александровича Чернышева к составлению проекта и руководству работами.

Перед постройкой дома Л. А. Чернышев выполнил два стереоскопических снимка, на которых запечатлена усадьба Духовного училища, выходящая на Воскресенскую улицу. По сторонам участка находились два одноэтажных каменных флигеля, которые подлежали сносу для освобождения места для строительства. Кроме того, Л. А. Чернышев принимал участие в официальном молебне при закладке здания и также выполнил снимок этого мероприятия.



Вид Воскресенской
улицы и участка
Духовного училища.
[1912–1913 гг.]. Стекланный
негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Вид Воскресенской
улицы в районе
Духовного училища.
Справа видна стена
Доходного дома
Либмана. [1912–1913 гг.].
Стереофотография.
Л. А. Чернышев.
КККМ в/ф 2281/5.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Доходный дом на усадьбе Красноярского духовного училища



Молебен при
закладке доходного
дома Епархиального
братства на усадьбе
Духовного училища.
10.05.1913. Часть
стереофотографии.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

Здание Красноярского городского музея

Одним из главных архитектурных проектов Леонида Александровича Чернышева стал проект здания Красноярского городского музея, созданный архитектором в 1912 году. Необходимость постройки собственного здания музея была обусловлена постоянным ростом музейных коллекций и теснотой занимаемых помещений. В 1889 году музей был открыт в доме наследников купца М. А. Крутовского на Старобазарной площади, спустя 6 лет, в 1895 году, занял несколько комнат в доме наследников купца А. А. Светлакова на улице Береговой. В 1903 году городская власть передала музей в ведение Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (КП ВСОИРГО), и уже в следующем, 1904 году музей вновь вернулся на Старобазарную площадь, где стал занимать несколько помещений в здании старых Гостиных рядов. Помимо музея в здании находились Второе городское училище и склады военного ведомства. Здание Гостиных рядов было построено еще в 1865 году, и перед переездом помещения для музея были отремонтированы¹.

В 1908 году Л. А. Чернышев был приглашен для перестройки помещений Торговых рядов для нужд музея: «Летом были произведены работы по переустройству помещения. Последние велись хозяйственным способом, причем, благодаря заботливому отношению архитектора Л. А. Чернышева, ремонт был произведен настолько расчетливо и экономно, что все намеченные работы удалось выполнить с значительно меньшими затратами»².

В 1912 году Л. А. Чернышев составил проект и смету на постройку нового здания для музея³, а Красноярский подотдел ВСОИРГО обратился к Красноярской городской думе с заявлением о положении музея. В докладной записке указывалось, что за последние 10 лет коллекции выросли в четыре раза и занимаемых площадей музею уже недостаточно, был поднят вопрос о постройке специального здания под нужды музея. Подотдел находил наилучшим местом для постройки музея набережную Енисея, указывая, что удаленная от центра и базаров территория представляет малую выгоду для городской администрации, если ее сдавать в аренду, в то же время изоляция здания музея от других построек гарантирует его защиту от пожара. При записке были приложены проект здания и смета, подготовленные Л. А. Чернышевым. Здание музея предполагалось выполнить в египетском стиле. За основу проекта музея Леонид Александрович взял свой уже реализованный проект Научного павильона для Омской выставки. Здание должно иметь три этажа, экспозиции музея разместятся на втором и третьем этажах. Кроме того,



Пересъемка с проекта музея Л. А. Чернышева. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. КККМ НЕГ 4889.

¹ Двадцатипятилетие Красноярского городского музея (1889–1914). Красноярск, 1915. С. 17.

² Там же. С. 20.

³ Там же. С. 23.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Молебен при официальной закладке здания музея. 27 июля 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



1 Иркутский генерал-губернатор Л. М. Князев.



2 Губернатор Енисейской губернии И. И. Крафт.



3 Пол строящегося музея устлан свежими ветками полыни. Под ногами губернаторов разложен ковер.



4 Слева направо: консерватор городского музея А. Я. Тугаринов, председатель ВСО ИРГО В. Ю. Григорьев, мировой судья Д. Е. Лаппо, глава г. Красноярска С. И. Потылицын.

на втором этаже центр здания займет обширная зала на 400 человек. В первом (цокольном) этаже разместятся кладовые коллекций, библиотека, архив, лаборатория, рабочие кабинеты, а также помещение для приборов центрального отопления. Стоимость здания вместе с внутренним оборудованием и мебелью была исчислена в 90 тыс. рублей. Кругом здания планировалось сделать посадки различных местных деревьев и кустарников⁴.

В феврале 1913 года специальная комиссия, избранная постановлением Красноярской городской думы, пришла к заключению, что для музея желательно отвести участок, расположенный на углу Гимназического переулка (ныне улица Вейнбаума) и Береговой улицы (ныне улица Дубровинского). Среди преимуществ этого участка было указано, что на этом месте «здание музея будет лучше выделяться со стороны р. Енисея, как украшение города»⁵. В заседании 29 марта 1913 года городская дума вынесла постановление об отведении запрашиваемого участка для постройки здания музея.

В августе 1913 года новым губернатором Енисейской губернии стал Иван Иванович Крафт (1861–1914), который являлся действительным членом ИРГО и в бытность якутским губернатором создал в Якутске общественный музей и библиотеку. Новый губернатор сразу заинтересовался судьбой музея, и под его председательством в Красноярске был создан Комитет по изысканию средств и постройке Красноярского городского музея. В комитет также вошли городской голова Павел Степанович Смирнов, гласные городской думы Александр Васильевич Телегин и Леонид Александрович Чернышев, председатель подотдела Географического общества Виктор Ювентинович Григорьев, консерватор музея Аркадий Яковлевич Тугаринов и еще несколько человек. Лично губернатор И. И. Крафт пожертвовал первую тысячу рублей для постройки здания музея, городская дума ассигновала 3000 рублей. Сбор средств происходил по подписке, каждый красноярец мог пожертвовать любую посильную для него сумму. Несколько купцов и торговцев пожертвовали для музея необходимые строительные материалы: А. В. Телегин пожертвовал 8 тыс. кирпича, К. С. Телегин — 5 тыс. кирпича, И. М. Беккер — 15 тыс. кирпича, Ц. Б. Рабинович — 85 кубов бута, Е. А. Жоголев — леса разного на 500 рублей, Ф. Г. Лукин — 1000 пудов алебастра и 100 штук плах для полов. Для популяризации идеи строительства

⁴ Листовка «К постройке Красноярского музея. 1889–1914». КККМ о/ф 8789. Д. 1718.

⁵ Материалы к истории постройки Красноярского городского музея. КККМ о/ф 7886/255.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Молебен при официальной закладке здания музея. 27 июля 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

здания музея был выпущен большой тираж фотооткрыток с изображением проекта музея. Вслед за Комитетом по изысканию средств был создан Строительный комитет для ведения постройки здания, которая была начата с первых теплых дней 1914 года.

27 июля (9 августа по новому стилю) 1914 года состоялся торжественный молебен на месте строительства музея. В фондах КККМ сохранилось три пленочных негатива формата 4,5 × 6 см, сделанных Л. А. Чернышевым во время молебна.

На первом негативе представлена группа высоких гостей, участвующих в мероприятии. Впереди всех в парадных белых мундирах со знаками отличия стоят иркутский генерал-губернатор, тайный советник, егермейстер Леонид Михайлович Князев и губернатор Енисейской губернии, председатель строительного комитета Иван Иванович Крафт. На шее Л. М. Князева — орден Св. Владимира II степени. На шее И. И. Крафта — орден Св. Владимира III степени, а слева на груди — знак и звезда ордена Св. Станислава I степени. Под ногами Л. М. Князева и И. И. Крафта расстелен ковер. Деревянный настил, на котором стоят все участники молебна, усыпан свежими ветками растений. Позади фигур губернаторов стоит председатель Красноярского подотдела ВСОИРГО Виктор Ювентинович Григорьев, в руках на уровне груди он держит записку со своей речью, взгляд направлен на текст. За В. Ю. Григорьевым видны фигуры консерватора музея Аркадия Яковлевича Тугаринова и председателя училищной комиссии городской управы Дмитрия Евдокимовича Лаппо. Рядом с Д. Е. Лаппо — исполняющий обязанности городского головы Красноярска Степан Иванович Потылицын. На груди С. И. Потылицына виден висающий на широкой цепи знак городского головы.

Второй снимок сделан с аналогичного ракурса, представлена та же самая группа (см. с. 83), только в левой части присутствуют еще двое неустановленных мужчин, за которыми видны большой крест и фигура священника.

Помимо торжественного молебна Л. А. Чернышев зафиксировал с помощью малоформатного фотоаппарата несколько других сюжетов, связанных со строительством здания музея в 1914 году: накатывание деревянных балок, кладку кирпичей, использование лошади для замешивания строительного раствора и даже обед группы строителей музея.

Летом 1914 года Россия вступила в Первую мировую войну, и все внимание городской общественности оказалось направлено на развивающиеся события. По словам А. Я. Тугаринова, война увлекла людей, близко стоявших к делу постройки музея, на работу, связанную с благотворительностью и обороной. Собранных ранее средств хватило, чтобы благополучно закончить первый строительный сезон⁶. Однако дальнейший сбор пожертвований и изыскание средств на постройку здания музея сделались затруднительными. К осени 1914 года здание было выведено под крышу, «постройка была закончена вчерне, т. е. выведены стены, вложены балки и установлены стропила»⁷.

В феврале 1915 года Л. А. Чернышев писал, что в строительный сезон 1914 г. произведены следующие работы — 1. Земляные: вынут котлован для цокольного этажа и канавы



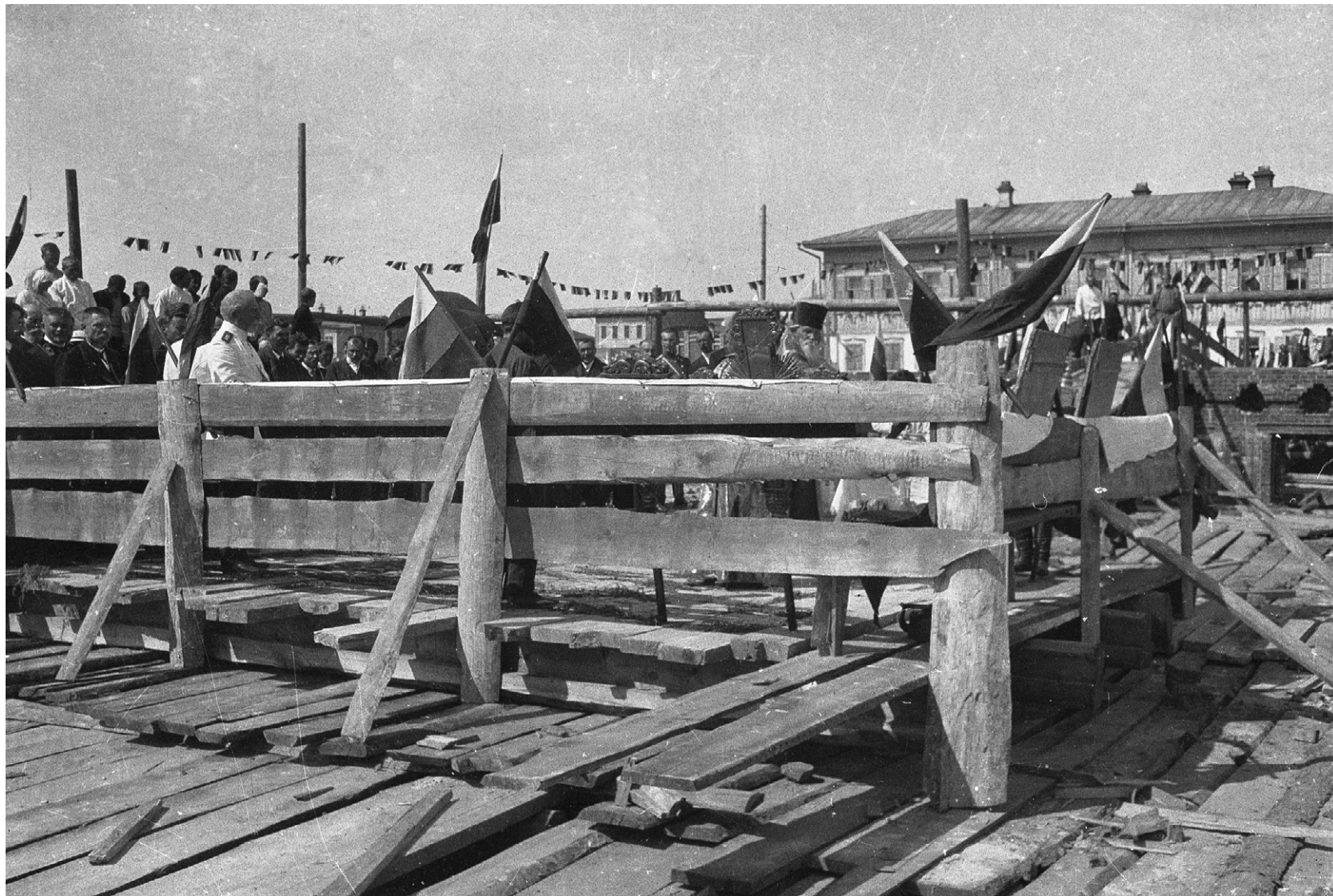
Листовка, выпущенная к 25-летию Красноярского городского музея, 1914 г. КККМ о/ф 8789.

⁶ Научный архив КККМ № 1598. Оп. 1. Дело 355. Отчет Красноярского музея за 1914–1919 гг. С. 1.

⁷ Государственный архив Красноярского края. Ф. 161. Оп. 1. Д. 86.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Молебен при официальной закладке здания музея. 27 июля 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

На кадре торжественный молебен сфотографирован с другой стороны (со стороны берега Енисея). В левой части снимка стоят фигуры участников мероприятия, а в центральной части снимка за деревянной оградой видна фигура проводящего молебен священника — родного дядя Л. А. Чернышева, протоиерея Воскресенского собора Иоанна Васильевича Рязанского. Наверняка совсем не случайно именно отец Иоанн Рязанский был приглашен для проведения молебна. Возможно, это решение было принято консерватором музея А. Я. Тугариновым, так как он дружил с Л. А. Чернышевым и семьей И. В. Рязанского.



Обработка балок перекрытий битумом. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Общий вид на стройку здания городского музея. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

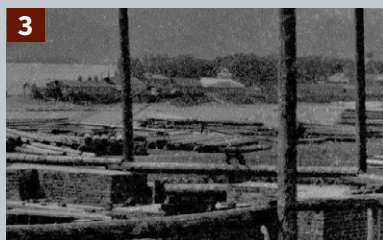


1 В глубине кадра видна гора Такмак на правом берегу Енисея. **Координаты: 55.948164, 92.801876.**



1 На переднем плане стройки видны ниши в стенах, в которые будут укладываться балки перекрытий второго этажа.

2 Остров Посадный, на котором находился лесопильный завод И. С. Либмана, а в 1912–1914 гг. было построено здание первой водонасосной станции для красноярского водопровода.



3 Дровяная площадка, на которой складировались лесоматериалы.



для фундаментов стен. 2. Каменные работы: выложены все стены до крыши, уложены железные балки над проемами и прогоны под половые балки первого этажа. 3. Плотничные работы: уложены в двух этажах деревянные балки и по ним сделаны черные [то есть черновые] потолки, установлены стропила с обрешеткой брусками и досками. 4. Кузнечные работы: поковка болтов хомутов и связей⁸.

В сентябре 1915 года городской голова С. И. Потылицын в заседании городской думы заявил, что «в текущий зимний сезон предстоит расквартировать в г. Красноярске значительное количество воинских частей. Для этой цели заняты все частные и общественные здания, будут заняты и здания учебных заведений. Но и этого недостаточно. Желательно было бы использовать здание городского музея, но таковое недостроено. Не разрешит ли Городская Дума немедленно приступить к достройке сего здания в той мере и с тем расчетом, чтобы в скорейшем времени приспособить его для размещения воинских чинов»⁹. Ссылаясь на архитектора Л. А. Чернышева, городской голова заявил, что приспособить здание можно в полтора-два месяца и в здании поместится до 2000 человек. Согласно составленной Чернышевым смете на достройку здания требовалось 15 000 рублей. Эти деньги вскоре были отпущены городской думой, и к декабрю 1915 года здание было занято войсковыми частями в количестве около 2000 нижних чинов.

В коллекции негативов Л. А. Чернышева сохранилось четыре пленочных негатива формата 6 × 4,6 см, на которых запечатлены рабочие, занятые настилом деревянных полов в недостроенном здании музея осенью 1915 года. Помимо Л. А. Чернышева настил полов и установку кровли на крышу здания в 1915 году также снимал консерватор музея А. Я. Тугаринов (пленочные негативы формата 9 × 12 см сохранились в фондах музея¹⁰).

Кроме того, сохранился один пленочный негатив формата 4,5 × 6 см, сделанный друзьями архитектора, членам Красноярского фотографического общества А. Я. Тугариновым и Н. А. Пикулевым. На негативе представлен общий вид на здание музея со стороны дровяной площадки.

⁸ ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 5045. Проект здания Красноярского музея и окружного суда и материалы к проекту. Л. 26.

⁹ ГАКК. Ф. 161. Оп. 1. Д. 86.

¹⁰ КККМ НЕГ 6220, 6221, 6224, 6225, 6226 и др.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Установка балок перекрытий. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Группа строителей, занимающихся кирпичной кладкой. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Укладка балок перекрытий. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Укладка балок перекрытий. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Перетаскивание балок перекрытий. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Группа строителей за работой. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Группа строителей, занимающихся кирпичной кладкой. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Группа строителей, занимающихся кирпичной кладкой. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Группа строителей, занимающихся обтеской кирпичей. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Замешивание строительного раствора при помощи лошади. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Группа строителей, занимающихся кирпичной кладкой. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Общее фото группы строителей (17 человек), принимавших участие в постройке здания музея. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Обед группы строителей музея. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Обед группы строителей музея. 1914 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Здание Красноярского городского музея



Укладка деревянных полов в недостроенном здании музея. Осень 1915 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Укладка деревянных полов в недостроенном здании музея.
Осень 1915 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Укладка деревянных полов в недостроенном здании музея.
Осень 1915 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Укладка деревянных полов в недостроенном здании музея. Осень 1915 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

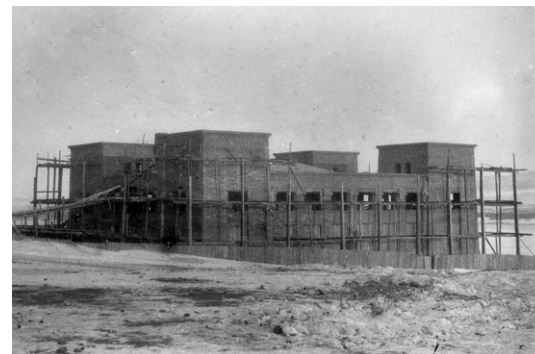
Здание Красноярского городского музея

В последующие пять лет (1915–1919) здание музея используется для размещения войсковых частей русской, а потом и чешской армий. В январе 1920 года, после установления в городе советской власти, здание используется как лазарет для тифозных больных. В мае того же года в здании проводят дезинфекцию с помощью паров серы. Окуривание здания серой становится причиной пожара. В результате пожара перекрытия частично обрушаются, и вопрос восстановления здания откладывается на несколько лет.

В 1924 году, после смерти первого руководителя Советского государства Владимира Ильича Ленина, в Красноярске создана комиссия по увековечению его памяти, которая предложила создать в городе памятник, а также присвоить новому музею его имя. А. Л. Яворский приводит текст директора музея А. Я. Тугаринова, относящийся к совещанию представителей партийных, профсоюзных, научных и общественных организаций города по вопросу о достройке здания музея, состоявшемуся 2 декабря 1925 года: «за время революции вместе со стихийным ростом культурного строительства возникло по союзу до 300 музеев. Старые музеи в больших городах получили в свое распоряжение обширные помещения бывших дворцов, особняков, упраздненных учебных заведений. Но нашему Красноярскому музею не повезло, он ютится на краю города, а его громадные богатства, большие, чем в других сибирских музеях, скрыты в ящиках. Это положение надо изжить. Комиссия по увековечению памяти В. И. Ленина решила присвоить музею имя Владимира Ильича. Нельзя сомневаться в том, что лучшего, более достойного увековечивания памяти пролетарского вождя трудно найти. Приветствую поэтому инициативу Окрисполкома, остается выразить уверенность, что начинание найдет себе организованную поддержку среди самых широких масс нашего населения и что к 10-летию Октябрьской революции, как это наметило совещание, мы увидим на берегу Енисея прекрасное здание Государственного имени В. И. Ленина Музея Приенисейского Края»¹¹. В местной печати и музейных документах в 1924–1926 годах новое здание музея теперь часто называется «музей им. В. И. Ленина». Однако большая часть средств, выделенных городом на увековечение памяти В. И. Ленина ушло на постройку памятника вождю, денег на восстановление здания музея практически не осталось. Корреспондент газеты «Красноярский рабочий» в 1925 год сообщал, что недостроенное здание музея представляет собой «печальные полуобгорелые руины. Мало того, там хулиганы устроили притон и творят всякие безобразия, а публика в праздничные дни нижний этаж использует в качестве уборной»¹². Проработка вопроса достройки музея продолжается на всех уровнях

¹¹ Яворский А. Л. Двадцать лет на Енисее // Аркадию Яковлевичу Тугаринову посвящается: сборник научных статей. Красноярский краевой краеведческий музей, 2011.

¹² Красноярский рабочий. 1925. № 152.



Здание музея в период подготовки к постою войск, зима 1915 г. Окна частично заложены, на крыше здания идут кровельные работы. Стекланный негатив. [А. Я. Тугаринов]. КККМ.



Трибуна, памятник В. И. Ленину и Всехсвятский собор. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 7683.

власти, призывы к восстановлению музея звучат со страниц местных газет, и долгожданное событие наконец случается. В начале 1927 года «Комиссия по увековечению памяти В. И. Ленина изыскала часть средств и с материальной помощью горсовета весной приступает к восстановлению сгоревшего здания нового музея»¹³. Леонид Александрович входит в комиссию по достройке музея и осуществляет контроль за строительными работами на протяжении 1926–1929 годов.

Сохранился один снимок второй половины 1920-х годов, выполненный предположительно Л. А. Чернышевым, на котором запечатлена комиссия, осуществляющая контроль за постройкой здания музея. Группа мужчин расположилась на крыше строящегося здания. На снимке представлены: заведующий городским хозяйством С. Г. Дриженко, десятник Буткевич, архитектор Массакровский и другие. Таким образом, можно констатировать, что наибольшее количество снимков (около 30 негативов) Л. А. Чернышев выполнил на первом этапе строительства музея в 1914 году, когда еще был воодушевлен грандиозным проектом нового здания музея и верил в его скорейшее воплощение, не догадываясь о том, что постройка музея затянется на долгие 15 лет (1914–1929).



Строительная комиссия на фоне стропильных перекрытий крыши музея. 1928–1929 гг. Крайний слева сидит архитектор Сергей Георгиевич Дриженко, позади него стоит техник Александр Павлович Масаковский (Моссаковский), в центре во втором ряду стоит десятник Иван Блажевич Буткович (Буткевич). Фотография. Л. А. Чернышев. КККМ.

¹³ Соболев А. Музей на пороге сорокалетия // Красноярский рабочий. 1927. № 47.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Комплекс больницы поселка Памяти 13 Борцов (Стеклозавод)

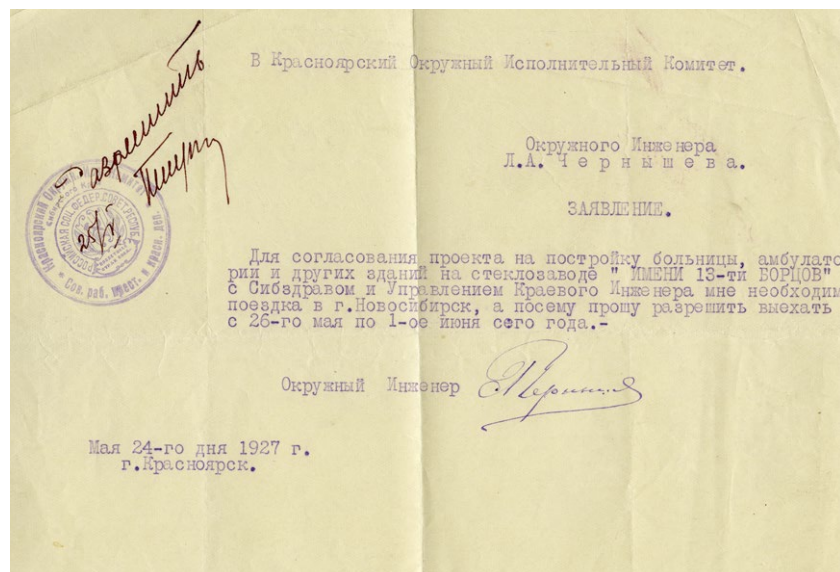
В 1927–1929 годы под руководством Л. А. Чернышева, занимавшего должность красноярского окружного инженера, строились больница, амбулатория и другие здания в поселке стеклоделательного завода (ныне поселок Памяти 13 Борцов). Завод был основан еще в 1820-е годы, тогда же при нем появился поселок. Спустя сто лет, во второй половине 1920-х годов, количество жителей поселка доходило до пяти тысяч человек, и была острая нужда в новой амбулатории и больнице. Первоначально Л. А. Чернышевым был составлен «Перечень предполагаемых построек на участке больницы стеклоделательного завода».

1. Каменное здание больницы на 31 койку¹.
2. Деревянное здание амбулатории.
3. Деревянное здание заразного барака на 10 коек.
4. Прачечная ручная с дезинфекционной камерой для белья.
5. Кухня с квартирой кухарки.
6. Дом на три квартиры для врачей.
7. Дом на четыре квартиры по две комнаты с двумя общими кухнями и клозетом на два очка.
8. Дом на три квартиры по две комнаты с отдельными кухнями и клозетами.
9. Кучерская, каретник, стойла, сеновал, ледник.
10. Покойницкая.

В конце мае 1927 года Л. А. Чернышев для согласования проекта больницы, амбулатории и других зданий с Сибздравом и управлением краевого инженера ездил в командировку в Новосибирск. По итогам поездки в проекты больницы и амбулатории были внесены некоторые изменения. В начале лета 1927 года в поселке Стеклозавод началась постройка больницы и амбулатории. Планировалось, что амбулатория будет построена в течение одного строительного сезона, а больница — в течение двух сезонов, однако необходимого количества строительных материалов заготовлено не было, так что сроки сдачи



Постройка фундамента для здания больницы в пос. Стеклозавод. [1927–1928 гг.].
Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Заявление окружного инженера Л. А. Чернышева в Окрисполком о командировке в Новосибирск, 24 мая 1927 г.
КККМ.

¹ По факту было выстроено здание на 80 коек.



Постройка одноэтажного деревянного дома для комплекса больницы в пос. Стеклозавод. [1927–1928 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

СТРОЙКИ ЧЕРНЫШЕВА

Комплекс больницы поселка Памяти 13 Борцов (Стеклозавод)

объектов были перенесены². В итоге больница, амбулатория и жилые дома для персонала были достроены в 1929 году. Таким образом, в 50 километрах от Красноярска с нуля был построен целый комплекс объектов здравоохранения, включающий в себя и жилые дома для медперсонала.

Сохранилось как минимум три негатива формата 4,6 × 6 см, сделанных Л. А. Чернышевым в период постройки больницы и других объектов комплекса. Все три снимка могут быть датированы 1927–1928 годами.

На первом негативе предположительно представлен фундамент будущего здания больницы.

На втором негативе видно выстроенное вчерне одноэтажное деревянное здание, предположительно предназначенное для проживания врачебного персонала больницы. На переднем плане кадра представлены строительные материалы: бутовый камень и сложенный в блоки кирпич.

На третьем негативе представлено выстроенное вчерне одноэтажное деревянное здание амбулатории.



Постройка одноэтажного деревянного здания в пос. Стеклозавод. [1927–1928 гг.]
Стеклянный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

² Красноярский рабочий. 1927. 23 октября. № 244.
С. 2.

Часть третья

ВИДЫ КРАСНОЯРСКА ИЗ ДОМА Л. А. ЧЕРНЫШЕВА

В первой четверти XX века в городе Красноярске трехэтажные здания еще были достаточно редким явлением. Вероятно, самым первым в городе трехэтажным жилым зданием был дом Ивана Герасимовича Гадалова, построенный на углу Воскресенской улицы и Театрального переулка¹ в начале 1880-х годов. На протяжении более двух десятков лет дом И. Г. Гадалова оставался непревзойденным по своей масштабности и высотности. Примерно с 1908 года в Красноярске происходит пик строительство трехэтажных жилых зданий, который прекращается спустя шесть лет из-за начала Первой мировой войны в 1914 году. Сложные экономические условия, в которые погружается страна с началом войны, вынуждают заказчиков строительных работ отказаться от высотных зданий. В 1908–1914 годах трехэтажные здания строятся по проектам трех красноярских архитекторов: губернского архитектора Владимира Александровича Соколовского, городского архитектора Сергея Георгиевича Дриженко и гласного Красноярской думы, а по совместительству свободного архитектора Леонида Александровича Чернышева. По проектам В. А. Соколовского были построены трехэтажные доходные дома Павла Максимовича Дегтярева² и Израиля Зельмановича Либмана³. По проектам С. Г. Дриженко построены доходные дома П. Ш. Вишневецкой⁴ и Т. И. Савельева⁵. По проектам Л. А. Чернышева были построены трехэтажные доходные дома Красноярского купеческого общества, А. В. Телегина, А. В. Пржигодского и Епархиального ведомства (Епархиального братства Св. Иннокентия)⁶.

Несомненно, что у архитекторов начала XX века был профессиональный интерес и стремление к строительству многоэтажных зданий. Постройка Л. А. Чернышевым в 1912–1913 годах собственного четырехэтажного дома, имеющего заглубленный в землю подвальный этаж, два полноразмерных этажа, а также мансардный этаж с низким потолком, очевидно, имела

¹ Ныне проспект Мира и улица Кирова.

² Ныне улица Ленина, дом 62.

³ Ныне проспект Мира, дом 96.

⁴ Ныне проспект Мира, дом 57.

⁵ Ныне улица Дзержинского, дом 18; дом перестроен.

⁶ Ныне проспект Мира, дом 98.

для него в некотором смысле принципиальное значение. Его дом являлся одной из самых высоких точек в городе и занимал доминантное положение в районе улиц Большекачинской и Малокачинской⁷. Стоит заметить, что в черте города Красноярска находилось лишь несколько высотных точек, с которых город был как на ладони. Самым подходящим и популярным в этом смысле местом была Караульная (Часовенная) гора, на которой располагалась часовня Параскевы Пятницы. С этой горы, расположенной прямо напротив Красноярска, можно было обозревать все районы города, и Л. А. Чернышев, как и многие другие красноярцы, бывал на горе и даже фотографировался там с сестрами Рязанскими.

К удобным наблюдательным пунктам, несомненно, относились колокольни городских церквей, и сохранились фотографии, сделанные с колоколен Богородице-Рождественского собора, Воскресенской и Благовещенской церквей. Однако чаще всего фотографы выбирали для видовой съемки города пожарные каланчи. К 1917 году в Красноярске было три пожарных части, пожарными каланчами из них были оборудованы две. Однако в городе также была и отдельно стоящая пожарная каланча на улице Песочной (ныне — улица Урицкого). Именно последняя пожарная каланча чаще других служила местом, с которого фотографы проводили видовую съемку города Красноярска. Виды Красноярска, снятые с Караульной горы, церковных колоколен и пожарных каланчей печатались на открытках в большом количестве. Несомненно, что Л. А. Чернышев был знаком с этими видовыми снимками Красноярска и потому с большим интересом и, скорее всего, даже с азартом проводил фотосъемку города с двух балконов своего дома. На главном фасаде дома, выходящем на северную сторону, располагались два балкона, один на уровне третьего этажа и второй — на уровне четвертого мансардного этажа. С этих балконов открывался вид на соседние дома, расположенные на улице Большекачинской, на русло реки Качи и Троицкое кладбище. Именно с этих балконов в 1916 году Л. А. Чернышев снимал сильнейшее наводнение и выход Качи из берегов. Еще один балкон выходил на южную сторону, во двор дома. С этого балкона Л. А. Чернышев снимал виды центральной части города в районе пересечения улицы Воскресенской и Покровского переулка⁸, а также направлял свою фотокамеру на восток в сторону Благовещенской церкви.

⁷ Ныне улицы Марковского и Лебедевой.

⁸ Ныне проспект Мира и улица Сурикова.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на восток)



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева в сторону Благовещенской церкви. [1910-е гг.]. Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9373.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на восток)



Вид из дома Л. А. Чернышева на перекресток ул. Большекачинской и Дубенского переулка. [1910-е гг.]. Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 9372.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на восток)

1



1 Благовещенская церковь. За Благовещенской церковью проглядывает купол Воскресенского собора.

1 В левой части негатива видно русло р. Качи в районе ее слияния с р. Енисей (стрелка Качи и Енисея).

2 Перекресток улицы Большекачинской и Дубенского переулка.

2



3



Благовещенская церковь. 1908 г. Фотография из альбома Красноярской городской управы. Е. Т. Архипов. КККМ ПГС 3241.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на восток)



Вид с балкона дома
Л. А. Чернышева
в сторону
Благовещенской
церкви. [1910-е гг.].
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева в сторону Качи, Троицкой церкви и кладбища. [1913–1916 гг.]. Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева в сторону Качи, Троицкой церкви и кладбища. У восточной границы кладбища видна кирпичная трансформаторная будка, к которой проведены провода, идущие от электрических столбов, установленных вдоль ограды кладбища. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



1 Часовня и ворота при входе на территорию Троицкого кладбища. **Координаты:** 56.020560, 92.885538.

2 Непобеленная часть ограды Троицкого кладбища была построена в 1914–1916-е гг. Изначально здание часовни находилось за пределами церковной ограды, в нескольких метрах от нее, около Енисейского почтового тракта.

3 Здание Троицкой церкви. 1836–1848 годы постройки. **Координаты:** 56.020583, 92.887104.

4 Трансформаторная будка. **Координаты:** 56.020436, 92.892083.

5 Постройки городской скотобойни. Не сохранились до настоящего времени.



Часовня у Троицкого кладбища. [1920-е гг.] Стекланный негатив. [Автор неизвестен]. КККМ.



Городская скотобойня. 1908 г. Фотография из альбома Красноярской городской управы. Е. Т. Архипов. КККМ ПГС 3241.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Зимний вид из дома Л. А. Чернышева на Троицкую церковь и кладбище. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 12870.

Вид перекрестка ул. Большекачинской и ул. Малокачинской. Вдоль улицы установлены электрические столбы. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Вид широкого русла р. Качи во время наводнения. 1916 г. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Вид на Троицкую церковь и кладбище. [1913–1916 гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9366.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Вид пересохшего русла р. Качи с водой, оставшейся после наводнения. 1916 г. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего на улицу (направление на север)



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева на затопление водами р. Качи домовладений, расположенных вблизи русла реки (ул. Малокачинская). 1916 г.

Стеклянный негатив. Л. А. Чернышев.

КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на юг)



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева в сторону центральной части города. Видны здания Епархиального училища, Покровская церковь, торговый дом «Ревильон братья». [1913–1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7667,

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на юг)



Вид с балкона дома
Л. А. Чернышева
на центральную
часть города.
[1913–1920-е гг.].
Часть пленочного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9374.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на юг)



- 1** Новый корпус Епархиального женского училища. Построен по проекту В. А. Соколовского в 1908–1909 гг.
Координаты: 56.012192, 92.877978.
Современный адрес: пр. Мира, 37.



- 2** Здание Владимирского детского приюта. **Координаты:** 56.013851, 92.878320.
Современный адрес: ул. Ленина, 41. Каменный двухэтажный дом на Благовещенской улице был пожертвован Владимирскому приюту в 1873 году Т. И. Щеголевой.



- 3** Покровская церковь. **Координаты:** 56.012787, 92.876534.
Современный адрес: ул. Сурикова, 26.



- 4** Здание конторы фирмы «Ревильон братья». **Координаты:** 56.012008, 92.874557.
Современный адрес: пр. Мира, 49. Здание построено по проекту архитектора В. А. Соколовского в 1913–1914 гг.



Здание Красноярского женского епархиального училища. 19 сентября 1909 г. Стекланный негатив. Л. Ю. Вонаго.
КККМ НЕГ 1360.



Здание Владимирского детского приюта. [1890-е гг.]. Фотография. Фотоателье Ф. Д. Лухтанской.
КККМ ПГС 3242/39.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

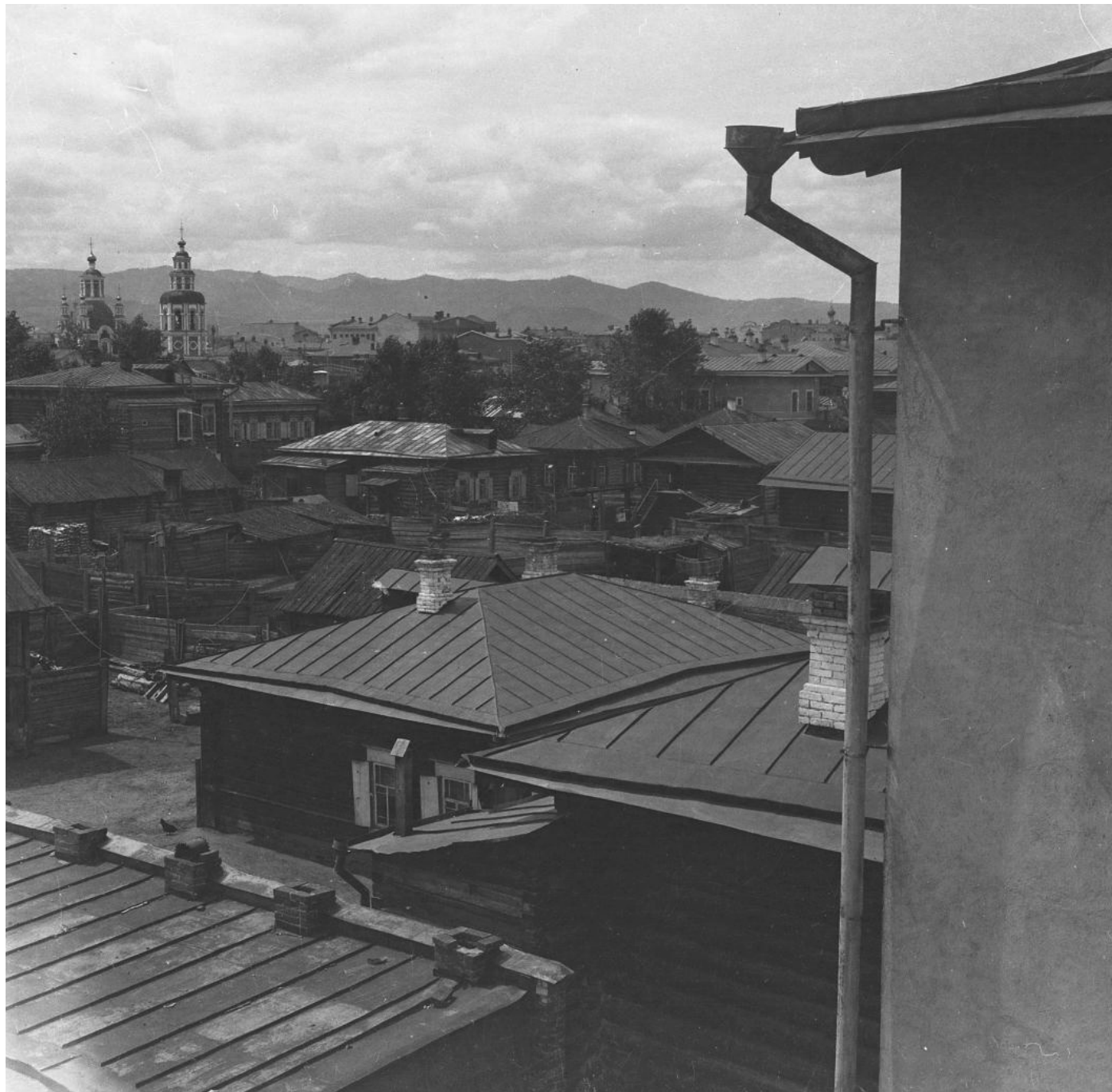
Виды с балкона, выходящего во двор (направление на юг)



Вид с балкона дома Л. А. Чернышева на центральную часть города. [1913–1920-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.

ВИДЫ ГОРОДА ИЗ ДОМА ЧЕРНЫШЕВА

Виды с балкона, выходящего во двор (направление на юг)



Вид с балкона дома Чернышева в сторону Покровской церкви.
[1913-1920-е гг.].
Часть пленочного стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9375.

Часть четвертая

СЕМЬЯ

Отец

Леонид Александрович Чернышев был единственным ребенком в семье Александра Семеновича Чернышева и Евдокии Васильевны Чернышевой (урожд. Рязанской). Леонид рано потерял отца. Александр Семенович скончался в 1898 году в возрасте 43 лет, когда Леониду было только 22 года. Смерть отца наступила в городе Томске, куда он отправился на лечение, а Леонид Чернышев в это время учился в училище живописи, ваяния и зодчества в Москве и, конечно, не имел возможности приехать в Красноярск чтобы проводить родителя в последний путь. Тело Александра Семеновича было доставлено в Красноярск и погребено на Троицком кладбище. Среди священников, проводивших отпевание и погребение умершего, был родной дядя Иоанн Васильевич Рязанский¹.

После смерти мужа Евдокия Васильевна Чернышева еще больше сближается с семьей своего брата Иоанна Васильевича и, вероятно, спустя некоторое время переезжает в его дом. Сохранилось несколько стеклянных негативов, снятых неуставленным фотографом, на которых представлены жена и дети Иоанна Рязанского вместе с Евдокией Васильевной и Леонидом Чернышевым. Известно, что во время учебы по просьбе матери Леонид не раз приезжал в Красноярск, чтобы повидаться с родными. В 1903 году умерла жена о. Иоанна Мария Ревокатовна, и семейный круг Чернышевых-Рязанских сомкнулся еще ближе. Теперь Евдокия Васильевна являлась самой близкой тетушкой для своих племянников и племянниц. После окончания училища живописи, ваяния и зодчества Леонид поступает в художественное училище при Императорской Академии художеств, однако не оканчивает его, и летом 1907 года окончательно возвращается в Красноярск и живет вместе с матерью и семьей о. Иоанна Васильевича. Именно Иоанн Васильевич, по сути, заменяет для Леонида Чернышева отца



Александр Семенович Чернышев и Евдокия Васильевна Чернышева. [1890-е гг.]. Фотография.
КККМ оф/ 9858/7.

¹ Метрическая запись о смерти А. С. Чернышева. Благовещенская церковь, 1898 г.

и на протяжении 15 лет выступает главой большой семьи Рязанских-Чернышевых. Вследствие этого знакомый семьи А. Л. Яворский писал в своих воспоминаниях: «связь с духовными лицами со стороны матери, семейством дяди и бабушки Рязанских наложили на Леонида особый отпечаток, и если он не был верующим в полном смысле этого слова, то уважение к религии предков, особенно их обрядово-культурной стороне, прошло через всю жизнь этого потомка рода Рязанских»².

К сожалению, до нас дошел всего один прижизненный фотоотпечаток с портретом отца Леонида Чернышева (см. с. 126). На снимке, сделанном в одном из красноярских фотоателье, Александр Семенович запечатлен вместе с женой Евдокией Васильевной. Вероятнее всего, снимок сделан в 1892–1895 годах, после того, как Леонид Чернышев уехал учиться в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Общее фото родителей, скорее всего, предназначалось сыну, чтобы одну фотокарточку (обычно в фотоателье заказывали 3–5 экземпляров одной фотографии) направить ему в Москву³.

Однако известен и еще один портретный снимок А. С. Чернышева, который в настоящее время существует только в переснятом виде. Самостоятельно увеличенный Л. А. Чернышевым до крупного формата (примерно 35 × 25 см), этот портрет отца находился в одной из комнат в доме архитектора и присутствует на втором плане на нескольких фотографиях. К примеру, на совместных фотографиях Л. А. Чернышева с близким другом семьи (а возможно, и дальнего родственника) Федором Федоровичем Евтихеевым и старым другом художником Дмитрием Иннокентьевичем Каратановым (см. с. 145, 213). Фотоотпечаток с этого же портрета



Натюрморт с фотографиями родных на столе Л. А. Чернышева. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Поповский дом старого собора на ул. Сталина, д. 15. 1960 г. Пленочный негатив. А. Л. Яворский. КККМ о/ф 7622/497.

² Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович, архитектор-художник. Машинопись. Фонд архивных документов Красноярского краевого краеведческого музея. ККМ в/ф 888.

³ В фондах музея хранится экземпляр фотографии, поступивший в музей от детей Г. В. Юдина в 1923 г. (Колл. 195).



Сестры Елизавета и Татьяна Рязанские и Л. А. Чернышев. В руках у Чернышева штатив, на шее висит кофр с фотоаппаратом. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. [В. Л. Альбанский]. КККМ.

отца в 1920-х годах был вставлен в буфет архитектора вместе с портретами других родных Леонида Чернышева (см. с. 211).

Л. А. Чернышев выполнил необычный снимок (см. с. 127), представляющий собой натюрморт из расставленных фотографий родных людей. На своем столе на фоне стеклянных чернильниц и пресс-папье он расставил следующие фотографии: отца Александра Семеновича Чернышева, собственный портрет, три портрета Елизаветы Ивановны Рязанской (один в фоторамке), портрет матери Евдокии Васильевны Чернышевой и портрет неустановленного мужчины. Очевидно, что этот снимок носит ностальгический характер и сделан Л. А. Чернышевым уже после смерти матери и двоюродной сестры, то есть после 18 ноября 1922 года⁴.

Дядя Иван Васильевич Рязанский

Иоанн Васильевич Рязанский родился 27 мая 1846 года в Самарской губернии, был старшим ребенком в многодетной семье священника Василия Ивановича Рязанского (1825–1911) и Параскевы Евфимиевны Рязанской (урожд. Козырева) (1827–1907). У Иоанна Васильевича был младший брат Петр и пять сестер: Мария, Елена, Евдокия, Феоктиста и Александра. Брат о. Иоанна Петр Васильевич Рязанский был псаломщиком, а трое из пяти его сестер стали женами священнослужителей.

Отец Иоанна Васильевича Василий Иванович также был священником и состоял на церковной службе в течение 58 лет. Вероятно, именно в связи с изменением места службы Василий Иванович Рязанский и перебрался со своей семьей из Самарской в Енисейскую губернию. Известно, что уже в 1863 году он был священником Троицкой церкви села Сухобузимского, а в 1880-е и 1890-е годы состоял законоучителем в Погорельском приходском училище (1890–1897) и был благочинным Погорельской церкви (1896–1899 гг.). В 1902 году Василий Иванович Рязанский в возрасте 77 лет по болезни был уволен за штат. Скончался он 1 января 1911 года от старости в возрасте 86 лет и был похоронен на Троицком кладбище.

Иоанн Васильевич Рязанский окончил Томскую духовную Семинарию (1868) и был рукоположен в священники Атамановской Троицкой церкви Красноярского округа. И в этом же году «во Свищевской Троицкой церкви Красноярского округа [был] свенчан первым браком с дочерью священника села Маганского Ревоката Рачковского, девицею

⁴ Е. И. Рязанская скончалась 10 февраля 1922 года, а Е. В. Чернышева — 18 ноября 1922 года.



Василий Иоаннович и его сын Иоанн Васильевич Рязанские. [1910–1911 гг.].
Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

Марией⁵». В 1876 году по прошению он был перемещен к Новоселовской Петро-Павловской церкви Минусинского уезда, а с 1883 года был священником в Богородице-Казанской церкви с. Тесинского Минусинского уезда. В 1889 году по прошению перемещен к Красноярскому Воскресенскому собору и назначен его настоятелем. Еще спустя два года, в 1901 году, произведен в сан протоиерея.

На протяжении 28 лет о. Иоанн Васильевич был настоятелем Воскресенского собора. Когда в конце октября 1917 года в стране произошла революция и к власти в Красноярске пришли большевики, 10 ноября 1917 года о. Иоанн подал прошение и был уволен за штат. Однако летом 1918 года власть в городе Красноярске захватили белые и он вернулся к службе. В январе 1919 года в Воскресенском соборе он отпевал умершего Николая Александровича Шепетковского (1847–1919), который дважды избирался городским головой города Красноярска в 1898–1901 и 1902–1905 годах.

Отец Иоанн Рязанский занимал высокое положение в церковной иерархии города Красноярска. Послужной список о. Иоанна весьма обширен, он состоял членом ряда духовных учреждений, а именно Красноярского Епархиального Училищного совета, Енисейской духовной консистории, Красноярского отделения Православного миссионерского общества (1902), Енисейского Церковно-Историко-Археологического Общества (1912–1914). Также он был депутатом от духовенства в Красноярского городской думе (1893–1901) и в губернском статистическом комитете (1891–1897).

Значимое место в деятельности о. Иоанна занимало преподавание. Известно, что с 1889 по 1906 год он был законоучителем Владимирского детского приюта. С 1900 по 1906 год он был законоучителем Красноярского ремесленного училища. С 1909 по 1915 год был законоучителем Красноярского

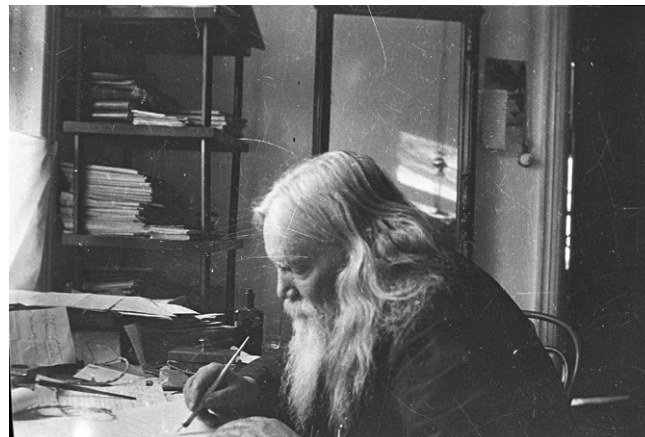
⁵ ГАКК. Ф. 674. Оп. 1. Д. 8141. Дело Иоанна Васильевича Рязанского.

СЕМЬЯ

Семейное окружение Л. А. Чернышева



Василий Иоаннович Рязанский в доме И. В. Рязанского. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



И. В. Рязанский в своем доме за работой за письменным столом. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

землестроительного (землемерного) училища⁶. С 1909 по 1916 год состоял законоучителем младших классов Красноярской мужской губернской гимназии. Кроме того, он заведовал Базайской одноклассной церковно-приходской школой, которая входила в приход Красноярского Воскресенского собора.

7 января 1920 года Красноярск заняли войска Красной армии, а 13 июня этого же года Иоанн Васильевич Рязанский скончался от старческой слабости и был похоронен в ограде Воскресенского собора. К сожалению, захоронение И. В. Рязанского вместе с захоронениями многих других выдающихся красноярцев было утрачено в конце 1950-х годов при разрушении Воскресенского собора⁷.

⁶ ГАКК. Ф. 559. Оп. 1. Д. 151. Клировая ведомость Красноярского Воскресенского собора за 1916 г.

⁷ Рядом с собором находилось одно из старейших городских кладбищ. На нем были похоронены известные личности: камергер Н. П. Резанов (1764–1807), золотопромышленник, купец и меценат П. И. Кузнецов (1818–1878), потомственный почетный гражданин, красноярский купец П. И. Гадалов (1867–1918), красноярская потомственная почетная гражданка Е. П. Кузнецова (1846–1913), красноярский городской голова, купец П. С. Смирнов (1855–1914) и другие.

Ориентировочно в 1908–1909 годах Леонид Чернышев сделал два парных фотографических портрета своего дяди Иоанна Рязанского и деда Василия Рязанского (см. с. 129–130). На первом снимке они сидят на стульях на фоне печи. На цепочке у о. Иоанна висит наперсный крест, на ленте — орден Св. Анны II степени, а слева на груди — орден Св. Анны III степени. У о. Василия на груди висит наперсный крест, а на голове надета камилавка. Стоит сказать, что за усердную службу Иоанн Васильевич Рязанский получил все существовавшие в царской России церковные награды: набедренник (1880), фиолетовая скуфья (1886), бархатная фиолетовая камилавка (1890), наперсный крест (1894) и палица (1914). В 1917 году он получил благословление Святейшего Синода. Также о. Иоанн был награжден государственными наградами: орденом Св. Анны III степени в 1900 году и орденом Св. Анны II степени в 1901 году, а также орденом Св. Владимира IV степени в 1910 году⁸.

На втором снимке о. Василий сидит один на том же месте. Чуть позади него в цветочном горшке растет комнатный панданус — растение из семейства пандановые.

Дети И. В. Рязанского

В семье Иоанна Васильевича и его жены Марии Ревокатовны было пятеро детей. Старшим сыном был **Павлин** (р. 1873), он учился в Красноярском духовном училище и Томской духовной семинарии. Согласно документам ГАКК, по праву рождения был причислен к потомственным почетным гражданам города Красноярска⁹. Занимался частными работами. Исполнял должность псаломщика Бирилюсской Спасской церкви, Ачинского уезда (1902–1903), Идринской Георгиевской церкви Минусинского



Сестры Елизавета и Татьяна Рязанские. У Татьяны на пальце обручальное кольцо. [1907–1909 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

⁸ ГАКК. Ф. 559. Оп. 1. Д. 145. Клировая ведомость Красноярского Воскресенского собора за 1912 г.

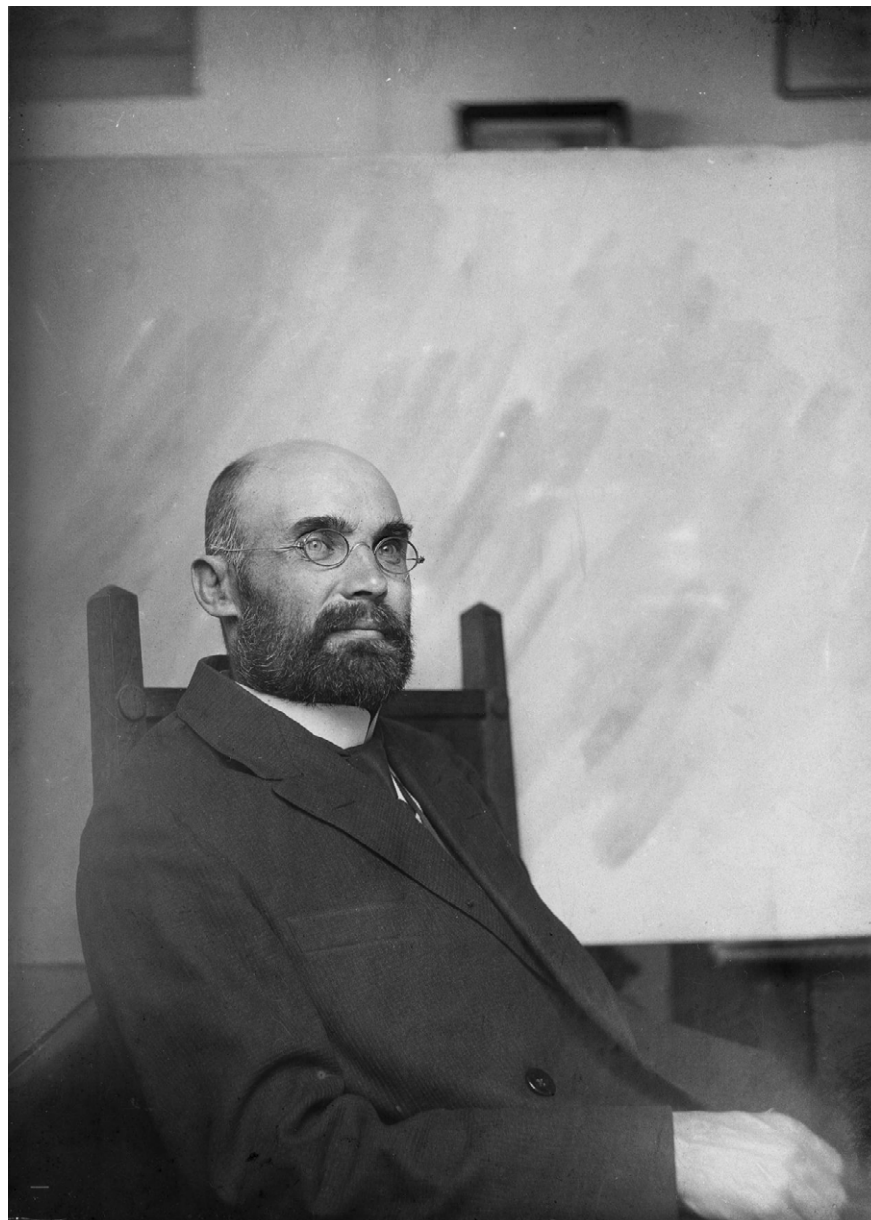
⁹ ГАКК. Ф. 559. Оп. 1. Д. 116. Клировая ведомость Красноярского Воскресенского собора за 1896 г.

уезда (1910–1911). К сожалению, неизвестно, сохранились ли атрибутированные снимки Павлина Рязанского.

Вторым по старшинству был сын **Иван**, родившийся в 1878 году. Он окончил курс Красноярской мужской гимназии. В воспоминаниях А. Л. Яворского говорится, что Иван отличался большой силой и погиб в Русско-японской войне в 1904 году¹⁰. Если точнее, то он погиб 1–3 октября 1904 года, занимая должность полкового адъютанта Второго пехотного сибирского Читинского полка. Иван Рязанский запечатлен на нескольких групповых снимках семьи Чернышевых и Рязанских.

Старшей дочерью в семье о. Иоанна была **Елизавета**, которая родилась в 1880 году. В 1896 году она окончила 3-летний курс Красноярского епархиального училища, и еще два года проучилась в Красноярской женской гимназии. После окончания учебы в течение 4 лет состояла учительницей в 2-классной церковно-приходской школе при Всехсвятской церкви (1898–1902), затем стала учительницей русского языка в Красноярском епархиальном женском училище (1902–1905). Позднее была преподавателем приготовительного (нулевого) класса в Красноярской женской гимназии (1909–1915). Е. И. Рязанскую связывали романтические отношения с Л. А. Чернышевым, однако их брак не был официально зарегистрирован. Елизавета Ивановна скончалась 10 февраля 1922 года от сыпного тифа.

Младшим сыном в семье был **Василий**, родившийся в 1882 году. Обучался в Красноярском духовном училище, не окончил его, вышел из 4-го класса по болезни. В 1905 году окончил Красноярскую учительскую семинарию. Год проработал учителем и поступил в Томский учительский институт. В 1908 году обвенчался с девицей Параскевой



Виктор Львович Альбанский, муж Татьяны Ивановны Рязанской. [1910–е]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. ККМ.

¹⁰ Яворский А. Л. Чернышев Леонид Александрович, архитектор-художник. Машинопись. Фонд архивных документов Красноярского краевого краеведческого музея. ККМ в/ф 888.

Ивановной Волчковой, в 1909 году окончил институт. В течение года работал учителем Минусинского 4-классного училища. В 1910 году подал прошение об определении его священником в с. Тюльковское. Священником Богородице-Казанской церкви в с. Тюльковском, а также заведующим Тюльковской приходской школой (Балахтинский район) Василий Рязанский был до революции. Известно, что с 1922 года и еще в 1924 году о. Василий был священником и настоятелем церкви Святителя Николая (при городской больнице № 1) в городе Красноярске¹¹.

Самым младшим ребенком в семье о. Иоанна была дочь **Татьяна**, родившаяся в 1883 году. В 1902 году окончила Красноярскую женскую гимназию. В 1907 году вышла замуж за преподавателя Московского коммерческого училища Виктора Львовича Альбанского. Преподавала в Ольгинской церковно-приходской школе в Ольгинском селе и женской гимназии О. Ф. Протопоповой. Также работала зубным врачом.

По свидетельству А. Л. Яворского, у сестер Елизаветы и Татьяны Рязанских была еще одна сестра, **Дуняша**. Однако никаких сведений о ней к настоящему моменту не удалось найти.

¹¹ Красноярск православный и больничная церковь святителя Николая. Исторические очерки событий в России, в г. Красноярске в конце XIX и в начале XX века / автор-сост.: Л. И. Казанцева. — Красноярск: ООО «Издательство «Красноярский писатель», 2009. С. 168–169



Т. И. Рязанская с обручальным кольцом на пальце. [1907–1909 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Сестры Елизавета и Татьяна Рязанские вместе с В. Л. Альбанским на Покровской (Часовой) горе в Красноярске. [1912 г.]. Часть стеклянного негатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



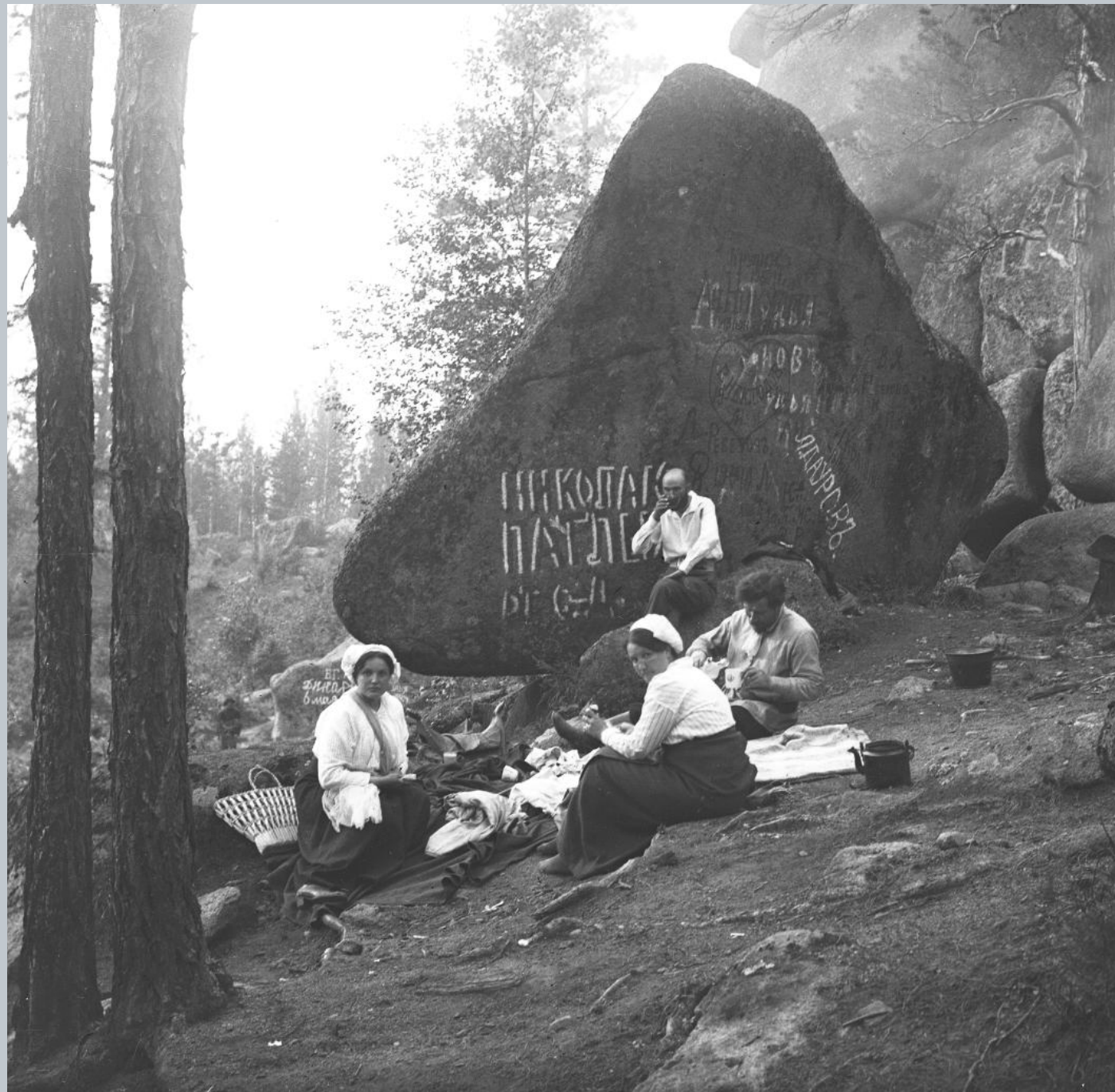
- 1 В. Л. Альбанский.
- 2 Е. И. Рязанская.
- 3 Т. И. Альбанская.
- 4 В общей застройке города выделяются белокаменные Воскресенский собор и Благовещенская церковь. Дома Е. В. Чернышевой еще нет, значит, снимок сделан не позднее 1912 г.



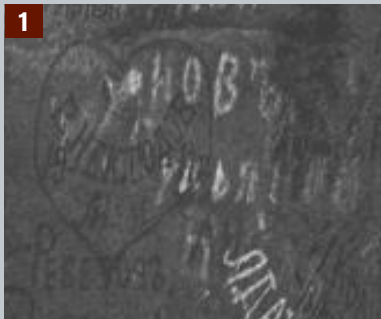
Сестры Елизавета и Татьяна Рязанские вместе с В. Л. Альбанским на Покровской (Часовой) горе в Красноярске. [1912 г.]. Часть стеклянного негатива. Л. А. Чернышев. КККМ.



Чернышев с сестрами Рязанскими на Столбах. [1913–1914 гг.]. Часть стеклянного негатива. [В. Л. Альбанский]. КККМ.



Чернышев с сестрами
Рязанскими
на Столбах. [1913–
1914 гг.]. Часть
стеклянного негатива.
[В. Л. Альбанский].
КККМ.



1 На скале позади В. Л. Альбанского видным многочисленными автографами, оставленными посетителями Столбов: «Николай Патных», «В. Неклюдов, 1911 г.», «Л. Дауров», «Ан. Никулин 18 июня 1910 г.», «1912 г.» и др. Благодаря этим надписям можно установить, что снимок был сделан не ранее 1912 года. В компании также была неизвестная девушка, вероятно, родственница, она присутствует на другом снимке из этой поездки. Именно эта девушка сделала кадр на фотоаппарат Л. А. Чернышева.

2 Т. И. Альбанская.

3 Компания из Л. А. Чернышева, его двоюродных сестер Т. И. Альбанской и Е. И. Рязанской, а также В. Л. Альбанского расположилась около небольшой скалы у подножия Первого Столба.

4 В. Л. Альбанский.



Вид на устье реки Базаихи и деревню Базаиху с Такмака. [1910-е гг.]. Часть стеклянного негатива. Л. А. Чернышев.

КККМ.

СЕМЬЯ

Семейное окружение Л. А. Чернышева



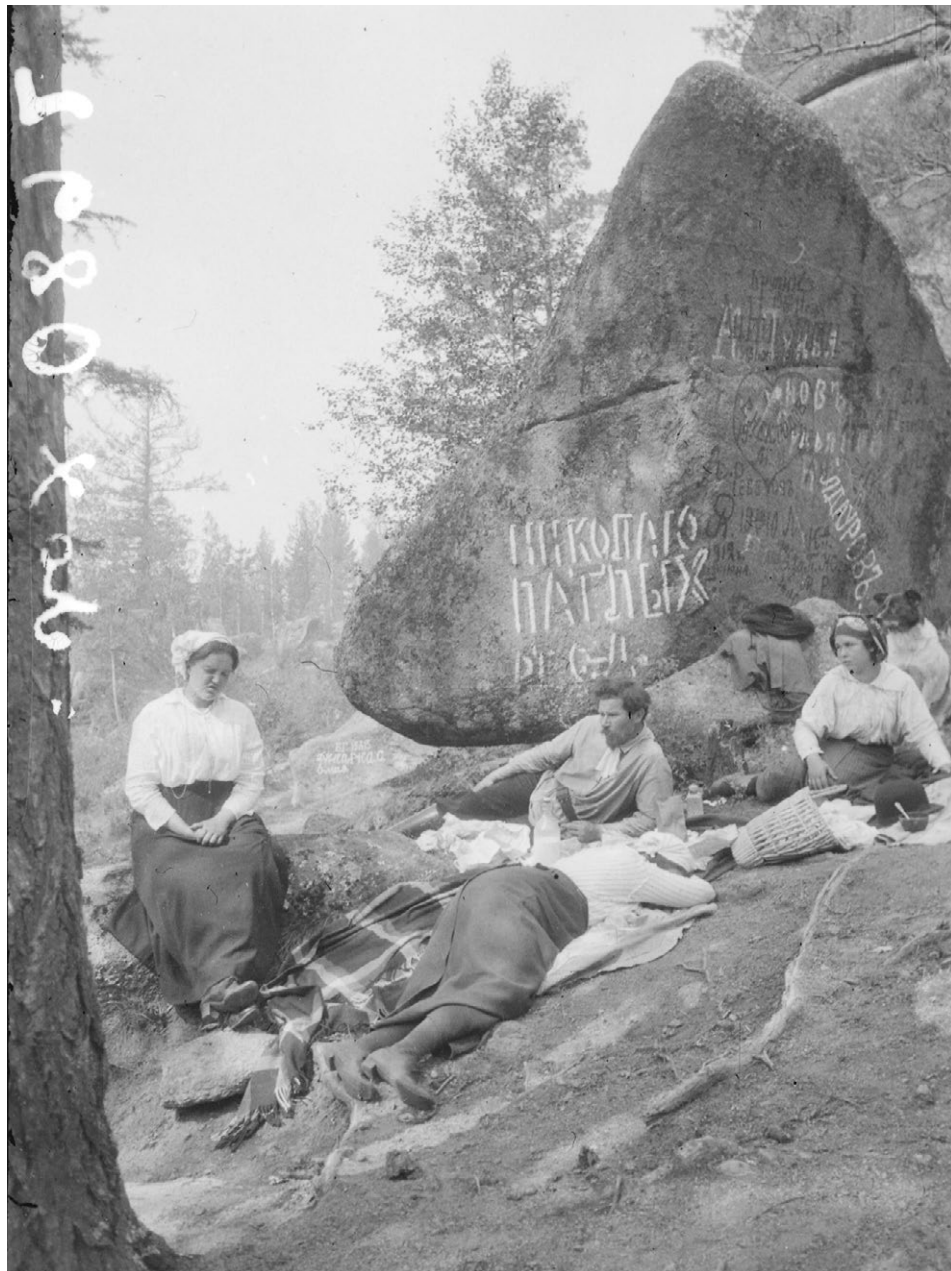
Сестры Елизавета и Татьяна Рязанские вместе с В. Л. Альбанским на Покровской (Часовой) горе в Красноярске. [1912 г.]. Часть стеклянного негатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



Вид на Енисей
со Столбов.
[1910-е гг.]. Часть
стеклянного негатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Семейное окружение Л. А. Чернышева



Л. А. Чернышев с сестрами Рязанскими на Столбах. [1913–1914 гг.]. Пленочный негатив.
[В. Л. Альбанский].
КККМ НЕГ 7680.



На Столбах. [1910-е гг.]. Часть стеклянного негатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



Л. А. Чернышев на Столбах. [1910-е гг.]. Часть стеклянного негатива. [В. Л. Альбанский].
КККМ.



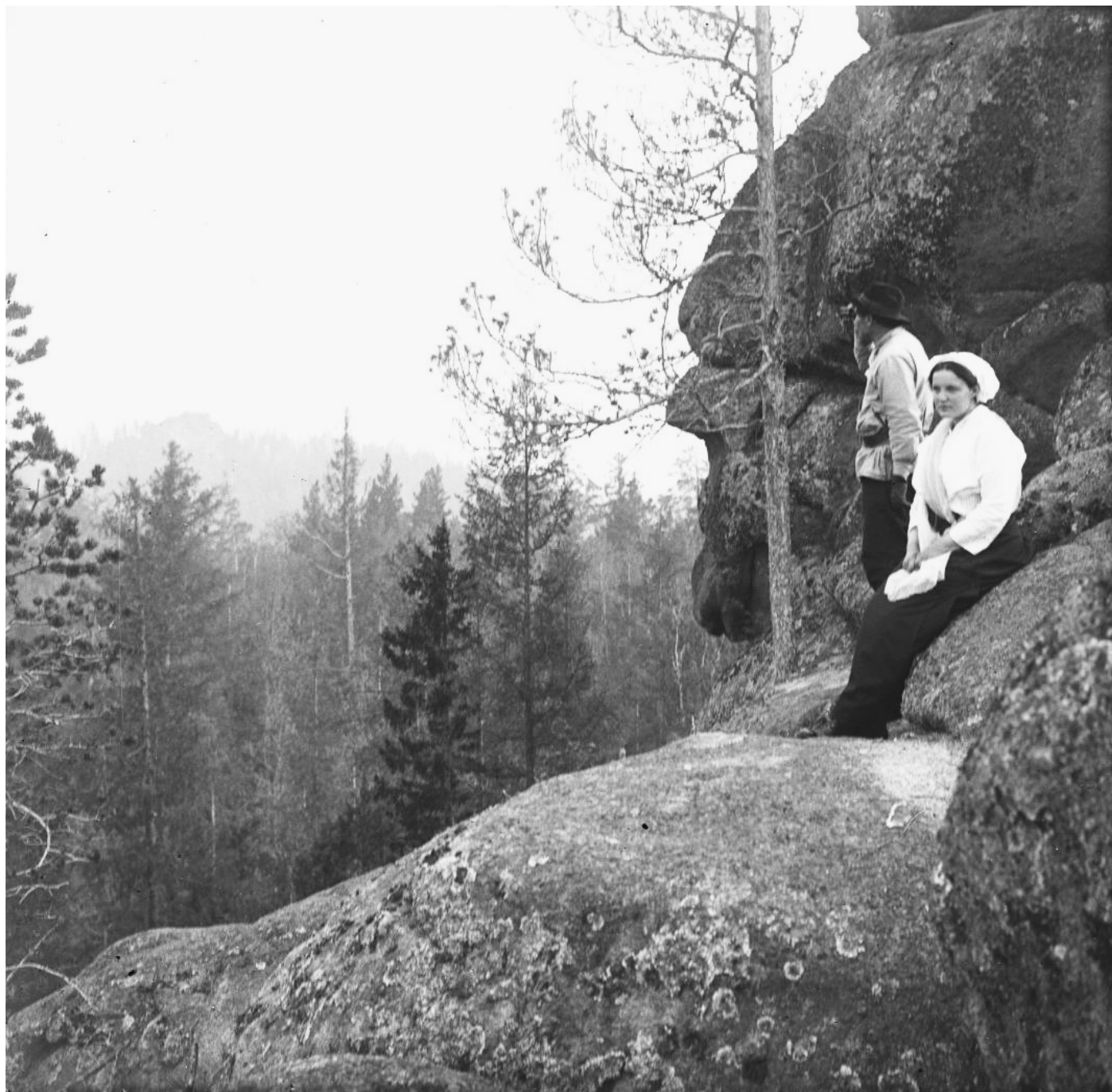
Группа детей
и подростков
на Такмаке.
[1910-е гг.]. Часть
плёночного негатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9380.

СЕМЬЯ

Семейное окружение Л. А. Чернышева



Л. А. Чернышев
с сестрами
Рязанскими
на Столбах. [1913–
1914 гг.]. Часть
стеклянного негатива.
[В. Л. Альбанский].
КККМ.



Л. А. Чернышев
с биноклем, рядом
Т. И. Альбанская
(Рязанская). [1913–
1914 гг.]. Часть
стеклянного негатива.
[В. Л. Альбанский].
КККМ.

СЕМЬЯ

Семейное окружение Л. А. Чернышева



Иоанн Васильевич Рязанский, Е. И. Рязанская, Т. И. Альбанская и В. Л. Альбанский с неизвестной семьей (родственники Чернышевых или Рязанских). [1910-е гг.].
Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Л. А. Чернышев,
И. В. Рязанский,
Т. И. и В. Л. Альбанский,
Е. И. Рязанская
и Ф. Ф. Евтихийев
с неизвестной родственницей
(возможно, матерью
Ф. Ф. Евтихьева). [1910-е гг.]
Стеклянный негатив.
КККМ.



Неизвестный, Л. А. Чернышев,
Ф. Ф. Евтихийев в интерьере
дома Л. А. Чернышева.
На комодке около зеркала
стоит увеличенный
фотопортрет
А. С. Чернышева. [1920-е гг.]
Стеклянный негатив.
КККМ.



На Базайской водяной мельнице. Слева направо: Л. А. Чернышев, неизвестная, В. И. Бутыркин, Е. И. Рязанская, Т. И. Альбанская, девочка и неизвестная женщина. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. [В. Л. Альбанский]. КККМ.

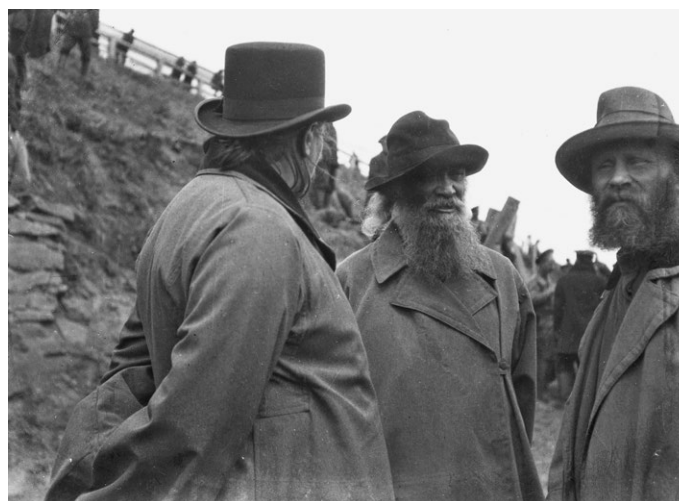
Группа расположилась на плотине одной из мельниц, расположенных на р. Базаихе в районе деревни Базаихи на правом берегу Енисея.

Семья Всеволода Ивановича Бутыркина

Семья священника Всеволода Ивановича Бутыркина была в близком родстве с семьями Рязанских и Чернышевых. В 1891 году в Красноярском Богородице-Рождественском соборе В. И. Бутыркин женился на священнической дочери Евдокии Михайловне Токаревой. В качестве поручителей по невесте выступали канцелярский служитель Александр Семенович Чернышев и священник Красноярского Воскресенского собора Иоанн Васильевич Рязанский. Евдокия Токарева была дочерью священника Михаила Лукиллиановича Токарева и Елены Васильевы Токаревой (урожд. Рязанской), то есть приходилась племянницей матери Л. А. Чернышева и двоюродной сестрой самому Леониду Александровичу.

В. И. Бутыркин в 1893 году был рукоположен в священники Бело-ярской Николаевской церкви. В дальнейшем работал законоучителем Ачинского городского училища. У Бутыркиных воспитывались дети: сын Александр, дочери Надежда, Анна и Мария. В 1911 году В. И. Бутыркин стал настоятелем Спасской железнодорожной церкви на ст. Красноярск, а его дочери Анна и Надежда поступили на учебу в Красноярскую женскую гимназию.

После переезда В. И. Бутыркина с семьей в Красноярск начинается их близкое общение с Л. А. Чернышевым и семьей Иоанна Рязанского. Сохранилось большое количество снимков, на которых представлены как отдельные члены семьи Бутыркиных, так и снимки с совместных загородных прогулок и поездок на Столбы Л. А. Чернышева, Рязанских и Бутыркиных.



Три священника
у пристани
около Енисея.
В. К. Тюшняков,
неизвестный,
Всеволод
Бутыркин.
[1910-е гг.].
Стеклянный
негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



- 1 Л. А. Чернышев.
- 2 Неизвестная.
- 3 Всеволод Иванович Бутыркин.
- 4 Е. И. Рязанская.
- 5 Т. И. Альбанская.
- 6 Неизвестная девочка.
- 7 Неизвестная женщина.

СЕМЬЯ

Семья Всеволода Ивановича Бутыркина



Сестры Рязанские, В. Л. Альбанский едут в деревню Базаиху или на Столбы. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



В. Л. Альбанский и Т. И. Альбанская (сидит в повозке) едут в деревню Базаиху или на Столбы. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

СЕМЬЯ

Семья Всеволода Ивановича Бутыркина



Сестры Рязанские, В. Л. Альбанский и другие родственники в деревне Базаихе сидят за столом. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



В. И. Бутыркин, В. Л. Альбанский, Т. И. Альбанская и другие
на мельнице на р. Базаихе. [1910-е гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



Четыре женщины в накомарниках на прогулке в районе
деревни Базаихи. [1910-е гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Семья Всеволода Ивановича Бутыркина



Дети, играющие в реке Базаихе. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Е. И. Рязанская, неизвестная девочка, Т. И. Альбанская, Л. В. Смирнова и К. А. Смирнова около водяной мельницы на р. Базаихе. [1910-е гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Семья Всеволода Ивановича Бутыркина



Н. А. Потылицына и В. Л. Альбанский на одной из вершин Торгашинского хребта. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Т. И. Альбанская с гитарой, Е. И. Рязанская и В. Л. Альбанский в районе деревни Базаихи. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Неизвестный юноша-гимназист, А. В. Бутыркина, Н. В. Бутыркина, И. В. Тюшняков, Л. А. Чернышев и сестры Рязанские на скалах в районе Столбов. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. [В. Л. Альбанский]. КККМ.



Неизвестная, Е. И. Рязанская, В. И. Бутыркин, Т. И. Альбанская, неизвестная и Л. А. Чернышев на прогулке в районе деревни Базаихи. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. [В. Л. Альбанский]. КККМ.

СЕМЬЯ

Семья Всеволода Ивановича Бутыркина



Священник Всеволод Иванович Бутыркин с дочерьми.
[1900-е гг.]. Стекланный негатив. Автор неизвестен.
КККМ.



На крыльце дома И.В. Рязанского. Первый ряд слева направо: Виктор Львович Альбанский, Елизавета Ивановна Рязанская, Леонид Александрович Чернышев, второй ряд слева направо: Иннокентий Васильевич Тюшняков, Анна Всеволодовна Бутыркина, Иоанн Васильевич Рязанский, Евдокия Васильевна Чернышева, третий ряд слева направо: Татьяна Ивановна Альбанская, Надежда Всеволодовна Бутыркина, неизвестная. [1911-1913 гг.]. Стекланный негатив. КККМ.

В руках Л.А. Чернышева два спусковых тросика для фотоаппарата, возможно, снимок сделан при помощи механического автоспуска.

Семья Павла Петровича (Егоровича) Силина

В коллекции негативов Л. А. Чернышева удалось атрибутировать один групповой снимок, на котором представлена семья священника Павла Петровича Силина. П. П. Силин был женат на Феокисте Васильевне Рязанской, родной тетке Л. А. Чернышева. Интересно, что летом 1913 года супруги Силины проживали в доме причта Воскресенского собора¹, то есть вместе с Л. А. Чернышевым и семьей Иоанна Рязанского. В том же году они приобрели в Красноярске собственную усадьбу², которая находилась на углу Батальонного переулка³ и Малокачинской улицы⁴. Вероятно, снимок был сделан во дворе нового дома Силиных, в левой части кадра виден фрагмент Покровской горы, а их усадьба как раз оканчивалась довольно высоким обрывом⁵, уходящим к реке Каче, то есть никакие постройки не могли закрывать вид.

На снимке представлены: Л. А. Чернышев и Е. И. Рязанская, о. Иоанн Васильевич Рязанский, Елена Васильевна Токарева (урожд. Рязанская), супруги П. П. и Ф. В. Силины, предположительно дочь П. П. Силина с мужем и ребенком. Другие дети, присутствующие на снимке, вероятно, также являются внуками и внучками супругов Силиных. Так как в кадре присутствует сам Л. А. Чернышев, скорее всего, на его фотоаппарат снимает кто-то из родственников.



Евдокия Васильевна Чернышева, Павел Петрович Силин и, предположительно, его племянник В. Н. Силин. 1890-е гг. Фотография.

КККМ в/ф 6827/44.



Супруги Феокиста Васильевна и Павел Петрович Силины. 1890-е гг. Фотография.

КККМ о/ф 10886/12.

¹ ГАКК. Ф. 174. Оп. 1. Д. 1081. Купчая крепость на имение Татьяны Павловны Яковлевой, проданное Павлу Петровичу и Феокисте Васильевне Силиным. 1913 г. Л. 1.

² Там же. Л. 1 об.

³ Ныне улица Декабристов.

⁴ Ныне улица Лебедевой.

⁵ ГАКК. Ф. 174. Оп. 1. Д. 1081. Купчая крепость на имение Татьяны Павловны Яковлевой, проданное Павлу Петровичу и Феокисте Васильевне Силиным. 1913 г. Л. 1 об.



Л. А. Чернышев, Е. И. Рязанская, И. В. Рязанский, Е. В. Токарева с семьей П. П. Силина. После 1913 г.

На снимке представлены: Л. А. Чернышев и Е. И. Рязанская, о. Иоанн Васильевич Рязанский, Елена Васильевна Токарева (урожд. Рязанская), супруги П. П. и Ф. В. Силины, предположительно дочь П. П. Силина с мужем и ребенком. Другие дети, присутствующие на снимке, вероятно, также являются внуками и внучками супругов Силиных. Так как в кадре присутствует сам Л. А. Чернышев, скорее всего, на его фотоаппарат снимает кто-то из родственников.

СЕМЬЯ

Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского



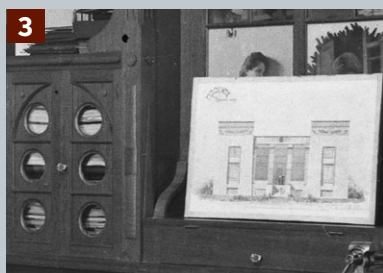
Интерьер дома о. Иоанна Рязанского. 1915 г.
КККМ НЕГ 7668.



- 1** На стенах комнаты размещены произведения Л. А. Чернышева и художников Д. И. Каратанова и Г. Ятманова. В настоящее время две акварели Г. Ятманова — «Вид дома в лесу» (1904) и «Вид каменных дверей в лесу» (1904) — находятся в фондах Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова. На одной акварели представлены руины одного из дворцов в Царицыне, предположительно, фрагмент Третьего кавалерского корпуса, а на второй акварели — руины Большого Цырицынского дворца.



- 2** На книжном шкафу размещена павильонная фото-камера, которая использовалась Л. А. Чернышевым для фотоувеличения и печати фотографий.



- 3** На полке книжного шкафа размещен акварельный проект главного фасада Красноярского городского музея. В настоящее время этот проект утерян.



- 4** В интерьере комнаты расположена мебель, созданная по проектам Л. А. Чернышева: книжный шкаф-буфет, стулья, кресло и диван. В настоящее время часть мебельного гарнитура хранится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.

Дом Ивана Васильевича Рязанского

После того как в 1889 году о. Иоанн по прошению был переведен священником в Красноярский Воскресенский собор и вскоре стал его настоятелем, он поселился с семьей на усадьбе, принадлежащей Воскресенскому собору, в одноэтажном деревянном доме (дом причта Воскресенского собора). Этот дом был построен на средства Александры Федоровны Кузнецовой¹, жены знаменитого купца, золотопромышленника и мецената Петра Ивановича Кузнецова. Дом находился на Воскресенской улице за номером 16. В советское время его адрес стал: улица Сталина, дом 15. По свидетельству Яворского, этот дом еще называли «поповский дом Старого собора». Вся усадьба включала в себя: деревянный дом, крытый железом, амбар с завознею, конюшню, стайки и навес, крытые деревом, каменную кухню с баней, крытые железом.

Сохранилось порядка трех десятков негативов и фотографических отпечатков, сделанных Л. А. Чернышевым в интерьерах дома И. В. Рязанского, а также на придомовой территории.

После смерти мужа Евдокия Васильевна переехала к брату в этот дом, а в 1906 году, вернувшись в Красноярск, в этом же доме поселился и Леонид Чернышев. Здесь они проживают ориентировочно до 1918 года, когда о. Иоанн Рязанский, Евдокия Чернышева, Елизавета Рязанская и Леонид Чернышев наконец переезжают в собственный дом, который несколько лет являлся доходным домом и квартиры в нем сдавались в аренду. Дом причта Воскресенского собора был снесен ориентировочно в 1970-х годах при постройке гостиницы «Октябрьская»².

¹ Воспоминания Парфентьева Ивана Федоровича (1777–1898): рукопись из фондов Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ о/ф 7886/231) / под ред. Т. С. Комаровой. С. 254.

² Современный адрес: пр. Мира, 15.



Л. А. Чернышев
в своем
кабинете в доме
И. В. Рязанского.
[1910-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



- 1** Чернышев сидит с боковой стороны своего рабочего стола. Перед ним развернут архитектурный проект. На диване расставлены 3 гитары. Л. А. Чернышев играл на гитаре вместе с друзьями (см. негатив на с. 209, 212). Во время своего пребывания в Красноярске в 1909 году В. И. Суриков в письме к дочери Ольге и зятю П. П. Кончаловскому от 23 сентября 1909 года упоминает о совместном музицировании с Л. А. Чернышевым: «Чернышев приходит иногда с гитарой, и мы в две наяриваем. Жаль, что Пети нет. Мы бы его подучили на радость тебе».

- 2** На столе разложены стеклянные стереонегативы и лежит стереофотоаппарат.

- 3** На стенах комнаты висят две живописные работы Д. И. Каратанова «Вид на Енисей» (другие названия: «Енисей около с. Монастырского», «Последние льдины») (1909) и «На Столбах» (1909), а также работы самого Л. А. Чернышева.



Л. А. Чернышев за рабочим столом. [1910-е гг.]. Фотография. [Е. И. Рязанская]. КККМ в/ф 6728/94.

СЕМЬЯ

Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского



Интерьер
комнаты в доме
И. В. Рязанского.
На стенах висят
две картины
Д. И. Каратанова.
[1910-е гг.]. Часть
стереофотографии.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского



Вид комнаты с рабочим столом. [1910-е гг.]. Часть стереофотографии. Л. А. Чернышев.
КККМ в/ф 2280/5.

Неизвестный мужчина в военной форме. [1910-е гг.].
Стекло́нный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского



Л. А. Чернышев
и Е. И. Рязанская.
[1910-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



Е. И. Рязанская около стола Л. А. Чернышева. [1910-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского



Е. И. Рязанская.
[1910-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



Л. А. Чернышев
чертит проект
около рабочего
стола. [1910-е гг.].
Часть стеклянного
стереонегатива.
[Е. И. Рязанская].

СЕМЬЯ

Интерьеры дома Ивана Васильевича Рязанского



Е. И. Рязанская
за чтением.
[1910-е гг.]. Часть
стереофотографии.
Л. А. Чернышев.
КККМ в/ф 2280/7.



Е. И. Рязанская, Л. А. Чернышев, Т. И. Альбанская и В. Л. Альбанский сидят на лавочке у стены дома. [1907–1910-е гг.]. Часть стереофотографии.
КККМ в/ф 2280/3.

СЕМЬЯ

Во дворе дома Ивана Васильевича Рязанского



Семейное фото
Л. А. Чернышева
и его родных. [1907–
1910-е гг.]. Часть
стереофотографии.
КККМ.



- 1 Елизавета Ивановна Рязанская.
- 2 Евдокия Васильевна Чернышева.
- 3 Леонид Александрович Чернышев.
- 4 Виктор Львович Альбанский.
- 5 Иоанн Васильевич Рязанский.
- 6 Мать В. Л. Альбанского.
- 7 Татьяна Ивановна Альбанская (урожденная Рязанская).



Семейное фото Л. А. Чернышева и его родных. [1907–1910-е гг.]. Часть стереофотографии. КККМ.

СЕМЬЯ

Во дворе дома Ивана Васильевича Рязанского



Т. И. Альбанская,
В. Л. Альбанский,
Е. И. Рязанская,
Л. А. Чернышев,
в левом окне стоит
Е. В. Чернышева.
[1907–1910-е гг.]. Часть
стереофотографии.
КККМ.



Е. В. Чернышева.
[1907–1910-е гг.].
Часть стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Во дворе дома Ивана Васильевича Рязанского



Л. А.Чернышев.
[1907-1910-е гг.].
Часть стеклянного
стереонегатива.
[Е. И. Рязанская].
КККМ.



И. В. Рязанский
[1907–1910-е гг.].
Часть стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

СЕМЬЯ

Во дворе дома Ивана Васильевича Рязанского



Е. И. Рязанская
и Л. А. Чернышев.
[1907–1910-е гг.]. Часть
стереофотографии.
КККМ в/ф 2280/1.



Двор дома И. В. Рязанского зимой. [1910-е]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Двор дома И. В. Рязанского, подтопленный талыми водами. [1910-е]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев.
КККМ.

Троицкое кладбище

На Троицком кладбище были похоронены родственники Л. А. Чернышева как по отцовской, так и по материнской линии. К сожалению, могилы большинства из них в настоящее время утрачены.

Рязанская Елизавета Ивановна (1880 год — 10 февраля 1922 года), окончила 8 классов Красноярской женской гимназии. Учитель подготовительного класса Красноярской женской гимназии (1910-е). В 1916 году была членом Школьной секции Красноярского городского комитета помощи беженцам. Елизавета Ивановна являлась двоюродной сестрой (кузиной) Л. А. Чернышева, с которой его связывали романтические отношения и самые нежные чувства. Умерла от сыпного тифа (запись в книге Отдела записей актов гражданского состояния Отдела Управления Енисейского Губернского исполнительного комитета). Л. А. Чернышев поставил деревянный крест на ее могиле. В 1940–1950-е годы крест на могиле был утрачен. В настоящее время точные границы захоронения утрачены.

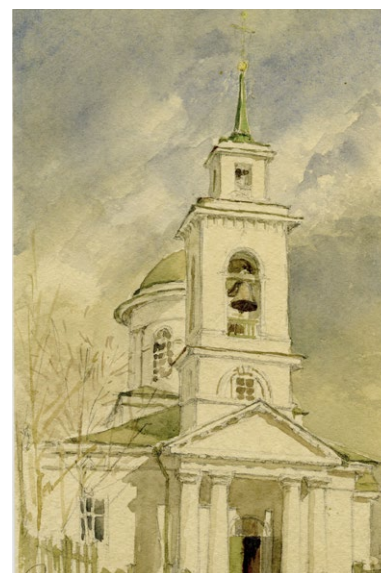
Рязанская (урожд. Рачковская) Мария Ревокатова (1861 год — 28 июня 1903 года), жена о. Иоанна Васильевича, мать сестер и братьев Рязанских, тетка Л. А. Чернышева. Умерла в 42 года. Похоронена на Троицком кладбище (запись в метрической книге Воскресенского собора). Место захоронения неизвестно.

Рязанская Параскева Евфимиева (1827 год — 6 октября 1907 года), жена Василия Иоанновича Рязанского, бабушка Л. А. Чернышева по материнской линии. Умерла в 80 лет от старости (запись в метрической книге Воскресенского собора). Погребена на Троицком кладбище. Место захоронения неизвестно.

Рязанский Петр Васильевич (1865 год — 28 апреля 1919 года), брат Иоанна Васильевича, учился в Красноярской мужской гимназии, в 1877 году его отец Василий Рязанский получил его документы в Красноярской мужской гимназии. Служит с 21 августа 1892 года. Псаломщик Николаевской Погорельской церкви Крас. округа (1905). Имел сыновей Василия, Леонида и Александра. В 1912–1919 годах был псаломщиком церкви с. Седельниковского. Умер в возрасте 55 лет. Погребен на Троицком кладбище (запись в метрической книге Николаевской церкви при губернской больнице). Место захоронения неизвестно.

Чернышев Александр Семенович (1855 год — 30 января 1898 года), отец Л. А. Чернышева. Скончался в возрасте 43 лет от саркомы (рака). Погребен 1 февраля на кладбище Троицкой церкви (запись в метрической книге Благовещенской церкви). Место захоронения неизвестно.

Чернышев Семен Николаевич (1818 год — 4 июня 1897 года), дед Л. А. Чернышева по отцовской линии. Проживал в селе Тарбыш Канского



Троицкая церковь на Троицком кладбище. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

Троицкая церковь. Март 1916 г. Акварель. Л. А. Чернышев. КККМ о/ф 8548/17.



На Троицком кладбище. Слева направо: Е. И. Рязанская, И. В. Рязанский, Л. А. Чернышев, Е. В. Чернышева, Т. И. Альбанская. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. [В. Л. Альбанский]. КККМ.

СЕМЬЯ

Троицкое кладбище



Лития на могиле одного из родственников семьи Чернышевых-Рязанских на Троицком кладбище. Слева направо: И. В. Рязанский, Т. И. Альбанская, Л. А. Чернышев, Е. И. Рязанская, Е. В. Чернышева. [1910-е гг.]. Пленочный негатив. [В. Л. Альбанский].
КККМ.



Лития на могиле одного из родственников семьи Чернышевых-Рязанских.
[1910-е гг.]. Пленочный негатив. [В. Л. Альбанский].
КККМ.



Кресты на могилах Е. В. Чернышевой и Е. И. Рязанской на Троицком кладбище.
[1923–1924 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

округа Ирбейской волости. Крестьянин Сухобузимской волости, с. Шила (1890–1891). Умер от старости в 75 лет. Похоронен на кладбище Троицкой церкви (запись в метрической книге Благовещенской церкви). Сохранилась надмогильная плита.

Чернышев Степан (Стефан) Николаевич (1825 (?) год — 28 января 1901 года), родной брат деда Л. А. Чернышева Семена Николаевича Чернышева. Сослан в с. Тырбыш Канского округа Ирбейской волости. В 1863 году причислен к крестьянской общине с. Тырбыш. Крестьянин Канского округа Ирбейской волости, с. Тырбышинское (1869). В мае 1869 года получил в трехлетнее оброчное содержание 33 квадратных сажени земли за рекой Качей под устройство завода для литья колоколов сроком на 3 года. В то время колоколотейный завод Чернышева был единственным в Красноярске. В Красноярске проживал в доме мещанки Авдотьи Коростелевой на Воскресенской улице. Открыл там мастерскую «для производства разных медных поделок и выливания колоколов». В 1891 году, когда в городе Красноярске с высоким визитом находился цесаревич Николай Александрович Романов (будущий император Николай II), один из колоколов мастера С. Н. Чернышева был представлен его высочеству. 30 сентября 1898 года составил духовное завещание. Скончался в 75 лет от воспаления легких. Погребен 30 января на Троицком кладбище (запись в метрической книге Благовещенской церкви). Место захоронения неизвестно.

Чернышева (урожд. Рязанская) Евдокия Васильевна (1853 (?) год — 18 ноября 1922 года), мать Л. А. Чернышева. Скончалась в 69 лет от упадка сердечной деятельности (запись в книге Отдела записей актов гражданского состояния Отдела Управления Енисейского Губернского исполнительного комитета). Похоронена на Троицком кладбище рядом с дочерью, Е. И. Рязанской. Л. А. Чернышев поставил деревянный крест на ее могиле. В 1940–1950-е годы крест на могиле был утрачен. В настоящее время точные границы захоронения утеряны.

СЕМЬЯ

Троицкое кладбище



Кресты на могилах Е. В. Чернышевой и Е. И. Рязанской на Троицком кладбище. [1923–1924 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Крест на могиле Е. И. Рязанской на Троицком кладбище. [1923–1924 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

После смерти в 1932 году тело Леонида Александровича Чернышева было похоронено на Троицком кладбище рядом с могилами матери и любимой двоюродной сестры Елизаветы. В настоящее время нет никаких достоверных сведений о том, был ли установлен какой-либо памятник на могиле Л. А. Чернышева, однако в последующие годы могилы Чернышева, его матери и сестры оказались утеряны. Только в 1958 году Александр Леопольдович Яворский нашел место захоронения Л. А. Чернышева и сделал на двух камнях подписи «Л. А. Чернышев 5547» и «Е. И. Рязанская 5548», сделал фотоснимки этого места (вероятно, он не знал, что там же была похоронена и мать Л. А. Чернышева). На конверте с пленочным негативом он сделал следующую подпись: «Место захоронения Л. А. Чернышева. Слева плита его третьей жены Таисьи Алексеевны Потылицыной, справа вторая жена Елизавета Ивановна Рязанская». Действительно, рядом с Л. А. Чернышевым была также похоронена его старая знакомая Наталья Алексеевна Потылицына (вероятно, А. Л. Яворский спутал имя, так как на надгробной плите ее имя, отчество и фамилия хорошо читаются), однако нет никаких достоверных сведений, что она была его женой, так как была замужем за К. И. Потылицыным.

Позднее месторасположение могилы архитектора опять оказалось забыто. Только в 1991 году краевед Ольга Павловна Аржаных на основе фотографий А. Л. Яворского вновь обнаружила место захоронения архитектора. При финансовой помощи Красноярского краеведческого музея на могиле Л. А. Чернышева наконец был установлен каменный надгробный памятник, выполненный по эскизу архитектора Эдуарда Михайловича Панова. Однако могилы матери и двоюродной сестры архитектора Елизаветы остались никак не обозначены.



На могиле Е. И. Рязанской. Незвестная женщина с детьми, Л. А. Чернышев, Т. И. Альбанская. [1922 г.]. Часть стеклянного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.

СЕМЬЯ

Троицкое кладбище



Место захоронения Л. А. Чернышева. Снимки сделаны 29 мая и 9 июня 1958 года — до и после того, как А. Л. Яворский выполнил надписи на камнях. Пленочные негативы А. Л. Яворского.

Вверху — КККМ, о/ф 7622/1100-330, внизу — КККМ, о/ф 7622/1100-362.



Надгробная плита на могиле С. Н. Чернышева. 2015 г. Цифровая фотография.

Часть пятая

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Помимо съемки самых родных и близких людей — матери, сестер и дяди — Л. А. Чернышев также активно фотографировал своих друзей и коллег. В частности, он сделал фотографические портреты своих известных современников: художника В. И. Сурикова, коллег-архитекторов В. А. Соколовского, С. Г. Дриженко, городского головы С. И. Потылицына, инженера А. И. Роганова, руководителя Ачинской поземельно-устроительной партии К. М. Нагаева и других.



Василий Иванович Суриков

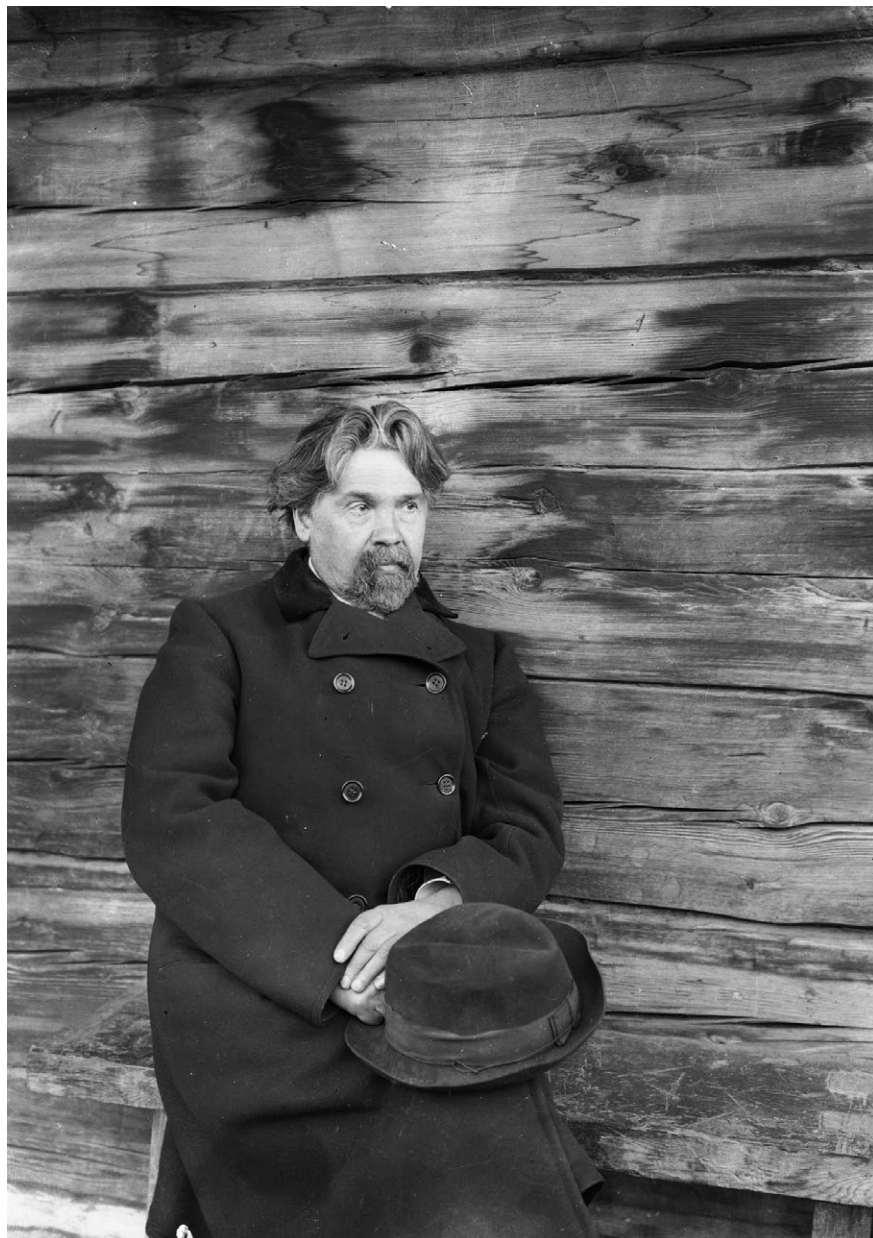
Знаменитого художника Василия Ивановича Сурикова и Леонида Александровича Чернышева, несмотря на почти тридцатилетнюю разницу в возрасте, связывала многолетняя дружба. Первое их знакомство, вероятно, произошло в один из приездов художника в Красноярск во время работы над картиной «Взятие снежного городка» (1889–1890). Семья Чернышевых тогда проживала в двухэтажном деревянном доме на улице Большекачинской. Василий Иванович первым делом познакомился с отцом и дедом Леонида — Александром Семеновичем и Семеном Николаевичем Чернышевыми. Наверняка при общении они нашли много общих знакомых по Сухобузимскому, так как обе семьи были связаны с этим селом. Суриковы в конце 1850-х годов проживали в Сухобузимском, когда отец художника Иван Васильевич Суриков работал там винным приставом. В 1859 году в пятидесятилетнем возрасте И. В. Суриков скончался и был похоронен в селе Сухобузимском, к сожалению, его могила не сохранилась до настоящего времени. А с 1866 года был причислен к крестьянам Сухобузимской волости и села Семен Николаевич Чернышев, дед Л. А. Чернышева. В Сухобузимском же встретились и поженились родители Леонида — Евдокия Васильевна Рязанская и Александр Семенович Чернышев. Там же появился на свет и сам Леонид в 1875 году.

Вдохновленный разговором с Чернышевыми В. И. Суриков выполнил живописный портретный этюд Леонида Чернышева¹. Леонид одет в темно-синюю косоворотку, через левое плечо перекинута бурка из черной овчины. Скорее всего, этот этюд предназначался для картины «Взятие снежного городка», однако не вошел в ее окончательный вариант.

Возможно, знакомство знаменитого художника и будущего архитектора состоялось через Михаила Александровича Рутченко, который лично знал Сурикова и преподавал рисование в Красноярской мужской гимназии, где учился Л. А. Чернышев. Именно по совету Рутченко в 1892 году Чернышев едет в Москву, где поступает в училище живописи, ваяния и зодчества и оканчивает его в 1901 году. Во время учебы в Москве Чернышев бывает в гостях в московской квартире Василия Ивановича. Первое письменное упоминание о Л. А. Чернышеве появляется в письме Сурикова к родным в Красноярск от 11 сентября 1893 года. Он интересуется, не заходил ли к ним Чернышев, «ученик рисовальной школы в Москве». А в письме 1896 года сообщает, что на днях у него был Чернышев.

В последующие годы общение Леонида Александровича и Василия Ивановича продолжается. Наиболее плодотворным для их общения становится 1909 год. В июне 1909 года, после шестилетнего перерыва, В. И. Суриков с дочерью Еленой приезжает в Красноярск; 4 июля они отправляются на озеро Шира, где Василий Иванович пишет этюды степных курганов

¹ КККМ о/ф 10101/158. Портрет Л. А. Чернышева. [1889].



В. И. Суриков у своего дома. 1909 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9056.

и виды озера, а также делает зарисовки типов минусинских татар, которые впоследствии пригодятся ему при создании эскизов для задуманной картины «Княгиня Ольга встречает тело Игоря». В Красноярск с юга края художник возвращается 4 августа.

16 октября 1909 года при участии В. И. Сурикова и Л. А. Чернышева проходит заседание Красноярской городской училищной комиссии, посвященное созданию в Красноярске рисовальной школы. А уже на следующий день, 17 октября, художник с дочерью отправляется обратно в Москву. В конце октября вопрос об открытии рисовальной школы рассматривается Красноярской городской думой, с речью о цели и назначении рисовальной школы выступает председатель Училищной комиссии Дмитрий Евдокимович Лаппо. Городская дума поддерживает инициативу и утверждает смету на оборудование рисовальной школы в следующем году. В начале 1910 года городская рисовальная школа делает первый набор будущих художников. Преподавателем по рисованию в школе становится художник Д. И. Каратанов. Менее года Л. А. Чернышев занимает должность заведующего школой, однако вынужден ее оставить из-за частых и продолжительных выездов из города Красноярска в связи с работой в качестве главного архитектора Первой сельскохозяйственной, промышленной и лесной выставки в городе Омске.

Во время пребывания в Красноярске в 1909 году Суриков в двух письмах дочери Ольге и зятю П. П. Кончаловскому от 18 и 23 сентября 1909 года упоминает о Леониде Чернышеве: «Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь. Мало деревянных домов осталось»; «Чернышев приходит иногда с гитарой, и мы в две наяриваем. Жаль, что Пети нет. Мы бы его подучили на радость тебе».

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Василий Иванович Суриков

Уникальным свидетельством общения Чернышева и Сурикова является серия из семи негативов, сделанных Леонидом Александровичем в августе или сентябре 1909 года, после возвращения художника с озера Шира. На негативах запечатлен В. И. Суриков и его родные. Часть снимков сделана на крыльце дома протоиерея Воскресенского собора о. Иоанна Рязанского, где помимо протоиерея жили сам Леонид, его мать и двоюродная сестра. В этом доме Леонид Александрович проживал со своими родными, и Василий Иванович приходил к нему в гости. Снимки, сделанные Л. А. Чернышевым, фиксируют величественный образ Василия Ивановича Сурикова в кругу самых близких людей. Неудивительно, что впоследствии эти изображения многократно печатались в альбомах, посвященных В. И. Сурикову, причем без указания авторства и с неверной датировкой. Негативы поступили в музей лично от Леонида Александровича в 1921 году.



В. И. Суриков с дочерью Еленой и братом Александром на крыльце родного дома. 1909 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 9052.



В. И. Суриков во дворе своего дома. 1909 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9051.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Василий Иванович Суриков



В. И. Суриков, его младшая дочь Елена и брат А. И. Суриков во дворе своего семейного дома. 1909 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ НЕГ 9053.



Елена Васильевна, Василий Иванович и Александр Иванович Суриковы во дворе своего фамильного дома. 1909 г. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9054.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Василий Иванович Суриков



В. И. Суриков сидит на крыльце дома
И. В. Рязанского. 1909 г. Пленочный
негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9057.



В. И. Суриков стоит на крыльце дома И. В. Рязанского. 1909 г.
Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 9050.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Василий Иванович Суриков



Чернышев
и Суриковы
на загородной
прогулке.
Слева направо:
неизвестная,
Елена Васильевна
Сурикова, Татьяна
Капитоновна
Доможилова
(племянница
В. И. Сурикова),
Л. А. Чернышев,
В. И. Суриков
и А. И. Суриков.
1909 г.
Стекланный
негатив.
Неизвестный
фотограф.
КККМ о/ф 12583.

Л. А. Чернышев,
братья Суриковы
за трапезой
на загородной
прогулке. 1909 год.
Стекланный
негатив.
Неизвестный
фотограф.
КККМ в/ф 9843/2.

В фондах музея хранятся еще два стекланных негатива, демонстрирующих тесное общение Л. А. Чернышева и В. И. Сурикова. Оба негатива сделаны в 1909 году в Красноярске, во время совместной загородной поездки на пикник. На негативах помимо Леонида Александровича представлены В. И. Суриков и его родные – младший брат Александр Суриков, младшая дочь Елена Сурикова, а также племянница Татьяна Капитоновна Доможилова. К сожалению, автор этих негативов неизвестен.





Группа красноярских архитекторов на даче. Слева направо: С. Г. Дриженко, неизвестный, В. А. Соколовский, И. Д. Обносков. На земле лежит неизвестный. [1910-е гг.] Часть пленочного стереонегатива. Л. А. Чернышев. КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Архитекторы Соколовский, Дриженко, Обносков



Группа красноярских архитекторов с семьями на даче. Слева направо: С. Г. Дриженко, двое неизвестных, Л. А. Чернышев, В. А. Соколовский, И. Д. Обносков. На лавочке сидят слева направо: М. Г. Соколовская, жена В. А. Соколовского, С. Л. Дриженко, жена С. Г. Дриженко и жена И. Д. Обноскова. [1910-е гг.] Часть пленочного стереонегатива. КККМ.



1 Неизвестный.



2 Л. А. Чернышев.



3 В. А. Соколовский.



4 И. Д. Обносков.



Группа красноярских архитекторов с семьями на даче. Слева направо: С. Г. Дриженко, двое неизвестных, Л. А. Чернышев, В. А. Соколовский, И. Д. Обносков. На лавочке сидят слева направо: М. Г. Соколовская, жена В. А. Соколовского, С. Л. Дриженко, жена С. Г. Дриженко и жена И. Д. Обноскова. [1910-е гг.]. Часть стереофотографии. КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

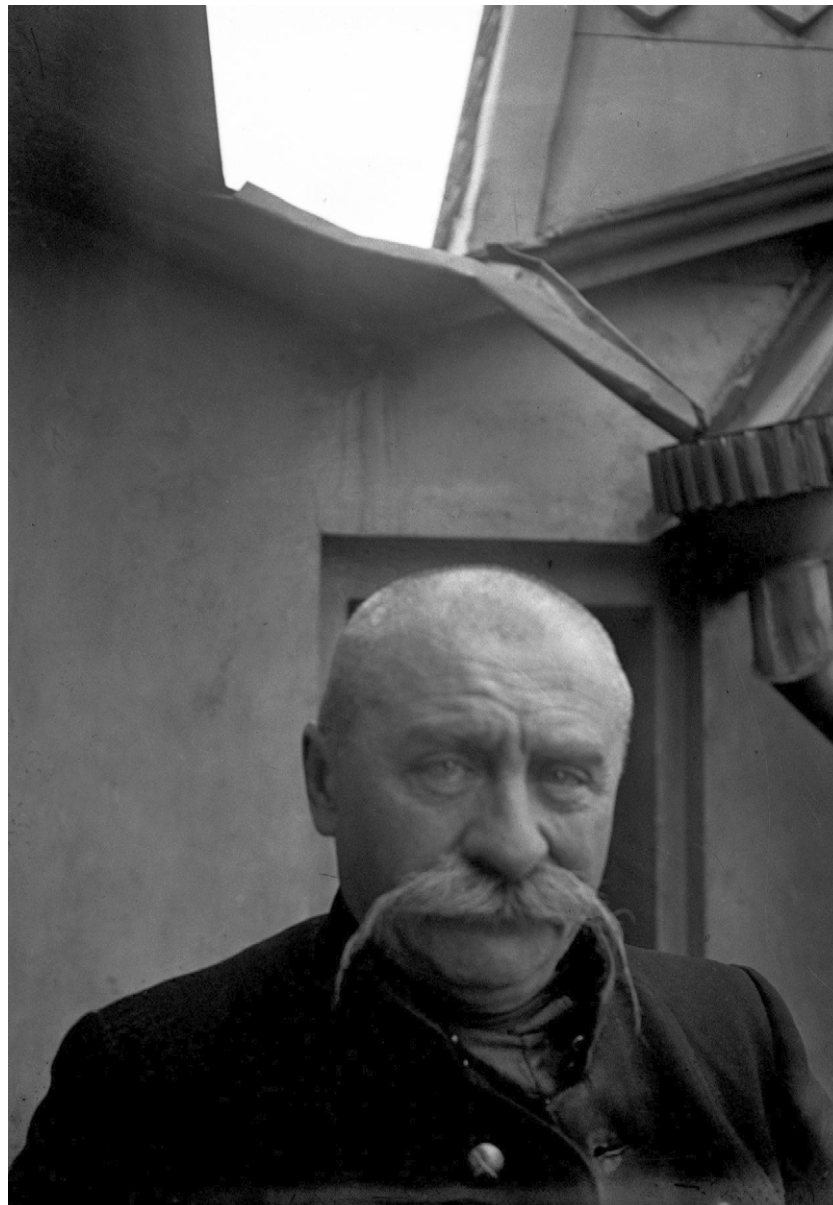
Архитекторы Соколовский, Дриженко, Обносов



С. Г. Дриженко. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Городской голова П. С. Смирнов, двое неизвестных чиновников
и В. А. Соколовский в лодке. [1910–1913 гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



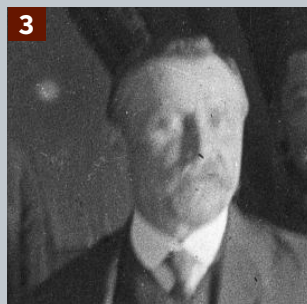
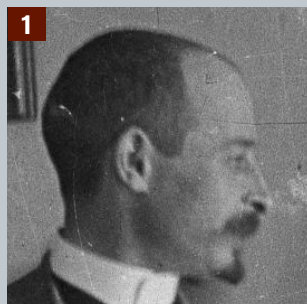
С. Г. Дриженко на балконе дома Л. А. Чернышева. [1910-е гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



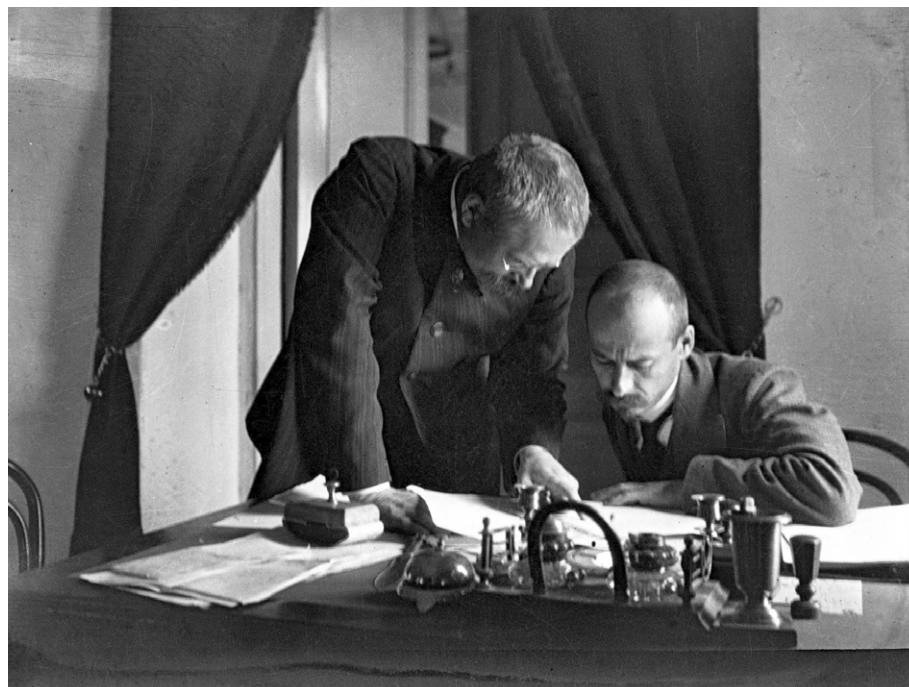
Городской голова С. И. Потылицын за чтением газеты
красноярского отдела Союза русского народа «Сусанин».
[1912–1914 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Чиновники Красноярской городской управы. Второй слева — городской голова С. И. Потылицын, крайний справа — городской архитектор С. Г. Дриженко. [1912-1915 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



- 1** Неизвестный.
- 2** С. И. Потылицын с неизвестным.
- 3** Неизвестный.
- 4** С. Г. Дриженко.
- 5** Репродукция с портрета цесаревича Алексея Николаевича Романова, сына императора Николая II.



Два сотрудника Красноярской городской управы. [1912-1915 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Красноярская городская управа



С. И. Потылицын, бывший городской голова. [1915–1919 гг.]. Пленочный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



З. И. Бутусина в доме Л. А. Чернышева. [1922–1925 гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



З. И. Бутусина в кресле Л. А. Чернышева в его доме. [1922–1925 гг.]. Стекланный
негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Сотрудники
управления
губернского
инженера на крыше
дома Л. А. Чернышева.
[1923–1924 гг.]. Слева
направо: в верхнем
ряду — Б. Меленин,
неизвестный,
в нижнем ряду —
З. Е. Бутусина,
Л. А. Чернышев,
А. И. Роганов,
А. С. Потылицын.
КККМ.

Управление губернского инженера (УГИ)

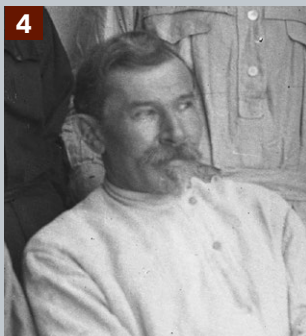
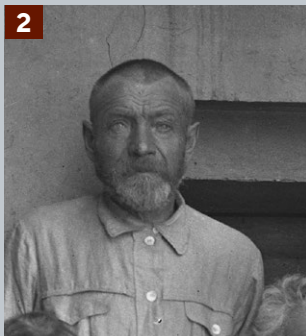
В феврале 1923 года в Красноярске при губисполкоме было сформировано Управление губернского инженера (УГИ), которое возглавил Леонид Александрович Чернышев, заняв должность губернского инженера-архитектора. В состав управления также вошли его заместитель инженер Арсений Иванович Роганов, помощник инженер Афанасий Степанович Потылицын, делопроизводитель Б. Меленин, машинистка Зинаида Евгеньевна Бутусина, а также сторож (он же рассыльный)¹. Управление располагалось в доме Л. А. Чернышева по адресу: улица Марковского, 19.

В докладе о работе УГИ в 1924–1925 годах², адресованном в Енисейский губернский отдел Всероссийского Союза строительных рабочих, Л. А. Чернышев говорил, что основная задача управления — технический контроль «за соблюдением общегосударственных строительных норм и местных обязательных постановлений по строительной части». УГИ — это «государственный орган, регулирующий и нормирующий строительство». Работа УГИ заключалась в проверке строительных смет, утверждении проектов, проведении технических совещаний и участии в консультации различных организаций и органов местной власти по вопросам строительства.

Сохранилось три стеклянных негатива, сделанных Леонидом Александровичем, на которых запечатлен инженер А. И. Роганов. На двух из них Роганов представлен за работой с бумагами за письменным столом. На первом кадре позади него виден оформленный в раму проект Машинного павильона для Омской выставки. Эта деталь подтверждает, что портрет сделан в интерьере дома Л. А. Чернышева. На втором кадре слева от А. И. Роганова видна этажерка с кипой книг, а позади него на стене висит план Красноярска. На третьем снимке представлен полноценный портрет А. И. Роганова. Он сидит, скрестив руки в кресле Л. А. Чернышева около окна.

На двух стеклянных негативах запечатлена еще одна коллега Л. А. Чернышева — делопроизводитель Зинаида Бутусина. На первом снимке она, подобно А. И. Роганову, сидит в кресле Л. А. Чернышева напротив окна. На втором снимке она сидит на стуле за столом, подперев голову левой рукой.

Также сохранился групповой снимок, на котором представлены сотрудники управления губернского инженера во главе с Л. А. Чернышевым. Снимок сделан на балконе дома Л. А. Чернышева,



1 Б. Меленин.

2 Неизвестный.

3 З. Е. Бутусина.

4 Л. А. Чернышев.

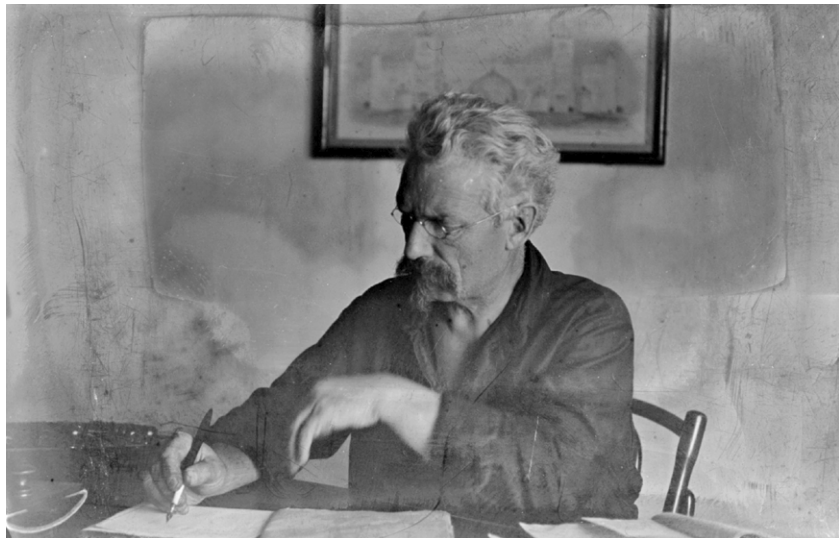
5 А. И. Роганов.

6 А. С. Потылицын.

¹ ГАКК. Ф. 155. Оп. 1. Д. 60.² ГАКК. Ф. 155. Оп. 1. Д. 124.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Управление губернского инженера



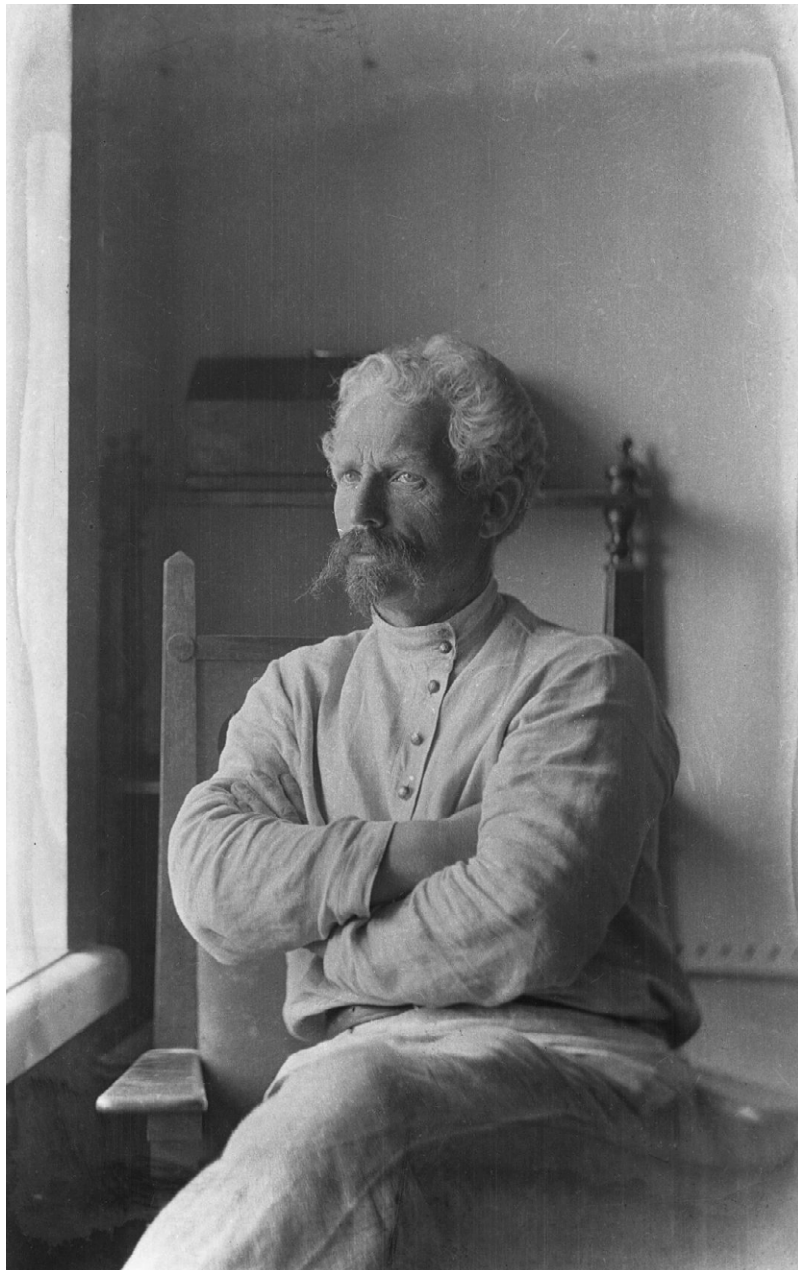
А. И. Роганов, заместитель губернского инженера в Управлении губернского инженера-архитектора. [1923–1924 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ о/ф 11926/175.

Сфотографирован за работой в доме Л. А. Чернышева. На стене висит проект Машинного павильона, выполненный Л. А. Чернышевым для Первой сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки в Омске.

выходящем на улицу Марковского (бывшая Большекачинская). Слева направо: в верхнем ряду — Б. Меленин, неизвестный (предположительно сторож), в нижнем ряду — З. Е. Бутусина, Л. А. Чернышев, А. И. Роганов, А. С. Потылицын.

Стекланные негативы с А. И. Рогановым, З. Е. Бутусиной и групповой снимок сотрудников УГИ можно датировать 1923–1924 годами.

С октября 1925 года управление губернского инженера (УГИ) было переименовано в управление окружного инженера (упрокринж), а с 1928 года — в Красноярское окружное управление строительного контроля. Л. А. Чернышев все это время оставался его руководителем.



А. И. Роганов сидит в кресле Л. А. Чернышева в его доме. [1923–1924 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Гитарный квартет в доме Л. А. Чернышева. Второй справа сидит П. П. Устюгов. [1923–1925 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



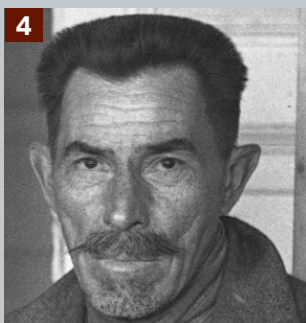
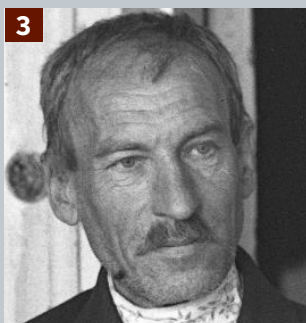
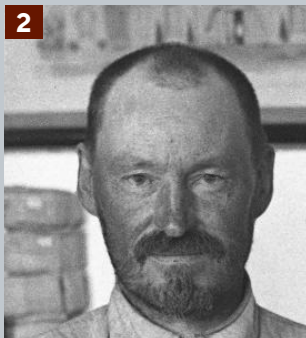
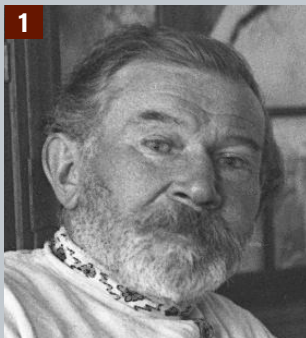
Л. А. Чернышев с друзьями в своем доме. Слева направо: Л. А. Чернышев, неизвестный, П. П. Устюгов, К. М. Нагаев. [1923–1925 гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

Гитаристы

Из письма В. И. Сурикова мы знаем, что Л. А. Чернышев увлекался игрой на гитаре: «Чернышев приходит иногда с гитарой, и мы в две наяриваем. Жаль, что Пети нет. Мы бы его подучили на радость тебе»¹.

Ориентировочно 1923–1925 годами можно датировать серию из пяти стеклянных негативов, снятых в интерьере дома Л. А. Чернышева, на которых запечатлены его друзья-гитаристы. Всего на негативах в разных ансамблях сняты пять гитаристов, однако к настоящему моменту удалось атрибутировать не всех из них. Четыре кадра с гитаристами во время игры сняты лично Л. А. Чернышевым, а на пятом кадре представлен сам архитектор, сидящий в компании троих друзей, и, вероятно, фотосъемку производил кто-то из компании. Снимки сделаны на фоне буфета, который Л. А. Чернышев использовал как книжный шкаф и выставочное пространство для своих фотографий. Среди присутствующих гитаристов удалось установить следующих личностей:

¹ Письмо В. И. Сурикова Кончаловским. 23 сентября 1909 года.



1 Л. А. Чернышев.

2 Неизвестный.

3 П. П. Устюгов.

4 К. М. Нагаев.

5 Портреты матери и отца Л. А. Чернышева.

6 Проект Молочного павильона для Первой сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки в Омске.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Гитаристы



Гитарное трио в доме Л. А. Чернышева. Крайний справа сидит К. М. Нагаев. [1923–1925 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Гитарный дуэт в доме Л. А. Чернышева. [1923–1925 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Гитарный квартет в доме Л. А. Чернышева. Крайний справа сидит П. П. Устюгов. [1923–1925 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Гитарный квартет в доме Л. А. Чернышева. Второй слева сидит П. П. Устюгов. [1923–1925 гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Д. И. Каратанов, неизвестный и Л. А. Чернышев в доме последнего. [1923–1925 гг.] Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

На комоде перед зеркалом стоит увеличенный фотографический портрет А. С. Чернышева. На стене за керосиновой лампой в рамке висит портрет Л. А. Чернышева с сестрами Татьяной и Елизаветой Рязанскими.

Супруги Константин и Наталья Потылицыны

Еще в 1910-е годы Леонид Александрович Чернышев познакомился с супругами Константином Ивановичем и Натальей Алексеевной Потылицыными. К. И. Потылицын работал почтово-телеграфным чиновником. Сохранилось несколько негативов 1910-х годов, выполненных Л. А. Чернышевым, на которых запечатлена супруги Потылицыны вместе сестрами Рязанскими и В. Л. Альбанским.

Однако наибольшее сближение Л. А. Чернышева с Потылицыными произошло после смерти матери, дяди и Е. И. Рязанской. С начала 1920-х годов общение с ними становится постоянным, и сохранилось несколько десятков снимков, на которых запечатлены совместные поездки и прогулки за городом супругов Потылицыных, Л. А. Чернышева и их общих знакомых. В самом конце жизни, ориентировочно в 1929 году, Леонид Александрович переехал жить в дом Потылицыных, расположенный по адресу: улица Красной Армии, дом 3. Именно в этом доме, согласно записи акта о смерти, 20 февраля 1932 года Л. А. Чернышев скоропостижно скончался в возрасте 56 лет «от сердечной слабости».



Супруги Потылицыны. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



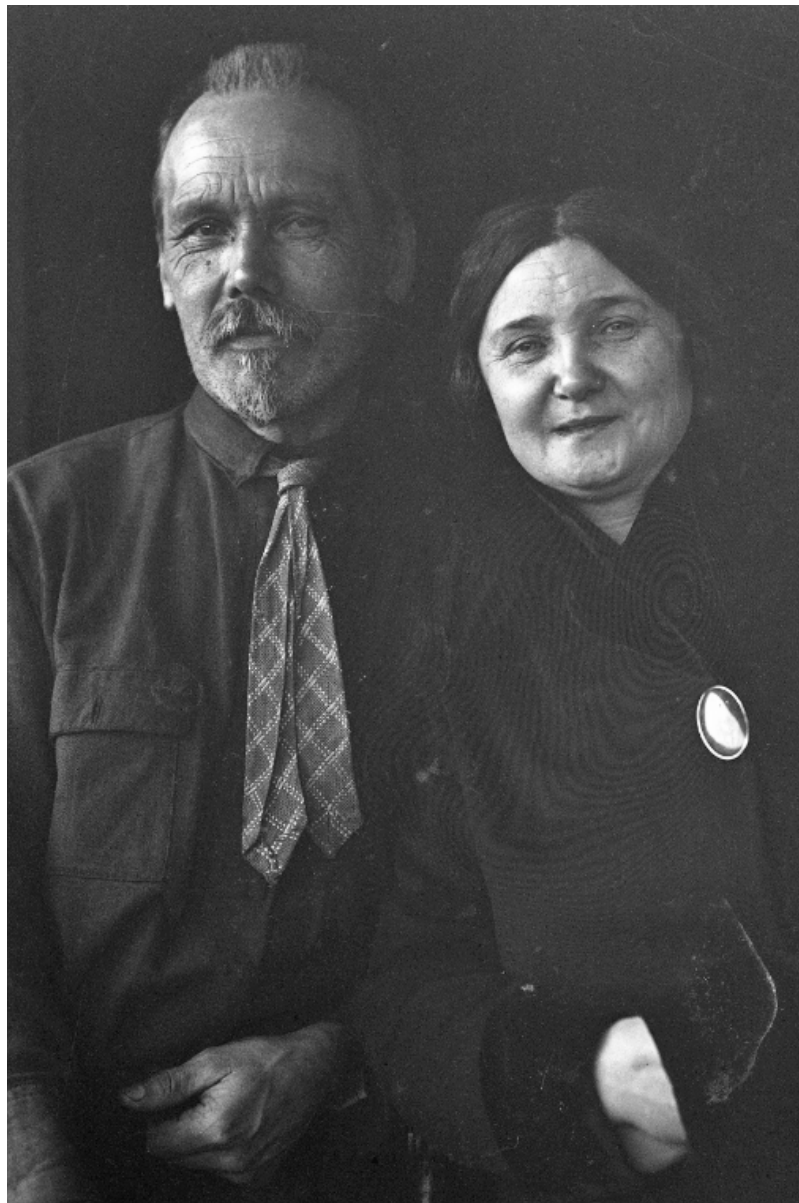
Л. А. Чернышев и Н. А. Потылицына. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. [К. И. Потылицын]. КККМ.



Н. А. Потылицына, Е. И. Рязанская, Т. И. Альбанская и В. Л. Альбанский. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Супруги Константин и Наталья Потылицыны



Супруги Потылицыны. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Н. А. Потылицина в доме Л. А. Чернышева. [1920-е гг.]. Стекланный негатив.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



К. И. Потылицын, в повозке сидят
Н. А. Потылицына, Е. И. Рязанская,
Т. И. Альбанская, рядом стоит В. Л. Альбанский.
[1910-е гг.]. Пленочный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7681.

В. Л. Альбанский, Н. А. Потылицына
и Л. А. Чернышев. [1910-е гг.]. Стекланный
негатив. [Е. И. Рязанская].
КККМ.



На прогулке
за городом.
Е. И. Рязанская,
Н. А. Потылицына,
неизвестные
женщина
с мужчиной
и К. И. Потылицын.
[1910-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



КРУГ ОБЩЕНИЯ

Супруги Константин и Наталья Потылицыны



На прогулке
за городом. Сидят
слева направо:
Н. А. Потылицына,
Е. И. Рязанская,
неизвестная,
К. И. Потылицын.
[1910-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



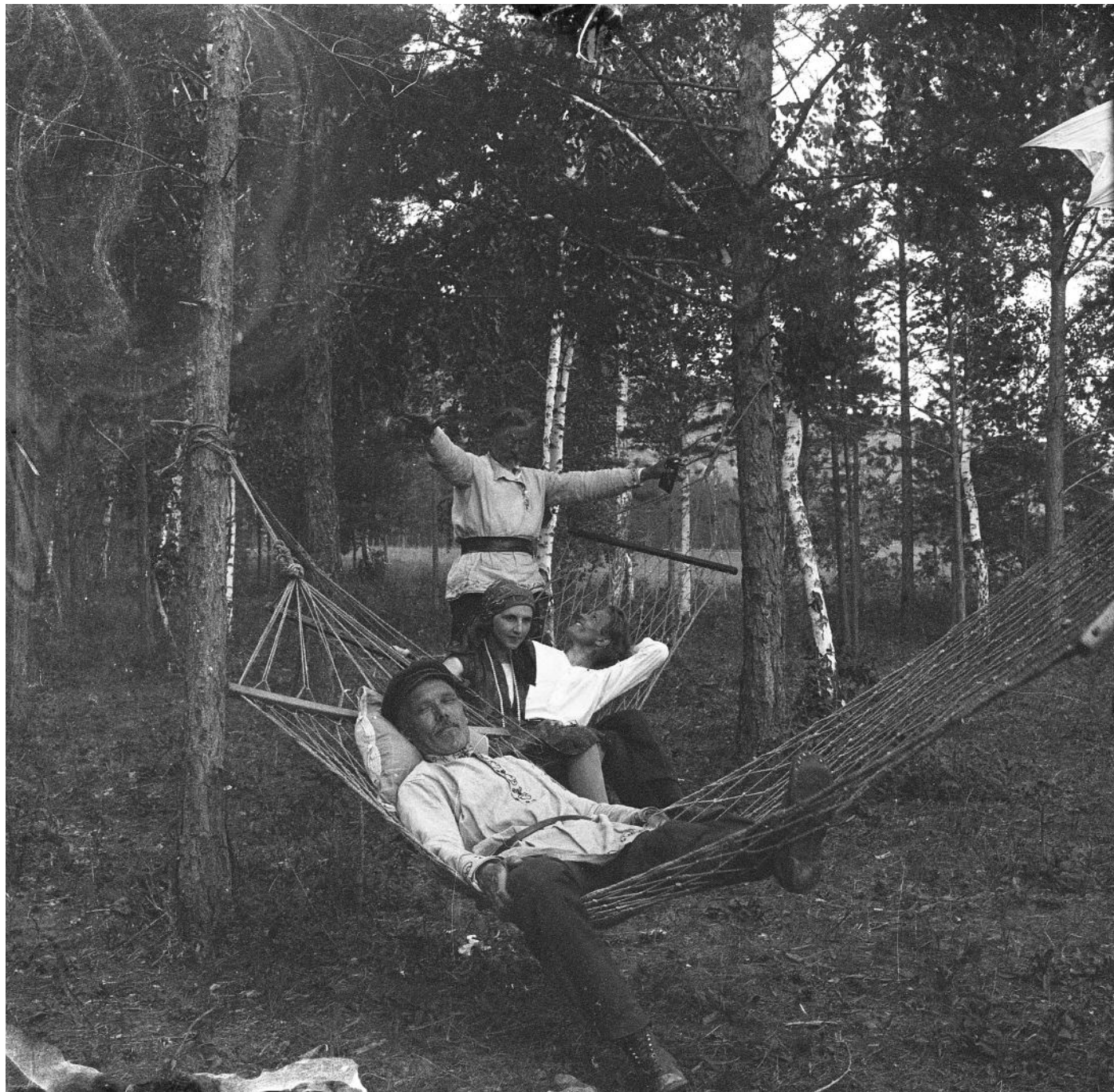
На пикнике в лесу.
Неизвестная,
супруги Потылицыны
и Л. А. Чернышев.
[1920-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Супруги Константин и Наталья Потылицыны



Супруги Потылицыны
с неизвестной.
[1920-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.



К. И. Потылицын
лежит в гамаке, за ним
двое неизвестных,
позади стоит
Л. А. Чернышев.
[1920-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Супруги Константин и Наталья Потылицыны



Супруги Потылицыны лежат на берегу Енисея в районе Дома отдыха. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев.
КККМ НЕГ 7663.



На пикнике в лесу.
Слева направо:
Н. А. Потылицына
с неизвестным, стоит
неизвестная девушка,
К. И. Потылицын.
[1920-е гг.]. Часть
стеклянного
стереонегатива.
Л. А. Чернышев.
КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Супруги Константин и Наталья Потылицыны



Зимой на р. Базаихе. Супруги Потылицыны и Л. А. Чернышев. [1920-е гг.]. Стекланный негатив.
КККМ.



Зимой на р. Базаихе. Слева направо: неизвестная, Л. А. Чернышев, супруги Потылицыны. [1920-е гг.]. Часть стеклянного стереонегатива. КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

Супруги Константин и Наталья Потылицыны



Зимой на р. Базаихе. Неизвестная супружеская пара, Н. А. и К. И. Потылицыны. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Зимой на р. Базаихе. Неизвестная супружеская пара, Н. А. и К. И. Потылицыны и двое неизвестных мальчиков. [1920-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

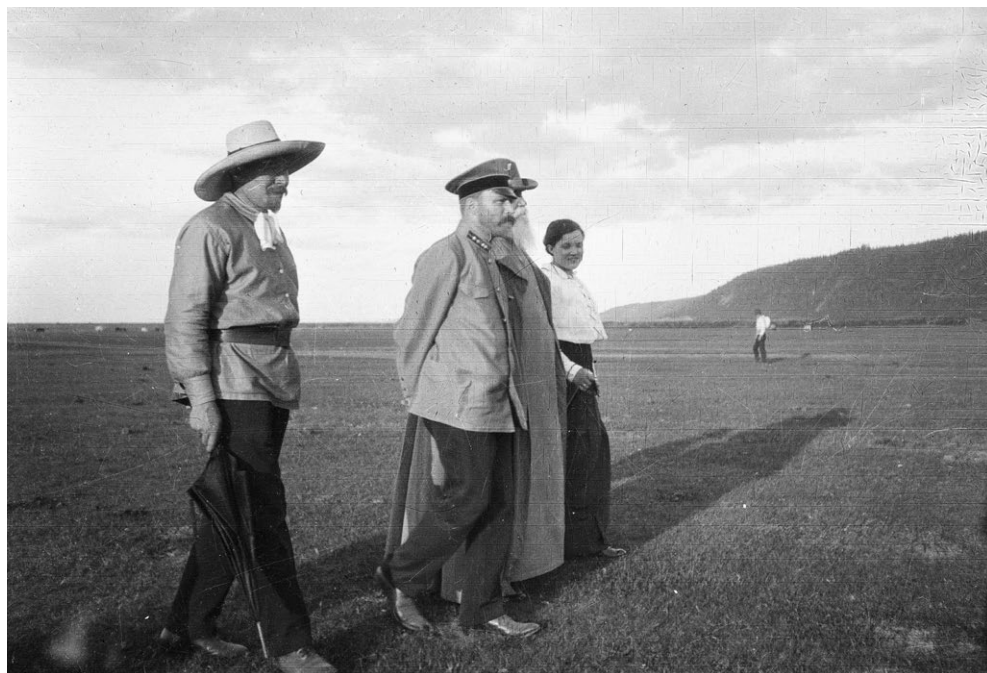
Александр Робертович Шнейдер



А. Р. Шнейдер, В. Л. Альбанский, И. В. Рязанский, Т. И. Альбанская и Е. И. Рязанская на прогулке. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.



Т. И. Альбанская, В. Л. Альбанский, А. Р. Шнейдер
и Е. И. Рязанская на прогулке за городом. [1910-е гг.].
Стекло́нный негати́в. Л. А. Чернышев.
КККМ.



Л. А. Чернышев, А. Р. Шнейдер, И. В. Рязанский
и Е. И. Рязанская на прогулке. [1910-е гг.]. Стекло́нный
негати́в. [В. Л. Альбанский].
КККМ.

КРУГ ОБЩЕНИЯ

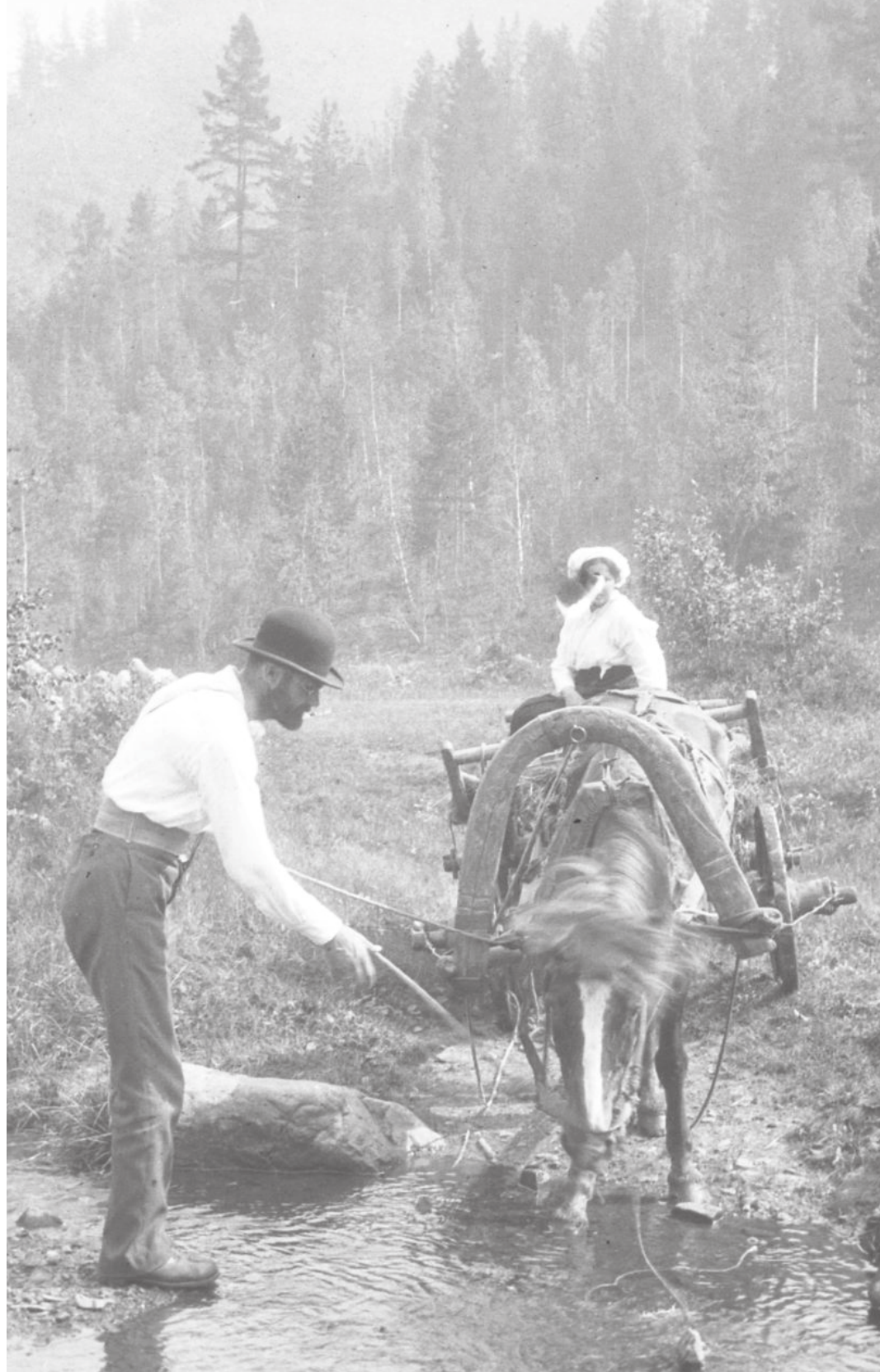
Констанция Афанасьевна Смирнова



Преподаватели Красноярской женской гимназии Констанция Афанасьевна Смирнова, Лидия Владимировна Смирнова и Е. И. Рязанская на одной из вершин Торгашинского хребта в районе деревни Базаихи. [1910-е гг.]. Стекланный негатив. Л. А. Чернышев. КККМ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Персоналии
Список литературы

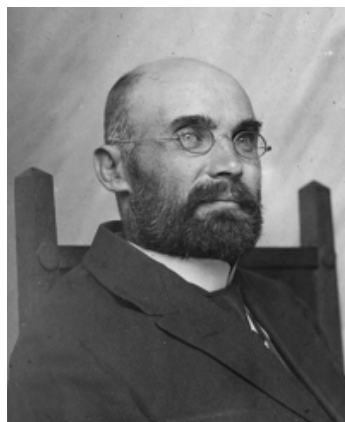




Альбанская (ур. Рязанская)
Татьяна Ивановна

Альбанская (урожд. Рязанская) Татьяна Ивановна (1883 — после 1923), дочь Иоанна Васильевича Рязанского. В 1907 году вышла замуж за В. Л. Альбанского. В 1910–1920-х годах проживала в Москве вместе с мужем. Работала в женской гимназии О. Ф. Протопоповой. Также работала зубным врачом.

Альбанский Виктор Львович (Леонович) (1876, прииск северной тайги Енисейского округа — после 1920), потомственный дворянин. В ноябре 1885 года поступил в Красноярскую мужскую гимназию, окончил в 1897 году. Штатный преподаватель мужского коммерческого училища им. цесаревича Алексея (1907). 27 июля 1907 года женился на Татьяне Ивановне Рязанской. Преподаватель, член Педагогического комитета мужского коммерческих училищ им. цесаревича Алексея и женского коммерческого училища Московского общества распространения коммерческого образования (1910-е). В 1910-х годах приезжал вместе с женой Т. И. Альбанской в Красноярск и вместе с Л. А. Чернышевым, Е. И. Рязанской и общими знакомыми и родственниками совершал совместные прогулки и выезды за город и на Столбы. Во время выездов фотографировал сестер Рязанских вместе с Л. А. Чернышевым на фотоаппараты, принадлежавшие Леониду Александровичу. Инспектор Мариинского женского училища (1917), мужской гимназии В. Д. Косицына. В 1917 году проживал по адресу в Москве: ул. Пятницкая, 43, кв. 16.



Альбанский Виктор Львович

Буткович (Буткевич) Иван Блажевич (1887 — после 1930), австро-венгерский подданный, специалист по тоннельным постройкам. С 1908 года находился в России. Работал на стройках Амурской железной дороги, а затем Забайкальской железной дороги. С 1911 по 1919 год работал на сооружении Кругобайкальской железной дороги. С 7 июня 1920 года служил чертежником в проектно-отделе отдела государственного сооружений. С 1922 по 1927 год работал в табачной артели «Южное товарищество». В 1927 году лишен избирательных прав за «кустарное производство с применением наемного труда». Десятник, производитель работ в красноярском «Промстрое» при строительстве музея в 1929–1930 годах. В 1930 году, когда музей был достроен, И. Б. Буткович был обвинен во многочисленных недоделках и дефектах (бежала крыша, полы имели много выбоин и пустот), но следствие было прекращено, так как он бежал за границу.



Буткович (Буткевич) Иван
Блажевич

Бутусина Зинаида Евгеньевна (1888 — после 1942), дочь мещанина Евгения Игнатьева Бутусина и его жены Марии Андреевны. Ее отец, енисейский мещанин Евгений Бутусин, был хозяином иконописной и живописной мастерской в г. Красноярске (1904), ее дед был известным енисейским иконописцем Игнатием Бутусиным. В 1904 году поступила в 3-й класс Красноярской женской гимназии. Машинистка Строительного отделения Губернского управления (1919), секретарь,



Бутусина Зинаида Евгеньевна



Бутыркин Всеволод Иванович

делопроизводитель Управления губернского архитектора (1920-е). По словам А. Л. Яворского, систематизировала все документы по Красноярскому градостроительству, однако местонахождение ее архива не установлено. В 1942 году работала на должности секретаря Госстройконтроля.

Бутыркин Всеволод Иванович (1869, Якутская область — после 1930), сын чиновника, окончил курс Томской духовной семинарии со званием студента (1891). Надзиратель Красноярского духовного училища (1891). В 1891 году венчался со священнической дочерью, Евдокией Михайловной Токаревой. В качестве поручителей по невесте были канцелярский служитель А. С. Чернышев и священник Красноярского Воскресенского собора Иоанн Рязанский. В 1893 году рукоположен во священники в Белоярской Николаевской церкви. Принимал участие во всеобщей переписи населения 1897 года. Законоучитель Ачинского городского 4-классного училища (с 1907 г.). Законоучитель Ачинского городского трехклассного училища (1909). Имел сына Александра, дочерей Надежду, Анну, Марию. В 1911 году вернулся с семьей в Красноярск и с 17 августа 1911 года служил настоятелем Спасской железнодорожной церкви на ст. Красноярск (до 1917 г.). Член духовной консистории, исполняющий дела в 1917 году. В 1919–1920 годах был протоиереем Красноярской Николаевской больницы (до 14.09.1920). Присутствовал при погребении

Иоанна Рязанского. В 1925 году — протоиерей в Больше-Муртинской церкви. В 1930 году состоял служителем культа в селе Дрокино.

Бутыркина (урожд. Токарева) Евдокия Михайловна

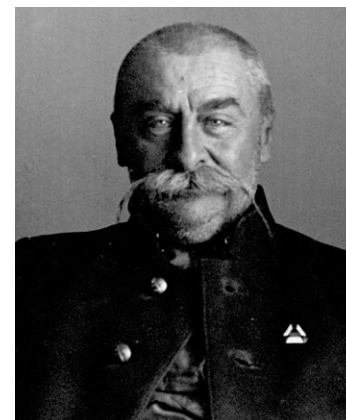
(ок. 1875 — после 1911), дочь Елены Васильевны Токаревой (урожд. Рязанской) и священника Михаила Лукиллиановича Токарева. Е. М. Токарева — племянница Евдокии Васильевны Чернышевой и двоюродная сестра Л. А. Чернышева. В 1891 году вышла замуж за священника Всеволода Ивановича Бутыркина. Ее дети, Анна и Надежда, приехали в 1911 году к Чернышевым в Красноярск. Еще в семье были сын Александр и дочь Мария.

Гарченко (урожд. Матанцева) Александра Васильевна (1898 — после 1974), в 1975 году передала в фонды музея 18 фотографий Л. А. Чернышева (В/Ф 2280 и В/Ф 2281). Предметы комплектованы сотрудницей музея Анной Дмитриевной Иохелес.

Дриженко Сергей Георгиевич (1876–1946), архитектор, член партии кадетов. В марте 1908 года назначен на должность городского архитектора. Городской архитектор Городского общественного управления (1908–1915), гражданский инженер (1909–1911), коллежский секретарь (1909–1911). Председатель противопожарной комиссии г. Красноярска (1914). В 1922 году занял должность городского архитектора в Красноярском отделе коммунального хозяйства. Городской инженер (1926). Городской архитектор (1927).



Бутыркина (урожд. Токарева) Евдокия Михайловна



Дриженко Сергей Георгиевич



Евтихеев (Евтихийев) Федор Федорович

Зав. отделом благоустройства (1930). Был женат на Стефании Леонардовне Роганович (ум. 1954). Дети: Мария Сергеевна Дриженко, Михаил Сергеевич Дриженко (р. 1911).

Евтихеев (Евтихийев)

Федор Федорович (1884, с. Сухобузимское — после 1938). Сын священника Сухобузимской Троицкой церкви Федора Григорьевича Евтихеева. Друг семьи Рязанских и Чернышевых. Учился в Красноярской духовной семинарии, Томском государственном университете. С 1906 года работал учителем начальных училищ в различных населенных пунктах Енисейской губернии. В 1930-е работал преподавателем водного техникума. Арестован 31.08.1937. Обвинение по ст. 58-10 УК РСФСР. Осужден 17.03.1938 спецколлегией водно-транспортного суда Енисейского бассейна на 5 лет ИТЛ и 3 года лишения политических прав.

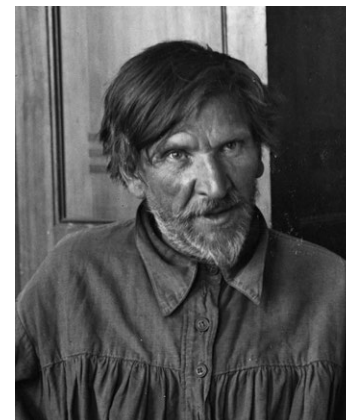
Каратанов Дмитрий

Иннокентьевич (1874–1952), красноярский мещанин (1892–1908). Родился в с. Аскиз Минусинского округа, крещен в Аскизской Петропавловской церкви. В 1882 году учился в приготовительном классе младшего отделения мужской гимназии. В 1883 году поступил в младшее отделение приготовительного класса Красноярской мужской гимназии. В июле 1887 года отец получил его документы из Красноярской мужской гимназии. В 1889 году впервые сходил самостоятельно на Столбы. В 1889 году показал свои рисунки В. И. Сурикову,

который дал совет его отцу отправить сына учиться в Петербург. Перед поездкой в Петербург два года упражнялся у художника М. А. Рутченко. В августе 1892 года подал прошение стать вольнослушателем Императорской Академии художеств. Становится учащимся высшего художественного училища при Императорской Академии (в 1900-е годы там же учился Л. А. Чернышев). Весной 1895 года покидает Петербург и возвращается в Красноярск. Вместе с иконописцем Г. Козловым занимается росписями храмов. С осени 1900 года в течение года учился в художественной мастерской кн. Тенишевой в Петербурге. В 1907 году в качестве художника был приглашен Русским музеем императора Александра III для участия в Туруханской экспедиции профессора В. И. Анучина. Работы, выполненные в экспедиции, поступили в музей Александра III (ныне хранятся в Этнографическом музее). С 1910 по 1918 год состоял преподавателем живописи и рисования в Красноярской городской рисовальной школе. В 1917–1941 годах с перерывами работал художником в Красноярском краевом музее, принимал участие в экспедициях. В 1925–1926 годах был преподавателем рисования в Красноярской 9-летней общеобразовательной школе при кооперативных организациях и Коммунхозе.

Красноженова Мария

Васильевна (1871–1942), дочь служащего, в 1890 году окончила Красноярскую женскую гимназию и осталась там



Каратанов Дмитрий Иннокентьевич



Красноженова Мария Васильевна

работать учителем географии. В 1898 году в Красноярске при участии М. В. Красноженовой был создан подвижный педагогический музей. С 1915 года — член Красноярского подотдела Русского географического общества. С февраля 1920 года работала в Государственном музее Приенисейского края в должности заведующей отделом печати. С октября 1921 года стала заведующей отделом Старого Красноярска, в 1924–1925 годах — заведующая историко-бытовым и художественным отделом музея. В 1931 году числилась в музее «временным техническим работником». М. В. Красноженова — автор книг и публикаций: «Семь сказок русского населения Енисейской губернии» (1914), «Взятие “Снежного городка” в Енисейской губернии» (1924), «В. И. Суриков» (в соавторстве с А. Н. Туруновым) (1937), «Сказки нашего края» (1940) и др. Передала в фонды КККМ большой личный архив, включающий коллекцию открыток и фотографий, а также обширную переписку с адресатами из разных городов России. Скончалась после продолжительной болезни. Похороны состоялись 7 октября 1942 года. Похоронена на Троицком кладбище в Красноярске

Крячков Андрей Дмитриевич (1876–1950), архитектор Томского университета (1905–1911), Западно-Сибирского учебного округа (1905–1917), Томского технологического института (1905–1910, 1914–1919). В 1924–1928 годах работал в строительной комиссии Сибревкома, в 1930–1936 годах —

в Сибкрайисполкоме, совмещая эту работу с преподавательской деятельностью в Томском технологическом институте, а затем в Сибирском строительном институте (в Новосибирске). С 1934 года — руководитель Новосибирского отделения Союза архитекторов СССР. Автор проектов около 100 зданий в Томске, Новосибирске, Омске и других городах.

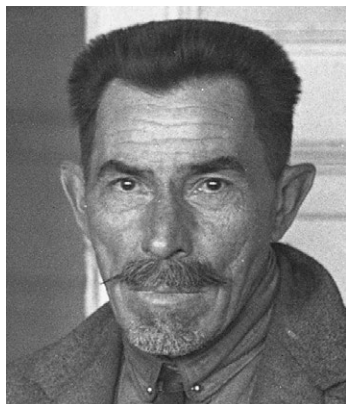
Кукова (урожд. Знаменская) Мария Ивановна, дочь чиновника. Жена мещанина Константина Ивановича Кукова. Участница выставки «Старый Красноярск» (1916).

Кукова (урожд. Бутыркина) Анна Всеволодовна (1895–1977), дочь священника Всеволода Ивановича Бутыркина, внучка тетки Л. А. Чернышева Елены Васильевны Токаревой (урожд. Рязанской). В 1908 году по экзамену поступила во 2-й класс Ачинской женской гимназии и обучалась там по 17 августа 1911 года. 14 августа 1911 года поступила в 5-й класс Красноярской гимназии по свидетельству Ачинской гимназии. В 1916 году окончила 8-й класс. В 1920 году вышла замуж за Александра Филипповича Кукова (р. 1887), который в 1912 году был сослан в Красноярск. В 1922 году у нее родилась дочь, Елена Александровна Кукова.

Лаппо Дмитрий Евдокимович (1861–1936). Мировой судья 1-го участка Минусинского уезда (1901). С 1905 года — действительный член Красноярского



Кукова (Бутыркина) Анна Всеволодовна



Нагаев Константин Михайлович

подотдела РГО, с 1915 года — его председатель. Член партии народной свободы (кадеты), председатель училищной комиссии (1906–1909), мировой судья 3-го участка Красноярска (1904–1913), председатель Красноярского родительского союза (1905), председатель строительной комиссии Красноярска (1913). Заведующий бухгалтерскими курсами в Красноярске (1913). Прокурор Красноярского окружного суда (1919). После установления в 1920 году в Красноярске советской власти был помещен в Красноярский концлагерь, освобожден в июле 1921 года. Заместитель председателя Красноярского комитета Севера (содействия малым народностям Сибирского края) (1926–1928).

Матанцев Василий

Александрович (1870–1952), енисейский мещанин, красноярский краснодеревщик. Вместе с братом и сыновьями ориентировочно в 1908–1910 годах В. А. Матанцев изготовил для Л. А. Чернышева оригинальную мебель: буфет, стол, вешалку, этажерку, стулья, кресло, рамки для картин и др. предметы, которые находилась в доме о. Иоанна Рязанского, а позднее — в собственном доме архитектора. Братья Матанцевы вместе с М. С. Телегиным устроили в 1915 году пол на 3-м этаже музея. В советские годы столярная мастерская братьев Матанцевых находилась на ул. Вейнбаума, 31.

Меленин Б., делопроизводитель Управления губернского инженера, коллега Л. А. Чернышева (1923).

Нагаев Константин Михайлович

(1869, село Усть-Тунгуское Енисейского округа — после 1927), в 1886 поступил в 7-й класс мужской гимназии, учился в мужской гимназии в 1885–1889 годах, потом поступил на историко-филологический факультет Томского университета. Производитель работ земледельца (1908). Руководитель Ачинской поземельно-устроительной партии (1914). Заведующий Енисейским губернским статистическим бюро (1922). Принимал участие в Приполярной переписи в Сибирском крае в 1926–1927 годах.

Новодворская Мария Викторовна

(р. 1896), дочь Виктора Цезаревича Новодворского, частного поверенного при Красноярском окружном суде, преподаватель, подруга В. И. Тугариновой, участница выставки «Старый Красноярск» (1916), присутствует на нескольких снимках Л. А. Чернышева.

Обносов Иван Дмитриевич

(1887, п. Ключище Арзамасского Уезда Нижегородской губернии — 1936), техник-строитель. Окончил Казанское техническое-промышленное строительное училище. В 1910 году приехал в Красноярск. «Рядовой десятник» при постройке Красноярского военного городка. Дети: Николай (р. 1911) и Георгий (р. 1918?). Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

Потылицын Афанасий

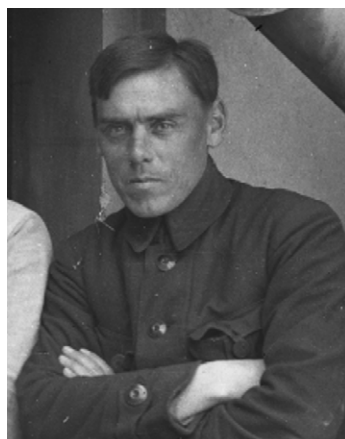
Степанович (1890–1924), сын Степана Ивановича Потылицына. Учился в Томском технологическом институте. Десятник дорожно-строительного отдела



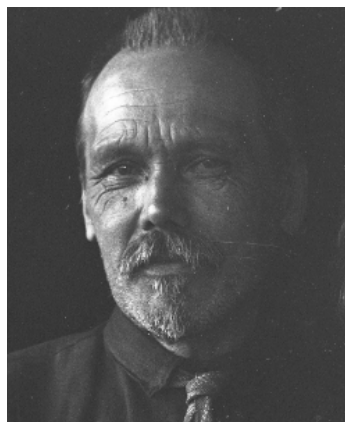
Новодворская Мария Викторовна



Обносов Иван Дмитриевич



Потылицын Афанасий
Степанович



Потылицын Константин Иванович

Управления переселения и землеустройства Енисейской губернии (1911). Инженер, зав. горстроительством (1921). Выпускник строительного отделения Красноярского высшего сельхозполитехникума в 1924 году. Работал помощником губернского инженера Л. А. Чернышева в Управлении губернского инженера-архитектора (1923–1924). 1 ноября 1924 года перешел на должность начальника Государственной строительной конторы и спустя 3 дня покончил с собой выстрелом из револьвера.

Потылицын Константин Иванович (1871–1938). В 1896 году вступил в брак с дочерью коллежского асессора Натальей Наседко (запись в метрической книге Всехсвятской церкви). Состоял в штате енисейского губернского управления (1900). Коллежский регистратор (1903), помощник разъездного чиновника Красноярск-Иркутской линии (1900). Помощник разъездного чиновника X отдела перевозки почт по ж/д дорогам (1903). Почтово-телеграфный чиновник VI разряда (1909). Работал контролером страхового отдела на Красноярском почтамте. Имение Потылицыных на углу Всехсвятской улицы и Дубенского переулка находилась по соседству с имением наследников Наседко. В 1920–1930-х годах у усадьбы был адрес: ул. Красной Армии д. 3. В 1932 году был понятным при передаче имущества Л. А. Чернышева в музей. Арестован 04.11.1937. Обвинение в службе в контрразведке и в том, что он был тайным агентом Колчака, КРА. Приговорен

05.02.1938 тройкой УНКВД КК к ВМН. Расстрелян 08.02.1938 в г. Красноярске. Место захоронения неизвестно.

Потылицына (урожд. Наседко) Наталья Алексеевна (1877 – 1950-е), дочь отставного коллежского асессора Алексея Васильевича Наседко. Жена чиновника Константина Ивановича Потылицына (с 1896 г.), подруга Елизаветы Ивановны Рязанской. В 1920-х годах после смерти самых близких родственников Л. А. Чернышев сблизился с супругами Потылицыными. А в самом конце жизни переехал в их одноэтажный дом на ул. Всехсвятской (Красной Армии), д. 3. Н. А. Потылицына похоронена на Троицком кладбище, рядом с могилой Л. А. Чернышева (надгробная плита сохранилась).

Потылицын Степан Иванович (ск. 1920), красноярский мещанин, городской секретарь Красноярской городской управы (1891), личный почетный гражданин (с 1894 г.), потомственный почетный гражданин (1900–1910-е). Городской секретарь Красноярской городской думы и член Красноярской городской управы (1902). В феврале 1912 года городская дума постановила избрать С. И. Потылицына на должность заступающего место городского головы. Городской голова Красноярска (с 1912-го по 1 января 1916 г.). С февраля 1915 года – редактор «Вестника Красноярского городского управления». В 1916 году государь император по ходатайству Министерства внутренних дел



Потылицына Наталья Алексеевна



Потылицын Степан Иванович



Потылицына Сусанна Степановна

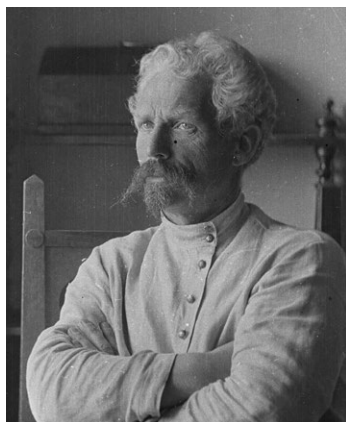
пожаловал С. И. Потылицыну золотую медаль с надписью «За усердие» на Александровской ленте.

Потылицына (Потылицына-Баруткина) Сусанна Степановна

(1887–1951), дочь Степана Ивановича Потылицына. Окончила 8 классов Красноярской женской гимназии со званием домашней учительницы (1906). С 1 ноября 1907 года — помощница учителя 1-го начального училища. Участница выставки «Старый Красноярск» (1916), сохранился сделанный Л. А. Чернышевым ее портрет. В советское время работала врачом-стоматологом, проживала в бывшем доме Е. И. Потехина на ул. Вейнбаума, 21. В 1942 году у нее в гостях бывал хирург В. Ф. Войно-Ясенецкий (св. Лука). Ее сын — Баруткин Василий Михайлович.

Роганов Арсений (Арсен)

Иванович (1875–1938), барнаульский мещанин. Окончил Омское техническое училище Министерства народного просвещения. Техник переселенческого управления, заведующий чертежной дорожно-строительного отдела (1910-е), соучредитель Красноярского фотографического общества. Во время Первой мировой войны в 1914–1917 годах участвовал в прокладке железнодорожных путей к озеру Ван. С 9 марта 1921 года назначен заведующим Енисгубкомгоссором. С февраля 1922 года работал членом правления в Губотделе Всероссийского Союза строительных рабочих. Работал заместителем губернского инженера Л. А. Чернышева в Управлении губернского



Роганов Арсений (Арсен) Иванович

инженера-архитектора (1923–1924). В 1930-е работал инженером стройотдела ЕнУРПа (Енисейского пароходства), госконтролером по строительству при горсовете. Приговорен 19 мая 1938 года комиссией НКВД и прокурором СССР к высшей мере наказания. Расстрелян 22 ноября 1938 года в городе Красноярске.

Рязанская Елизавета Ивановна

(1880–1922), дочь Иоанна Васильевича Рязанского. В 1898 году училась в 8-м классе Красноярской женской гимназии. В 1916 году была членом Школьной секции Красноярского городского комитета помощи беженцам. В 1920–1922 годах проживала на ул. Большекачинской, № 19, в доме Л. А. Чернышева. Умерла от сыпного тифа, похоронена на Троицком кладбище. Л. А. Чернышев поставил деревянный крест на ее могиле. В настоящее время крест утрачен, точные границы захоронения утеряны.

Рязанский Василий

Иванович (1824–1911), дедушка Л. А. Чернышева по материнской линии. На церковной службе состоял с 14 сентября 1844 года Диякон Вознесенской церкви, с. Верх-Ботойское, Красноярский округ, Енисейская губ. (1846–1848). Священник Троицкой церкви, с. Сухобузимское, законоучитель Сухобузимского сельского училища (1863–1870). Священник Никольской церкви, с. Погорельское (1886–1902). В 1902 году по прошению уволен за штат, в 1910 году был слеп и проживал вместе с сыном, Иоанном Васильевичем Рязанским,



Рязанская Елизавета Ивановна



Рязанский Василий Иванович



Рязанский Иван Васильевич

в Красноярске. Похоронен на Троицком кладбище, могила не сохранилась.

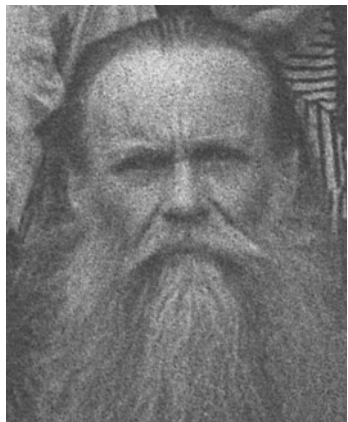
Рязанский Иван Васильевич (1845–1920, 13 июня), родной брат Евдокии Васильевны Чернышевой (урожд. Рязанской), дядя Л. А. Чернышева. Служил с 1868 года. С июня 1883-го по апрель 1889 года — священник Тесинской Богородице-Казанской церкви. С 1891 года — священник Красноярского Воскресенского собора. В 1920 году проживал в доме Л. А. Чернышева. Скончался от старческой слабости. Был похоронен в ограде Воскресенского собора, могила утрачена.

Рязанский Василий Иванович (р. 1882), сын Ивана Васильевича Рязанского, двоюродный брат Л. А. Чернышева. Окончил курс Красноярской учительской семинарии, воспитанник Томского Учительского института 2-го класса, учитель (1907), в 1909 году окончил Томский учительский институт. В 1909 году — учитель Минусинского городского 4-классного училища (с 1 августа 1910 года уволился со службы). В ноябре 1910 года служит священником при Тюльковской Богородице-Казанской церкви Ачинского уезда. 10.02.1920 сделал заявление о смерти сестры Е. И. Рязанской.



Рязанский Василий Иванович

Силин Павел Петрович (Егорович) (1850/1851–1917), сын священника. Его жена — Феокиста Васильевна Рязанская (р. 1859). В 1870 году окончил курс в Красноярском духовном училище. Обучался в Томской духовной семинарии. В 1892, 1897 и 1907 годах был награжден набедренником, скуфеею и камилавкою соответственно. Также был награжден медалями: «В память царствования императора Александра III» (1896) и «В память 25-летия открытия церковно-приходских школ» (1909). В 1900 году от П. П. Силина в музей через Л. А. Чернышева поступили: бронзовый топор, бронзовое зеркало, два медных ножичка, обломок медного ножичка, четыре железных наконечника стрелы. Священник Таштыпской Христорождественской церкви Минусинского уезда (1886–1905). Священник Каптыревской Пророко-Ильинской церкви Минусинского уезда (1906). Законоучитель Каптыревского начального училища (1906–1908). Законоучитель Каратузского 2-классного начального училища (1908–1911). Законоучитель Каратузского городского 4-классного училища (1912). В 1914 году призван по мобилизации к заштатной священнической вакансии во 2-й лазарет Восточно-сибирской стрелковой дивизии.



Силин Павел Петрович



Силина (урожд. Рязанская)
Феоктиста Васильевна

**Силина (урожд. Рязанская)
Феоктиста Васильевна** (1859 — после 1910), жена П. П. Силина, тетка Л. А. Чернышева.

**Смирнова Констанция
Афанасьевна** (1883, Томск — 1966?), дочь Афанасия Григорьевича и Цецилии Ивановны Смирновых, сестра Всеволода Афанасьевича Смирнова. Училась на Высших женских курсах в Санкт-Петербурге. Была преподавателем русского языка и словесности в Красноярской женской гимназии в 1910-е, преподаватель словесности, педагогики и истории в КЖГ (1915). Коллега и подруга Е. И. Рязанской.

**Смирнова (урожд. Борисова)
Лидия Владимировна**, жена Всеволода Афанасьевича Смирнова. Педагог в Красноярской женской гимназии (1910-е). Коллега и подруга Е. И. Рязанской.

**Соколовский Владимир
Александрович** (1874–1959), родился в Рожицком уезде Витебской губернии. В малолетнем возрасте лишился отца и матери и был помещен в Гатчинский сиротский институт, который окончил в 1895 году. С 1895 по 1901 год учился в Институте гражданских инженеров в Санкт-Петербурге. В 1901 году назначен младшим архитектором Строительного отделения Енисейского Губернского управления, переехал в Красноярск. Работал младшим архитектором Строительного отделения Енисейского губернского управления с 1901 по 1907 год. Енисейский губернский архитектор (1909–1915).



Смирнова Констанция
Афанасьевна

Гражданский инженер (1916–1927). В 1923 году избран заведующим строительным индустриальным техникумом. По проектам В. А. Соколовского в Красноярске и Енисейской губернии построено более 50 зданий и сооружений. Был женат на Марии Георгиевне Семеновой, дети: Борис (26.09.1902–1940), Владимир (2.01.1904–8.12.1942) и Георгий (21.08.1906 — после 1974).

Телегин Александр Васильевич (1858 — ?), из семьи мещан, в 1904 году переехал в Красноярск. Гласный Красноярской городской думы (1910-е). Пожертвовал на постройку здания Красноярского городского музея 8 тысяч кирпичей. Казначей строительного комитета и комитета по постройке здания Красноярского музея (1914), 26 июля 1914 года дал в долг на постройку музея 10 тысяч рублей под 8% годовых.

**Токарева (урожд. Рязанская)
Елена Васильевна** (1852 — после 1910), жена священника Михаила Лукиллиановича Токарева. Ее дочь, Евдокия Михайловна Токарева, вышла замуж за священника Всеволода Ивановича Бутыркина.

Тугаринов Аркадий Яковлевич (1880–1948). Окончил Саратовское реальное училище, консерватор музея Саратовского общества естествоиспытателей. 21 мая (3 июня по новому стилю) 1904 года женился на Вере Ивановне Вюртц. 17 января 1905 года вступил в должность хранителя Красноярского музея. С 1905 года — член Крас.Подотдела Геогр.



Смирнова Лидия Владимировна



Соколовский Владимир
Александрович



Токарева (урожд. Рязанская)
Елена Васильевна

общества. Весной 1911 года с коллегами занимался подготовкой экспонатов и экспозиций для Первой Омской сельскохозяйственной, лесной и промышленной выставки. В июне 1911 года принимал участие в работе Омской выставки. С 1912 года — председатель Красноярского фотографического общества, которое находилось в Городском музее. В 1915 году выпущена серия «На постройку учительского дома в Красноярске», состоящая из 10 открыток (снимки А. Я. Тугаринова). С мая 1917-го по июнь 1918-го состоял в отпуске, приняв предложение В. М. Крутовского временно занять место комиссара Туруханского края. В 1920 году — эксперт губернской комиссии по делам музеев и охране памятников старины. В январе 1926 года уехал в Ленинград для подготовки экспедиции в Монголию вместе с Академией наук в Ленинграде. С 1926 года работал в Зоологическом институте АН СССР.



Тугаринова Вера Ивановна

Тугаринова Вера Ивановна (1879–1976?), родилась в Саратове, в семье датского подданного Иоганна Вюртца. В 1896 году окончила Епархиальное женское училище. В ноябре 1896 года направляется работать помощницей учительницы в Рокотово-Стариковскую школу в Саратовском уезде. В 1900-х годах посещала курсы П. Ф. Лесгафта в Петербурге. В 1904 году вышла замуж за А. Я. Тугаринова. В 1905 году вместе с мужем переехала в Красноярск. Учительница церковно-приходской школы при

Синельниковом приюте (1908). Дружила с Е. И. Рязанской и Л. А. Чернышевым. В 1916 году принимала участие в выставке «Старый Красноярск». В 1926 году вместе с мужем переехала в Ленинград.

Тюшняков Иннокентий Васильевич (1894/5–1921), сын протоиерея Василия Тюшнякова. Примерно в 1915 году окончил Красноярскую мужскую гимназию. Работал в 1915 году на Енисее, изучал гидробиологию, а в 1916 году совершил поездку в низовья реки в район села Дудинского и к енисейским осякам. Учился в Казанском университете на кафедре географии. Сотрудник Красноярского городского музея с 1918 года 4 августа 1919 года у его жены Н. В. Бутыркиной родилась дочь Валерия, свидетелем при крещении был Л. А. Чернышев. 9 июля 1920 года 11-месячная дочь Валерия умерла, погребена на Троицком кладбище (могила не сохранилась). Ассистент Казанского университета (июль 1920-го). В 1921 году вызван в Казанский университет ассистентом по кафедре географии. Умер в 26 лет. «Едва добравшись до Казани и еще не устроившись с квартирой, он остановился в фотографической комнате при кабинете, а через несколько дней его однажды утром нашли в лаборатории без признаков жизни, видимо он скончался от угара. Молодой, жизнерадостный человек, полный сил и проектов дальнейших работ, он не успел осуществить своих планов...» (Отчет городского музея за 1921 г.).



Тюшняков Иннокентий
Васильевич



Тюшняков Василий
Константинович

Тюшняков Василий

Константинович (1870–1938) В 1890–1891 годах работал псаломщиком в Арейской церкви. Затем уволился для поступления в Иркутскую семинарию. После окончания семинарии служил в Александро-Невской батальонной церкви. В 1904–1905 годах во время Русско-японской войны был священником 7-го Стрелкового Сибирского полка. Законоучитель в Красноярской женской гимназии (1900–1917). Законоучитель Учительской семинарии и священник домово́й церкви при семинарии (1909–1915). Бухгалтер медсанчасти красноярской трудовой колонии (1930–1934), бухгалтер поликлиники РОКК (Российского Красного Креста) (1932–1934). Арестован 29 апреля 1938 года по групповому делу о якобы созданной им контрреволюционной организации, было привлечено в качестве обвиняемых еще 11 человек. Расстрелян в Красноярске 23 июля 1938 года по приговору тройки УНКВД Красноярского края от 26 мая этого же года.

Тюшнякова (урожд. Бутыркина)

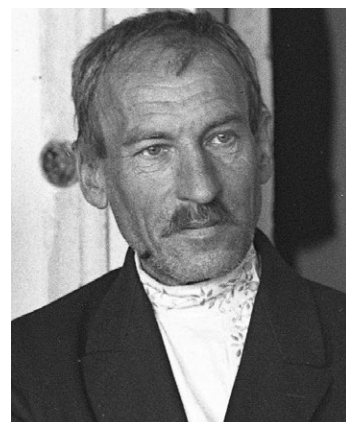
Надежда Всеволодовна (1893, 3 сент. — ?). Дочь священника Всеволода Ивановича Бутыркина, внучка тетки Л. А. Чернышева Елены Васильевны Токаревой (урожд. Рязанской). В 1911 году поступила в 6-й класс Красноярской женской гимназии по свидетельству Ачинской гимназии, в 1914 году окончила 8-й класс. Замужем за И. В. Тюшняковым, в 1919 году родилась дочь Валерия. В советское время проживала в Перми.



Тюшнякова (урожд. Бутыркина)
Надежда Всеволодовна

Устюгов Павел Прокопьевич

(1874–1933), учитель, друг Л. А. Чернышева, с 1 августа 1911 года работал учителем во 2-й народной школе, которая помещалась в здании Купеческого общества. С 1927 года — член Крас. геогр. общества, в 1932 году — член ревизионной комиссии красноярского отдела ОИВС. В 1932 году играл вместе с Чернышевым на гитарах, а потом Чернышев пошел домой (ул. Красной Армии, 3), упал и умер (свидетельство А. Л. Яворского).



Устюгов Павел Прокопьевич

Циренщиков (Цыренщиков)

Александр Иванович (ск. 1916), канцелярский служащий, смотритель Ачинского тюремного замка (1890), губернский секретарь (1906). Пристав 4-го стана Енисейского уезда (1910). Усадьба со старинным деревянным домом А. И. Циренщикова располагалась по соседству с усадьбой Чернышевых на ул. Большекачинской.

Чернышев Александр Семенович

(1855–1898), отец Л. А. Чернышева. Крестьянин с. Сухобузимского (1887). 16 января 1890 года зачислен в штат Енисейского губернского правления. 20 июня 1891 года назначен на должность помощника столоначальника 2-го стола 3-го Отделения Енисейского губернского правления. Не имел классного чина. В 1897 году переведен на должность экзекутора и казначея Енисейского Губернского управления. В 1897 году получил серебряную медаль в память императора Александра III для ношения на груди на ленте ордена



Чернышев Александр Семенович



Чернышева Евдокия Васильевна

Св. Александра Невского. Скончался в возрасте 43 лет от саркомы (рака). Погребен 1 февраля на Троицком кладбище в Красноярске (место захоронения неизвестно).

Чернышева (урожд. Рязанская)

Евдокия Васильевна (ск. 1922), мать Л. А. Чернышева. Владела колокольным заводом за р. Качей в собственном доме (1904). Ее сестры — Мария, Елена, Феоктиста и Александра. Крест на ее могиле на Троицком кладбище появился позднее, чем на могиле Елизаветы Ивановны Рязанской. В 1920 году числилась владелицей дома на ул. Большекачинской, 19. Скончалась от упадка сердечной деятельности в Губбольнице. Похоронена на Троицком кладбище рядом с племянницей, Е. И. Рязанской. Л. А. Чернышев поставил деревянный крест на ее могиле. В настоящее время крест утрачен, точные границы захоронения утеряны.

Шепетковская (урожд. Батурина)

Зинаида Ивановна, жена Николая Александровича Шепетковского. Член комитета Синельниковского благотворительного общества. Участница выставки «Старый Красноярск» (1916), присутствует на одном из снимков Л. А. Чернышева. Вместе с мужем после выставки «Старый Красноярск» передала в музей 22 предмета.

Шнейдер Александр Робертович

(1877–1930), старший сын инженера Р. И. Шнейдера, его мать — Александра Александровна Шнейдер (урожд. Шепетковская). Учился в Красноярской мужской

гимназии. Окончил юридический факультет Петербургского университета с золотой медалью. Учился на историко-философском факультете того же университета. Председатель совета общества попечения о начальном образовании (1913), инициатор постройки Дома Просвещения в Красноярске. Друг семьи Рязанских-Чернышевых.

Яворский Александр

Леопольдович (1889–1977). Учился в Енисейской прогимназии, в 1900 году принят во 2-й класс Красноярской мужской гимназии. В 1905 году на революционных массовках познакомился Д. И. Каратановым. В 1906 году, еще будучи учащимся гимназии, передает в музей первые предметы (русские и иностранные монеты) и начинает сотрудничество с музеем. В 1910 году окончил Красноярскую мужскую гимназию и уехал учиться на естественное отделение физико-математического факультета Киевского университета. В 1911 году приехал в Красноярск. С 6 января 1920 года — штатный сотрудник музея. В 1920-х годах также занимается педагогической деятельностью. И. д. директора музея (1930). В 1933 году — зав. отделом природы. В 1937 году работал преподавателем Пединститута, арестован и осужден на 10 лет лагерей. Из лагеря освобожден 20 мая 1947 года, однако в декабре 1948 года вновь арестован. С 1949 по 1954 год работал на Норильском комбинате. В 1954 году А. Л. Яворский вернулся в Красноярск и занимался краеведческой работой.



Шнейдер Александр Робертович



Шепетковская (урожд. Батурина) Зинаида Ивановна

Список работ, посвященных Л. А. Чернышеву

Составитель:

Леоненко Ксения Сергеевна, главный библиограф отдела краеведческой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Книжные издания

Ансимова, И. М. Жизнь главного проспекта Красноярска / Инна Ансимова. — 2-е изд., доп. — Красноярск: Офсет, 2015. — С. 150–152. — ISBN 978-5-901533-85-7.

Архитектор-мечтатель Л. А. Чернышев // Истории Красного Яра: стародавние истории из жизни сибирского города / Елена Еханина; [фотографии А. Печенкина]. — Красноярск: Юнисет, 2018. — С. 135–139. — ISBN 978-5-6041199-5-2.

Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т; [отв. за вып.: С. М. Герашенко, В. И. Царев, М. Е. Меркулова, И. А. Ряпосов]. — Красноярск: СФУ, 2015. — 283 с. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Архитектурно-историческое наследие города Красноярска / Бахарева Е. А., Буторин В. Г., Осташева Е. В. [и др.]; Служба по государственной охране объектов культурного наследия Красноярского края, Центр по сохранению культурного наследия Красноярского края. — Красноярск: Поликом, 2019. — 195 с. — ISBN 978-5-6043794-1-7.

Гевель, Е. В. Главный корпус КрасГАУ в «исторической канве» центра г. Красноярска: [Красноярский государственный аграрный университет] / Е. В. Гевель // Инновации в системе непрерывного профессионального образования: материалы Всероссийской научно-методической конференции (11–14 апреля

2006 года) / М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Краснояр. гос. аграр. ун-т. — Красноярск: КрасГАУ, 2006. — С. 398–403.

Гринберг, Ю. И. Владелец «замка Броуди» / Ю. И. Гринберг // Сто знаменитых красноярцев / [авт. проекта и сост. В. В. Чагин; граф. оформ., макет О. К. Ампилогова]. — Красноярск: Издательские проекты, 2003. — С. 148–152. — ISBN 5-7479-0838-3.

Гринберг, Ю. И. Л. А. Чернышев — архитектор и строитель здания Красноярского музея / Ю. И. Гринберг // Век подвижничества: [сборник статей: к 100-летию музея] / Краснояр. краев. краевед. музей; отв. за вып. В. И. Парамонова. — Красноярск: Книжное издательство, 1989. — С. 16–23. — ISBN 5-7479-0249-0.

Грязнухина, Т. В. Художественная жизнь Енисейской губернии на рубеже XIX–XX вв. / Т. В. Грязнухина // Красноярский край: прошлое, настоящее, будущее: материалы международной конференции, посвященной 75-летию Красноярского края, Красноярск, 19–21 ноября 2009 г.: в 2 т. / Краснояр. краев. краевед. музей [и др.; сост. Э. Ш. Акбулатов (пред.) и др.]. — Красноярск: СФУ. — Т. 1. — С. 44–47.

Евменова, Л. Н. Культурное подвижничество в истории Красноярского края / Л. Н. Евменова; Федерал. агентство по образованию, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СибФУ, 2008. — С. 42.

Енисейская губерния, 1822–2022: 200 событий за 200 лет: [издание для юных читателей среднего школьного возраста и их родителей] / авторы-составители: Е. В. Щелканова [и др.]. — Красноярск: Поликор, 2022. — 253, [2] с. — ISBN 978-5-6047796-9-9.

Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI вв.: словарь-указатель художников, искусствоведов, специалистов по музейному делу, исследователей, художников-педагогов, коллекционеров, меценатов, общественных и государственных деятелей: в 2 т. / авт.-сост. В. Ф. Чирков; [авт. вступ. ст.: А. Г. Елфимов]. — Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. — Т. 2: Милашевский — Яшин. — ISBN 978-5-98178-066-0. — 821–1644, [3] с.

Кобец, Д. В. Русский стиль в культовой архитектуре Л. А. Чернышева: [в Красноярске] / Д. В. Кобец // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием)

научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 26–34. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Кожевников, С. В. Архитектор Л. А. Чернышев (1875–1932 гг.). Материалы к творческому портрету / С. В. Кожевников // Вопросы социально-экономического развития и культуры Красноярского края в документах архивного фонда: (к 175-летию образования Енисейской губернии): Архивные чтения: Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции, Красноярск, 26 июня 1997 г. / Гос. арх. Краснояр. края, Ком. по делам архивов администрации Краснояр. края. — Красноярск: Госархив Красноярского края, 1997. — С. 86–87.

Кононова, С. В. Образовательный квест по городу «Сибирский архитектор Л. А. Чернышев» / С. В. Кононова // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 20–25. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Коняхина, В. Материалы и документы о Л. А. Чернышеве в фондах ГАКК: [Государственного архива Красноярского края] / В. Коняхина // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2000 / Краснояр. художественный музей им. В. И. Сурикова, Краснояр. краев. краеведческий музей. — Красноярск: Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, 2002. — С. 4–5.

Красноярский краевой краеведческий музей: путеводитель по музею / [ответственный редактор И. А. Черкасов; составители текстов: М. С. Баташев, И. К. Гаврилов, Т. В. Зыкова и другие]. — Красноярск: Поликор, 2018. — 83 с.

Красноярскому краевому краеведческому музею — 110 лет // Закрытый музей: [Красноярский краевой краеведческий музей]. — 2000. — С. 59.

Куклинский, И. В. Архитектурные проекты Л. А. Чернышева для курорта на озере Шира: [Красноярский край] / И. В. Куклинский // Суриковские

чтения: научно-практическая конференция, 2016 / [ред. Т. А. Резвых]. — Красноярск: Класс плюс, 2017. — С. 118–124.

Куклинский, И. В. Наследие архитектора Л. А. Чернышева в фондах Красноярского краевого краеведческого музея / И. В. Куклинский // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 6–10. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Куклинский, И. В. Коллекция картин из дома архитектора Л. А. Чернышева / И. В. Куклинский // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2018 / ответственный за выпуск: А. В. Кистова, Е. В. Болонкина; редактор: Т. А. Резвых. — Красноярск: Типография КАСС, 2020. — С. 144–149. — ISBN 978-5-6044192-3-6.

Куклинский, И. В. Красноярский архитектор Леонид Чернышев / Илья Куклинский; под редакцией В. М. Ярошевской, И. В. Куклинского; вступительная статья К. Ю. Шумова; Красноярский краевой краеведческий музей. — Красноярск: Поликор, 2019. — 287 с. — ISBN 978-5-6043631-0-2.

Куклинский, И. В. Опись имущества архитектора Л. А. Чернышева, переданного в Красноярский краевой музей / И. В. Куклинский // Век подвижничества — 3: [сборник научных статей] / Красноярский краевой краеведческий музей. — Красноярск: Литера-принт, 2018. — С. 73–78. — ISBN 978-5-907048-35-5.

Лалетина, Н. Е. «Печаль моя светла...»: [об известных красноярцах захороненных на Троицком кладбище, в том числе Л. А. Чернышеве] / Нелли Лалетина // Красноярский краевед. — Красноярск: Книжное издательство, 1991. — Вып. 1. — С. 236–265.

Л. Ю. Вонаго — фотограф на выезд: (Красноярск и его окрестности в фотографиях Людвиг Вонаго): [альбом] / Красноярский краевой краеведческий музей; автор-составитель Илья Куклинский; вступительная статья Т. А. Сабуровой. — Красноярск: Поликор, 2020. — 238, [1] с. — ISBN 978-5-6045257-1-5.

Меркулова, М. Е. Деревянная застройка Красноярска XIX — начала XX в.: монография /

М. Е. Меркулова, М. М. Меркулова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2013. — С. 107–109. — ISBN 978-5-7638-2848-1.

Меркулова, М. Е. Архитектор Л. А. Чернышев. Штрихи к творческой биографии: [об известном красноярском архитекторе] / М. Е. Меркулова // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 55–59. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Меркулова, М. О творчестве красноярского архитектора Л. А. Чернышева (по материалам музейных и архивных фондов) / М. Меркулова // Суриковские чтения / ред.: А. Ф. Ефимовский, Т. А. Резвых. — Красноярск: Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, 2004. — С. 53–54.

Меркулова, М. Работы Л. А. Чернышева в Красноярске — памятники архитектуры периода модерна / М. Меркулова // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2000 / Краснояр. художественный музей им. В. И. Сурикова, Краснояр. краев. краеведческий музей. — Красноярск: Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, 2002. — С. 17–18.

Мешалкин, П. Н. Суриков ценил его талант: [об архитекторе Леониде Александровиче Чернышеве (1875–1932)] / П. Н. Мешалкин, Э. М. Панов // Мешалкин П. Н. Одержимые: о деятелях культуры Красноярска на рубеже XIX–XX вв.: [сборник очерков] / П. Н. Мешалкин. — Красноярск, 1998. — С. 114–124.

Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. / Ю. А. Никитин. — Санкт-Петербург: Коло, 2014. — 415 с. — ISBN 978-5-4462-0026-9.

Ольшанская, А. И. Архитектура здания Красноярского краеведческого музея (к вопросу о синтезе искусств) / А. И. Ольшанская, М. Е. Меркулова // Суриковские чтения / ред.: А. Ф. Ефимовский, Т. А. Резвых. — Красноярск: [Платина], 2006. — С. 64–67.

Памятники истории и культуры Красноярского края: [сборник: в 4 вып.] / Центр по охране и использ. памятников истории и культуры [и др.; сост. Г. Ф. Быконя; редкол.:

Г. Л. Рукша (гл. ред.) и др.]. — Красноярск: Книжное издательство, 1997. — Вып. 4, кн. 1. — ISBN 5-7479-0703-4. — С. 224–230.

Панов, Э. М. Загадки Краеведческого музея: версии, предположения, доказательства, предложения / Э. М. Панов; Краснояр. регион. орг. «Союз архит. России», Краснояр. краев. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. — Красноярск: Поликор, 2016. — 75, [1] с.

Парамонова, В. Его творений след прекрасный (К 125-летию со дня рождения Л. А. Чернышева — красноярского архитектора) / В. Парамонова // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2000 / Краснояр. художественный музей им. В. И. Сурикова, Краснояр. краев. краеведческий музей. — Красноярск: Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, 2002. — С. 3.

Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX — начала XX столетия: [сборник статей / автор проекта: Ольга Михайловна Успенская; авторы статей: Александр Слабуха, Мария Меркулова, Ольга Успенская и другие]. — Красноярск: Инспаер, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-905874-08-6.

Потапов, И. Ф. Леонид Александрович Чернышев (1875–1932) // Красноярск: история в документах и фотографиях / И. Ф. Потапов. — Красноярск: Офсет, 2007. — С. 382–385. — ISBN 5-7479-0860-X.

Родной Енисей: сборник / сост.: А. В. Гуревич, П. В. Кременсков, И. Д. Рождественский. — Красноярск: Краевое издательство, 1951. — С. 99–100.

Роднянская, И. Л. Деятельность красноярского архитектора Л. А. Чернышева / И. Л. Роднянская // Суриковские чтения: научно-практическая конференция / Отд. Урал, Сибирь, Дальний Восток РАХ, Краснояр. худож. музей им. Сурикова. — Красноярск: Сибирский ИД «Суриков», 1998. — С. 86–89.

Слабуха, А. В. Архитекторы Приенисейской Сибири, конец XIX — начало XXI века: иллюстрированный биографический словарь: 540 имен / А. В. Слабуха; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Краснояр. орг. Союза архитекторов России. — Москва: Прогресс-Традиция, 2004. — 422, [1] с. — ISBN 5-89826-154-0.

Смерековская, О. Из истории образования Красноярского краеведческого музея / О. Смерековская // Межвузовская конференция студентов и аспирантов, посвященная 375-летию г. Красноярска, 20 мая 2003 г. — 2003. — С. 235–236.

Соснин, С. А. К вопросу о первоначальном облике Дома духовного братства в Красноярске, построенного в 1912–1916 гг. по проекту архитектора Л. А. Чернышева. Из опыта последней архитектурной реставрации / С. А. Соснин // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 60–64. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Союз художников: [история Красноярской организации Союза художников] // Общественная палата творческих союзов и организаций: сборник информационных материалов по мероприятиям Общественной палаты Творческих союзов и организаций Гражданской ассамблеи Красноярского края. — Красноярск: Гражданская ассамблея Красноярского края, 2015. — С. 13–31.

Строй, Л. Р. Художественная жизнь Сибири 1870–1920-х годов: монография / Л. Строй, М. Москалюк. — Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2010. — 187 с. — ISBN 978-5-9733-0035-7.

Учитель и ученик (В. И. Суриков и Л. А. Чернышев) // Красноярский краевой краеведческий музей: путеводитель / [авт. вступ. ст. В. Парамонова; науч. ред. Л. Карнаухова; авт.-сост. Т. Бондаренко и др.]. — Красноярск: Краеведческий музей, 2002. — С. 100–107.

Царев, В. И. К истории устройства набережной р. Енисей в Красноярске (1911–1913) / В. И. Царев, В. В. Царев // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 35–38. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Царев, В. И. Красноярск: история и развитие градостроительства / В. И. Царев, В. И. Крушлинский; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Краснояр. краеведческий музей, НПЦ «Архсиб». — Красноярск: Кларетианум, 2001. — С. 237–238. — ISBN 5-94491-009-7.

Чернышев Леонид Александрович (1885–1932) // Ушедшие в бессмертие / Краснояр. краеведческий музей. — Красноярск: Красноярский краеведческий музей, 1990 — Вып. 1. — С. 11.

Шاپовалова, Л. И. Л. А. Чернышев в истории красноярской художественной культуры конца XIX — начала XX в. / Л. И. Шاپовалова // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 18–20. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Шумов, К. Ю. Л. А. Чернышев. Проект храма Успенского монастыря в Красноярске (опыт современной реализации) / К. Ю. Шумов // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федерал. ун-т. — Красноярск: СФУ, 2015. — С. 11–18. — ISBN 978-5-7638-3317-1.

Яворский, А. Л. Чернышев Леонид Александрович, архитектор-художник / А. Л. Яворский; автор примечаний В. Парамонова // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2000 / Краснояр. художественный музей им. В. И. Сурикова, Краснояр. краев. краеведческий музей. — Красноярск: Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова, 2002. — С. 6–16.

Публикации в периодике

Василовская, А. От краеведческого музея к Асуанской плотине: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Алиса Василовская // Проекты большого края. — 2007. — № 9. — С. 80–82.

Васильева, Н. Египетский храм на берегу Енисея / Наталья Васильева // Миллион. — 2001. — № 8. — С. 26–27.

Вершинина, И. Оставил замок Красноярску: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Инна Вершинина // Городские новости. — 2022. — 21 января (№ 6). — С. 21.

Гончаров, С. Господа модернисты: [о красноярских архитекторах Леониде Чернышеве и Сергее Дриженко] / Стас Гончаров // Проекты большого края. — 2009. — № 8. — 44–47.

Глусская, З. К. Музею на Енисее 75 лет: [из истории Красноярского краевого краеведческого музея] / З. Глусская // Енисей. — 1964. — № 2. — С. 98–100.

Дмитриева, Г. Архитектура на передовой: [об исторических зданиях города Красноярска] / Галина Дмитриева // Сибирский форум. Интеллектуальный диалог. — 2020. — 30 апреля (№ 3). — С. 10–11.

Елисеенко, И. Нильские боги на берегах Енисея: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / И. Елисеенко // Городские новости. — 2020. — 4 февраля (№ 12). — С. 17.

Карпухин, К. «Подарок» ко дню строителя или опять двадцать пять: [о реставрации и утрате внешнего облика здания, построенного архитектором Леонидом Чернышевым в Красноярске] / Константин Карпухин. // Труд. — 2002. — 15 августа (№ 142). — С. 14.

Кечин, О. Деревянные дома — памятники Красноярска: [о памятниках архитектуры Красноярска] / О. Кечин // СНИП. Красноярск. — 2016. — 3 марта (№ 60). — С. 7–10.

Кечин, О. Египетский храм на Енисее, как результат архитектурного конкурса: [из истории здания Красноярского краеведческого музея] / Олег Кечин // СНИП. Красноярск. — 2014. — 20 октября (№ 48). — С. 9.

Кечин, О. Удивительный зодчий Леонид Чернышев / Олег Кечин // СНИП. Красноярск: строительные новости и проблемы. — 2015. — 22 января (№ 1). — С. 15–18; СНИП. Красноярск. — 2015. — 5 марта (№ 3). — С. 15–18; СНИП. Красноярск. — 2015. — 8 мая (№ 5). — С. 11–14; СНИП. Красноярск. — 2015. — 12 июня (№ 6). — С. 11–14; СНИП. Красноярск. — 2015. — 5 августа (№ 7). — С. 11–14.

Коперсак, Е. В. Роль Академии художеств в становлении и развитии пластических искусств Приенисейского края:

[Красноярский край] / Е. В. Коперсак // Искусство и образование. — 2019. — № 5. — С. 139–161.

Красноярский кусочек Магриба: [в Красноярске существует образец мавританской готики — дом Ицина по улице Кирова, 25] // Строитель. Енисей. — 2004. — 26 октября (№ 33). — С. 4.

Кудрук, В. Дом Бородкина и его зодчий: [из истории архитектуры в городе Енисейске Красноярского края] / В. Кудрук, М. Какора // Наследие народов Российской Федерации. — 2019. — № 2/3. — С. 54.

Куклинский, И. В. Божья дудка из колокольных дворян.: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Илья Куклинский // Красноярский рабочий. — 2015. — 7 апреля (№ 36). — С. 9.

Лалетина, Н. Е. У каждого дома должна быть душа: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Нелли Лалетина, Николай Гайдук // Свадьба. — 2001. — С. 101–102. — Спец. вып. журнала «Ваш гид» № 1(3) 2001.

Литвинова, Е. В. Красноярске будет музей зодчего: [о доме-музее архитектора Леонида Чернышева] / Екатерина Литвинова // Проекты Красноярья. — 2007. — 20 ноября (№ 44). — С. 4.

Мельникова, А. Любил Столбы и Восток: [из биографии красноярского архитектора Леонида Чернышева] / А. Мельникова // Городские новости — 2019. — 30 августа (№ 104). — С. 21.

Николаева, Н. Место вечной жизни: [о строящемся под Красноярском храме в честь иконы Божией Матери «Всецарица»] / Наталья Николаева // Наш Красноярский край. — 2013. — 24 мая (№ 35). — С. 32.

Новый памятник в райцентре: [в селе Сухобузимском Красноярского края планируют установить памятник архитектору Леониду Чернышеву] // Сельская жизнь (Сухобузимский район). — 2024. — 2 августа (№ 31). — С. 2.

Потапов, И. «Дом купеческого общества» / И. Потапов // Предприниматель. — 1997. — № 5. — С. 1.

Попов, К. Ф. «Пройдем по Большекачинской...»: [из истории улицы Марковского в Красноярске (прежде — Большекачинская) и бань, когда-то расположенных на ней] / Коминт Попов // Красноярский рабочий. — 2008. — 21 июня (№ 86). — С. 7.

Региональное своеобразие большого стиля: сибирский модерн: [в том числе на примере архитектуры Красноярска] / М. И. Букова, Н. Н. Пименова, Ю. С. Замараева, А. В. Кистова // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. — 2023. — Т. 16, № 11. — С. 1956–1973.

Рыбаченко, Г. Губернские архитекторы, светские досоветские / Геннадий Рыбаченко // Проекты Красноярья. — 2006. — 26 сентября (№ 19). — С. 4.

Рыбаченко, Г. Романтично настроивший зодчий: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Геннадий Рыбаченко // Проекты Красноярья. — 2007. — 15 мая (№ 17). — С. 4.

Рыбаченко, Г. Столетний реликт этномодерна: [об архитектурном стиле здания по ул. Кирова, 25 (Красноярск)] / Геннадий Рыбаченко // Проекты Красноярья. — 2007. — 30 января (№ 3). — С. 4.

Ситникова, А. А. Рецензия на книгу «Красноярский архитектор Леонид Чернышев» / А. А. Ситникова // Северные Архивы и Экспедиции. — 2020. — Том 4, № 1. — С. 95–100.

Смирнова, О. Ф. Талант щедр: [к 80-летию со дня смерти красноярского архитектора Леонида Чернышова] / О. Ф. Смирнова // СНИП. Красноярск. — 2012. — 28 сентября (№ 9). — С. 7.

Строительная контора // Красноярский рабочий. — 1922. — 7 июля (№ 150). — С. 4.

Строй, Л. Р. История становления первой сибирской художественной школы: [открытой в Красноярске] / Л. Р. Строй // Сибирский антропологический журнал. — 2021. — Том 5, № 3. — С. 79–87.

Титова, Л. Архитектор Милостью Божьей: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Людмила Титова // Кредо. — 2010. — 28 июня — 4 июля (№ 41). — С. 8.

Торопова, Е. Поэзия его архитектуры: [о красноярском архитекторе Леониде Чернышеве] / Елена Торопова // Вечерний Красноярск. — 2003. — 2 сентября (№ 58). — С. 12.

Художественная школа Красноярского края: анализ особенностей формирования сквозь призму фрактальной концепции / Л. Р. Строй, Е. С. Царева, М. М. Чихачева

[и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. — 2022. — Том 15, № 1. — С. 124–132.

Хустик, С. Казачья станица у реки Сухой Бузим: [о селе Сухобузимском Красноярского края] / Светлана Хустик // Аргументы и факты. — 2024. — 18–24 декабря (№ 51). — С. 14–15. — см. АиФ на Енисее.

Чукреев, В. Дом Чернышева / В. Чукреев // Вечерний Красноярск. — 1991. — 14 февраля (№ 19).

Шаповалова, Л. И. Суриков и красноярцы: [о связи художника с известными людьми Красноярска: Л. Чернышовым, А. Поповым, Д. Каратановым.] / Л. И. Шаповалова // За кадры. — 1990. — 22 января (№ 1). — С. 2.

Шумов, К. Ю. Главное — в архитектуре: [беседа с руководителем службы по контролю в области градостроительства администрации Красноярского края об истории архитектуры Красноярска] / [интервьюер] Павел Полуян // Дом снаружи и внутри. — 2007. — № 11. — С. 32–36.

Юрьева, М. Дом Леонида Чернышева: [об объектах культурного наследия Красноярска] / Марина Юрьева // Городские новости. — 2021. — 5 марта (№ 23). — С. 25.

Электронные ресурсы и базы данных

Духовенство Русской Православной Церкви в XX веке.

Электронный адрес: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru>

Красноярское общество «Мемориал»

<https://memorial.krsk.ru/>

Красноярск и красноярцы в объективе архитектора Леонида Чернышева

Автор-составитель

Куклинский Илья Владимирович

Научный консультант

Можайцева Наталья Вениаминовна

Корректурa: М. В. Боева, Н. В. Сальцева

Верстка: А. В. Ульверт

Шрифты

Kazimir Text, TT Norms Pro, **Lehmann Egyptian**.

Подписано в печать 10.12.2025.