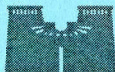


АГЕНТСТВО КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ГУК "КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ"

ЭКСПОЗИЦИОННО - ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



КРАСНОЯРСК 2006

Агентство культуры администрации Красноярского края
ГУК «Красноярский краевой краеведческий музей»

**ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ
РАБОТА В МУЗЕЕ**
(МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ)



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Экспозиционная работа в музее

Редакционная коллегия:
А.И. Глызина, Л.Г. Михайлова

Научный руководитель выпуска:
Л.Л. Карнаухова

Обложка: М.В. Юшкова

Макет: И.В. Матевосян

*Экспозиции должны
освежаться и заменяться
новыми теориями и взглядами,
т.е. должны быть современными.*

П.Ю. Шмидт

79.1 Экспозиционно-выставочная работа в музее:

Э41 Методическое пособие.

Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей,
2006 г. 88 с.: ил. (Тр. КККМ; Вып. 3).

Сборник продолжает серию методических изданий по вопросам музейной практики. Настоящий выпуск содержит материалы по вопросам экспозиционно-выставочной деятельности. Цель сборника - дать общую методику построения музейной экспозиции на основе обобщения и систематизации практики экспозиционной работы.

Сборник адресован не только сотрудникам экспозиционных отделов, но и всем музейным работникам, причастным к проектированию, обсуждению, хранению, построению экспозиций и выставок. Окажет практическую помощь молодым специалистам. Поможет разобраться в ключевых понятиях, связанных с экспозицией.

Организация экспозиции как основного средства музейной коммуникации относится к числу главных функций музея. Экспозиция - визитная карточка любого музея.

В современном понимании музейная экспозиция - это целенаправленная, основанная на четких научных и художественных принципах демонстрация музейных предметов в соответствии с поставленной темой. Это историзм, предметность, коммуникативность, образность в рамках историко-хронологического, а в последнее время и проблемного принципа построения экспозиции.

Создание музейной экспозиции - сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные сотрудники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры, инженеры.

Разработка музейной экспозиции требует определенного запаса профессиональных знаний как в специальной области, которой посвящена экспозиция, так и в методологии ее построения. «При хорошем методе и не очень талантливый человек может сделать много. А при плохом методе и гениальный человек будет работать впустую...» - это изречение академика И.П. Павлова вполне применимо к работе экспозиционера.

Создание современной музейной экспозиции требует новаторского подхода, эксперимента, усилий целого коллектива единомышленников.

Основное содержание экспозиционной работы составляет проектирование экспозиции. Проектирование экспозиции - современная форма организации процесса создания экспозиции, включающая процесс разработки документации для создания

будущей экспозиции и последующий авторский надзор за реализацией отраженного в документации замысла.

В процессе проектирования экспозиции принято выделять в качестве составляющих научное, художественное, техническое и рабочее проектирование.

Научное проектирование экспозиции начинается с разработки теоретического обоснования экспозиции - научной концепции. (Приложение № 1). Содержательная сторона научной концепции должна включать:

- обоснование выбора темы, главной идеи экспозиции, постановку ее целей и задач, стержневые проблемы;
- обоснование тематической структуры, принципов ее построения, методов подачи материала;
- анализ и характеристику предметной базы экспозиции, определение возможностей дополнительного комплектования;
- место экспозиции в системе экспозиций данного музея и среди экспозиций музеев аналогичного профиля;
- предложения и рекомендации к архитектурно-художественному проекту;
- посетителя-адресата экспозиции, на которого рассчитана деятельность музея.

Написанию научной концепции предшествует исследовательская работа, которая заключается в глубоком изучении темы на основе литературы по данному вопросу, в консультациях с ведущими специалистами. Необходимо иметь представление об источниках, лежащих в основе научной разработки данной темы, причем, в первую очередь, о материалах, хранящихся в фондах музея.

Приступая к работе над экспозиционной темой, следует учесть, что ее нельзя разрабатывать изолированно от других, так или иначе связанных с ней, экспозиционных тем. Автор любой части экспозиции должен знать основное содержание раздела и места расположения тем, размер и характер экспозиционной площади. Затем можно приступать к разработке тематической структуры.

Структура экспозиции, т.е. ее членение, имеет чрезвычайно важное значение: разделы экспозиции отражают периодизацию исторического процесса, выделение отдельных тем и подтем отражает взаимосвязь исторических явлений и событий. Четкая структура дает посетителю возможность увидеть этапы исторического процесса, выделить основные явления на каждом

этапе. Тема или подтема состоит, как правило, из нескольких экспозиционных комплексов, формирование которых происходит на стадии отбора материалов. Любая экспозиционная тема должна быть сформулирована так, чтобы ее можно было раскрыть через музейные предметы. Кроме хронологической последовательности событий важным критерием членения экспозиции является проблемный подход к формированию тематической структуры.

На втором этапе научного проектирования создается **расширенная тематическая структура экспозиции**. (Приложение № 2). В ней формулируются названия всех разделов, тем, подтем будущей экспозиции. Эта тематическая разработка экспозиции должна быть детализирована до уровня характеристики содержания отдельных тематических комплексов. Развернутая тематическая структура составляется по следующей форме:

№ п/п	Наименование разделов, тем, подтем	Краткое содержание тем, подтем	Основные экспозиционные материалы	Предположительное местонахождение материалов	Примечание

После того, как разработана тематическая структура, автор подбирает необходимые экспозиционные материалы. К ним, прежде всего, относятся музейные предметы, хранящиеся в фондах музея. При необходимости производится досбор материалов. Для того, чтобы выявить и отобрать музейные предметы для экспозиции, автор должен уметь разбираться в исторических памятниках, критически к ним подходить, делать на основе изучения их содержания обобщения и выводы.

Музейный сотрудник в ходе подготовки экспозиции должен иметь необходимый минимум знаний о музейном предмете. Весь подобранный материал заносится на карточки, в которых указывается название предмета, и краткие сведения о нем (атрибуция, датировка и т.д.). В итоге формируется картотека, в которой карточки расставлены по разделам, темам и подтемам будущей экспозиции.

Завершающим этапом научного проектирования экспозиции является разработка тематико-экспозиционного плана. (Приложение № 3).

Это итоговый документ, который отражает конкретный состав всех окончательно отобранных совместно с художником экспозиционных материалов (подлинных предметов, воспроизведений, научно-вспомогательных материалов, текстов), сгруппированных в экспозиционные комплексы. Но экспозиционный комплекс не может существовать, пока он не размещен в пространстве. Поэтому после отбора материала проводят так называемые раскладки. При этом выясняется, как экспонаты соотносятся друг с другом, какова роль каждого из них, уточняется композиция комплексов. В процессе раскладки окончательно отбираются экспозиционные материалы, иногда происходит их замена. Итог раскладки — окончательный график размещения экспозиционных материалов.

Тематико-экспозиционные планы различных музеев могут иметь свои специфические особенности.

Для небольших, в частности, общественных музеев предлагается упрощенная схема изложения содержания экспозиции:

Название раздела, темы, подтемы, комплекса	Перечень экспозиционных материалов по комплексам с их краткой характеристикой и инвентарными номерами	Примечание

Примерная форма тематико-экспозиционного плана:

- Титульный лист (название музея, экспозиционного отдела, номер зала, площадь зала в квадратных метрах, название темы, автор или авторские коллектив, дата составления плана).
- Оглавление (перечень разделов и тем с указанием страниц плана).
- Введение.
- Содержание экспозиции. Дается по следующей схеме:

Название тем, подтем и комплексов	№	Экспозиционные материалы		Место в экспозиции	Местонахождение экспозиционных материалов	Примечание
		Перечень экспозиционных материалов	Тип экспоната			
Нумерация соответствует тематической структуре экспозиции		Перечисляются все основные экспонаты, ведущие тексты и научно-вспомогательные материалы в логической последовательности их расположения внутри комплекса, т.е. ведущий текст, центральный экспонат, а затем все остальные материалы по убывающей степени значимости, с указанием авторов и датировки	Указывается: подлинник, копия, научная реконструкция, вспомогательный материал	Выделяются экспонаты первостепенного значения	Шифр музейного собрания или место хранения предмета (архив, фонды, библиотека, другой музей)	Дополнительные данные для художника, архитектора

Особое внимание уделяется текстовому материалу. Тексты в экспозиции должны быть ясными, однозначными, доступными для всех категорий посетителей музея. Основное требование к текстовому комментарию - лаконизм. Он проявляется в умении коротко сказать о главном, сделать необходимый смысловой акцент, дать минимум необходимых знаний.

Необходимость включения текстов в экспозицию определяется особенностями музейной формы коммуникации. Музейный предмет в экспозиции обладает двумя уровнями коммуникативности. Первый уровень характеризует информацию, которая выражается через внешние признаки предмета, второй уровень - те признаки, которые скрыты от непосредственного восприятия и могут быть раскрыты только с помощью словесного комментария (связь предмета с историческим событием, сведения об авторе, времени, месте создания предмета, его мемориальное значение и т.д.).

Раскрыть информационный потенциал предмета и содержание экспозиции в целом может только полноценный научный комментарий.

Все тексты в экспозиции - ведущие, заглавные, объяснительные, этикетаж - представляют целостную продуманную систему, максимально способствующую выявлению содержания экспозиции.

Ведущие тексты выражают идейную направленность экспозиции, раздела, темы, зала. В качестве ведущих текстов используются высказывания писателей, ученых, общественных деятелей.

Заглавные (оглавательные) тексты отражают тематическую структуру экспозиции. Заголовки - названия залов, разделов, тем, подтем - помогают посетителю ориентироваться в экспозиции. Их назначение - дать путеводную нить к осмотру экспозиции.

Объяснительные тексты (тексты-аннотации) - текстовой комментарий к залу, к теме, к комплексу. Они раскрывают содержание экспозиции, раздела, темы. Возможно указание на историю выставленных коллекций, на наиболее интересные материалы и комплексы, на порядок осмотра.

Все перечисленные тексты имеют обобщающий характер, они могут использоваться в экспозиции, а могут и не использоваться. Это зависит от авторской концепции. Обязательный текстовой материал - **этикетаж**. Совокупность всех этикеток данной экспозиции называется **этикетажем**.

Этикетка включает в себе краткие сведения о предмете. Содержание этикетки определяется четкой внутренней структурой. Каждая из них состоит из двух или трех частей: названия, основных (атрибуционных) данных, разнообразных дополнительных сведений.

Название экспоната отнюдь не формальное его наименование. Если экспонатом является стол, то название «стол» ничего не прибавит к тому, что ясно посетителю и без этикетки. В зависимости от целей экспозиции, от ее темы название будет меняться. В одном случае в названии будет указано «Стол из карельской березы», в другом - «Стол работы учащихся ПТУ», в третьем - «Стол из кабинета писателя», а все остальные сведения будут даны в других частях этикетки. Точно также название «Письмо» не дает никакой информации о его содержании. Название же «Письмо с фронта» или «Письмо со

строительства БАМа» привлечет внимание зрителя. Название дается литературным языком.

Состав основных сведений зависит от характера экспоната.

В исторических экспозициях каждая этикетка обязательно содержит дату создания предмета. По возможности указывается автор, если нужно - место изготовления или бытования предмета (например, для этнографических материалов, для предметов декоративно-прикладного искусства), технические приемы (например, для ремесленных изделий); отмечаются имеющиеся на предмете надписи.

В дополнительных сведениях нуждаются, в первую очередь, письменные источники, поскольку их содержание в значительной мере «скрыто» от посетителей. Очень желательно снабдить их краткой аннотацией, указать на значение выставленной книги, раскрыть содержание революционной листовки, письма. Но и другие материалы почти всегда требуют пояснения: даются в определенном порядке (полностью или выборочно) имена людей, помещенных на фотографии; сообщается, кто работал в подпольной типографии, макет которой находится в экспозиции; как и кем была найдена обстановка партизанской землянки, оружие боевой дружины; кто возглавлял изготовление помещенного в экспозиции станка; экономический эффект демонстрируемого изобретения. В некоторых технических музеях образцы продукции снабжаются техническими характеристиками.

Имеются особенности содержания этикетаж по персоналиям в разделах, посвященных военным событиям. У военных лиц на первое место до фамилии выносится воинское звание, у гражданских лиц к портретам даются инициалы, фамилия и почетное звание изображенного (также до фамилии). Имя и отчество желательно писать полностью, если позволяют размер и композиция этикетки.

Этикетаж к изобразительному материалу тоже имеет некоторые особенности. Как правило, в этикетке в качестве заголовка выступает название картины, рисунка и т.д., данное автором. Затем указывается автор, приводится дата, а иногда и условия или история создания произведения (с натуры, с путевого альбома и т.д.). Отмечается техника изображения (рисунок, гравюра и т.д.). В этикетке даются пояснения к содержанию изображения: имена лиц, краткая характеристика событий, получивших отражение на данной картине или рисунке.

На этикетке для оружия указывается установленное название образца, что не исключает помещение рядом (в кавычках или в скобках) типового названия, например: «Палаш (Морская сабля)». Затем указывается год принятия образца на вооружение. Ниже даются основные характеристики.

Например: **Ружье пехотное. Образец 1805 года.**

Масса — 4,5 кг. Калибр — 19,5 мм.

Для холодного оружия достаточно указать массу. После перечисления основных характеристик на этикетке указывается место и время изготовления образца. Для моделей, макетов и фигурок на этикетке должен указываться масштаб по отношению к натурной величине оружия и воина.

В нижней части этикетки указывается подлинник или копия.

Оформление этикетки должно быть единообразным. Шрифт должен быть четким, без стилизации.

Существуют правила композиции этикеток. Каждая часть этикетки: название, атрибуционные данные, дополнительные сведения - располагаются с новой строки, выделяются разными параметрами одного шрифта. Название предмета дается более крупным размером. Строки делятся по смыслу, без переносов. Текст этикетки может быть отцентрирован или выровнен по левому краю.

Определенным правилам подчиняется и размещение этикеток в экспозиции.

Не следует класть этикетки на экспонаты. Их помещают рядом с вещественными памятниками на подставке, на полке, на стенке витрины. К окантованному материалу — на паспарту под экспонатом, к обрамленному — прикрепляют к раме.

При большом количестве мелких предметов нужно их пронумеровать, а этикетку в соответствии с нумерацией дать тут же на отдельном листе.

Примеры этикеток

САМОВАР ТУЛЬСКОЙ РАБОТЫ
Сделан из желтой меди мастером А.Ивановым.
На ножке справа – клеймо мастера «А.И.1817 г.»

Тульские самовары имели широкий сбыт по всей России и на восточном рынке.

ПОКРОМКИ
женские тканые пояски
Шерсть, XIX век.

ПИСЬМО И.А.САЗОНОВА
СО СТРОИТЕЛЬСТВА БАМа
ОТ 15 ЯНВАРЯ 1978 г.
И.А.Сазонов сообщает матери о досрочном вводе
в эксплуатацию нового участка железной дороги.

РУКОПИСНАЯ КАРТА СИБИРИ 1753 г.

Составлена на основе съемок геодезистов Путилова, Чичагова и Шатилова –
участников Великой Северной экспедиции 1733-1743 гг.

Рисунки на карте изображают народы Сибири.

А.Л.ЯВОРСКИЙ (1889-1977)
Первый директор Государственного
заповедника «Столбы»
С фотографии 1920 г.

СОТРУДНИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
Сидят (слева направо): Н.А.Орехова,
Т.С.Бондаренко, Т.С.Комарова, А.К.Горелова
С фотографии 1999 г.

Художественное проектирование экспозиции - следующий элемент работы при организации экспозиции.

Основная задача художественного проектирования заключается в том, чтобы средствами различных видов искусства содействовать раскрытию концептуального решения экспозиции, усилению эмоционального воздействия и обеспечению эффективного контакта посетителя с подлинными музейными предметами. Современная музейная практика большое внимание уделяет созданию экспозиционного образа, который формируется в большей степени благодаря архитектурно-художественному решению экспозиции. В художественном проектировании широко используются данные психологии и педагогики, учитываются психофизические особенности человека. Посетитель приходит в музей с намерением познакомиться с предметным миром экспозиции, получить интересующую его информацию. Архитектура рождается из необходимости создать наиболее благоприятную пространственную среду для конкретного экспозиционного действия. План, размеры помещений, последовательное развитие архитектурных объемов, смена светлых и темных залов, их высота, форма - все это связано с содержанием и художественной идеей экспозиции. Современное экспозиционное пространство - это органичное художественное единство всех элементов ансамбля: эмоционального, концептуального и пластического.

Исходным документом для начала художественного проектирования является научная концепция экспозиции. На этом этапе определяются основные художественные принципы построения экспозиции, ее образная и пространственная организация. Художественная концепция выполняется в виде чертежей или макетов и сопровождается пояснительной запиской. Решаются вопросы размещения опорных экспонатов и основных тем по залам, принципы освещения и цветового решения экспозиции, применения аудиовизуальных и технических средств, оборудования, организации рекреационных зон. Результатом второго этапа художественного проектирования является эскизный проект, представляющий собой художественную концепцию, детализированную до уровня тем и подтем.

Современной практике построения музейных экспозиций свойственно разнообразие подходов и принципов организации экспозиционных решений. Подходы к построению экспозиции в музеях различного профиля обусловлены содержательной

спецификой музея, но существуют общие принципы построения экспозиции:

- принцип идейности или принцип соответствия экспозиции, определенной музейными специалистами, идеи;
- принцип предметности, который исходит из предметной сущности экспозиции любого музея, поскольку музейный экспонат является доказательством фактов развития природы и общества;
- принцип доходчивости и универсальности, т.е. восприятия экспозиции различными группами посетителей.

Основная тенденция в деле музейного экспонирования - это стремление к достижению максимальной доступности информации в сочетании с образностью и эмоциональностью ее представления. Для реализации этой задачи используются следующие основные **экспозиционные методы**: систематический, ансамблевый, коллекционный, тематический, ландшафтный, музейно-образный и, наконец, образно-сюжетный. Остановимся на самых распространенных.

В основе построения **экспозиции систематической** лежит демонстрация систематизированных музейных коллекций, состоящих из однотипных предметов, сгруппированных по признаку классификации (знамена, графика, нумизматические коллекции). Основой систематизации в исторических музеях лежит материал, из которого изготавливали орудия труда (камень, бронза, железо, кость), а затем материал членится по отраслям производства: ткани, керамика, дерево, металл, бумага и т.д. Экспозиции систематические отражают эволюционные процессы в природе и человеческой деятельности. Распространены в естественнонаучных, этнографических, технических, археологических музеях. Их включают в тематические экспозиции, используют в фондовых выставках.

Экспозиция ансамблевая - музейная экспозиция, сохраняющая или реконструирующая на документальной основе реальную обстановку жизни конкретного человека или типичную для социального слоя определенной эпохи. Основная структурная единица - жизненный (естественный) экспозиционный комплекс - интерьер, где музейные предметы представлены в среде своего бытования благодаря воспроизведению существующих между ними связей. Это

крестьянские дома со всей обстановкой, старинные интерьеры жилищ, ремесленных мастерских и т.д. (Приложение № 4).

Экспозиция тематическая раскрывает посредством музейных предметов определенный сюжет, создает музейный образ отражаемых явлений или событий. Представляет систему взаимосвязанных и соподчиненных разделов, тем, подтем, содержание которых обосновано концепцией. Основная структурная единица - тематический экспозиционный комплекс. Комплексы могут быть очень разнообразны. Они зависят от состава музейного собрания, и каждый должен рассматриваться в связи с другими, соседними или тематически связанными комплексами. (Приложение № 5).

В естественнонаучных музеях комплекс, раскрывающий природные взаимосвязи, называется **био группой**.

Произведения искусства в экспозиции нередко сочетаются исключительно по эстетическому принципу и составляют декоративный комплекс. В музейно-образных и образно-сюжетных экспозициях частным случаем экспозиционного комплекса является **музейный натюрморт** - произведение экспозиционного искусства, представляющее собой объемно-пространственную композицию из реальных предметов, которые складываются в определенный экспозиционный образ, и являющееся средством активной интерпретации экспозиционной темы художественными средствами.

При оформлении комплексов надо учитывать:

- в комплексы отбираются подлинные предметы, в которых в наиболее доступной и концентрированной форме отразились существенные черты исторического момента;
- желательно включать в комплексы разные типы музейных предметов;
- в комплексе выделяются ведущие экспонаты, затем те, которые привлекаются для большей конкретизации и наглядности ведущих.

Экспозиция ландшафтная воспроизводит взаимосочетания, взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов. В ландшафтной экспозиции широко используются диорамы, панорамы, научное содержание которых раскрывается и дополняется музейными предметами, ландшафтными картами, профилями и т.п. (Приложение № 6).

Образно-сюжетный метод нередко ложится в основу экспозиций, разработанных музеологами, культурологами,

художниками-дизайнерами, претендующими на авторское видение исторического процесса, далеко не всегда объективное и зачастую отражающее личностное восприятие истории, к которому должен приспособиться или же принять за истину посетитель. (Приложение № 7).

Сочетание всех этих методов и на их базе создание оптимального варианта собственной экспозиции - это основная задача, как методистов, так и экспозиционеров каждого конкретного музея независимо от его уровня.

Создавая экспозицию, музейные сотрудники должны четко представлять, с какой целью она делается, какую информацию они хотят донести до зрителя, как разместить экспонаты, которые бы в совокупности помогли разобраться человеку в той или иной теме, чтобы каждый экспонат логично дополнял другой. Решение этих вопросов связано с организацией экспозиционного пространства.

Художник создает экспозицию в определенных пространственных границах. Размеры экспозиционного пояса установлены, исходя из среднего роста человека, верхняя граница которого проходит на уровне 2,5 м., нижняя - 0,7-0,8 м от пола. Это лучшая для обозрения экспозиционная площадь - на уровне глаз человека (примерно 150 см). Вот на этом поясе и размещаются экспонаты, расстояние между которыми должно быть 10-15 см.

Экспозиционные приемы.

Для оптимальной компоновки материалов в комплексах, рядах научный сотрудник вместе с художником выбирает те или иные экспозиционные приемы, то есть способы группировки материалов. Вот несколько опробованных приемов:

- крупные изображения, ведущие тексты, цитаты помещаются в верхней части экспозиционного пояса, а иногда и над экспозиционным комплексом, чтобы достигнуть пропорциональности в высоком помещении;
- мелкие предметы, документы, требующие детального рассмотрения, - на уровне глаз;
- доминантный ведущий экспонат всегда помещают в центре, подчеркивая его роль введением активного цветового фона, направленным освещением, созданием вокруг свободного пространства; (приложение № 8).

- выделение первого и второго планов, а также создание «скрытого плана» экспозиции в турникетах, кассетных стендах;

- прием «зрительной логики», т.е. демонстрация музейных предметов в обстановке, характерной для их бытования. Например, в бытовом комплексе предметы одежды экспонировать на манекенах, обувь - в нижней части витрины;

- прием «взаимной документации» разнотипных материалов: портрет, подлинная одежда, фотографии, образец продукции, документ о награждении;

- прием «овеществления» обычно трудно воспринимаемых письменных источников. К документу подбираются изобразительные материалы и вещественные памятники, упомянутые в нем, соответствующие по хронологии и по его содержанию;

- прием «сопоставления»: фото здания до реконструкции и после реконструкции;

- прием «массированного» показа для усиления впечатления: много знамен, образцов продукции, груды военных трофеев и т.д.;

- «экспозиция в окне» позволяет через проем как бы заглянуть в иное пространство и время; (приложение № 9).

- «экспонат в фокусе» - внимание сосредоточено на особо ценном, уникальном, раритетном музейном предмете. Единичный экспонат может выставляться как без дополнительного материала, так и с применением развернутого научно-вспомогательного материала;

- прием «дорисовка или иллюстрация» позволяет воспроизвести форму и размеры фрагментов, особенно предметов археологии и палеонтологии. (Приложение № 10).

Для ценных музейных экспонатов, которые невозможно продемонстрировать без специального оборудования ввиду их миниатюрного размера (монеты, надписи, украшения), используют увеличительную технику. Без увеличения эти предметы не проявляют всей заложенной в них информации. Принципы расположения музейных предметов не сводятся к чисто декоративному их размещению - они возникают как эстетическое выражение определенной темы, где продумано каждое сопоставление, аналогия.

В любой экспозиции каждый тип музейных предметов играет особую роль, требуя и соответствующих специфических приемов показа. Прежде всего это относится к вещественным

памятникам. Вещественные памятники привлекают наибольшее внимание посетителей, вводят нас в обстановку прошедших или совершающихся событий, способствуют созданию образа, чувства «причастности» к этим событиям и вместе с тем удостоверяют их. Значение вещественного памятника как исторического источника может быть выявлено путем зрительного анализа. Поэтому для экспозиции отбираются в первую очередь предметы с характерными внешними признаками, ярко выраженным стилем оформления, датами, клеймами, надписями. Для того, чтобы эти признаки стали доступны зрителю, разрабатывается ряд приспособлений и приемов: вертящаяся плоскость, зеркальный фон, увеличительное стекло, подставки, витрины-призмы, все боковые грани которых стеклянные. (Приложение № 11).

Если экспозиция включает в себя круглую скульптуру, то надо позаботиться о том, чтобы зритель имел возможность увидеть ее с разных сторон. Причем скульптура подразумевает наличие определенного воздушного пространства вокруг. Только тогда выявляются своеобразие пластики, материальность, трехмерность формы. Наличие нескольких точек обзора предмета позволяет раскрыть взаимосвязь составляющих элементов скульптуры. С помощью фона можно либо усилить восприятие экспоната, либо его ослабить.

Не следует перегружать экспозицию большим количеством экспонатов. Следует помнить, что на 2 кв.м. экспозиционной площади глаз фиксирует не более восьми экспонатов. Перенасыщенность экспозиции музейными памятниками затрудняет осмотр, быстро утомляет посетителей.

При проектировании музейной экспозиции возможно использование современных аудиовизуальных средств, что значительно повысит информационный потенциал экспозиции, увеличит эмоциональность ее воздействия, поможет современному человеку, в обыденную жизнь которого подобные средства включены и привычны, адаптироваться в историко-культурном пространстве музея.

Включение фрагментов художественных и документальных фильмов способствует созданию образа эпохи, представленной в экспозиции естественно сохранившимися памятниками прошлого. (Приложение № 12).

Существует множество форм звукового оформления конкретных экспозиций. Это позывные из космоса, голоса птиц, музыкальное сопровождение, записи выступлений ученых и т.п.

Весьма перспективным является введение в экспозицию компьютерной техники со всевозможными мультимедийными деталями. (Приложение № 13).

Особое внимание в современных экспозициях уделяется системе освещения. Выбор системы освещения тесно связан с архитектурой здания музея и с системой музейного освещения. При этом приходится учитывать сложности музейной специфики экспозиции - необходимость создать наилучшую освещенность экспонатов для оптимального восприятия их посетителем и одновременно защитить их от вредного влияния световых лучей. Системы освещения устанавливаются исходя из состава и свойств (светостойкости) экспонируемых музейных предметов и допустимого уровня освещенности для различных категорий экспонатов. Обычно стремятся использовать не прямой, а боковой скользящий свет и средства защиты от его разрушительного влияния на экспонаты - специальные стекла в потолке и в окнах, фильтры, жалюзи, экраны и занавеси на окнах. Особо чувствительные экспонаты к свету заменяют копиями или освещают искусственным светом. Источники искусственного освещения размещаются не ближе 30-50 см. от музейных предметов.

Специфика музея, его концепция определяют необходимость разработки самостоятельной цветовой драматургии. Она должна быть выстроена так, чтобы цвет поддерживал и выражал содержание экспозиции, обеспечивал максимальную выразительность музейного образа.

Использование интерактивных экспонатов дает возможность подойти и потрогать, самостоятельно включить экспонат. Это превращает посетителей из пассивных наблюдателей в действующих лиц. Использование вспомогательных средств воздействия на посетителя необходимо для того, чтобы сделать его более ярким и выразительным. Однако следует учитывать вероятность переизбытка отмеченных средств. В этом случае экспозиция утратит характер музейности и будет отвечать только образовательным задачам или только зрелищным установкам. Основным выразительным средством экспозиции является подлинник, количество вспомогательного материала зависит от темы и задач экспозиции.

Подготовленная экспозиция принимается специальной комиссией. Решения комиссии оформляются актом, который хранится в архиве музея.

Рассматривая этапы работы над экспозицией, нельзя не упомянуть о разработке материалов к экскурсии. Их начинает готовить автор на стадии разработки ТЭПа, а к завершению работы над текстами обычно уже готовы и материалы к экскурсии. Материалы передаются автором экскурсоводу. Автор совместно с методистом проводит несколько занятий с экскурсоводом, поясняет маршрут экскурсии, дает более подробные сведения о наиболее интересных экспонатах. На основе полученных документов экскурсоводы самостоятельно готовят тексты экскурсии. Прием экскурсий проводится автором экспозиции и методистом. (Приложение № 14).

Одновременно с экскурсией следует готовить и другие средства популяризации. Для привлечения посетителей организуется продуманная информация о новой экспозиции. Рекламная продукция (афиши, приглашительные билеты, буклеты, пресс-релизы) должна нести не только смысловую нагрузку, но и заинтересовать потенциального посетителя, лаконично и образно представить экспозицию, ее главные особенности, уникальные экспонаты. (Приложение № 15, 16). Выступления в прессе, по радио, телевидению могут состояться еще до открытия экспозиции и способствовать пробуждению интереса к ней.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Махлина С.Т. Язык искусства в системе культуры. СПб, 1995 г.
2. Закс А.Б. Из истории экспозиционной мысли советских музеев (1917-1936 гг.). Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып. 22. М., 1970 г.
3. Левыкин К.Г., В.Хербск. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., Высш. шк., 1988 г.
4. Свечинский Е. Эстетические ценности естественно-исторических и художественных экспозиций: сходство или различия? Эссе из области музейной эстетики. Музееведение: Музеи мира. М., 1991 г.
5. Волькович А.Ю. Музейная экспозиция как развитая семиотическая система. Российская культура глазами молодых ученых. Сб. тр. - Вып. 5 -Культ. Информ. Пресс, 1997 г.
6. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. СП Спецлит. 2000 г. Инструкция о порядке подготовки и открытия экспозиций музеев и выставок. М. 1974 г.
7. Смирнов. А.А. Принципы экспонирования оружия. Музей в современном мире: традиции и новаторство. Труды Государственного исторического музея. Вып. 104. М., 1999 г.
8. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. Российский институт культурологии МК РФ. М., 2003 г.
9. Российская музейная энциклопедия в 2 т. Российский институт

культурологии МК РФ и РАН. М., прогресс «РИПОЛ Классик», 2001 г.

10. Музей и общество. Материалы Международной конференции. Красноярск, Россия. 10-13 сентября 2002 г.

11. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. Труды ГИМа. Вып. 104, М., 1999 г.

12. Музей XXI века. Проблемы развития Красноярского культурно-исторического центра. Сборник тезисов научно-практической конференции. Красноярск, 1992 г.

13. Музей и художник. Материалы конференции музейных работников. М., 2002 г.

14. Музей как центр научной и краеведческой работы на современном этапе. Научно-практическая конференция 20-24 ноября 1990 г. Пермь, 1994 г.

15. Музей и современный художественный процесс. Сборник тезисов научной конференции музейных работников. Красноярск, 16-21 октября 1989 г.

16. Стронг Р. Музей и коммуникация. Museum, 1983 г. № 138, с. 3-6

17. Портер Дж. Роль музея как средство коммуникации. Museum, 1983 г. № 138, с. 10-12.

18. Пищулин Ю.П. Сущность и специфика музейной экспозиции. Музейное дело в СССР. Сборник научных трудов. М., 1987 г. Вып. 17, с. 107-139.

19. Пищулин Ю.П., Соустин А.С. Экспозиция как важнейшее направление работы музея. Музейное дело в СССР. М., 1987 г. Вып. 17, с.107-139.

20. Марк Моор. Выставка как театр - спектакли музейных предметов. Вестник Ассоциации «Открытый музей», № 2-3, 1996 г., с. 16-27.

21. Юлия Неруш. Экспонирование одного предмета: к проблеме восприятия. Вестник Ассоциации «Открытый музей», № 1-2, 1999 г., с. 54-58.

22. Основы музееведения. Ответственный редактор Э.А.Шулепова. Едиториал УРСС. М., 2005 г. Музейная экспозиция. с. 257-317.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Научная концепция тематической стационарной выставки «Это было, было...», посвященной 55-летию Победы в Великой Отечественной войне

Название выставки предполагает раскрытие экспозиционных проблем методом констатации фактов. Никакого анализа их, ни каких выводов. Это должны делать сами посетители, ведь у каждого из них свои взгляды, свое мировоззрение, своя правда войны.

Правда. Она или есть, или ее нет. Если она есть, то бывает она разная. Показать или, по крайней мере, попытаться показать вот эту самую правду, всякую правду о войне - парадную, горькую и черную - основная цель выставки. В соответствии с этими оценками правды строится тематическая структура выставки.

Хорошая или парадная правда, она нравится всем, ее знание возвышает, вдохновляет, заставляет испытывать чувство гордости. Этой правде в выставке будет соответствовать тема «Наше дело правое...». Ее названием стала теперь уже хрестоматийная фраза из обращения наркома иностранных дел СССР к советскому народу 22 июня 1941 года «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами». Сознание правоты своего дела вселило в людей веру в победу, которая не оставляла их всю войну, породило необычайно высокий патриотический подъем. Поэтому первый комплекс темы так и будет называться: «Вера, любовь, ненависть». Именно эти три великих чувства стали составными частями патриотического подъема и помогли одержать победу над врагом. Названием следующему комплексу стали слова из заявлений бойцов, уходящих в бой и желающих стать коммунистами или комсомольцами «Прошу принять меня в ряды...». Идейность, высокая идейность, где-то граничащая с фанатизмом, совместно с уже названными выше патриотическими чувствами сделали вполне закономерными мужество, героизм, самоотверженность защитников Родины. О них речь пойдет в следующем третьем комплексе. Он так и называется «Мужество,

героизм, самоотверженность». четвертый комплекс называется «Оружие Победы». Здесь представлены материалы о том, как оставшиеся в тылу отцы, матери, жены и дети ушедших на фронт бойцов-мужчин выковывали для них оружие, которым он повергли врага. Продолжает тему комплекс «С любимыми не расставайтесь». Это комплекс о верности и о любви, без чего невозможна была бы сама победы. Завершает тему комплекс «Победа и победители».

Итак, торжество русского оружия, торжество жизни, когда в безвременье войны расцветала любовь, создавались семьи, рождались дети - таково содержание этой пафосно-бравурной темы.

Воспевая парадную правду мы всегда непростительно мало уделяли внимания показу горькой правды войны. Да, она не настолько заметная по форме, но она глобальна по содержанию. Именно эта правда учит мудрости, несуетности, состраданию. От знания этой правды хочется горько-горько заплакать. Этой правде посвящается вторая тема выставки «Ах, война, что ты подлая сделала?!». Здесь война представлена как состояние противоестественное человеческой природе, как тяжкий, порой непосильный труд, неимоверное физическое и психологическое напряжение, как трагедия человечества в целом и каждого человека в отдельности.

Первоначальный настрой людей на быструю и легкую победу постепенно сменился пониманием того, что война будет долгой, жестокой и с огромными потерями. В этой связи тему открывает комплекс «Эти горестные проводы». Проводы со слезами и рыданиями растянутся на всю войну, станут привычным и неизбежным ее атрибутом. Война ворвалась в жизнь миллионов людей, круто изменив, а то и сломав ее. Это и крушение жизненных планов, и увечья, и смерть, и трагедия плена миллионов советских солдат и офицеров. Все это стало содержанием комплекса «Дорогие жертвы войны». Горе, неизбывное горе на всю оставшуюся жизнь вдов и сирот нашло отражение в комплексах материалов «С войной обвенчанные» и «Подранки».

Правда плохая, неудобная для всех, зачастую страшная правда, от которой хочется отвернуться, показана в третьей теме «Дорога в никуда». Здесь речь пойдет о вероломстве бывшего союзника по пакту о ненападении 1939 года, о предательстве, о фашизме и неизбежном, бесславном конце.

Предательство существовало всегда. Исключением не стала и Великая Отечественная война. У предательства есть множество причин. Главными из них (на этом делается акцент в выставке) являются эгоизм, трусость и ненависть к советскому режиму. Но в какие бы одежды предательство не рядилось, оно гнусно и позорно, потому что его неизбежным итогом является измена Родине. Нелегалы, дезертиры и осужденные за антисоветскую пропаганду и прославление фашизма стали «героями» комплекса «Предательство». Материалы комплексов «Звериная сущность фашизма» и «Конец» покажут, какую страшную, отлаженную на убийство людей машину советский народ разрушил.

Все три темы, о которых шла речь, раскрываются не последовательно друг за другом, а одновременно. Для этого материалы располагаются в трех параллельных плоскостях в соответствии с тремя оценками правды. Каждая плоскость имеет свое цветовое решение. Первая - красного цвета, вторая - серого, третья - черного.

Завершает выставку тема «Что ж ты плачешь, солдат?!». В ней раскрываются причины солдатских слез. Ах, как много есть причин, чтобы сжимались изношенные сердца ветеранов, и непрошенные слезы комком застревали в горле.

Память, неугасающая память о боевой молодости, о друзьях живых и мертвых - одна из причин. Но эти слезы - светлые слезы.

На излете жизни поколению победителей выпало еще одно испытание не менее серьезное и тяжелое, чем война. Испытание последствиями политических и экономических реформ последнего десятилетия, наветами и клеветой. И уже слезы обиды, гнева и бессилия душат ветеранов.

Пройдя одну из самых страшных войн двадцатого столетия, ветераны не только вырастили и поставили на крыло своих детей, но и оказали большое нравственное воздействие на все послевоенное поколение. За годы войны они научили терять товарищей, но как научиться терять сыновей, да еще в мирное для страны время?! Эту страшную науку постигли многие бывшие фронтовики. Их сыновьям пришлось выполнять свой воинский долг на рубежах Родины и за их пределами (о. Даманский, Афганистан), а внуки стали участниками страшной и непонятной войны, войны в Чечне. Нет горше слез, чем слезы родительские по безвременно ушедшим детям.

Выставка несет большой заряд печали. Но это оправданно. В России льется кровь, погибают юные солдаты, а оставшиеся в живых плачут, не скрывая слез. А ветеранов становится все меньше. И никак не хотим мы учиться на уроках прошлого.

Приложение 2

Красноярский краевой краеведческий музей

Отдел: ИСТОРИИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор музея

_____ В.М. Ярошевская
« 7 » апреля 2005 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора музея по научной работе
_____ Л.Л. Карнаухова
« 7 » апреля 2005 г.

РАСШИРЕННАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ВЫСТАВКИ

НА ТЕМУ: «ЛЮБОВЬ... ОТЕЧЕСТВО... СВОБОДА...»

Экспозиционная площадь 60 м2

Автор разработки: Т.С. Комарова, ведущий специалист
Зав. отделом истории: Л.А. Сысоева

Красноярск 2004 г.

№ п/п	Наименование тем, подтем	Краткое содержание тем, подтем	Основные экспозиционные материалы	Предположительное место нахождения материалов	Примечание
	Вступление.				
I.	Тема: «Россия времен декабристов»	Отечественная война 1812 года, крепостничество в России - идейные основы мировоззрения декабристов	Манифест о войне 1812 года; список рекрутов-сибиряков, фото ветерана войны 1812 г., награды 1812 г., портреты Наполеона. Вольнолюбивые стихи А.С. Пушкина. Книги: Тацит, Ламартин, Геродот. «Полярная звезда». Картины с изображением сражений 1812 г.; лубки; вышивка крепостной	Фонды музея, библиотека музея	Стихи, программы, документы, материалы о жизнедеятельности скопировать на бумаге XIX в.
II.	Тема: Декабристские организации и их деятельность. Мятеж реформаторов и поражение	Северное и Южное общества, Общество объединенных славян. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г. Следствие и суд над декабристами. Каторга.	Программные документы; литографии восстания декабристов, портреты осужденных. Инструкция Николая I об отправке в Сибирь. Карикатуры на суд, записка Волконского на имя Я.Д. Казимирского. Иконы. Кандалы, виды Читы и Петровского завода, подлинные письма декабристов и др.	Фонды, архив экспозиционера	Документы откопировать на старой бумаге
		Комплекс. «Изгнания верная сестра» - жены декабристов: А.И. Давыдова, Н.Д. Фонвизина.	Портреты жен; Литография Н.А. Бестужева, «А.И. Давыдова с детьми в Петровском заводе»; Документ (копия) «Правила в отношении положения жен декабристов, отправляющихся к местам каторги». Рисунки детей.	Фонды музея	
		Комплекс. Фрагмент кабинета Н.Д. Фонвизина.	Предметы быта I пол. XIX в. Бюро, кресло, часы, подсвечник и др. предметы.	Фонды музея	
III.	Тема: Декабристы	Комплекс. Туруханская и	Фото с видами Спасского монастыря в г. Енисейске.	Фонды музея	

	в Енисейской губернии	Енисейская ссылка (Н.С. Бобрищев-Пушкин; Ф.П. Шаховский, И.Б. Абрамов, Н.Ф. Лисовский) – занятия и быт, вклад в научное развитие губернии	Дело декабриста Н.С. Бобрищева-Пушкина (подлинник). Документы о деятельности декабристов; барометр; образцы мхов и лишайников. Книги.		
		Комплекс. Красноярская колония. (В.Л. Давыдов, М.Ф. Митьков, М.И. Пущин). Влияние декабристов на местную общественность, хозяйственные и научные занятия; семья и увлечения, отношения с окружающими людьми.	План наделения земель декабристов близ г. Красноярска. Фотопортреты декабристов и их семей. Гравюры: «Философия», «Благовещенская церковь». Документы: страница из метеорологического дневника М.Ф. Митькова; записка М.М. Спиридова Давыдову В.Л., визитки. Книги: Гоголь, Державин, Гизо. Фотографии друзей декабристов: П. Кузнецова, И. Шумахера, А. Лопатина, В. Падалки	Фонды музея	
		Интерьер. Гостиная в доме Давыдовых в Красноярске, кабинет Давыдова В.А. (фрагменты)	Диван, два кресла, картины. Курительный столик с чубуком, стул.	Фонды музея	
		Комплекс. Минусинская колония. (Н.О. Мозгалеvский, И.В. Киреев, П.И. Фаленберг, потомки декабриста Мозгалеvского Н.О.). Условия жизни и быта, занятия.	Фотографии декабристов, их жен и детей; Документы: свидетельство о браке Н.О. Мозгалеvского и др. Мемориальные предметы: щетка для расчесывания усов Н.О. Мозгалеvского, часы карманные внука Н.О. Мозгалеvского; рисунки, предметы быта; одежда, музыкальные инструменты; медали потомков, их фотографии	Фонды музея Архив экспозиционного	

		Комплекс. Ачинская и Канская колонии. (А.П. Арбузов, П.Д. Мозган, К.Г. Игельстром)	Литографии, ревизские сказки; скульптура А.П. Арбузова, предметы быта I пол. XIX в., фотографии.	Фонды музея	
--	--	--	--	-------------	--

Красноярский краевой краеведческий музей

Отдел ФОНДОВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор музея

В.М.Ярошевская
« 24 » мая 2003 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора музея по научной
работе

Л.Л. Карнаухова
« 24 » мая 2003 г.

ТЕМАТИКО-ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН МИНИ-ВЫСТАВКИ

«МАТЬ И СЫН БАЛАНДИНЫ»

Экспозиционная площадь 8 м2

Автор разработки: Глызина А.И., главный хранитель

Красноярск 2003 г.

ВВЕДЕНИЕ

Мини-выставка «Мать и сын Баландины» организована по инициативе А.А. Кабанова, доцента кафедры химии Красноярского государственного педагогического университета, в связи со 105-летием со дня рождения А.А. Баландина, выдающегося химика, академика мирового звания, автора мультиплетной теории гетерогенного катализа. Предложение показалось интересным, так как А.А. Баландин родился в г. Енисейске, где хорошо знали многочисленную семью Баландиных, золотопромышленников, меценатов, общественных деятелей. В наших фондах хранятся некоторые материалы о его матери В.А. Баландиной (урожденной Емельяновой), которая посвятила свою жизнь служению народу и процветанию сибирского края.

Кроме того, А.А. Баландин, в связи с необоснованной репрессией, отбывал ссылку в Норильлаге с ноября 1950 года до дня реабилитации 20 мая 1953 года. В процессе работы над ТЭП выставки была установлена связь с дочерью А.А. Баландина Ниной Алексеевной Баландиной, которая проживает в г. Москве. Она прислала фотографии, документы, книги с дарственной надписью (к сожалению, документы - ксерокопии). Таким образом, сложилось как бы два комплекса: о матери и сыне. Выставка названа «Мать и сын Баландины». Ее цель: познакомить красноярцев с двумя замечательными земляками, их делами и поступками, воспитывать на их примере огромную работоспособность, стремление к знаниям, стойкость и принципиальность, умение оставаться людьми в любой ситуации.

Открытие мини-выставки состоится 30 октября 2003 года в День памяти жертв политических репрессий.

Название комплексов	№ п/п	Экспозиционные материалы		Местонахождение экспонатов	Примечание (оформительские решения)
		Перечень экспозиционных материалов	Сведения о характере экспозиционных материалов		
Витрина № 1. Полка № 1					
Комплекс I. Баландина Вера Арсеньевна (1871-1943гг.) - химик, общественная деятельница, меценат, мать А.А. Баландина, выдающегося химика-аналитика мирового значения	1.	Фотопортрет В. Емельяновой, ученицы Красноярской женской гимназии. 1887 г.	Подлинник	Фонды музея о/ф 9545/6 ф 1927	В рамке (вертикально)
	2.	Фото групповое. В. Емельянова (сидит первая справа) с ученицами выпускного класса Красноярской женской гимназии. 1886-1887 гг.	Подлинник	Фонды музея о/ф 10401/20 ф 3213	В рамке (вертикально)
	3.	Фото. Красноярская женская гимназия. 1880-е годы	Подлинник	Фонды музея о/ф 9942/7 ф 3280	--/--
Текст. «Женщина, у которой есть дети, не может быть несчастной. Свою жизнь я считаю счастливой, хотя и тяжелой. Она у меня полна содержания, смысла, борьбы. Совесть моя чиста перед всеми». Из записок В.А. Баландиной, 1916 г.	4.	Фотопортрет В. Емельяновой, слушательницы Петербургских высших женских курсов. 1893 г.	Подлинник	Фонды музея о/ф 9545/5 ф 1926	--/--
	5-6.	Визитные карточки В.А. Баландиной и ее мужа А.А. Баландина. Начало 1900-х годов	Подлинник	Изолятор музея	Без рамки (горизонтально)
	7.	Фотопортрет Баландина А.А., мужа В.А. Баландиной. 1890-е годы	Ксерокопия	Из архива А.А. Кабанова	В рамке (вертикально)
	8.	Фото. Погрузка угля на баржи. Черногорские копи. 1900-е годы.	Репродукция	Фонды музея – негатив	Без рамки (горизонтально)
	9.	Фото. Внутренний вид крупчатой мельницы Баландиных. Село Абаканское. 1900-е годы	Ксерокопия	Фонды музея – негатив	

	10.	Фото. Внешний вид села Абаканского. 1900-е годы	Подлинник	Фонды музея о/ф 4610/14	--/--
	11.	Фотопортрет В.А. Баландиной. 1940 г.	Ксерокопия	Из архива внучки Н.А. Баландиной, г. Москва	Без рамки (вертикально)
	12.	Фотопортрет А.С. Баландина, енисейского городского головы, отца А.А. Баландина. 1890-е годы	Ксерокопия	Из архива А.А. Кабанова	Без рамки (горизонтально)
	13.	Брошюра «Отчет Совета общества попечения о начальном образовании». г. Енисейск, 1896 г.	Подлинник	Библиотека музея	--/--
	14.	Брошюра. В.А. Баландина «Химический анализ воды Плодбищенского озера близ г. Енисейска». 1910 г.	Подлинник	Библиотека музея	--/--
Витрина № 1. Полка № 2					
	15.	Брошюра «К вопросу о кредите для сельского населения Енисейской губернии». Автор В.А. Баландина. 1903 г.	Подлинник	Библиотека музея	Горизонтально
	16.	Брошюра В.А. Баландина «Восстановление истины» (Общество пособия бедным г. Енисейска – Ачинск - Минусинская железная дорога). 1918 г.	Подлинник	Библиотека музея	--/--
	17.	Книга «Записка об экономическом положении района Минусинской железной дороги и ее вероятном грузообороте». 1911 г.	Подлинник	Библиотека музея	--/--
	18.	Образцы яблок	Муляж	Фонды музея	--/--
Витрина № 1. Полки № 1, № 2, № 3					
	19.	Образцы химической посуды (лабораторной)	Подлинник	Институт физики г. Красноярск	Вертикально поставить
Витрина № 1. Полка № 3					
	20.	Образец каменного угля с Черногорских шахт. 1950-е годы	Подлинник	Фонды музея о/ф 1204/3	--/--
	21.	Книга «Черногорск».	Подлинник	Библиотека	Вертика-

		Автор Л. Городецкий. Красноярск. 1986 г.		музея	льно, раскрыта на странице со сним- ками Чер- ногорских копий
	22.	Брошюра. И.Т. Лалетин «Баландина В.А. школьному краеведу», г. Красноярск. 1995 г.	Подлинник	Библиотека музея	Горизон- тально
	23.	Журнал «Енисей», № 1, 1989 г. со статьей о В.А. Баландиной.	Подлинник	Библиотека Литератур- ного музея	Горизон- тально раскрыт
	24.	Страницы из дневника В.А. Баландиной. 1916 г.	Ксерокопия	Из архива И.Т. Лалетина	Закрепить на задней стенке витрины над полкой № 1.
Витрина № 2. Полка № 1.					
Комплекс П. Баландин Алексей Александрович (1898-1967 гг.), сын В.А. Баландиной, доктор химических наук, академик	1.	Фото. Енисейск. Базарная площадь. К. XIX в.	Подлинник	Фонды музея о/ф 2342/44	Поставить (вертика- льно)
	2.	Фото. Дом Баландиных в г. Енисейске. 1890-е годы	Ксерокопия	Библиотека музея. Из книги «А.А. Бала- ндин» М., «Наука», 1995 г.	В рамке (вертика- льно)
	3.	Фото. Баландин А.А. 1932 г.	Ксерокопия	архив экспози- ционера	--/--
Текст. «В истории науки он останется гордостью и славой отечественной и мировой химии XX в., и в памяти, и в сердцах людей, близко его знавших, его светлый образ будет жить всегда». С.Р. Сергиенко	4.	Фотопортрет парный. Алексей и Вивей Баландины – ученики гимназии. Москва. 1915 г.	Ксерокопия	Библиотека музея. Из книги «А.А. Бала- ндин», М., «Наука», 1995 г.	В рамке вертика- льно
	5.	Акварели А.А. Баландина. 1919-1920 гг.	Цветная ксерокопия	Из архива Н.А. Бала- ндиной, архив экспози-	Боковые и задняя стенки витрины (закре-

				ционер	пить)
	6.	Командировочное свиде- тельство студенту Томского университета А.А. Баландину в Енисейскую губернию. 1920 г.	Ксерокопия	--/--	Горизон- тально
	7.	Командировочное свидетельство А.А. Баландина, члена ученой экспедиции в Минусинский уезд. 1920 г.	Ксерокопия	--/--	Горизон- тально
	8.	Удостоверение А.А. Баландина, члена метеоритной экспедиции в Сибирь. 1921 г.	Ксерокопия	--/--	--/--
	9.	Мандат Кулику Л.А., командированному в Сибирь для исследования метеорита. 1921 год.	Ксерокопия	--/--	--/--
	10.	Фото. Первый в мире выпуск группы органического катализа химического научно- исследовательского института МГУ. Во втором ряду (третий слева) сидит А.А. Баландин. 1931 г.	Ксерокопия	Из архива Н.А. Баланди- ной, архив экспози- ционера	в рамке (вертика- льно)
	11.	Фото. Лабораторная установка для проведения опытов по органическому катализу. 1930-е годы	Ксерокопия	--/--	Горизон- тально
	12.	Фото. Зелинский Н.Д. и Баландин А.А. в лаборатории. 1930-е годы	Ксерокопия	--/--	--/--
	13.	Фото. Баландин А.А. с учениками. 1950-е годы	Ксерокопия	--/--	--/--
Витрина № 2. Полка № 2					
	14.	Диплом лауреата Сталинской премии II степени А.А. Баландина. 1946 г.	Ксерокопия	--/--	--/--
	15.	Аттестат профессора А.А. Баландина. 1946 г.	Ксерокопия	--/--	--/--
	16.	Постановление об избрании А.А. Баландина академиком. 1946 г.	Ксерокопия	Из архива Н.А. Бала- ндиной, архив экспози- ционера	Горизон- тально
	17.	Диплом доктора наук А.А. Баландина. 1946 г.	Ксерокопия	--/--	--/--
	18.	Приказ № 105/10 об утверждении А.А. Баландина деканом	Ксерокопия	--/--	--/--

		химического факультета гос. университета им. М.В. Ломоносова. 1948 г.			
19.	Фото. Баландин А.А., заключенный (снимок сделан в Бутырской тюрьме). 1949 г.	Ксерокопия	Библиотека музея. Из книги «А.А. Баландин». М., «Наука», 1995 г.	--/--	
20.	Фото. Письменный ящик в Норильлаге. Конец 1940-х годов	Репродукция	Архив Никандровой Т.В.	--/--	
21.	Письмо А.А. Баландина из Норильска жене Валентине. 4 апреля 1953 г.	Ксерокопия	Из архива Н.А. Баландиной, архив экспозиционера		
22.	Фото. Выступление академика А.А. Баландина на международной конференции по кинетике и катализу. Польша, г. Вроулав. 1958 г.	Ксерокопия	Библиотека музея. Из книги «А.А. Баландин». М., «Наука», 1995 г.	Горизонтально	
23.	Фотопортрет А.А. Баландина. 1965 г.	Ксерокопия		--/--	
24.	Конверт почтовый с портретом академика А.А. Баландина. 1966 г.	Подлинник	Из архива Н.А. Баландиной, архив экспозиционера	--/--	
25.	Фото. Выступление дочери академика А.А. Баландина Н.А. Баландиной на открытии стелы к 100-летию со дня рождения академика. 1998 г.	Подлинник	--/--	--/--	
26.	Фото. Стела в честь 100-летия со дня рождения А.А. Баландина в холле Института органической химии РАН им. Н.Д. Зелинского. 1998 г.	Подлинник	--/--	--/--	
Витрина № 2. Полка № 3					
27.	Книга «А.А. Баландин». Избранные труды». Москва. 1972 г.	Подлинник	Библиотека музея. Прислал Е.И. Клабуновский	Вертикально на подставке	
28.	Книги. «А.А. Баландин. Мультиплетная теория катализа» (I ч., II ч., III ч.,	Подлинник	Библиотека музея	Горизонтально	

		г. Москва. 1963, 1964, 1970 гг.)			
29.	Книга «А.А. Баландин». М., 1958 г.	Подлинник	Библиотека музея	--/--	
30.	Книга Е.И. Клабуновский, Н.Ю. Соловьев «А.А. Баландин». М., 1998 г.	Подлинник	--/--	--/--	
31.	Книга «А.А. Баландин. Очерки, воспоминания, материалы». М., 1995 г.	Подлинник	--/--	--/--	
32.	Орден Ленина	Муляж	Фонды музея в/ф 1805	--/--	
33.	Орден Трудового Красного Знамени	Муляж	Фонды музея в/ф 1806		
Витрина № 2. Полки № 1, № 2, № 3					
34.	Образцы химической лабораторной посуды	Подлинник	Институт физики г. Красноярск	Вертикально поставить	



Интерьер крестьянской избы



Фрагмент экспозиции "Кеты"



Фрагмент экспозиции “Экосистема пойменных лугов”



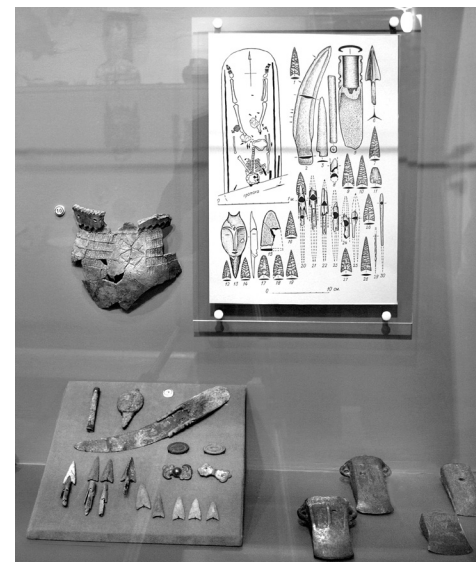
Фрагмент экспозиции “Природа. Человек. Планета”



Коч - судно полярных мореходов



Фрагмент интерьера купеческой гостиной





Фрагмент экспозиции “Шаманы народов Приенисейского края”



Фрагмент экспозиции “Приметы советской эпохи”



Я.Г. Стародубцева,
зав. экспозиционно-выставочным отделом

Экскурсия по выставке «Время генерала Лебеда»

Есть люди, образ которых не подлежит забвению. И не только потому, что они достигли высоких постов или ярко проявили свой талант или способности, а потому, что были неординарной личностью, настолько многогранной и противоречивой, что постоянно привлекали к себе внимание, не просто проживая отпущенную им жизнь, стезю, а живя во имя, ради..., для...

И наша сегодняшняя выставка посвящена памяти - памяти личности генерала Лебеда, о которой еще долго будут не только помнить, но и говорить, говорить по-разному, говорить противоречиво. Вспомним и мы - красноярцы, музейные работники, те, кто общался лично, и те, кто наблюдали со стороны...

Стать офицером в детстве не мечтал. Да и офицеров в семье не было. Это пришло позже. Появилась бессознательная тяга к небу. Тогда же, с 16 лет, наряду с осознанной подготовкой к поступлению в военное училище, появились такие черты, как упорство, вера в свои силы и воля к победе. Дважды поступал в Качинское летное училище, появились такие черты, как упорство, вера в свои силы и воля к победе. В первый раз не прошел медкомиссию у отоларинголога, второй раз - по показателю «рост сидя» - превысил его на 2 см. В Армавирском летном училище перехватчиков все тот же злосчастный отоларинголог обнаружил наличие нескольких операций, которые Саша Лебедь сделал лишь бы попасть в летное училище (все для победы). А по приказу две любые операции и более означали - «к летному обучению не пригоден». Недолгое отчаяние сменилось решением стать офицером десантником. «Все к небу ближе. Хоть не за штурвалом, так в свободном падении высоту ощущать буду...»

Летом 1969 г. А.И. Лебедь добился своей цели, поступив в Рязанское воздушно-десантное командное училище. С этого момента начался его славный и одновременно тяжелый путь в армии. Много позже он скажет о правильности выбранного им пути: «Такая служба — это та стихия, в которой я всегда себя

чувствовал предельно комфортно, как рыба в воде, несмотря ни на какие трудности, лишения, тяготы, мороки...»

После окончания училища в 1973 г. до 1981 г. служил там же - сначала в должности командира взвода, затем командира роты. В 31 год А. Лебедь попадает на свою первую войну. Его отправляют в Афганистан командиром первого батальона 345-го отдельного парашютно-десантного полка. Он занял эту должность после трех выбранных, но отказавшихся кандидатур.

С Афганской войны Лебедь вернулся майором, вернулся с направлением в Военную академию им. Фрунзе, которую заканчивает с отличием в 1985 году. Но Афганистан напомнил о себе неожиданно и жестоко. В приказе о назначении нового командира полка было написано: «... вместо погибшего командира батальона майора А.И. Лебеда ...» и далее по тексту. Услужливый солдатский телеграф быстро донес эту фразу до далекой Рязани. Когда вернулся к жене, она уже знала об этом известии. Знала и ждала. И он вернулся, но вернулся, как и остальные 14 тыс. другим человеком, человеком «с обожженной совестью». В своей книге «За державу обидно» Лебедь скажет об этом периоде: «Мы принесли Афганистан с собой в душах, в сердцах, в памяти и навыках, в чем угодно и на всех уровнях. Эта бездарная политическая авантюра обозначала начало конца. Еще советские войска дрались в Афганистане, а в 1986 г. полыхала Алма-Ата, потом Карабах, Фергана, Грузия, Таджикистан...»

И мирная жизнь боевого офицера Лебеда продолжалась тоже недолго. Командуя Тульской воздушно-десантной дивизией, он направляется в Баку, для прекращения погромов, которые начались после событий в Нагорном Карабахе. Это был 1988 год. Это были первые беспорядки такого масштаба в стране. И солдаты, воспитанные в духе интернационализма, были добры и деликатны. Озверение подкатит потом, когда трупы этих «интернационалистов» будут сотнями отправлять в российские города и села.

А.И. Лебедь вспоминал позднее: «Какие это были солдаты (1988-1990 гг.). Десантные волки, для которых нет невыполнимых задач. В самых сложных ситуациях они с презрением отменяли искушение применить оружие...»

- апрель 1989 г. — Грузия (Тбилиси)

- январь 1990 г. — Баку. Эвакуация армянского населения.

Везде, где бы ни был Лебедь, он выполнял одну задачу: предотвращал кровопролитие, прекращал конфликт. В бытность командарма Лебедь любил повторять: «Я появляюсь, где стреляют, чтобы не стреляли». В 1990 г. Александру Ивановичу было присвоено звание генерал-майора. В феврале 1991 г. он назначается заместителем командующего ВДВ по боевой подготовке и ВУЗам.

А уже в августе этого же года вновь оказывается на боевом рубеже, во главе батальона Тульской дивизии ВДВ, но уже в Москве, у здания Верховного Совета РСФСР, где смог в очередной раз не допустить бессмысленного кровопролития. Но самым счастливым миротворческим моментом в жизни Лебеда суждено было стать Приднестровью, «... земля, которую отвоевал и полуживую вынырчил...» Немногие генералы в советской истории могут похвастаться такой поистине народной любовью, с какой жители Приднестровья относились к генералу Лебедю, задачей которого было подавление беспорядков... и ликвидация вооруженного конфликта между Приднестровьем и Молдавией. Под командованием Лебеда 14-я Российская армия становится постоянным гарантом мира, предотвращающим бессмысленные жертвы. Здесь Лебедь впервые выступает как политик, как государственный человек.

После событий в Приднестровье популярность и политическая самостоятельность генерал-майора Лебеда приобрели такую силу, что в 1995 году по Указу Президента РФ А.И. Лебедь уволен с военной службы в запас досрочно в звании генерал-лейтенанта.

Начинается новый период в жизни генерала Лебеда. В декабре 1995 г. он избран депутатом Государственной Думы РФ от Тульского избирательного округа. С конца 1994 г. являлся № 2 в политическом блоке «Конгресс русских общин».

В 1995 г. он становится лидером общественного движения «Честь и Родина». В 1996 г. А.И. Лебедь был выдвинут кандидатом в Президенты России и занял третье место, набрав 14,7 % голосов. После этого Б.Ельцин предлагает ему занять пост секретаря Совета Безопасности РФ и помощника Президента по национальной безопасности. Лебедь решает использовать эту возможность для предотвращения преступной войны в Чечне, где русских мальчишек посылали на смерть, делая из этого огромные деньги. Он пообещал остановить кровопролитие и наказать виновных. Хосавьюртские соглашения дали шанс

остановить Чеченскую войну. Но этот шанс был упущен, а Лебеда отправляют в отставку.

5 июня 1998 года А.И. Лебедь вступил в должность губернатора Красноярского края, уверенно победив на выборах. Он многому учился и очень радовался, когда что-либо задуманное удавалось. За 4 года губернаторства Лебедь смог сделать достаточно для того, чтобы навечно вписать свое имя в историю Красноярья. Тысячи красноярцев благодарны своему губернатору за прекрасные дороги, связавшие ранее недоступные или малодоступные районы края. Матери сотен и тысяч детей безмерно благодарны А.И. Лебедю за создание в крае Кадетских корпусов и Мариинских гимназий, возродивших лучшие традиции российского образования; обрел новую жизнь Красноярский симфонический оркестр, закончилась многолетняя реконструкция Красноярского краевого краеведческого музея, превратив его в лучший музей России 2001 г.; открыты многочисленные объекты социальной сферы и многое другое. Из чеченского плена освобождены десятки российских парней. Являясь губернатором Красноярского края, А.И. Лебедь стал лауреатом «Премии мира» Гессенского института исследования проблем мира и конфликтных ситуаций за миротворческую деятельность по прекращению боевых действий в Приднестровье и Чечне, награжден золотым двуглавым орлом - высшей наградой Российской Академии художеств - за активное участие в развитии культуры Красноярского края. За возрождение кадетского движения стал лауреатом премии Фонда Святого Апостола Андрея Первозванного.

Ум, сила, воля и организаторские способности позволяли ему добиваться успеха. А привычка держать свое слово вызывала уважение и доверие. Отношение красноярцев к своему губернатору хорошо видно по многочисленным письмам, приходившим на его имя в краевую администрацию и во время губернаторства, и еще долго после гибели...

«... Мы среднестатистическая семья, часто видим, как любой мало-мальски «власть имущий» тянет к себе кусок побольше, обкрадывая нас, «средних», но в то же время обвиняет вышестоящих во всех смертных грехах, т.е. делают «крайним» Вас, как губернатора края. Мы верим Вам и в Вас».

Л.Д. Коннова, г. Ачинск, 19 августа 1998 г.

«...Президентом России станете Вы. Как и прежде, мы уверены в Вашей Победе! Победе здравого смысла над злом! Смело идите кандидатом на выборы Президента. Победа будет за Вами. Будьте здоровы! Честь имею!»

А.В. Соколов, г. Златоуст, 10.06.98 г.

*А.М. Бабичева,
мл. научный сотрудник*

28 апреля 2002 г. произошла трагедия: вертолет с губернатором Красноярского края А.И. Лебедем потерпел крушение, зацепившись за ЛЭП.

В этот день намечалось открытие горнолыжной трассы в Ермаковском районе. Приезд губернатора обещал сделать этот праздник незабываемым. Но судьбой было решено превратить этот весенний день светлого вербного воскресенья в день трагической гибели одного из самых загадочных генералов современной России. Светлая память Вам Александр Иванович! Светлая память всем погибшим в этой нелепой неожиданной катастрофе!

«...Мне хочется, чтоб мои внуки и правнуки всегда помнили нашего чистого, честного, белого Лебеда и старались быть похожими на него... так пусто на душе, потому что вместе с А.И. Лебедем умерла наша надежда на лучшее. Не верится, что больше нет этого сильного, отзывчивого, доброго и внимательного к простым людям человека».

Г.И. Тювеева. Ачинск.

Пресс-релиз

В краеведческом музее 30 октября 2003 года в 14.00 состоится торжественное открытие выставки «Мать и сын Баландины». Не случайно выбрана именно эта дата открытия. Официально в России день 30 октября считается Днем памяти жертв политических репрессий. Алексей Александрович Баландин, академик с мировым именем, выдающийся химик-органик, которому в декабре исполняется 105 лет со дня рождения, не избежал участи многих своих соотечественников. Около 7 лет своей жизни он провел в тюрьмах и ссылках, и наш долг состоит в том, чтобы напомнить людям о наших земляках, которыми мы по праву должны гордиться. На открытии выставки ожидается присутствие известных красноярских ученых, преподавателей вузов города - Кабанова Александра Абрамовича, доцента кафедры химии КГПУ, по чьей инициативе была создана данная выставка; Лепешева Анатолия Александровича, профессора, председателя комитета по науке и высшему образованию при администрации Красноярского края; Горностаева Леонида Михайловича, профессора, зав. кафедрой химии КГПУ и др. Возможно, на открытии будет присутствовать заместитель губернатора Красноярского края по социальным вопросам Крепышева Надежда Васильевна.

Выставка представит фотографии, документы, письма, научные труды Алексея Александровича Баландина и его матери Веры Арсеньевны Баландиной. Некоторые из экспонатов принадлежат фондам и библиотеке музея, но большая часть материалов была любезно предоставлена дочерью Алексея Александровича Ниной Алексеевной Баландиной, в том числе и копия диплома лауреата Сталинской премии II степени за выдвинутую Баландиным мультиплетную теорию гетерогенного анализа (теория, позволяющая управлять многими реакциями, важными для химической промышленности) - главное дело его жизни, получившее мировое признание, а также копии диплома доктора наук, аттестата профессора и др. На открытии

прозвучит кассета записи 1958 г. с благодарственной речью А. Баландина на юбилейном заседании в честь его 60-летия.

Интересны некоторые биографические факты из жизни этих удивительных людей. Вера Арсеньевна Баландина (урожденная Емельянова), родилась в селе Новоселово Минусинского уезда Енисейской губернии. В 1880 году поступила в Красноярскую женскую гимназию, которую окончила с золотой медалью. В 1893 году успешно окончила физико-математическое отделение Петербургских высших женских курсов по специальности «химия». В этом же году вышла замуж за Александра Алексеевича Баландина, сына енисейского купца первой гильдии. В 1893/94 гг. слушала лекции в Сорбонне и работала в Институте микробиологии, созданном Луи Пастором в Париже. Вернувшись в родные края, открыла в Енисейске частную бесплатную школу, бесплатную народную читальню и библиотеку, организовала передвижной музей. Первая в Сибири обнаружила месторождение алмазов. Умерла в 1943 году.

Алексей Александрович Баландин родился 8 (20) декабря 1898 г. в г. Енисейске. Окончил в 1916 году Московскую гимназию Поповой с золотой медалью. Затем учился в Московском, Томском, Петроградском и снова в Московском университетах, сначала на медицинском, а затем на химическом отделении. В 1930 году впервые в мире начал чтение курса «Органический катализ» на химическом факультете МГУ. В 1939 году организовал и стал заведовать лабораторией кинетики контактных органических реакций в Институте органической химии Академии наук РАН. Знал шесть иностранных языков. Ему присуждены премии имени Д.И. Менделеева и С.В. Лебедева, награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени. Умер 22 мая 1967 года, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Информация по телефонам:

22-65-11 - Глызина Альбина Ивановна, главный хранитель

22-65-42 - Бабичева Анна, сотрудник пресс-службы



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



1871-1943

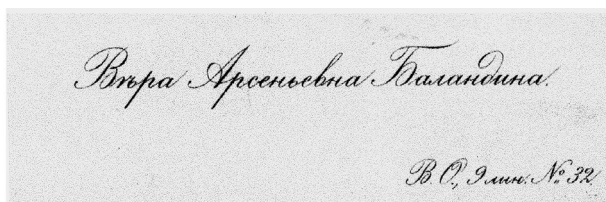


1898-1967

Мать и сын Баландины

К 105-летию со дня рождения
А.А.Баландина, академика,
выдающегося химика-органика

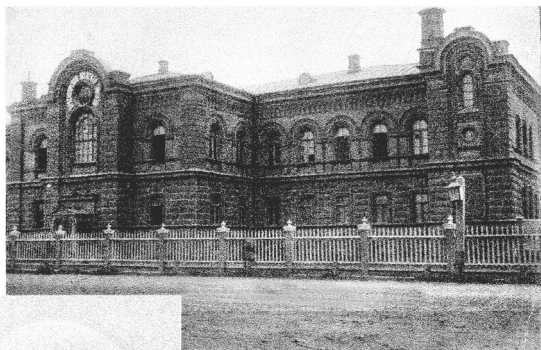
Красноярск 2003



*Женщина, у которой есть дети,
не может быть несчастной. Свою жизнь
я считаю счастливой, хотя и тяжелой.
Она у меня полна содержанием, смысла,
борьбы. Совесть моя чиста перед всеми...*

Из записок В.А.Баландиной 1916 г.

Вера Арсеньевна Баландина (1871–1943), урожденная Емельянова, родилась в селе Новоселово Минусинского уезда Енисейской губернии. В 1880 году поступила в Красноярскую женскую гимназию, которую окончила в 1887 году с золотой медалью.



Красноярская женская гимназия 1884 г.



Емельянова Вера (Баландина), ученица Красноярской женской гимназии 1870-е гг.



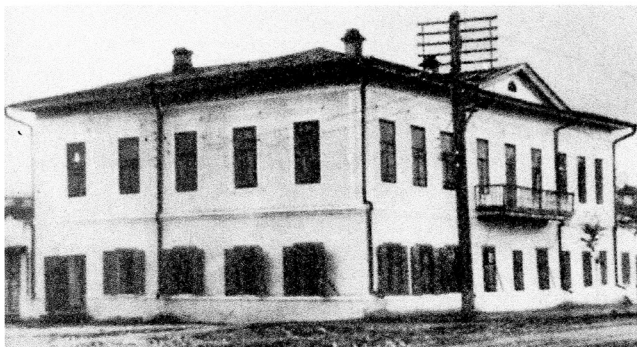
Группа учениц Красноярской женской гимназии. Справа первая сидит Емельянова В.А. 1886–1887 гг.

Решив продолжить образование, она в 1889 году поступила на Петербургские высшие женские курсы и в 1893 году успешно окончила физико-математическое отделение по специальности «химия».

В этом же году вышла замуж за Александра Алексеевича Баландина, сына енисейского купца первой гильдии Баландина А.С.

В 1893/94 гг. Вера Арсеньевна слушала лекции в Сорбонне и работала в Институте микробиологии, созданном Луи Пастером в Париже.

Вернувшись в родные края, Баландина В.А. в 1895 г. открыла в Енисейске частную бесплатную школу, бесплатную народную читальню и библиотеку, организовала передвижной музей. Благодаря ее усилиям в Енисейске было построено каменное здание Народного дома со сценой и открыт книжный магазин. В 1897 году Вера Арсеньевна обнаружила в 90 км. от Енисейска первый в Сибири алмаз. Это месторождение названо ее именем. В 1907 году с ее помощью было открыто мощное месторождение каменного угля хорошего качества. Вера Арсеньевна назвала его Черногорскими копами (по-хакасски «Каратигей» – «Черная гора»). Теперь там город Черногорск. Энергичная женщина организовала как технические, так и экономические исследования железной дороги Ачинск–Минусинск, нашла деньги на ее постройку (36 млн. руб.).



Дом Баландиных в Енисейске 1890-е гг.

В 1901 году она построила около села Абаканское (ныне Краснотуранск) четырехэтажную крупчатую мельницу. В 1927 году организовала на границе Минусинского и Хакасского округов опытный показательный участок «Культурный» для разведения технических, лекарственных, эфирноосных растений и фруктовых деревьев.

Верой Арсеньевной написано и опубликовано более 50 работ, сделано более 20 докладов в разных обществах и учреждениях. Живя зимой в Енисейске в 1894-1897 гг. и в 1901-1906 гг., она работала в Обществе попечения о начальном образовании, а в 1903-1905 гг. была его председателем. Вера Арсеньевна Баландина состояла действительным членом Немецкого химического общества в Берлине в 1900-1914 гг., действительным членом русского физико-химического общества при Петербургском университете с 1893 по 1917 г., действительным членом Петербургского минералогического общества, Красноярского подотдела Русского географического общества и др.

Умерла в 1943 году. Похоронена в Колумбарии Донского монастыря в г. Москве.

Несмотря на большую занятость, Вера Арсеньевна уделяла много внимания воспитанию детей: сына Алексея и дочери Вивеи. Она, несомненно, сыграла решающую роль в развитии у сына интереса к химии.

Алексей Александрович Баландин

В. С. Г. м. № 32.

В истории науки он останется гордостью и славой отечественной и мировой химии XX в., и в памяти и в сердцах людей, близко его знавших, его светлый образ будет жить всегда.

С.Р. Сергиенко.

Алексей Александрович Баландин (1898-1967) родился 8 (20) декабря 1898 года в г. Енисейске.

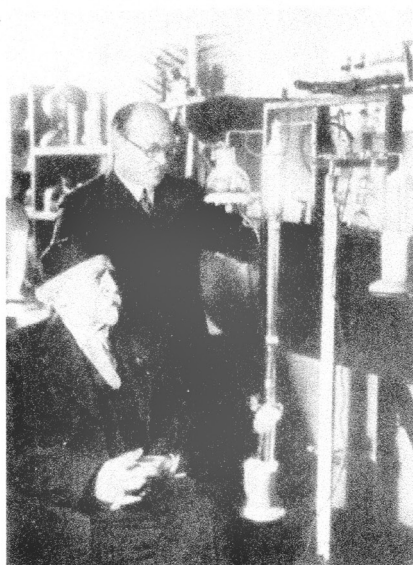
Среднее образование получил в Московской гимназии Поповой, которую окончил с золотой медалью в 1916 году. Затем учился в Московском, Томском, Петроградском и снова в Московском университетах, сначала на медицинском факультете, а затем на химическом отделении.

С 1924 года работал научным сотрудником при Первом Московском государственном университете, а с 1925 года ассистентом кафедры органической и аналитической химии МГУ под руководством академика Н.Д.Зелинского. В 1929 году был направлен Наркомпросом в годичную заграничную командировку с научной целью в Германию и Францию.

*Алексей Баландин
с сестрой 1915 г.*



Знание шести языков (английского, немецкого, французского, испанского, итальянского, голландского) способствовало эффективности этих командировок. В 1929 году им была выдвинута мультиплетная теория, посвященная экспериментальной и расчетной теории катализа – главное дело его жизни, получившее мировое признание. В 1930 году впервые в мире начал чтение курса «Органический катализ» на химическом факультете МГУ. В 1939 году организовал и стал заведовать лабораторией кинетики контактных органических реакций в Институте органической химии Академии наук СССР. Во время войны Алексей Александрович в Институте органической химии вел работы оборонного значения. В 1943 году был избран членом-корреспондентом и в 1946 году – академиком Академии наук СССР. За свою жизнь Алексей Александрович опубликовал с сотрудниками около 1200 научных работ, участвовал в работе пяти международных конгрессов по катализу.



Н.Д. Зелинский и А.А. Баландин
в лаборатории 1930-е гг.

За работы по органическому катализу А.А.Баландину присуждены Сталинская премия II степени, премии имени Д.И.Менделеева и С.В.Лебедева. Награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени. Алексей Александрович пережил две необоснованные репрессии, отнявшие у него семь долгих лет активного творчества. Так, с июля 1936 года по 27 января 1937 года содержался в тюрьме на Лубянке и в Суханово, далее по май 1939 года он находился в ссылке в г. Чкалове (ныне Оренбург), а с первого апреля 1949 года по ноябрь 1950 г. находился в одиночке на Лубянке, в Бутырке, с 22 ноября 1950 г. этапирован в Норильск, где находился до дня реабилитации 20 мая 1953 года.



А.А.Баландин
в кругу семьи 1940 г.

В последующем он был полностью реабилитирован. Вся жизнь А.А.Баландина была отдана науке. Он умер 22 мая 1967 года и похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

В 1924 года А.А.Баландин женился на В.А.Державиной. В мае 1935 года у Баландиных родилась дочь Нина. Все годы семейной жизни прошли в дружбе и взаимном уважении.

Н.А.Баландина закончила физмат МГУ им. М.В.Ломоносова по специальности – «математика». Работала в Вычислительном центре РАН. Ныне – пенсионерка, живет в Москве.

А.А. Баландин
1966 г.



А.И. Глызина,
главный хранитель



Периодическая система элементов
Д.И. Менделеева

1	H	1	2	He	2	3	Li	4	Be	5	B	6	C	7	N	8	O	9	F	10	Ne	18	19	K	20	Ca	21	Sc	22	Ti	23	V	24	Cr	25	Mn	26	Fe	27	Co	28	Ni	29	Cu	30	Zn	31	Ga	32	Ge	33	As	34	Se	35	Br	36	Kr	36	37	Rb	38	Sr	39	Y	40	Zr	41	Nb	42	Mo	43	Tc	44	Ru	45	Rh	46	Pd	47	Ag	48	Cd	49	In	50	Sn	51	Sb	52	Te	53	I	54	Xe	54	55	Cs	56	Ba	57	La	58	Ce	59	Pr	60	Nd	61	Pm	62	Sm	63	Eu	64	Gd	65	Tb	66	Dy	67	Ho	68	Er	69	Tm	70	Yb	71	Lu	71	72	Hf	73	Ta	74	W	75	Re	76	Os	77	Ir	78	Pt	79	Au	80	Hg	81	Tl	82	Pb	83	Bi	84	Po	85	At	86	Rn	86	87	Fr	88	Ra	89	Ac	90	Th	91	Pa	92	U	93	Np	94	Pu	95	Am	96	Cm	97	Bk	98	Cf	99	Es	100	Fm	101	Md	102	No	103	Lr	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	----	---	---	----	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

«Исполнилось 75 лет с того дня, когда великий русский ученый Д.И. Менделеев открыл периодический закон. Такое важное явление как катализ, не могло остаться вне поля зрения Д.И. Менделеева. Свои мысли он изложил в специальной статье по этому вопросу»

А.А. Баландин. Доклад на юбилейном заседании в Институте органической химии АН СССР, 17 марта 1944 г.

660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 84
тел: 22-65-11
www.kkkm.ru e-mail: museum@kkkm.ru

Сценарий проведения открытия мини-выставки «Мать и сын Баландины»

Дата: 30 октября 2003 г.

Место проведения: фойе музея

Оборудование: банкетки, микрофон, магнитофон, ваза, цветы, буклеты, нагрудные значки в виде сердца с колючей проволокой.

Встреча приглашенных: (Звучит «Лунная соната» Бетховена - любимое произведение А. Баландина). Всем гостям вручаются бумажные значки в форме сердца с колючей проволокой.

I. Вступительное слово:

Иванова Валентина Александровна, председатель комитета по взаимодействию с органами социальной сферы совета администрации Красноярского края.

Выступления:

1. Альбина Ивановна Глызина (о содержании выставки, об ее инициаторе, о дочери Алексея Александровича Баландина);
2. Иван Тихонович Лалетин, краевед (об В.А. Баландиной);
3. Леонид Михайлович Горностаев, профессор, зав. кафедрой химии Красноярского госпедуниверситета (об арестах и ссылках А.А. Баландина);
4. Кабанов Александр Абрамович, доцент кафедры химии КГПУ.

II. Заключительная часть:

1. А.И. Глызина (с благодарностью за участие, вручение буклетов, приглашение на экскурсию)
2. Экскурсия по музею (обратить внимание на Баландиных в экспозиции XIX в.).

А.И. Глызина

Сегодня мы открываем выставку, посвященную двум замечательным людям: Вере Арсеньевне Баландиной и ее сыну Алексею Александровичу Баландину. Эта выставка появилась по инициативе Александра Абрамовича Кабанова, доцента кафедры химии Красноярского педуниверситета и при содействии дочери Алексея Александровича Баландина - Нины Алексеевны, которая живет в Москве. Часть материалов из фондов музея и библиотеки. Они экспонируются впервые. Вот такими общими усилиями и появилась эта выставка. Открываем мы ее в День памяти жертв политических репрессий.

Фамилия Баландиных была широко известна в Енисейской губернии. Алексей Сафронович Баландин, енисейский купец I гильдии, крупный акционер-промышленник прославил ее своей благотворительностью. Вера Емельянова, дочь новоселовского купца Арсения Ивановича Емельянова, выходит замуж за сына Алексея Сафроновича - Александра. В молодой семье рождаются дети: сын Алексей и дочь Вивея (живущая, подвижная).

Родители уделяли детям большое внимание, стремились привить им любовь к труду, науке, подавая личный пример. Отец, Александр Алексеевич, закончил Петербургский университет, кандидат естественных наук по специальности «минералогия». А вот о матери, Вере Арсеньевне, расскажет нам Лалетин Иван Тихонович, краевед. Наиболее интересные факты из биографии.

Рассказ И.Т. Лалетина

о В.А. Баландиной

А.И. Глызина

После рассказа Ивана Тихоновича стало понятно, что другого сына у Веры Арсеньевны и быть не могло. Вот что писал 18-летний юноша: «Моя Родина - Сибирь. Для родины я прежде всего должен работать. В Сибири мало интеллигентных сил - следовательно, надо учиться, в Сибири много природных богатств - следовательно надо ими учиться пользоваться. Для их отыскания, для их добычи, для их переработки главным образом нужны химические знания. Вот для чего, для того, чтобы быть

полезным горячо любимой Сибири, я хочу заниматься химией».

А сейчас мы дадим слово Горностаеву Леониду Михайловичу, профессору, зав. кафедрой химии Красноярского педуниверситета.

Рассказ Л.М. Горностаева

О роли химии в промышленном развитии России, вкладе А.А. Баландина в теорию гетерогенного анализа

А.И. Глызина

В декабре 1935 года А.А. Баландин представил комиссии по присуждению Менделеевской премии оттиски 30 статей, 7 июня 1936 года он стал лауреатом малой премии и о нем должна была выйти статья, однако она не появилась.

15 июля 1936 года он был арестован и сослан на 5 лет в ссылку в Оренбург (за изготовление взрывчатых веществ в лаборатории). Повторный арест в апреле 1949 года. Его обвинили во вредительской деятельности в геологии и преступном укрывательстве богатых месторождений ископаемых в Красноярском крае и других районах Западной Сибири. Он был приговорен к 10 годам заключения в исправительно-трудовых лагерях и отправлен по этапу в Норильлаг МВД СССР.

Рассказ А.А. Кабанова

О необоснованных репрессиях А.А. Баландина

А.И. Глызина

В мае 1953 года его освободили. Когда узнаешь о трагических годах жизни Алексея Александровича, удивляешься стойкости его характера. Он провел в заключении в общей сложности 6 лет и 11 месяцев. О жизни и работе в заключении он сам никогда не рассказывал, а сотрудники его об этом не спрашивали.

20 декабря 1958 года ему исполнилось 60 лет. Сейчас мы услышим голос Алексея Александровича и как бы его ответное слово.

Звучит магнитофонная запись (4-5 минут).

А.И. Глызина

Сегодня мы отдаем дань памяти этим удивительно красивым людям (матери и сыну). Их светлый образ будет жить в наших сердцах. (Зачитывается отрывок из стихотворения, посвященного 60-летию А.А. Баландина).

... А там, высоко на Олимпе,
Блестящем под небом лазурным,
Мудрец и ученый Баландин,
Смелую мысль претворяя,
Катализ осилить дерзает
Мультиплета чудесною сетью.
Долго молекулы мечутся
В страхе ужасном, безмерном,
Крепких сетей мультиплета,
Тщетно стараясь избежать.
Нет им спасенья!
Покорно ребром или
Навзничь ложатся,
Вещи прекрасно-полезные
Всем земнородным давая...

Вручение буклетов, путеводителей гостям и участникам.
Приглашение на экскурсию.

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

**Список присутствующих
на открытии выставки «Мать и сын Баландины»
30 октября 2003 г**

1. *Иванова Валентина Александровна*, председатель комитета по взаимодействию с органами социальной сферы совета администраций Красноярского края
2. *Зыкова Светлана Николаевна*, главный специалист администрации Красноярского края
3. *Махновская Лариса Игоревна*, зав. отделом культурно-просветительной работы управления культуры администрации Красноярского края
4. *Фетисов Владимир Георгиевич*, гл. специалист управления культуры администрации Красноярского края
5. *Горностаев Леонид Михайлович*, профессор, зав. кафедрой химии Красноярского педуниверситета
6. *Кабанов Александр Абрамович*, доцент кафедры химии Красноярского педуниверситета
7. *Золотарева Галина Ивановна*, доцент кафедры химии Красноярского педуниверситета
8. *Федорова Нина Матвеевна*, доцент кафедры химии Красноярского педуниверситета
9. *Васильев Виктор Семенович*, доцент кафедры химии Красноярского педуниверситета
10. *Субач Георгий Анатольевич*, профессор, зав. кафедрой органической химии Красноярского государственного технологического университета
11. *Федоров Владислав Андрианович*, профессор, зав. кафедрой неорганической химии КГТУ
12. *Качин Сергей Васильевич*, профессор, декан химфака КГУ
13. *Пашков Геннадий Леонидович*, член-корреспондент РАН, директор Института химии и химической технологии КНЦ
14. *Хвостенко Валерий Иванович*, доцент кафедры химии КНЦ
15. *Воскресенская Елена Николаевна*, доцент кафедры химии Института химии и химической технологии
16. *Самойлов Виктор Григорьевич*, доцент кафедры химии Института химии и химической технологии

17. Лалетин Иван Тихонович, краевед
18. Болдырев Юрий Витович, краевед
19. Макагонова Татьяна Александровна, зав. отделом писем редакции газеты «Красноярский рабочий»
20. Тислякова Валентина Ивановна, зам. директора КМУ
21. Кытманов Владлен Петрович, пенсионер, даритель
22. Юдин Алексей Леонидович, пенсионер, даритель
23. Селиванов Михаил Демьянович, директор Музея пароходства
24. Верховодова Дареджан Шалвовна, доцент кафедры химии КГПУ

Тематика выставок

Красноярского краевого краеведческого музея

1. Прощай, XX век
2. Это было, было... (к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне)
3. В потомках наше имя отзовется (к 175-летию восстания декабристов)
4. Литература серебряного века (из коллекции книг библиофила И.М. Кузнецова)
5. Родословная вещей (предметы быта XX в.)
6. Звонкое эхо веков (о музыкальных инструментах)
7. Музейная кунсткамера
8. Костяное кружево и мир камня
9. Вещи прошлого
10. Наше счастливое детство (1920-1985 гг.)
11. Сибирская легенда (история пивоварения в Енисейской губернии)
12. Время генерала Лебеда
13. История печати
14. Эстафета ратной славы
15. Властелины воздушных трасс
16. Сибирское чаепитие
17. В куклы играют все
18. Моя семья в истории Красноярска, Сибири, России
19. Красноярец путешествующий
20. Енисейские губернаторы
21. Предпринимательство Сибири
22. В.П. Астафьев в изобразительном искусстве
23. Любимый город
24. Лучший город земли (к 375-летию со дня основания г. Красноярска)
25. Хлеб наш насущный
26. Новогодняя и рождественская открытка
27. Дарители музею
28. Знай наших (к 144-ой годовщине со дня основания музея)
29. Мать и сын Баландины (к 105-ой годовщине со дня рождения выдающегося химика А.А. Баландина)

30. Морская фауна
31. Красноярск глазами художников
32. Ты сними меня, фотограф
33. Традиции сибирского чаепития
34. Любимые животные
35. Однозвучно гремит колокольчик
36. Национальное искусство Эвенкии
37. История на ладони (коллекция миниатюрной военной техники)
38. Египетские мотивы
39. «Цветочек аленький» (о художнице В.И. Капленко)
40. Грибы - наши друзья и враги
41. Наркомании - нет!
42. Крест бесконечный (В.П. Астафьев в изобразительном искусстве)
43. Ратная доблесть России (к 60-летию снятия блокады Ленинграда)
44. Царь - край (к 70-летию Красноярского края)
45. Египет - Сибирь. На перекрестке цивилизации
46. Благословленные на подвиг (к 60-летию Великой Отечественной войны)
47. Любовь... Отечество. Свобода (к 180-летию восстания декабристов)
48. У каждого мгновенья свой резон (коллекция часов)

Словарь основных понятий

Автогид (механический экскурсовод) - автоматическая звуковоспроизводящая система, используемая в музейной экспозиции для воспроизведения текста экскурсии или отдельных пояснительных и ориентирующих текстов. В качестве А. могут применяться портативные магнитофоны (диктофоны), выдаваемые одиночным посетителям, а также специальные устройства, устанавливаемые в экспозиционных залах музея.

Ассоциативность музейного предмета - проявление свойства экспрессивности. Оно заключается в том, что вызывает у зрителя эмоциональные переживания на основе каких-либо ассоциаций.

Аттрактивность - одно из общих свойств музейного предмета; способность музейных предметов привлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации. А. связана прежде всего с внешними особенностями предмета (формой, размером, цветом), а также с художественной, мемориальной и исторической ценностью предмета.

Биогруппа - экспозиционный комплекс, характерный для музеев естественнонаучного профиля и для естественнонаучных экспозиций (например, для отделов природы краеведческих музеев); отражает экологические особенности видов растений и животных. Б. создается препаратором-таксидермистом при участии экспозиционера.

Вернисаж (от франц. *vernissage*) - торжественное открытие экспозиции или выставки.

Воздействие экспозиции на посетителя - результат эмоционально окрашенного восприятия экспозиции посетителем, выражающийся в обогащении представлений посетителя о явлении, которому посвящена экспозиция; важнейший аспект участия музея в формировании мировоззрения и жизненной позиции посетителя. Глубокое воздействие экспозиции определяется уровнем удовлетворения познавательных, эстетических, морально-этических и др. потребностей посетителя.

Зависит от особенностей содержания и архитектурно-художественного решения экспозиции, а также от характера мотивов и установок посетителя.

Восприятие экспозиции посетителем - активный, избирательный процесс отражения музейной информации, в результате которого у посетителя возникает эмоционально окрашенное представление о явлении или событии, которому посвящена экспозиция. Сопряженное с эстетическим переживанием, с чувством причастности и т.д. В.Э. обусловлено как особенностями построения самой экспозиции, так и уровнем музейной культуры. Посетителей, их интересами, ожиданиями и другими личностными характеристиками.

Выставочная деятельность - область экспозиционной и научно-просветительной работы музея, связанная с планированием, созданием и эксплуатацией системы выставок. В.Д. дополняет работу и основной экспозиции и позволяет более полно раскрывать профиль и направления работы музея, шире использовать возможности музейного собрания, привлекать материалы из других музеев и из частных коллекций, осуществлять оперативную разработку актуальной тематики музейными средствами и охватывать большее число посетителей. В.Д. способствует также пополнению коллекций музея, отработке и совершенствованию методов экспозиционной и научно-просветительной работы. Составной частью В.Д. является обмен выставками с другими музеями. В целом В.Д. характеризуется общим числом, тематикой, типами выставок, посещаемостью и соотношением включенных в них подлинников и воспроизведений. Развертывание системы выставок по актуальной тематике является важным моментом развития всякого музея, способствует более полной реализации его социальных функций.

Голограмма - объемное изображение предмета, записанное на светочувствительной пластине или пленке, и воспроизводимое в натуральную величину под воздействием пучка света. В музеях Г. используются как воспроизведения, обладающие высокой экспрессивностью, т.к. они создают иллюзию реального присутствия предмета.

Демонстрационная установка - экспозиционный комплекс, характерный для экспозиций технического профиля; представляет собой динамическую систему, которая полностью или частично имитирует принцип действия и скрытые явления и процессы подлинного объекта. Создается на основе подлинного предмета или с максимальным использованием натуральных элементов. Примеры из экспозиции Политехнического музея: а) подлинный двигатель внутреннего сгорания, в котором некоторые элементы изготовлены из оргстекла, что дает возможность наблюдать процесс его работы; б) принцип работы телефонного аппарата в системе автоматической телефонной станции; использована натура: элементы подлинного аппарата и реле АТС.

Демонтаж экспозиции (выставки) - разборка стационарной или временной экспозиции. В ней принимают участие научные сотрудники, художники, реставраторы, рабочие-монтажники. Вначале снимаются экспонаты, затем производится разборка оборудования. Если экспозиция была расположена в стенах музея, все музейные предметы сразу же возвращаются в фонды по акту. При Д. экспозиции, находившейся вне музея (например - передвижной выставки), должна быть организована квалифицированная упаковка музейных предметов, подготовка их к транспортировке, а также - их охрана. После этого подготавливается к транспортировке или складированию экспозиционное оборудование.

Диорама - экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом. Д. создаются и используются в музеях для усиления эмоционального воздействия при воссоздании значимых исторических событий (в музеях исторического профиля), природного ландшафта (в музеях естествонаучного профиля), производственных комплексов (в технических музеях) и т.д. Демонстрация Д. предполагает использование динамических элементов и аудиовизуальных эффектов.

Зал коллекционный - один из экспозиционных залов музея, предназначенный для экспонирования коллекций. Его экспозиция строится по коллекционному (систематическому) методу и может быть сменной.

ИКОМ (ICOM - The International Council of Museums) - Международный совет музеев. Основан в ноябре 1946 г. в Париже по инициативе Chauncey J. Hamlin (Соединенные Штаты Америки), который становится его первым президентом. ИКОМ является международной неправительственной, профессиональной организацией, объединяющей музеи и музейных работников. Состоит из индивидуальных и коллективных членов.

ИКОМ России - создан в 1957 г. В настоящее время объединяет 300 индивидуальных и коллективных членов - музеев и музейных работников России. Входит в авторитетную неправительственную организацию под эгидой ЮНЕСКО - Международный совет музеев — как национальная ассоциация, призванная содействовать развитию международных музейных связей и оказывать поддержку музейному сотрудничеству.

Историзм в музейном деле - один из основополагающих методологических принципов музейной деятельности; включает в себе необходимость раскрытия закономерностей и тенденций развития природы и общества, которые нашли отражение в музейных предметах. Предполагает рассмотрение предметов и явлений в их движении, связях, исторической перспективе. И. в экспозиционной работе состоит в сочетании научного и художественного освоения исторического содержания определенной эпохи. См. также Историко-хронологический принцип построения экспозиции.

Историческая ценность музейного предмета - значимость предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности, от репрезентативности предмета как исторического источника. Устанавливается в ходе научной обработки на основе выявления исторических связей предмета, уточнения и конкретизации времени и характера его бытования.

Информативность - способность музейного предмета выступать в качестве источника сведений о явлениях культуры, природы, об исторических событиях и т.д.

Каталог экспозиции (выставки) - музейное издание справочного характера; систематизированный аннотированный перечень всех экспонатов; часто содержит иллюстрации. Адресуется работникам музеев и посетителям.

Кино в экспозиции - демонстрация в экспозиции музея специально отснятых или смонтированных кинолент - документальных, игровых, мультипликационных, а также слайд-фильмов и диафильмов. В музеях используется также поликадровое кино-проеция нескольких тематически связанных изображений, специально отснятых на одном кадре, на широкоформатный экран с помощью одного диа-или кинопроекторного аппарата; и полиэкранное кино - проекция нескольких тематически связанных изображений на разные участки одного экрана или на ряд экранов с помощью комплекта диа-или кинопроекторной аппаратуры, работающего по заданной программе в соответствии с кадропланом или сценарием. Кино в экспозиции является разновидностью аудиовизуальных средств.

Комиссия по приему экспозиции (выставки) - специальная комиссия, создаваемая приказом директора музея для приема новой экспозиции (выставки) музея. Ее задачей является всесторонний анализ идейно-теоретического и научного содержания подготовленной экспозиции, оценка ее архитектурно-художественного решения и т.д. В комиссию входят сотрудники музея, не принимавшие участие в создании экспозиции, во главе с заместителем директора. В составе комиссии должно быть нечетное число членов. Результатом работы комиссии является акт приема экспозиции, утверждаемый директором музея.

Коммуникация музейная - процесс передачи информации, осуществляемый в музее путем демонстрации памятников истории культуры. Основу К.М. составляет восприятие экспозиции посетителями. К.М. может рассматриваться в разных аспектах - познавательном, историческом, этическом, ценностном и т.д. Важнейшую роль в организации К.М. играет научное и художественное проектирование экспозиции, в ходе которого осуществляется интерпретация ее темы и содержания. В процессе К.М. раскрывается информационный потенциал музейных предметов, реализуется образовательно-воспитательная функция музея.

Макет экспозиции - одна из основных форм выражения художественного проекта экспозиции, применяемая на всех стадиях художественного проектирования. Представляет собой объемное изображение проектируемой экспозиции, выполненное в определенном масштабе. Макет дает представление о пространственном решении экспозиции. Часто также - о ее цветовом решении. Наряду с макетом экспозиции, могут создаваться макеты отдельных ее частей - разделов, тем, подтем или комплексов, отличающиеся разной степенью детализации.

Маршрут экспозиционный - предусмотренный авторами порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия какой-то темы или экспозиции в целом; разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей часто создается система указателей маршрута - «начало осмотра», «продолжение осмотра» и т.д. Лучшим средством организации маршрута одиночных посетителей является пространственная структура экспозиции: при правильном пространственном решении экспозиция сама «ведет» посетителя по необходимому маршруту. М.Э. может быть линейным, кольцевым, сложным.

Международный день музеев - профессиональный праздник музеев мира, который по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМа), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Монтажные листы экспозиции - элемент проектной документации, создаваемый в процессе художественного проектирования экспозиции на этапе разработки эскизного проекта. Представляют собой чертежи участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных экспозиционных материалов. М.Л. создаются художником экспозиции; используются - рабочим-монтажником в ходе монтажа экспозиции. М.Л., выполненные в масштабе 1:1, называются шаблонами.

Монтаж экспозиции (выставки) - завершающий этап создания экспозиции. Следует непосредственно за проектированием экспозиции. В ходе М.Э. на экспозиционной площади осуществляется сборка экспозиционного оборудования,

технических средств, размещение экспозиционных материалов в соответствии с проектом экспозиции. Во время М.Э. могут производиться отдельные изменения проектных решений для приспособления экспозиции к конкретным условиям.

Музейная выставка - вид временной музейной экспозиции (в отличие от постоянной). Выставки - стационарные и передвижные - посвящаются актуальным вопросам современности: значительным политическим событиям, культурным явлениям, юбилеям, важным проблемам, выдающимся личностям прошлого и настоящего.

Музейность - понятие, связанное со специфическим отношением человека к действительности, которое проявляется в стремлении к приобретению, сохранению и использованию объектов (материальных свидетельств развития природы и общества), выступающих носителями ценности социокультурного характера.

Музейный предмет - извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться. М.п. является носителем социокультурной и естественнонаучной информации - аутентичным источником знаний и эмоций, культурно-исторической ценностью, частью национального достояния.

Научно-вспомогательные музейные материалы - под ними понимают входящие в фонды хранения предметы, не обладающие свойствами музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию.

Оценка - суждение о ценности предмета. О. зависит от избранных критериев и заключается в выявлении отношений, объективной стороной которых выступают качественные характеристики предметов (их информационный потенциал), а субъективной - потребность в информации и эмоциональном воздействии, оказываемом данным предметом на музейных сотрудников и посетителей.

Подлинность музейного предмета - доказательство

соответствия всех признаков музейного предмета, находящихся в неразрывном единстве. У предмета, который не является подлинником, это единство нарушено.

Предмет музейного значения - предмет реального мира, который прошел процесс музейной оценки его социокультурного значения.

Реликвия - музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которыми он связан.

Репрезентативность музейных предметов - представительность их среди предметов однотипных, тождественных. В ряду похожих предметов имеются такие, которые с наибольшей полнотой раскрывают то или иное явление действительности и ярче его отражают, т.е. являются более представительными, репрезентативными.

Резекспозиция - частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов и т.д.).

Свойства музейного предмета - отличительные признаки, особенности музейного предмета. Выделяют общие свойства музейного предмета, проявляющиеся при его изучении и экспонировании (аттрактивность, информативность, репрезентативность, экспрессивность), а также - конкретные признаки отдельных музейных предметов (материал, размеры, техника, время создания и т.п.). Общие С.М.П. служат основой для определения музейной ценности предмета, выступают как критерий при отборе предмета в музейное собрание. Конкретные признаки музейного предмета служат основой его атрибуции и научной обработки.

Система экспозиций - совокупность стационарных экспозиций музея и его выставок в одном или нескольких зданиях, связанных идейно-тематическим и архитектурно-художественным единством. Для создания С.Э. необходимо согласование экспозиционных маршрутов и регуляции потоков

посетителей. Создание единой С.Э. дает музею возможность оперативно откликаться на актуальные вопросы современности, рационально использовать музейные коллекции, вести многоплановую массовую научно-просветительную работу. Наличие С.Э. рассматривается в современной методике, как непереносимое условие экспозиционной деятельности музея.

Сценарий экспозиции:

1. Литературное произведение; возможная форма изложения или детализация экспозиционного замысла; документ, создаваемый в ряде случаев в ходе проектирования экспозиции. Основу составляет «сюжет», определяемый процессом восприятия экспозиции ее будущим посетителем. Важнейшая задача С.Э. - выразить в литературной форме внутренний драматизм экспозиционной темы, возникающий как результат сопричастности посетителя людям и событиям, о которых повествуют экспозиционные материалы. Целью С.Э. является режиссура посещения экспозиции, поэтому его создание представляет собой попытку учесть психологию посетителя, проследить состояние его сознания, его эмоциональные состояния на всем протяжении осмотра экспозиции. С.Э. создается профессиональным литератором, знакомым с практикой музейной работы, или сотрудником музея. Применяется, в основном, при проектировании экспозиций сложного профиля, тематических выставок с нетрадиционной тематикой.

2. Документ, определяющий последовательность, смену режимов и содержание работы различных динамических средств в экспозиции - аудиовизуальных систем, автогидов, программ музыкального сопровождения, действующих моделей, диорам т.д. Каждый из этих элементов экспозиции может иметь и самостоятельный сценарий (сценарий экспозиционного фильма, сценарий диорамы и т.д.)

Технические средства в экспозиции - механические, электро - или оптикомеханические, электронные или иные устройства и системы, которые включаются в экспозицию с целью более глубокого раскрытия ее содержания, увеличения информативности, обеспечения динамичности и зрелищности, достижения эффекта присутствия, сопричастности или эффекта

проникновения. Т.С. разрабатываются в ходе проектирования музейной экспозиции научными сотрудниками, художниками и инженерами. К техническим средствам, используемым в музейных экспозициях, относятся серийно выпускаемые аудиовизуальные устройства, играющие в экспозиции вспомогательную роль: телевизионная, кинопроекторная, диапроекторная, звуковоспроизводящая и светотехническая аппаратура. Кроме этого, к Т.С. относятся оригинальные устройства, выступающие в роли экспонатов; действующие модели, макеты, демонстрационные установки, стенды и т.д.

Типологический комплекс - разновидность экспозиционных комплексов, распространенная в литературных, исторических, а также — в мемориальных музеях всех профилей. Представляет собой композицию, составленную из предметов, характерных для определенного времени, места и общественного слоя (одежда, мебель, орудия и т.п.). Образ, создаваемый Т.К., позволяет раскрыть типологические черты той эпохи, которой посвящена данная экспозиция.

Типовой музейный предмет - отражает типичное явление и обладает свойствами, характерными для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

Турникет - элемент экспозиционного оборудования; представляет собой подобие книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах. В турникетах располагаются плоскостные экспозиционные материалы - документы, фотографии и т.д.

Уникальный музейный предмет - предмет, существующий в настоящее время в единственном или очень ограниченном числе и обладающий особой научной и социокультурной ценностью.

Функции музейного предмета - система отношений музейных предметов между собой. Музейный предмет в музейном пространстве не выступает сам по себе, а взаимодействует с другими предметами. К Ф.М.П. относятся: моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная функции.

Художественный совет музея - совещательный орган при дирекции музея, включающий руководящих и ведущих специалистов музея, главных художников музеев, дизайнеров, архитекторов, специалистов по проектированию музейных экспозиций, ученых. Состав Х.С. утверждается директором музея. Х.С. рассматривает и обсуждает художественные проекты выставок музея, проекты реэкспозиции отдельных разделов существующей экспозиции музея, вопросы, связанные со строительством нового или реконструкцией старого здания музея и т.п. Решения Х.С. утверждаются директором музея.

Экспонент - лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы. Передача экспонентом материалов музею оформляется актом приема на постоянное или временное хранение.

Экспрессивность - способность музейных предметов воздействовать на зрителя и вызывать у него эмоциональное переживание.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Михайлова Л.Г. Учет фондов, учетная документация и хранение музейных предметов.....	5
Приложения.....	23
Приложение 1. Чиханчина Г.А. Научная концепция тематической стационарной выставки «Это было, было...», посвященной 55-летию Победы в Великой Отечественной войне.....	24
Приложение 2. Комарова Т.С. Расширенная тематическая структура выставки «Любовь. Отечество. Свобода.».....	28
Приложение 3. Глызина А.И. Тематико-экспозиционный план мини-выставки «Мать и сын Баландины».....	32
Приложение 4. Иллюстрации. Интерьер крестьянской избы.....	40
Приложение 5. Фрагмент экспозиции «Кеты.».....	41
Приложение 6. Экосистема пойменных лугов.....	42
Приложение 7. Фрагмент экспозиции «Природа. Человек. Планета.».....	42
Приложение 8. Коч - судно полярных мореходов.....	43
Приложение 9. Фрагмент интерьера купеческой гостинной.....	44
Приложение 10. Экспозиционный прием «дорисовка и иллюстрация».....	45
Приложение 11. Шаманы народов Приенисейского края.....	46
Приложение 12. Фрагмент экспозиции «Приметы советской эпохи».....	47
Приложение 13. Работа с инфотроном.....	47
Приложение 14. Стародубцева Я.Г. Текст экскурсии по выставке «Время генерала Лебеда».....	48
Приложение 15. Бабичева А.М. Пресс-релиз выставки «Мать и сын Баландины».....	53
Приложение 16. Глызина А.И. Буклет выставки «Мать и сын Баландины».....	55
Приложение 17. Глызина А.И. Сценарий проведения открытия выставки «Мать и сын Баландины».....	63
Приложение 18. Тематика выставок Красноярского краевого краеведческого музея.....	69
Приложение 19. Словарь основных понятий.....	71

Отпечатано в информационном отделе
Красноярского краевого краеведческого музея
660049, г. Красноярск, ул. Дубровинского, 84
тел. (391) 227-78-31; факс (391) 265-34-85
e-mail: museum@kkkm.ru; <http://www.kkkm.ru>