



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ЛЮДИ И ВЕЩИ... ИСТОРИЯ... ВЕРСИИ...

ЛЮДИ И ВЕЩИ... ИСТОРИЯ... ВЕРСИИ...



УДК 684.4(085.2)

ББК 37.134.1я26

Л93 Люди и вещи... История... Версии...: каталог мебели Красноярского краевого краеведческого музея / под ред. В.М. Ярошевской, Т.В. Зыковой. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2012.— 192 с.

Составитель каталога Н. Ф. Гаврилова, вступительная статья Н. В. Порчайкиной.

Авторы Т. В. Зыкова, О. П. Ермакова, Н. В. Идт, Е. В. Детлова, А. В. Броднева, О. Н. Миронова, Т. С. Комарова, Л. Н. Грищенко, Т. В. Никандрова, Е. И. Шаклеина, Н. А. Макарова, Н. Ю. Александрович, Н. Ф. Гаврилова

ISBN 978-5-91502-069-5

В предлагаемой вашему вниманию публикации впервые приводится научный обзор коллекции мебели из собрания Красноярского краевого краеведческого музея. Описание экспонатов сопровождается увлекательными историями и занимательными фактами, связанными с каждым из них. Издание будет интересно и полезно широкой читательской аудитории.

Издание осуществляется
при поддержке
государственной
грантовой программы
Красноярского края

УДК 684.4(085.2)

ББК 37.134.1я26



ISBN 978-5-91502-069-5

© ООО «Издательство Поликор», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Коллекция мебели в Красноярском краевом краеведческом музее	4	Пребывание наследника цесаревича Николая в Красноярске	94
«Зовут заборных игроков бостон и ломбер стариков...»	6	На изломе истории: В. Д. Касьянов и П. А. Красиков	101
Сахалинские истории	18	Введение к каталогу	110
Торговля в Енисейской губернии	26	Пояснение к каталогу	114
Гадаловы: купцы, предприниматели, меценаты	34	Мебель для гостиной, горницы	116
Люди и вещи...история...версии... Судьбы, созвучные эпохе	40	Мебель для кабинета	136
Красноярская женская гимназия	50	Мебель для столовой, кухни	149
«Затерянные во льдах»: штурман-полярник В. И. Альбанов	62	Мебель для спальни	161
Хранитель русской старины Мария Васильевна Красноженова	73	Мебель для детской	167
У истоков вокального искусства	81	Мебель для прихожей	168
Волшебница кисти и красок Ксения Иннокентьевна Матвеева (1894—1967)	88	Мебель разнотипная	171
		Музыкальные инструменты	182
		Приложение	183
		Литература	191

Коллекция мебели в Красноярском краевом краеведческом музее

Красноярский краевой краеведческий музей играет большую роль в культурной жизни современного общества города Красноярска и края. Являясь одним из старейших музеев Сибири, он располагает обширной коллекцией мебели, предметы которой имеют не только художественную, но и мемориально-историческую ценность. Фонды музея становятся источником научно-исследовательской работы в разных областях знаний. Сведения, изложенные в данной публикации, представляют интерес для искусствоведов, историков, культурологов, а также людей, интересующихся культурой и историей Красноярска и края. На примере представленного экспонаторного ряда можно проследить развитие основных стилей и направлений в мебельном и декоративно-прикладном искусстве, отметить особенность развития мебельного искусства в Сибири и увидеть все исторические преобразования, положившие начало современным стилям в дизайне и архитектуре.

Коллекция охватывает несколько стилевых направлений, в ней есть образцы барокко, классицизма, ампира, бидермайера, модерна. В период барокко архитектурный стиль, для которого характерны внимание к деталям, динамика и театрализация, тесно связан с мебелью. Именно тогда появляются новые виды и типы мебели, которые мы

узнаем по сложной форме, пышности и обилию декора. Для классицизма характерен интерес к античности, симметрия форм и гармоничность пропорций. В этот период мебель становится более строгой и лаконичной, но не лишенной орнаментики. Стиль ампир погружает нас в парадную имперскую атмосферу. Историки указывают, что первые дизайнеры интерьера появились именно в это время, они вели и контролировали реализацию своих проектов, важной частью которых был подбор и размещение мебели и других деталей интерьера. Эпоха ампира в России была непродолжительной, но мебель этого стиля вошла в историю как величественная, торжественная, аристократичная и изящная, основанная на логике и согласованности деталей. На смену парадному ампиру приходит камерный бидермайер, который отличается практичностью и удобством, а также сдержанным оформлением и элегантностью. Мебель этого направления говорит о домашней, размеренной, неторопливой жизни своих хозяев, недаром софы и диваны считались самыми популярными видами мебели в это время. Далее наступает эпоха модерна, которая открывает новую страницу в истории современного интерьера и мебельного искусства. Несмотря на то, что модерн во многом вообрал в себя стилевые особенности предшествующих эпох, он отражает свое время —

время перемен и трансформаций, которые происходили в обществе в этот период. Стоит отметить, что в этот период архитектура неотделима от мебели и объединяется в единый ансамбль: архитекторами осуществляется проектирование предметно-пространственной среды в целом, а не отдельных ее элементов. Несмотря на серийное производство, характерное для этого времени, предметы мебели, созданные тогда, являются уникальными образцами мебельного искусства. Не являются исключением и предметы, представленные в коллекции краеведческого музея. Также в публикацию включены подробные описания не только стилистических и конструктивных особенностей экспонатов, но и история появления и создания, сопровождающая каждый предмет мебели. Позволяют погрузиться в эпоху, почувствовать время исторические документы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметы быта, которые включены в коллекцию.

Мебель как основная составляющая интерьера дает возможность определить, в какой культурно-исторической среде жил ее хозяин, позволяет много рассказать о его индивидуальности — недаром в публикации много внимания уделяется частной жизни владельцев и их быту. Каждый предмет мебели не существует сам по себе, он является частью пространства и культурной среды своего времени.

Особый интерес представляет коллекция мебели, изготовленная по эскизам Л. А. Чернышева, архитектора Красноярского краевого краеведческого музея. Позолоченное кресло с гербом, изготовленное в Москве для цесаревича Николая, или мебель, бытовавшая в простых

домах красноярцев, дают возможность составить наиболее полное представление о предметной среде той эпохи. В представленной музеем коллекции имеются экспонаты, бытовавшие в домах известных купцов, декабристов, политиков, революционеров. Среди них имеются предметы мебели, принадлежащие золотопромышленнику П. И. Кузнецову, садоводу-помологу В. М. Крутовскому, библиофилу Г. В. Юдину, декабристу В. Л. Давыдову, красноярской оперной певице М. И. Риоли-Словцовой, художнику В. И. Сурикову и др.

На данный момент краеведческим музеем собрана обширная коллекция, которая может послужить основой для дальнейших научных исследований по искусствоведению, дизайну, культурологии, социологии, истории. Предметно-пространственная среда, которую удалось создать работникам музея, синтезирует в себе сразу несколько видов искусства. Также музеем проведена большая реставрационная работа, благодаря которой мы можем составить полное впечатление о данной коллекции и о мебельном искусстве XIX—XX вв. в целом.

Музей становится частью и точкой пересечения социальной, образовательной, научной, развлекательной, культурной жизни общества. С пополнением коллекции появляются новые выставочные пространства, расширяются экспозиционные приемы, которые создают познавательную среду, позволяют пополнять и совершенствовать знания об истории, культуре и искусстве Красноярского края и Сибири, что на сегодняшний день представляется нам важным аспектом развития современного общества.

Н. В. Порчайкина

«Зовут задорных игроков бостон и ломбер стариков...»

Игра в карты в том или ином виде существовала во многих странах Древнего Востока. В Европе карточные игры впервые возникли ещё в XIV—XV веках. Первые упоминания об особых игровых столах появились в XVI столетии. Сначала столы для игры в карты были многофункциональными. Естественно, форма стола влияла на характер той или иной карточной игры.

Одной из самых распространенных игр XVII века является изобретенная в Испании своя национальная игра — ломбре (от l'hombre — человек). Эта игра очень быстро распространилась по всему миру и стала известна в России, где была особенно популярна при Екатерине II. Ломберные столы появились в нашей стране в начале XVIII века во времена Петра I. Несмотря на то, что сам император карты не любил, многие его сподвижники увлеклись карточной игрой точно так же, как и шахматами.

В коллекции Красноярского краевого краеведческого музея представлены несколько ломберных столов. Название игры «ломбер» было перенесено на название карточного стола — «ломберный». Игра давно забыта, а произошедшее от нее название всех карточных столов сохранилось и используется до сих пор.

Ломбер — это карточная игра двух противников с одним главным игроком, что не могло не отразиться на осо-

бой асимметричной форме стола. Стол, изготовленный для игры в ломбер, часто имел форму треугольника.

Со временем столы с откидными «крыльями» столешницы были усовершенствованы. Появились мелкие дополнительные детали, к примеру, углубления для фишек и специальные установки для подсвечников. Особенно карточных столов стали столешницы, покрытые сукном зеленого цвета. Оно стало символом карточной игры.

В течение долгих лет разрабатывались разные конструкции ломберного стола, однако наиболее жизнеспособными стали лишь две из них. В сложенном виде они обе представляют собой прямоугольный стол. Разница в том, что в первом варианте дополнительным упором для разложенной столешницы служит отодвигающаяся ножка, во втором же варианте столешницу поворачивает специальный механизм.

Ломберный стол — невероятно удобный предмет, ведь он занимает совсем немного места, придавая некие аристократичные черты любому интерьеру. К тому же он с легкостью превращался из стола для карточных игр в обычный рабочий стол.

Обычно ломберные столы стояли сложенными у стены, и лишь по вечерам, когда в гостиной собиралось общество, их вносили и раскрывали, показывая воспетое многими зеленое сукно.

Хотя сукно было вовсе не обязательным материалом, суконное покрытие позволяло игрокам делать записи прямо на столе — с шероховатой ткани мел стирался медленнее, чем с полированной древесины. Для очищения от мела использовались специальные круглые щетки.

С ломберным столом связано немало интересных фактов. Именно за ним Пушкин написал «Пиковую Даму», а в Англии изобрели сэндвич. За ломберным столом разрешилась история любви графа Льва Разумовского, влюбившегося в супругу Александра Голицына. Проигравшись, Голицын поставил на кон картежной игры свою жену. Разумовский вы-

играл не только партию, но и женился.

Карточная игра быстро стала настолько же популярной, насколько до нее — игра в кости (зернь). Играли не дома, не в гостях. Кости и карты мелькали в ловких пальцах игроков на торжищах, в кабаках, корчмах, ассоциировались с «неправедным житием»: «рушением» службы, пьянством, всевозможными преступлениями и пороками.

В XVII веке азартные игры были особенно распространены у служилого люда, торгово-ремесленного и вольного городского населения, особенно в Сибири, что можно объяснить переходными ненормированными условиями

службы (оторванность от семей и хозяйств, частые и длительные служебные командировки, существование безмужних жен, близость к пушной валюте). Игра часто перерастала в драки, провоцировала грабеж, воровство и убийства, ей сопутствовало безудержное пьянство и низкий моральный уровень поведения. Служилые люди нередко проигрывали свое имущество, казенное оружие и государево жалование, а также обманым путем за-

Поэт Николай Некрасов, известный своим мистическим везением за ломберным столом, говорил: «Поэзия — скучное занятие, играйте в карты, господа!» И сотрудники журнала «Современник» получали зарплату из его выигрышей за ломберным столом.



КАТ. 31. СТОЛИК

КККМ о/ф 7355/10/Меб.92

Россия. Конец XIX — начало XX в.

86×95×75

Дерево, сукно; столярная работа



В. М. Васнецов. Преферанс. 1879.
Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва



Маджонг



Щетка ломберная. Россия,
Московская губ., с. Федоскино, сер. XIX в.
Дерево, папье-маше, щетина, масло,
подложка алюминиевая, лакирование

владевали ценной пушниной, чем увеличивали для ино-
родцев и без того тяжелые последствия ясачного сбора.

Естественно, власти не могли смириться с тем, что азартные игры вызывали всевозможные преступления, чинили препятствия сбору пушного налога и самое главное, отрицательно сказывались на материальном благосостоянии и боеспособности служилых людей. Во многих царских и воеводских наказах присутствует стандартная фраза, обязывающая воевод и должностных лиц унимать людей разных чинов «... от всякого дурна, чтобы они не пили и не бражничали и куренного питья, и табаку, и б., и зерни не держали».

В наказах якутским воеводам и в их собственных наказах не раз повторяются распоряжения «...смотреть и беречь накрепко, чтобы зернью и карты и всякого проигрышную игрою служилые и торговые и промышленные люди не играли, и служилые бы люди государева денежного и хлебного жалования и пищалей и с себя платя не проигрывали». Также особо оговаривалось, что для ясачного сбора подбирать «...служилых людей самых добрых постоянных и верных, и приказывать тем служилым людям накрепко, чтоб они в ясачные волости вина, табака и карт и никаких своих товаров не имели... и никакими вымыслами ясачных людей никакой обиды и тягости и разоренья не чинили и их своими приметами не задолжали».

Городской администрации и должностным лицам под угрозой наказания также запрещалось играть зернью и в карты или извлекать из них какую-либо выгоду.

Государственная политика в отношении азартных игр неоднократно менялась. Церковь же была куда более категорична и последовательна, видя в картах, как и в других «бесовских игрищах», нарушение христианского благочестия и ратуя за полное искоренение азартных игр.

Соборное Уложение 1649 года предписывало об-

ращаться с игроками так же, как с ворами: «бить кнутом и рубить им руки и пальцы». А к концу XVIII века карты превратились в весьма прибыльный источник пополнения

казны. Предприимчивые дельцы отныне могли ввозить, изготавливать, продавать карты, платя солидные налоги и пошлины. Доходы шли на учебно-воспитательные заведения. В 1798 г. была введена система карточных откупов.

В 1819 г. Александр I вводит монополию на производство игровых карт, причем доход на-

правлялся на содержание ведомства императрицы, опекавшего детей-сирот. Бумага для производства карт была низкого качества и поэтому предварительно натиралась тальком на специальных талечных машинах. Такие карты были гладкими, хорошо скользили при тасовании и назывались «атласными». Карты были дорогим удовольствием.

В 1636 г. воевода из Верхотурья писал, что «... многие ясачные люди играют зернью и, что добудут в наш ясак соболей и лисиц или иного какого зверя, то проигрывают, и промеж собою живет у них на зерни убийство».



Гюстав Кайботт «Игра в безик». 1880.
Холст, масло

Стоили они недешево: дюжина колод атласных карт в 1855 году стоила 5 рублей 40 копеек.

После монополизации карточной промышленности карты стали выпускаться массовыми тиражами. Для этого закупалась самая современная техника. К концу XIX — началу XX века карточные производство и торговля были одними из самых доходных статей государственного бюджета. Монополия была отменена в 1868-м, но сохранена в обеих столицах — Петербурге и Москве.

«Зеркальные» карты — те, в которых одна половина как бы отражает другую, — появились в Италии уже в XVII веке, однако широкое распространение получили в XIX веке. Красотой и тонкостью гравировки славилась именно итальянские карты, гравированные на меди известными мастерами Мантеньи и Финигуэрры.

При Генрихе II Валуа в начале XVII века обратную сторону карт стали делать крапленой мелким пунктирным рисунком, чтобы шулеры не могли делать на «рубашке» своих знаков.

В 1830 году в России появились интересные колоды с изображениями различных регионов. В левом верхнем углу таких карт размещался герб той или иной губернии. На картах присутствовали следующие регионы:

- Черви: Архангельск, Вятка, Кострома, Ярославль, Владимир, Оренбург, Смоленск, Тверь, Новгород, Псков, Вологда, Олонец.
- Пики: Воронеж, Ливония, Рига, Эстония, Ревель, Иркутск, Енисейск, Красноярск, Томск, Тобольск, Таврида, Херсон, Екатеринослав, Кавказ, Ставрополь, Астрахань, Саратов.
- Бубны: Пермь, Харьков, Курск, Орел, Калуга, Москва, Тула, Тамбов, Пенза, Нижний Новгород, Ка-

зань, Симбирск.

- Трефы: Курляндия, Митау, Кишинев, Белосток, Полтава, Чернигов, Киев, Житомир, Гродно, Вильно, Минск, Могилев, Витебск.

Рисунки карт А.И. Шарлеманя оказались настолько удачными, что дошли до наших дней практически без изменений.

Войдя со второй трети XVIII века в моду сначала при императорском дворе, затем у столичного и провинциального дворянства, карточная игра стала способом демонстрации образа жизни, своего рода занятием, делом.

На протяжении XVIII века государство от решительных запретов постепенно перешло к снисходительному отношению к игрокам-дворянам, смягчению наказаний и их избирательному применению. Картежников карали, только если игра была связана с мошенничеством, содержанием игорного дома или

другими преступлениями — например, растратой казенных сумм.

Бороться с эпидемией было сложно еще и оттого, что карточная игра превратилась в нечто большее, чем просто игра. Она стала символом и свидетельством высокого социального статуса, причастности к европейской светской культуре. Игра по-крупному, без оглядки на кошелек, входила в число привилегий, «дворянских вольностей».

Умение играть в карточные игры, особенно в те, где игра шла на деньги, сделалось правилом хорошего тона, своеобразной культурной традицией. Ломберные столы использовались практически для всех салонных карточных игр, предполагающих не более шести игроков одновременно. В XIX веке карточные игры в России стали столь популярны, что даже на почтовых станциях в го-

«Во всякие азартныя в карты и в прочий всякого звания игры, на деньги и на вещи. никому и нигде (исключая во Дворцах Ея Императорского Величества апартаменты) ни под каким видом и предложом не играть; а только дозволяется употреблять игры в знатных дворянских домах, только ж не на большия, но на самыя малыя суммы денег, не для выигрышу, но единственно для препровождения времени».

стевых комнатах помимо постелей старались иметь ломберные столы, иногда до четырех одновременно. В карты играли все: и старики, и старухи, и молодые дамы, и молодые люди и даже барышни.

*А в ненастные дни «Собирались они
Часто; Гнули — бог их прости! —
От пятидесяти на Сто,
И выигрывали,
И отписывали Мелом,
Так, в ненастные дни,
Занимались они делом».*

А. С. Пушкин



Л. И. Соломаткин. Игра в карты.
Холст, масло.
Севастопольский художественный
музей им. М. П. Крошицкого

«Тут же ему всунули карту на вист, которую он принял с таким же вежливым поклоном. Они сели за зеленый стол и не вставали уже до ужина. Все разговоры совершенно прекратились, как случается всегда, когда

наконец предаются занятию дельному. Хотя почтмейстер был очень речист, но и тот, взявши в руки карты, тот же час выразил на лице своем мыслящую физиономию, покрыл нижнюю губу верхней и сохранил такое положение во все время игры. Выходя с фигуры, он ударял по столу крепко рукою, приговаривая, если была дама: «Пошла, старая попадья!», если же король: «Пошел, тамбовский мужик!» А председатель приговаривал: «А я его по усам! А я ее по усам!» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)

«Сел у отворенного окна и, увидав ломберный столик, исписанный мелом, спросил: кто играл? Они рассказали ему, что играла Настасья Филипповна каждый вечер с Рогожиным в дураки, в преферанс, в мельники, в вист, в свои козыри, — во все игры, и что карты завелись только в самое последнее время, по переезде из Павловска в Петербург, потому что Настасья Филипповна всё жаловалась, что скучно и что Рогожин сидит целые вечера, молчит и говорить ни о чем не умеет, и часто плакала; и вдруг на другой вечер Рогожин вынимает из кармана карты; тут Настасья Филипповна рассмеялась, и стали играть...» (Ф. М. Достоевский «Идиот»)

Настоящая мода на карты началась во время так называемого «золотого века русского», то есть в последние годы царствования Екатерины II. Историк М. И. Пылаев писал: «Карточная игра усилилась до необычайных размеров; дворяне почти только и делали, что сидели за картами; и мужчины, и женщины, и старые, и молодые садились играть с утра, зимою еще при свечах и играли до ночи, вставая лишь пить и есть; заседания присутственных мест иногда прерывали, потому что из самого заседания вдруг вызывали членов к кому-нибудь на карты; играли преимущественно в коммерческие, но много и в азартные игры... В эти годы дошло до того, что зимой, в Москве, в публичных собраниях и клубах, и в маскарадах вовсе почти не танцевали, а все садились за карточные столы».

Но истинный расцвет карточной игры пришелся на XIX век. Петр Вяземский писал: «Нигде карты



Фото. Игра в карты в селе В. Усинском
Минусинского уезда. 1890-е годы. Слева
Х. А. Курылев, чиновник по переселению



Щетка ломберная. Россия,
Московская губ., с. Федоскино, сер. XIX в.
Дерево, папье-маше, щетина, масло,
подложка алюминиевая, лакирование

не вошли в такое употребление, как у нас. В русской жизни карты — одна из непреложных и неизбежных стихий».

Именно тогда и сформировались правила светского поведения за карточной игрой. В 1827 году была выпущена анонимная книга «Жизнь игрока, описанная им самим, или открытие хитрости карточной игры», где среди прочего утверждалось: «Игрок должен быть, смотря по обстоятельствам, шалуном, философом, мотом, экономом, нежным, сердитым, вспыльчивым, мягкосердечным, добронравным, великодушным, а иногда даже дураком. Таковой только способен сделаться славным игроком». После подобные книги выпускались раз в де-

сятилетие, советы по поведению «за зеленым столом» включались и в учебники «вежливости и светского этикета», ибо слишком значительной частью светской жизни была карточная игра, чтобы обойти ее вниманием.

Русская литература буквально пропитана духом игрового азарта! Писатели и поэты, гении русской словесности, играли сами и об игре со знанием дела и с удовольствием писали. Играл ныне почти забытый, а некогда модный поэт и драматург Александр Петрович Сумароков. Играл и даже не гнушался шулерством «старик Державин» (когда Гавриил Романович еще не был стариком, да и в старости тоже). И, кстати, долги чести не всегда отдавал. Зато под старость в карты ему стало

везти, и как-то раз, имея при себе 8 тысяч, он выиграл целых 40 тысяч рублей. Державин счел это знаком свыше: выплатил все долги, прикупил недвижимость и завязал с игрой.

Заядлым игроком был Александр Сергеевич Пушкин, достаточно вспомнить «Пиковую даму» и «Выстрел». Но это плод воображения поэта, а вот отчеты жандармов, досматривавших за Пушкиным-вольнодумцем, никак не могли быть выдуманы, ибо подавались на стол самого Бенкендорфа. Некий П. А. Ефремов пишет в отчете: «В полицейском списке московских картежных игроков за 1829 год в числе 93 номеров значится: «1. Граф Федор Толстой — тонкий игрок и планист. 22.

Нащокин — отставной гвардии офицер. Игрок и буян. Всеизвестный по делам, об нем производившимся. 36. Пушкин — известный в Москве банкомет».

Страсть Александра Сергеевича к игре отмечал и жандармский генерал А. А. Волков в донесении Бенкендорфу от 5 марта 1827 г.: «О поэте Пушкине, сколько краткость времени позволила мне сделать разведание, — он принят во всех домах хорошо и, как кажется, не столь теперь занимается стихами, как карточной игрой, и поменял Музу на Муху, которая теперь из всех игр в большой моде».

И друг Пушкина, А. Н. Вульф, записал в дневнике: «Никакая игра не доставляет столь живых разнообразных впечатлений, как карточная, потому что во время самых больших неудач надеешься на тем больший успех, или просто в величайшем проигрыше остается надежда,

вероятность выигрыша. Это я слышал от страстных игроков, например, от Пушкина (поэта)... Пушкин справедливо говорил мне однажды, что страсть к игре есть самая сильная из страстей».

Другому приятелю Пушкин как-то сказал: «Я пред-

почел бы умереть, чем не играть». Проигрывал он огромные суммы, при годовом жаловании в семьсот рублей ему случалось за одну ночь просадить несколько тысяч. После гибели на дуэли он оставил 60 тысяч рублей долга, который милосердно погасил из личных средств император Николай I. Более половины этих денег были долгом чести, то есть карточным долгом.

У Михаила Юрьевича Лермонтова в «Тамбовской казначейше» гусар выигрывает в карты красавицу-жену хозяина дома, в «Маскараде» также идет карточная игра... Правда, сам Лермонтов не был азартен.

Играют герои Льва Николаевича Толстого: юный Николенька Ростов проигрывает огромную сумму бретеру Долохову, и Ростовы с трудом выплачивают этот долг чести. Сам Толстой играл, причем

безупречно соблюдая правила. Например, считалось, что упавшую под ломберный стол купюру дворянин поднимать не должен: это законная добыча лакеев. И когда вечно бедствовавший поэт Афанасий Афанасьевич Фет во время игры наклонился за упавшей десятирублевой купюрой, Лев Николаевич, дабы указать на низость такого поступка, зажег от свечи сторублевую ассигнацию и посветил ему.

«О, эти годы..., когда «Нива», «Всемирная Новь» и «Вестники Иностранной Литературы», бережно переплетаемые, проламывали этажерки и ломберные столики, составляя надолго фундаментальный фонд мещанских библиотек». Осип Мандельштам «Шум времени. (Музыка в Павловске)».

«Две сальные свечи, из которых одна уже догорела до бумажки, стоя на ломберном, заваленном картами столе, слабо боролись с светом утра, проникавшим в окна...» Л. Н. Толстой «Два гусара»



Маковский В. Е. Игра в бабки.
Холст, масло. 1870. Третьяковская галерея



Группа крестьянских мальчиков.
Игра в бабки. 1860-е годы

А про то, что Федор Михайлович Достоевский был настоящим игроманом, проигрывался в прах, выпрашивал денег у беременной жены, а ее оставлял голодать, слагаются целые легенды. Он даже роман написал об этом своем горе-пристрастии — «Игрок». Впрочем, многие свои романы Достоевский писал только для того, чтобы выплатить карточные долги. И говорил: «Если бы русские писатели не играли в карты, то не было бы русской литературы».

Игр существовало множество, и каждому сословию приличны были свои. Карточные игры в дворянской среде: бостон, винт, покер, преферанс. Карточные игры простонародья: горка, дурак, очко.

Коммерческие же игры, например, преферанс, бридж, были дозволены, так как, по мнению законодателей, в них большую роль играли ум, опыт и наблюдательность.

В журнале «Сибирский архив» отмечалось, что в России в XVIII веке и в начале XIX века продажей карт заведовала «Московская главная карточного четвертого откупа контора». Эта контора обычно сдавала частным лицам на откуп продажу игральных карт в тех или других местностях государства. Затем продажу карт контора стала передавать в приказ общественного призрения.

Последним откупщиком по продаже карт в Восточной Сибири был купец Солдатов, который имел своих агентов во всех более или менее крупных населенных пунктах. В 1812 году предписано было продажу карт изъять из рук Солдатова и передать ее городским думах и ратушам.

Продажа карт точно регламентировалась: каждый месяц требовалось представлять отчет о поступлении и продаже этого товара. Достоинство карт расценивалось по трем разрядам. Дюжина 1 разряда стоила 9 ру-



Игральные кости-бабки,
сохранившиеся до наших дней

блей (колода — 75 коп.), 2 разряда — 7 р. 45 коп. (колода 62 коп.) и 3 разряда — 5 р. 65 к. (колода 47 коп.).

В Иркутске дума поручила продажу карт гласному Ивану Очередину. За труды по продаже карт московская контора платила 5 процентов дума и ратушам и 10 процентов вольным продавцам. По отчету Очередина, в декабре 1812 года в Иркутске было продано 136 колод, в другие месяцы — значительно меньше, например, в августе — 30 колод. Но с течением времени карточная игра росла. В августе уже следующего года продано 95 игр, и в декабре — 258.

Главное — бизнес, ничего личного. А люди... они тоже по-своему развлекались. И в Красноярске это происходило так же, как и везде в России. «... Но вот и вечер. Серого люда на Большой улице не видать. Его заменяют бары с лицами самодовольными. Сытно покушав и выпавшись, они делают «променаж». Проходятся чинно и важно и разойдутся, кто куда, а больше — «на карты». Газета «Сибирь» от 6 ноября 1883 г.

В годы золотой лихорадки богатство быстро зарабаты-

валось и также быстро тратилось на увеселения, в которые входили карточные игры, пьянство и разврат. Кытманов А. И. в «Краткой летописи Енисейского уезда и Туруханского края Енисейской губернии 1594—1893 годов» писал про быт и нравы людей, заработавших состояние на золотых приисках: «В Енисейске клуба или собрания не было, весь люд заселился по домам, где вино лилось рекой, а карты разыгрывались целыми возами... вечера и балы, устраиваемые золотопромышленниками, были очень многолюдны, везде пили шампанское, с карточных столов не сходили дня по два груды ассигнаций и полуимпериялов».

В 70-х годах XIX века в Красноярске открылось Общественное собрание. Задумывалось оно как совместное место досуга горожан, которые не могли развлекаться в Благородном собрании. Была в нем и библиотека, и спектакли, и лекции. Но в основном большую часть времени горожане проводили в буфете и за игрой в карты. Свое Общественное собрание красноярцы так и называли «карточно-распивочно-закусочным заведением». В собрании допускались все игры, кроме азартных, которыми считались банковская игра и рулетка.

После революции 1917 года азартные игры исчезли из легальной общественной жизни. Это было связано с уничтожением того слоя населения, который играл в карточные игры, посещая клубы, частные собрания. Хотя официально азартные игры не были запрещены, в Москве существовали закрытые игорные дома. В 1920-х годах поклонники азартных игр переместились на частные квартиры, в новые, нелегально открытые заведения. Карточная игра имела несравнимо больший размах, что было отражено в милицеских сводках.

В годы НЭПа было утверждено постановление Совета народных комиссаров № 651 «О разрешении частных заведений с неазартными играми» от 11 августа 1922 года, которое разрешало открытие заведений для платной игры в неазартные игры в каждом особом случае с разрешения губернского и уездного управления. Игры, согласно постановлению, делились на неазартные (би-

льярд, кегли и т.п.) и игры для физических развлечений (карусель, качели и др.). Открытие заведений для игры в карты и лото не разрешалось.

Главным оправданием такой позиции была материальная заинтересованность местных властей. Получая определенный процент от дохода игорных клубов, губернские и городские правители тем самым пополняли свою казну. Часть доходов от игорного бизнеса шла также «в пользу Воздушного Флота», Всероссийскому обществу Красного Креста.

Составитель Т. В. Зыкова

Литература:

1. Российское законодательство X—XX вв. М., 1985. Т. 2. С. 492.
2. Домострой. М., 1985. С. 80—81.
3. Никитин Н. И. Торги и промыслы служилых людей Западной Сибири в XVII в. // Промышленность и торговля в России. XVII—XVIII вв. М., 1983. С. 11.
4. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI—XVII ст. М., 1895. Ч. 1. С. 455—456, 476.
5. Ключевский В. О. Русская история. Полный курс лекций. М., 1993. Кн. 3. С. 347.
6. Виноградов В. В. Стиль Пиковой дамы. С. 176—203.
7. В. В. Шевцов Карточная игра в общественном быту России (конец XVI—начало XIX в.) // Материалы научных конференций студентов и аспирантов исторического факультета ТГУ. 1998—2001 гг.» в 2001 году.
8. Азартные игры в городах Сибири XVII века // Духовно-исторические чтения. Межвузовская научно-практическая конференция. Красноярск: КрГУ, 2000. Вып. 5. С. 100—104.
9. Карточная игра в дворянской культуре: от новации к традиции (конец XVI—начало XIX в.) // Всероссийская научная конференция «Бренное и вечное». Великий Новгород: НовГУ, 2001. Вып. 3. С. 104—105.
10. Образы игры, игрока и игральных карт в русском фольклоре // Вопросы отечественной и всеобщей истории. Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. Выпуск 2. С. 240—260.
11. Карточная игра в России: история игры и история общества // Россия: История, наука, культура. VII Всероссийская научно-теоретическая конференция «Россия: История, наука, культура». Москва. Рос. ун-т дружбы народов. 23 мая 2003 г. М.: РУДН, 2003. С. 155—158.
12. Азартные игры в повседневном быту сибиряков // Сибирская старина. Томск: ТГУ, 2004. № 22. С. 45—49.
13. Игра в карты. Krasplage.ru

Сахалинские истории

«Вечному каторжнику Шкандыбе шестьдесят четыре года. Это рослый, крепкий, здоровый старик.

Шкандыба — сахалинская знаменитость. Его все знают.

Шкандыба отбыл двадцать четыре года «чистой каторги» и ни разу не притронулся ни к какой работе.

— Вот те и приговор к каторжным работам! — похохатывает он.

Его драли месяцами каждый день, чтобы заставить работать. Ни за что!

Сколько плетей, сколько розог получил этот человек!

Когда он, по моей просьбе, разделся, — нельзя было без содрогания смотреть на этот сплошной шрам. Все тело его словно выжжено каленым железом.

— Я весь человек поротый! — говорит сам про себя Шкандыба. — Булавки, брат, в непоротое место не запустишь: везде порото».

К концу 19 века российская пенитенциарная система выдвинула на первый план воспитательное значение тюремного труда. Ежедневная работа провозглашалась важнейшим средством благотворного воздействия на заключенного и служила смягчению и исправлению его преступного нрава. Каторжная Россия отчаянно трудилась.

Такие персонажи, как Шкандыба, герой сахалинского очерка Власа Дорошевича, были чрезвычайно редки.

Считалось, что праздность при совместном помещении арестантов была главным основанием нравственно растлевающего влияния старой тюрьмы. К тому же заключенные представляли несомненную рабочую силу, и извлечение пользы из этой силы сулило бесспорную выгоду для государства.

За примером далеко ходить не нужно: на территории Красноярского края заключенными Норильлага был построен Норильский горно-металлургический комбинат, города Норильск и Дудинка, а также участок Трансполярной магистрали. «Мертвая дорога» — именно так чаще всего называют в наши дни этот проект, более 60 лет назад казавшийся одним из самых грандиозных. Зарастающая деревьями железнодорожная насыпь, лежащие под откосами проржавевшие паровозы уникальной серии, полуразрушенные здания и мосты, окаменевшие от времени следы присутствия людей... Вот все, что осталось от секретной «стройки № 503» — одного из наиболее масштабных замыслов Сталина, мечтавшего соединить железной дорогой два материка — Евразию и Америку. Магистраль должна была пройти под Беринговым проливом и выйти к берегам Аляски.

Весной 1949 года началось строительство первого участка Салехард — Игарка. На работах были задействованы около 70 000 заключенных, в месяц укладывалось до 15 километров пути, через каждые 12—15 километров возводились станции, соединенные телефонной и телеграфной связью. В 1953 году у п. Ермаково было построено большое паровозное депо, планировалось возведение паромной переправы. Но Сталин умер, и летом того же года все работы прекратились. Людей вывезли, стройка замерла, и дорога больше никогда не использовалась по прямому назначению.

Между тем идея Сталина о пользе исправительных трудовых лагерей для «государственного хозяйства» была далеко не нова. Еще в царской России труд заключенных был задействован не только в строительстве, но и в добывающей промышленности, лесозаготовке,

дерево- и металлообработке, обувном, трикотажном, мебельном производстве.

Летом 1890 года в Санкт-Петербурге случилось незаурядное событие — в России впервые прошел Международный тюремный конгресс. Ко дню открытия конгресса в Михайловском манеже была устроена выставка, на которой разные страны демонстрировали результаты арестантского труда и все то, что могло характеризовать состояние тюремного дела и ссылки. В конце XIX века подобные мероприятия для мирового сообщества были делом относительно новым. Ранее прошли лишь три международных тюремных конгресса, каждый из которых сопровождался выставкой: в Лондоне (1872), Стокгольме (1878) и Риме (1885).

Таким образом, петербургский конгресс стал четвертым. По оценке участников он был чрезвычайно многолюдным, на нем присутствовали около 300 делегатов.

Уже к началу 1930-х труд заключённых в СССР рассматривался как экономический ресурс. Силами ГУЛага велось строительство ряда крупных промышленных и транспортных объектов: каналов, ГЭС, автомобильных и железных дорог, городов, металлургических предприятий, объектов советской ядерной программы.



Открытка «Санкт-Петербург». 1980



Медаль «В память IV Международного тюремного конгресса в Санкт-Петербурге». 1890

Разумеется, большую их часть составили российские подданные. Русский отдел тюремной выставки, самый обширный и богатый экспонатами, делился на четыре экспозиции: «Губернские и Финляндские тюрьмы», «Остров Сахалин», «Нерчинская каторга Забайкальской области» и «Пересыльная часть». По результатам выставки было выпущено четыре каталога.

Отделы Сахалина и Нерчинской каторги знакомили с местами, которыми в России пугали с детства. Каторга. Что может быть страшней? Между тем, экспозиция рас-

сказывала обо всем чрезвычайно подробно, с научной обоснованностью и бытовыми деталями. В печати отмечали, что выставка «бесспорно, прекрасно устроена», что лучший отдел ее — русский, и в частности «сахалинский»: он «отличается наибольшей искренностью и близостью к действительности. Мы выставили все начистоту, не прибавили и не убавили» («Новое время», 1890, №№ 5120, 5129, 2 и 11 июня).

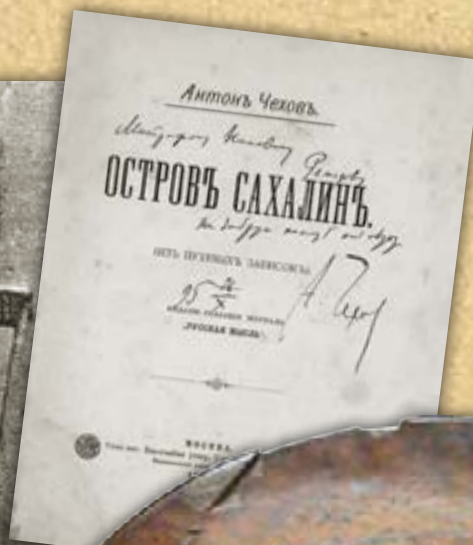
В качестве комиссара сахалинского отдела тюремной выставки в Петербург в 1889 году был командирован Петр



Международная тюремная выставка, 1890



А. П. Чехов на о. Сахалин. 1890



КАТ. 32. СТОЛИК

КККМ Э 1463/30/Меб. 236

Каторжники. О. Сахалин. 1890

8×48×48

Береза; интарсия

Дар И. С. Вологодина. 1893

Иванович Супруненко, заведующий медицинской частью на Сахалине и страстный коллекционер. Необходимо заметить, что о коллекции П. И. Супруненко по зоологии, орнитологии, антропологии, ихтиологии, этнографии в газетах и журналах многократно печатали восторженные отзывы. Она могла бы послужить основанием для превосходного музея. П. И. Супруненко был награжден за выставленную коллекцию французским орденом («Правительственный вестник», 1890, № 271, 12 декабря).

Самую многочисленную группу экспонатов тюремной выставки составили произведения труда осужденных. Было представлено огромное, можно сказать, немереное собрание самых разнородных вещей — от лошадиных подков до надгробных монументов, от детских игрушек и рыболовных снастей до сыра и вина. Порой встречались предметы чрезвычайно тонкой работы. Впрочем, у посетителей это вызывало не только восхищение, но и горькие чувства: «Тюремные производства выставки, часто поражающие вас художественным вкусом и чистотой отделки, наглядно говорят, сколько гибнет людей, которые могли бы честным трудом зарабатывать себе хлеб...»

Мы вполне можем предположить, что хранящийся в фондах Красноярского краеведческого музея столб каторжанской работы, изготовленный в 1890 году, был создан специально для Петербургской выставки, но, по неизвестной нам причине, оставлен на Сахалине. Правда, ненадолго. В 1893 году его передает в дар Красноярскому краеведческому музею Иван Сергеевич Вологдин, правитель канцелярии начальника острова Сахалин и корреспондент А. П. Чехова. А это уже следующая сахалинская история.

Весной 1990 года А. П. Чехов отправился через Сибирь в поездку на остров Сахалин. Самим писателем это решение осмысливалось как значительное событие личной биографии; среди немногих фактов (окончание таганрогской гимназии, Московского университета, получение Пушкинской премии, звания почетного академика) Антон Павлович неизменно называл в автобиографиях и саха-

линскую поездку. Путешествие это, по словам Чехова, содействовало его «возмужалости», породило «чертову пропасть планов», заставило переоценить собственную жизнь (после «сахалинских трудов» она кажется ему «мещанскою и скучною») и жизнь общественную.

30 июля 1890 года начальник острова Сахалин В. О. Кононович выдал А. П. Чехову документ, позволявший ему путешествие по всему Сахалину:

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Дано сие от начальника острова Сахалин лекарю Антону Павловичу Чехову в том, что ему, г. Чехову, разрешается собирание разных статистических сведений и материалов, необходимых для литературной работы об устройстве на острове Сахалине каторги. Начальникам округов предлагаю оказывать г. Чехову для означенной цели при посещении им тюрем и поселений законное содействие, а в случае надобности предоставлять г. Чехову возможность делать разные извлечения из официальных документов. В чем подписом и приложением казенной печати удостоверяем, июля 30 дня 1890 года, пост Александровский.

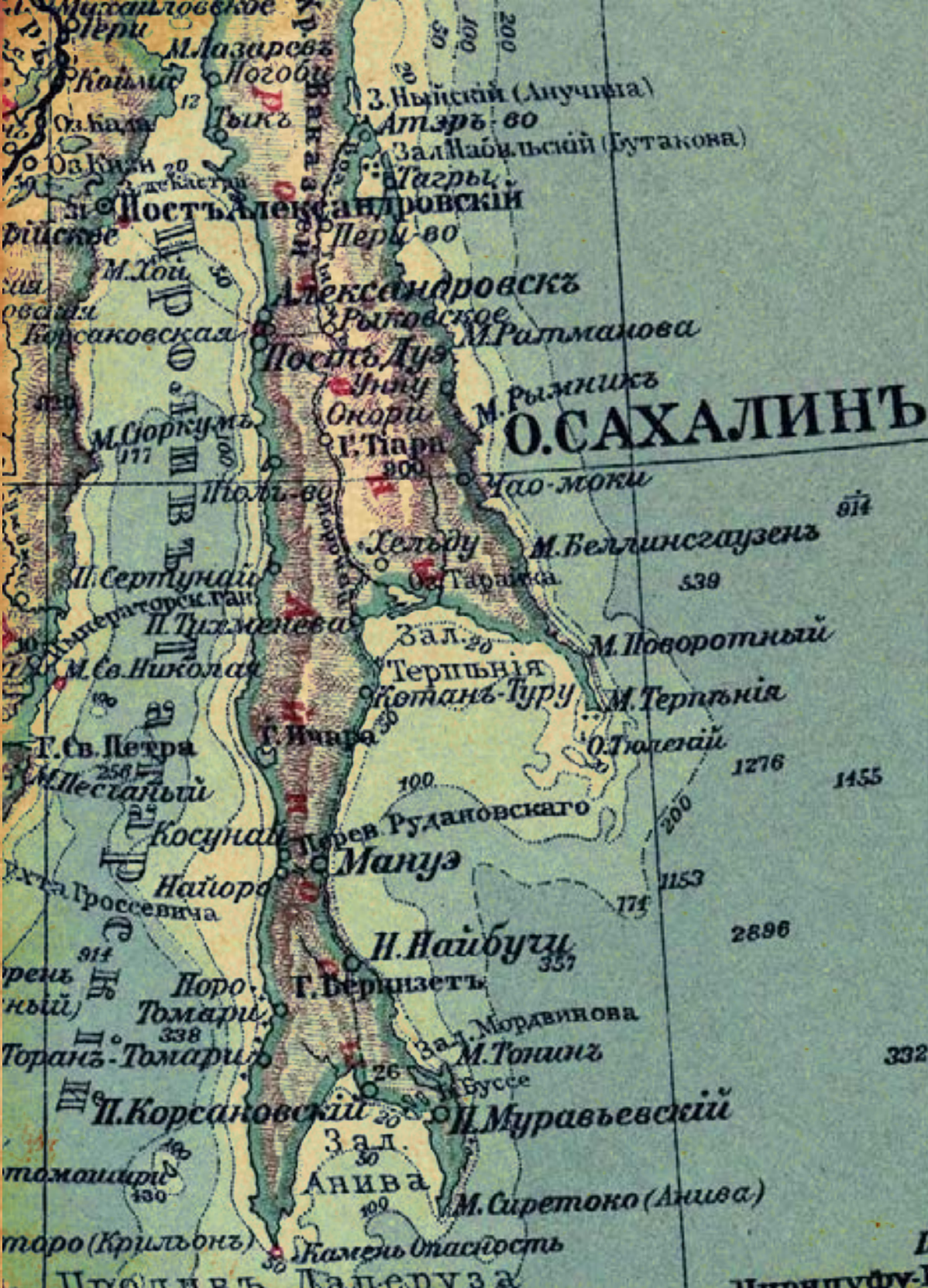
Начальник острова генерал-майор Кононович.

Правитель канцелярии И. Вологдин.

Вр. и. д. делопроизводителя Андреев.



О. Сахалин. 1890-е годы. Фото П. Лаббе



Ссылные одного из селений о. Сахалин.
Фото П. Лаббе



Заковка в ручные кандалы Софьи
Блювштейн (Соньки Золотой Ручки).
О. Сахалин 1891. Фото И. И. Павловского

С этим документом Антон Павлович обследовал самые отдаленные тюрьмы и поселения острова. «Я объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым; употреблял я при переписи карточную систему, и мною уже записано около десяти тысяч человек каторжан и поселенцев. Другими словами, на Сахалине нет ни одного каторжного или поселенца, который не разговаривал бы со мной», — писал А.П. Чехов издателю А.С. Суворину 11 сентября 1890 года.

Неудивительно, что во время поездки писателя интересовало все:

пища, одежда, гигиенические условия жилищ, игры детей, любовные истории, свадьбы и похороны, климат, промыслы, официальная отчетность и т.д. А.П. Чехов побывал в доме Петра Ивановича Супруненко, представлявшего в это время на Международной тюремной выставке в Петербурге сахалинский отдел, и был впечатлен оставшейся частью его коллекции. На Сахалине, кроме заведования медицинской частью, Петр Иванович работал старшим врачом Александровского лазарета и заведовал метеорологическими станциями (Д/В, ф. 1145, оп. 1, ед. хр. 57; ф. 1133, оп. 1, ед. хр. 14, л. 58). В своей книге Чехов неоднократно цитировал отчеты врача Супруненко и нередко иронически комментировал их.

Очерки Чехова сразу привлекли внимание сибиряков и сахалинцев. В «Енисейском листке» (1893, № 52, 26 декабря), вскоре после появления первых глав в «Русской мысли» (1893, № 10), автор литературного обзора писал о «весьма интересных путевых записках известного нашего писателя А.П. Чехова» и, предвещая им в сахалинской литературе «первое место», отмечал, что наряду с описанием условий жизни ссыльнокаторжных, писатель передал и свои личные впечатления при соприкосновении с этим населением», с администрацией ка-

торги — «одного из мрачных» мест России.

И начальник острова В.О. Кононович, и правитель канцелярии И.С. Вологдин стали многолетними корреспондентами А.П. Чехова. В письмах к Антону Павловичу 1891—1892 годов Вологдин вспоминал о «столь

Путешествие на Сахалин, по собственному признанию Чехова, оказало огромное влияние на все его последующие произведения. Основным художественным итогом поездки стала книга «Остров Сахалин (Из путевых записок)», над которой он работал в течение пяти лет.

памятном посещении» писателем Сахалина, сообщал о книгах, посланных Чеховым в сахалинские школы и библиотеки. Иногда описывал сахалинские «порядки» (произвол, воровство, пьянство, мордобитие, разврат) и свое незавидное положение в среде сахалинских чи-

новников, которые, кропая доносы, распуская слухи о его необщительности, неуживчивости, неспособности к тюремному делу, наконец, о политической неблагонадежности, старались «выжить» его с острова (ГБЛ). Видимо, к 1893 году им это удалось.

С этого времени наш «даритель» Иван Сергеевич Вологдин последовательно занимал должности начальника Корсаковского, Тымовского, Уссурийского округов (послужной список Вологодина — Д/В, ф. 702, оп. 1, ед. хр. 1972, лл. 1—14). В дальневосточной газете о нем писали как о человеке гуманном, просвещенном (проявившем себя таким «еще в то время, когда он был правителем канцелярии...»), «ненавистном всем поклонникам картежной свободы и рюмки», называвшим его исподтишка «красным» («Владивосток», 1896, № 37, 8 сентября; 1899, № 11, 50, 14 марта, 20 декабря; 1900, № 8, 20 февраля).

Под влиянием Чехова другой русский писатель, публицист В.М. Дорошевич без разрешения властей отправился из солнечной Одессы на Сахалин. Он проявлял завидную находчивость и настойчивость для того, чтобы добиться возможности собирать материалы о каторге (книга «Как я попал на Сахалин»). По результатам этой поездки на Остров Смерти Влас Дорошевич написал

большую книгу «Сахалин» («Каторга»), высоко оцененную демократической критикой, но вскоре изъятую из публичных библиотек, общественных читален и запрещенную для продажи.

Так чем же заканчивается история «каторжанина-тунеядца» Шкандыбы, описанная В. М. Дорошевичем во второй части его знаменитой «Каторги»?

«В одну из бесед я спросил Шкандыбу:

— Скажи на милость, чего ж ты отказывался от работы?

— А потому, что несправедливо. Справедливости нет, — вот и отказывался.

— Ну, как же несправедливо. Ведь ты сам говоришь: церковь ограбил, человека убил?

— Верно!

— Присудили тебя к каторге.

— Справедливо. Не грабь, не убивай.

— Ну, и работай!

— А работать не буду. Несправедливо.

— Да как же несправедливо?

— А так! Вон Ландсберг двух человек зарезал, а его заставляли работать? Нет, небось! Над нами же командиром был. Барин! Он инженер, им там, сипер какой-то, что ли, дороги строить умеет. Он не работает, он командует. А я работай! За что же, выходит, должен работать? За то, что человека убил? Нет! За то, что я дорог строить не умею. Так разве я в этом виноват? Виноват, что меня не учили? Нет, брат, каторга, так каторга, — для всех равна! А это нешто справедливость? Приведут арестантов: грамотный — в канцелярии сиди, писарем, своего же брата грабь. А неграмотный — в гору, уголь копай. За что ж он страдает? За то, что неграмотный! Нешто его в этом вина? Справедливо?

— Потому ты и не работал?

— Так точно!

— Ну, а если бы «справедливость» была и всех бы одинаково заставляли работать, ты бы работал?

— А почему ж бы и нет? Знамо, работал бы. Как же

не работать? Главное — справедливость. Я потому и Чижикову голову снести хотел. За несправедливость! Бей, где положено. Драть, по закону положено, — дери! Меня каждый день драли, — я слова не сказал: справедливо. Потому — закон. А по морде бить в законе не показано, — и не смей. Ты незаконничаешь, и я незаконничать буду. Ты меня в рыло, — я тебя топором по шее. А что справедливо, — я разве прекословлю? Сделай твое одолжение. Что хошь, только чтоб справедливо!

Так и отбыл Шкандыба свои двадцать четыре года «чистой каторги», не подчиняясь тому, чего не считал справедливым».

Составитель О. П. Ермакова

Литература:

1. Международная тюремная выставка. Прогулка по Михайловскому манежу. С-Петербург, 1890.
2. Каталог Международной тюремной выставки. Лит. Х. Отдел — Россия. Остров Сахалин. Официальное издание. С-Петербург, 1890.
3. А. Беляновский. Международная тюремная выставка и конгресс 1890 года // Журнал ТПП РФ «Экспо Вест», № 5—6, 2009, <http://www.informexpo.ru/190>
4. А. П. Чехов. ПСС. Письма. Т. 4. — М., 1976, <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/pi4/pi4-369-.htm>
5. В. М. Дорошевич. Сахалин (Часть 1—2) Каторга. Преступники. — М. т-во И. Д. Сытина, 1907.

Торговля в Енисейской губернии

*Производить — не значит
дешево покупать и дорого
продавать. Это значит из
сырых материалов получать
доброкачественный продукт.*

Генри Форд

Торговля как процесс обмена товарно-материальными ценностями была известна еще первобытным племенам. Возникнув в каменном веке, с течением времени торговые отношения вышли из рамок простого обмена продуктами и превратились в могущественный фактор исторического процесса, оказывающий первостепенное влияние на общественно-политическую жизнь.

В Енисейской губернии существовало несколько форм торговых отношений. Долгое время лидирующие позиции занимала ярмарочная торговля и базары. Сибирские ярмарки славилась богатством, обилием товаров и диковинок, сюда съезжались купцы и гости из самых отдаленных регионов. Это были первые торгово-развлекательные центры, где можно было не только купить редкие товары или выручить немалые деньги на продаже собственных, но и полакомиться сладостями, посмотреть на музыкантов, скоморохов, гадалок, узнать новости из дальних земель.

На базарных площадях была сосредоточена почти вся общественная жизнь города. Самым крупным был базар на Новобазарной площади, активная торговля велась на Старобазарной площади и в Николаевской слободе.

В наши дни очевидно, что торговля — один из значимых показателей культурного уровня народа, развитость экономических отношений свидетельствует о степени развития региона.

Всем желающим в аренду сдавались места на деревянных торговых рядах, о чем свидетельствуют печатные издания того времени: «Сенатом подтверждено, что городским общественным управлениям не возбраняется брать плату за места на базарных и торговых площадях с лиц, торгующих сельскохозяйственными и другими продуктами, — но лишь тогда, когда эти места отводятся в исключительное пользование одного лица на продолжительное время. Всем же остальным лицам, торгующим в базарные дни всякого рода припасами, если торговля производится не из помещений, а с возов, лотков и земли, — места на базарных площадях должны быть предоставляемы бесплатно» («Право» от 1 сентября 1902 года). За деньги торговцам на базаре предоставлялась возможность пользоваться принадлежащими городу весами.

Основной ассортимент товаров был традиционный: зерно, мука, хлеб, яйца, масло, молоко, мясо и живой скот, вино, соль, дрова, мануфактурные, кожевенные и галантерейные товары. С севера привозилась пушнина, ежегодно с Енисея и его северных притоков на продажу доставлялось от 40 до 60 тыс. пудов рыбы.

Однако в целом торговля Енисейской губернии отличалась от торговли других регионов следующими показателями: маловыраженная специализация, средоточие основного капитала и оборота у монополистов, слабое развитие вывоза местной продукции, невысокий спрос населения. Председатель Ирбитского ярмарочного комитета И. Я. Лопаткин в 1895 г. докладывал в министерство финансов: «Главная особенность сибирской торговли заключается в отсутствии специализации: от миллионера, торгующего в нескольких губерниях, до коммерсанта, имеющего оборот в 2—3 десятка тысяч рублей, каждый покупает и продает в Сибири всевозможные товары». Низкие объемы внешней торговли объяснялись и отсутствием в Енисейской губернии режима порто-франко — беспошлинной торговли. Отказ государственной власти

вводить этот режим был связан с защитой интересов крупной буржуазии центра страны, которая получала большие прибыли, перепродавая сибирским капиталистам иностранные и отечественные товары.

С развитием капитализма в России Енисейская губерния начала все сильнее вовлекаться в общероссийский рынок, стало привозиться все больше промышленных товаров, производимых в европейской части страны или за рубежом, активизировалась торговля промышленными товарами, произведенными в самой губернии, однако к началу XX века объемы торговли Енисейской губернии все еще оставались гораздо ниже, чем в западных регионах Российской империи.

На рубеже веков в торговле и предпринимательстве Енисейской губернии произошли некоторые изменения.



Кассовый аппарат. 1890



Постер. В магазине. 1895



Магазин купца I гильдии П. И. Гадалова,
Красноярск



Торговый дом купца Г. И. Гадалова. Красноярск,
угол Воскресенской улицы и Театрального переулка
(ул. Мира и ул. Кирова)



Торговый дом купца I гильдии А. Смирнова,
Красноярск, угол Воскресенской улицы (пр. Мира)
и Гимназического переулка

Несмотря на то, что количество базаров и ярмарок возросло, по торговым оборотам они постепенно стали уступать место сети постоянных торговых заведений. К концу XIX века Енисейская губерния по количеству торговых лавок опережала даже некоторые западные губернии России. В Красноярске в 1882 г. действовал 21 магазин, 6 оптовых складов и 135 мелких лавок. О развитии торговли можно судить и по количеству выданных торговых свидетельств. Так, в 1861 году купцами было взято 77 торговых свидетельств, в 1864—1879. А торговые обороты, составляющие 1 500 000 рублей серебром, с 1875 к 1900 году выросли фактически втрое.

Торговые дома, товарищества и фирмы стали появляться в Енисейской губернии вместе с развитием про-

мышленности в связи со строительством Транссибирской железной дороги, увеличением паровозных перевозок и добычи полезных ископаемых, концентрацией торгового капитала.

Среди крупных предпринимателей немедленно возникла конкуренция и началась борьба за покупателей. Для успешной торговли в местных и центральных издательствах постоянно печаталась реклама. Самыми рекламируемыми товарами являлись вино, чай, сахар, фрукты, парфюмерия, мыло, ткани, одежда, обувь и мебель. По материалам рекламных объявлений того времени можно выделить крупные магазины, их адреса, ассортимент товаров, выявить наиболее престижные торговые заведения, рассчитанные на покупателя со средними и высокими доходами, такие



Реклама. «Сибирский торгово-промышленный календарь». 1900.

как «Торговый дом Николай Герасимович Гадалов и сыновья», мануфактурное товарищество под фирмой «Торговый дом Калугин и Ошурков», товарищество «Братья Башмаковы», «Торговый дом Ициксон и К» и другие.

Магазины Гадаловых были универсальными. Так, известна реклама расположенного по Воскресенской улице магазина П. И. Гадалова, напечатанная «Спутником по городу Красноярску» от 1911 года. В этой рекламе представлен широкий перечень товаров: мануфактурные товары, ковры, портьеры, венская мебель, кровати, меха, готовое платье, вина, сигары, чай и даже парфюмерия, и многое другое. Гадаловы имели в крупных городах своих агентов, которые поставляли оттуда самые лучшие товары, сами выезжали для заключения торговых сделок.

Знаменитый архитектор XX века Ле Корбюзье однажды сказал: «До сих пор не создано ничего столь элегантного по форме, столь качественного по разработке и столь целесообразного по конструкции, как венский стул».

Однако с расширением ассортимента товаров, ростом магазинной сети наметилась специализация торговли. В конце XIX — начале XX в. в Красноярске существовала специализированная торговля чаем М. П. Парамонова, посудная лавка М. Кондаурова, магазин готового платья М. Г. Шошиной и другие.

Отдельного упоминания заслуживает мебельная торговля. Наиболее востребованным товаром в то время была венская мебель — легкие и прочные изделия, изготовленные из гнутого букового дерева.

Начиная с XIX века с самого момента возникновения венского стиля наиболее известными мировыми производителями венской мебели были две фирмы: «Братья Тонет» (англ. Brothers Thonet) и «Яков и Иосиф Конь» (англ. J. & J. Kohn). Первой появилась фирма «Братья



Реклама. «Сибирский торгово-промышленный календарь». 1900



КАТ. 13. БАНКЕТКА

КККМ Э 1463/ 38/ Меб.55

Россия (?). XIX в.

66×58×44

Дерево, шпон красного дерева, ткань,

конский волос (?); резьба, полировка

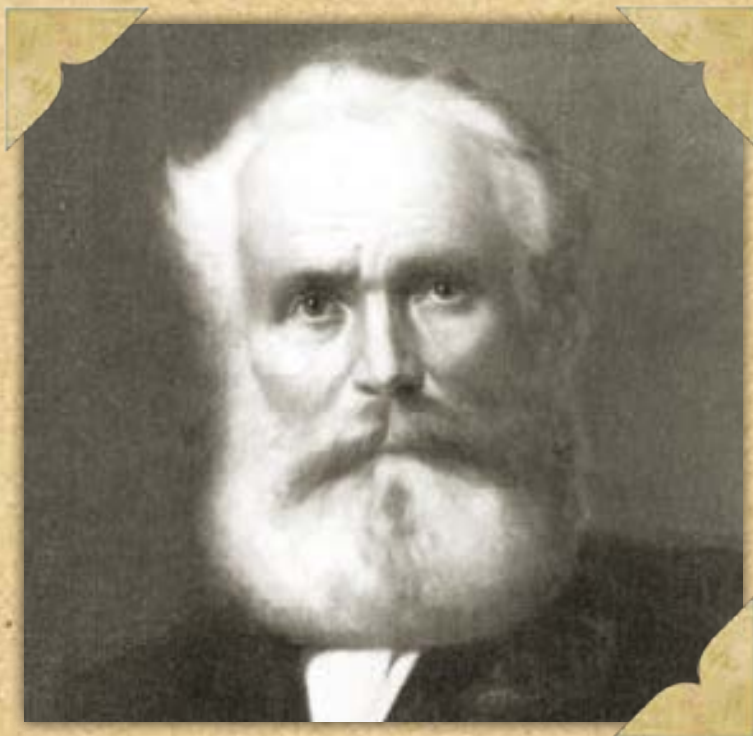
Дата поступления неизвестна

Реставрация. В. Л. Нецневский

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004



Дача Комаровой в окрестностях
г. Красноярска. 1900-е годы



Михаэль Тонет, венский краснодеревщик. 1870

Тонет» (1856), положившая начало массовому производству венской мебели, но уже к началу XX века в этой отрасли насчитывалось около 60 «фабрик-конкурентов», 16 из которых находились в России. Наибольшую конкуренцию «Братьям Тонет» составила фабрика «Яков и Иосиф Кон».

Монополистами торговли мебелью в Сибири были П.Н. Рукавишников, Г.Н. Голованов, И.В. Смирнов. Их основные магазины находились в Томске, однако фирмы вели торговлю и по другим сибирским городам. Так, в Красноярске по улице Главной, в доме Городского общества располагался

магазин Г.М. Голованова, а на Благовещенской улице — магазин П.Н. Рукавишникова.

Г.М. Голованов, И.В. Смирнов и Н.И. Тельных в основном реализовывали венскую мебель из гнутого бамбукового дерева фабрикантов-усовершенствователей Якова и Иосифа Кона. П.Н. Рукавишников же занимался реализацией гнутой венской мебели фабрики-конкурента братьев Тонет, а также мягкой будуарной мебели, буфетов, столов, горок и гардеробных в стиле ампир, барокко, а позднее и модерн.

Каждый из производителей стремился поразить покупателей красотой, изяществом, удобством и техническими новинками: например, на фабриках Кона процесс гнутья бука занимал около 5 минут, а не 2 часа, как у Тонета. Фирмы-производители привлекали дизайнеров для разработки новых изделий, искали способы удешевления продукции. Наряду с этим соперничали и магазины-сбытчики. Так, магазин П.Н. Рукавишникова предлагал мебель на прокат и услуги дизайна квартир, а магазины Г.М. Голованова и И.В. Смирнова привозили стулья фирмы «Яков и Иосиф Кон» с разборными элементами для удобства транспортировки. Приобрести мебель можно было и с рассрочкой платежа.

В Енисейской губернии, как и по всей России, венская мебель начала свое победное шествие с гастрономических и увеселительных заведений. Легкие, удобные стулья стали главной мебелью в общественных местах — кинозалах, кафе, театрах и учебных заведениях. Вскоре венская мебель была распространена повсеместно, от царского дворца до рабочего жилища. Об этом же говорит и обширная музейная коллекция, представленная фондами Красноярского краевого краеведческого музея.

Приказчики магазинов были вежливы и услужливы, от них требовалось хорошее знание товара. Часто можно было услышать: «Милости просим! Прошу Вас, присядьте! Что бы Вы хотели купить?». Увидев разнообразие товаров, любезность и знания приказчика, покупатель уже не мог не купить что-либо, это было бы «неудобно».

Составитель Н. В. Идт



КАТ. 178. СТУЛ

КККМ о/ф 9372/94/Меб.356

Фирма гнутой мебели «Яков и Иосиф Кон». Австрия, Вена. 1910-е гг.

92×44×40

Бук, фанера, медь (?); гнутые, прорезная техника

Закуплен у З. П. Гостевой в 1988.

Литература:

1. Красноярск: история в документах и фотографиях / И. Ф. Потапов. К, 2008.
2. В городе торгом жили: продажи и покупки в Томске во 2-й п. XIX — нач. XX в. Города Сибири XVII—XX вв. Выпуск 2. История повседневности / Н. М. Дмитриенко // от. р. В. А. Скубневский, Ю. М. Гончаров. Барнаул, 2004.
3. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1899. Томск, 1899.
4. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1900. Томск, 1900.
5. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1901. Томск, 1901.
6. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1904. Томск, 1904.
7. Сибирский торгово-промышленный календарь на 1897. Томск, 1897.
8. История костюма / Е. В. Киреева. М: Просвещение, 1970.
9. История интерьера и мебели / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский. М: Феникс, 2004.
10. Элементы фирменного маркетинга в кон. XIX—нач. XX в. в провинциальной коммерческой практике / А. Г. Киселев // Известия Алтайского государственного университета. Барнаул, 2009.
11. Торгово-промышленное предпринимательство в Енисейской губернии во 2-й пол. XIX — нач. XX вв.: На материалах Ачинско-Минусинского края / Т. А. Кискидосова. Абакан, 2002.
12. Спутник по городу Красноярску / изд. Б. И. Щипанов. К: Новая Типография, 1911.

Гадаловы: купцы, предприниматели, меценаты

Трудно представить историю Сибири XIX — начала XX в. без упоминания членов династии красноярских и канских купцов-первогильдейцев Гадаловых, потомственных почетных граждан. Их имена стали хрестоматийными и почти нарицательными, когда речь идет о типичных представителях сибирской торговой буржуазии. Каждый член этого обширного семейства был незаурядной личностью, каждый сыграл важную роль в жизни Енисейской губернии.

Об истории появления и укоренения в Сибири крупных торговых династий, как и об основных тенденциях развития торгово-промышленных отношений в Сибири известный красноярский краевед И.Ф. Потапов пишет так: «Развитие капитализма в России способствовало и развитию торговли, распространению ее на окраины империи. Мощным толчком к этому послужило открытие месторождений золота в Сибири <...> Из губерний Европейской России потянулись крупные торговцы» (Потапов, 2011: 44). Таким же образом в Сибирь попали первые Гадаловы.

Основу тогдашнего сибирского купечества формировали выходцы из различных сословий и социальных групп, в основном из мещан либо потомственных купцов. Гадаловы представляют в этом смысле исключение. Родоначальник династии Герасим Петрович Гадалов (1804—1876) — уроженец Владимирской губернии,

бывший крепостной князя А.П. Шаховского, отпущенный на волю за усердную службу. Начав с мелочной торговли, он вскоре выбился в гильдейские купцы. В 1857 г. был зачислен в купцы 3-й гильдии с капиталом более 6 тысяч рублей, в последующие годы дорос до купца 2-й, затем — 1-й гильдии г. Канска. Одновременно числился красноярским купцом 3-й гильдии. Занимался торговлей тканями, бакалейными, галантерейными и разными мелочными товарами, вкладывал деньги в золотопромышленность. Умер в 1876 г. в Канске.

Дело отца успешно продолжили его сыновья, Николай и Иван. Николаю Герасимовичу Гадалову (1836—1898) в 1880-е годы принадлежали несколько мануфактурных магазинов, склады, паровая мельница (пущена в 1881 г.) в Красноярске. Кроме торговли, свои капиталы он вкладывал в золотопромышленность. Особенное внимание Николай Герасимович уделял развитию пароходства. В 1881 и 1883 гг. он приобрел пароходы «Москва» и «Дальман» и несколько барж, и открыл свое пароходство. Сначала его пароходы курсировали по линии Красноярск — Минусинск. После пополнения флотилии еще тремя судами сообщение протянулось до Енисейска. С этого времени начались регулярные пассажирские и грузовые рейсы между Красноярском, Енисейском, Минусинском.



Николай Герасимович Гадалов,
купец I гильдии, глава купеческой династии,
потомственный почетный гражданин



Иван Герасимович Гадалов,
канский купец I гильдии

Н.Г. Гадалову принадлежит первенство во многих начинаниях. Так, первая лампочка в Красноярске зажглась в особняке Николая Герасимовича в 1882 г. Первая электростанция с керосиновым двигателем также была установлена в его доме. Электрическое освещение особняка произвело впечатление даже на монаршую особу — цесаревича Николая, который побывал и отобедал в доме Н.Г. Гадалова, будучи проездом в Красноярске в 1891 г.

Не меньшую славу снискал Николай Герасимович на общественном поприще. Он принимал непосредственное участие в создании Торгово-промышленного банка Сибири. На протяжении 16 лет являлся гласным Красноярской городской думы и церковным старостой Покровской церкви. В 1863 г. его избрали в состав городского суда, позднее утвердили директором Красноярского губернско-

го комитета попечительного общества о тюрьмах. В 1870—80-е гг. он входил в попечительский совет женской гимназии и в комитет Синельниковского благотворительного общества. За заслуги перед обществом Н.Г. Гадалов был удостоен высоких наград. Умер 21 февраля 1898 г., похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

Незаурядные способности, талант к предпринимательству проявились с малых лет также у его брата Ивана (1840—1907). Двенадцатилетним мальчиком тот отправился в Енисейскую губернию с торговым транспортом, а к 1901 г. в его собственности числилось 15 больших магазинов в Томске, Красноярске, Канске, Енисейске и других сибирских городах.

Иван Герасимович был не только успешным предпринимателем, но и известным меценатом. Он являлся

попечителем приюта арестантских детей, пожизненным членом Российского Общества Красного Креста, Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, жертвовал значительные суммы на образовательные учреждения губернии: гимназии в Красноярске, женскую прогимназию в Канске. Долгие годы был почетным попечителем Красноярской мужской гимназии: финансировал строительство нового здания (старое было уничтожено пожаром 1881 г.) и устройство пансиона при гимназии, за свой счет издавал научные труды. Так, в 1893 г. с его помощью была издана книга преподавателя гимназии Н. Н. Бакая «Двадцатипятилетие Красноярской губернской гимназии (1868—1893)». Ярким примером подвижничества братьев Ивана и Николая Гадаловых является школа в д. Минино (открыта в 1891 г.), которые выделили средства на постройку здания, снабжение школы духовными книгами, содержание учителей и текущие расходы. Деятельность на благо общества И. Г. Гадалова также была неоднократно отмечена наградами, а в 1887 году он получил чин статского советника — явление не слишком частое в предпринимательской среде.

Впоследствии И. Г. Гадалов переехал на постоянное жительство в Москву, где открыл контору по закупке товаров и сбыту их в Сибирь. Сибирскими отделениями в Томске, Канске, Красноярске управляли его сыновья. Умер 16 августа 1907 г., похоронен в Москве.

Достойными продолжателями семейных традиций Гадаловых стали потомки Николая Герасимовича и Ивана Герасимовича. Успешно развивалась коммерческая деятельность сына Н. Г. Гадалова Николая Николаевича (1860—1932). Уже в 28 лет он стал красноярским купцом 1-й гильдии и главой красноярского купеческого общества, в 1917 г. — директором-распорядителем Сибирского акционерного общества пароходства, промышленности и торговли. Благодаря таланту Николая Николаевича активно развивалось речное пароходство губернии. В 1902 г. на воды Енисея был спущен электрифицированный по европейскому образцу пассажирский пароход «Сокол».



Пароход «Сокол», принадлежавший купцу I гильдии Н. Н. Гадалову, р. Енисей. 1913

Удача сопутствовала Н. Н. Гадалову и в области золотопромышленности. В 1903 г. он купил в Новой Зеландии плавучую фабрику-драгу и организовал «Александровскую золотопромышленную компанию», преобразованную впоследствии в акционерное общество. А в 1915 г. совместно с горным инженером Н. И. Савельевым Николай Николаевич учредил «Азиатское золотопромышленное акционерное общество», просуществовавшее до 1920 г. В 1924 г. Н. Н. Гадалову пришлось покинуть Красноярск. Умер в 1932 г., был похоронен на Смоленском кладбище в Ленинграде.

Потомки Ивана Герасимовича также являлись крупными купцами, владельцами множества мануфактурных магазинов по всей Сибири. Наибольшую известность приобрел Петр Иванович (1835—1898). Он развил отцовское дело, слыл крупным коммерсантом, имеющим связи с известными российскими и европейскими торговыми фирмами. Со временем он соединил торговый бизнес с производством, построил и открыл в городе кирпичный и канатно-веревочный заводы, мануфактурную и пимокатную фабрику. Все свое коммерческое дело он оформил в акционерное торгово-промышленное общество и стал первым председателем его правления.



Ф. Нансен за работой в доме Гадаловых
по пер. Дубенского (ул. Парижской Коммуны).
1913



Особняк В. Н. Гадаловой по пер.
Дубенского (ул. Парижской Коммуны),
в котором останавливался Ф. Нансен.
Подарок мужа Петра Ивановича Гадалова.
Фото В. Ермолаева. 1913

КАТ. 185. СТУЛ

КККМ о/ф 9189/1/Меб.349
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Вена. Начало XX в.



Магазин П. И. Гадалова, угол Воскресенской
улицы и Театрального переулка
(пр. Мира и ул. Кирова)



Петр Иванович Гадалов, купец I гильдии

Торговый дом Петра Ивановича считался самым популярным магазином в Красноярске, а здание — одним из самых дорогих в городе. С именем П. И. Гадалова связан еще один архитектурный шедевр — дом в центре города, который он подарил супруге Вере Николаевне. Именно в этом особняке останавливался знаменитый норвежский полярный исследователь Фритьоф Нансен во время своего пребывания в Красноярске в 1913 г.

П. И. Гадалов внес значительный вклад в разработку регулирования налога в торговле. В годы Первой мировой войны он был председателем Военно-промышленного комитета губернии и членом Красноярского комитета партии народной свободы. Кругозор Петра Ивановича не ограничивался делами общественными и финансовыми интересами. Он неплохо рисовал, имел незаурядные сценические способности, с успехом выступал как в домашних спектаклях, так и в профессиональных постановках. Будучи человеком высокообразованным и разносторонним, он много путешествовал по России и Европе,

понимал важность поддержки культуры в губернии. Неслучайно он жертвовал крупные суммы на строительство Народного дома-театра им. А. С. Пушкина, городской библиотеки и т. д.

Отдельного упоминания заслуживает благотворительная деятельность Петра Ивановича в области образования. Он был попечителем Красноярской женской гимназии, почетным блюстителем народного училища, детских приютов. В сентябре 1913 г. стал председателем попечительского совета Красноярской рисовальной школы и сделал немало полезного для ее развития. Редким явлением среди купечества является то, что П. И. Гадалов заботился не только о самообразовании, но и о повышении культурного уровня служащих своей торговой фирмы. С этой целью в 1913 г. открыл для них общественную библиотеку. Умер 1 мая 1918 г.

На рубеже XIX—XX вв. Гадаловы были одной из самых известных купеческих фамилий Сибири. Их деловым качествам, прозорливости и успешности могут позавидо-

вать многие современные бизнесмены. Предприниматели новой формации, безусловные лидеры в области коммерции, они имели самый мощный капитал в губернии (по разным оценкам, к 1917 г. он составлял от 5 до 20 млн руб.) и прочные деловые связи с российскими и европейскими инвесторами и партнерами. За 60 лет Гадаловы открыли в сибирских городах более 20 магазинов, создали 7 торгово-промышленных компаний, 5 акционерных пароходств, золото- и графитопромышленные общества. Из 6 пароходов енисейской флотилии 1888 г. три принадлежали фирме Гадаловых. Они первыми в Красноярске открыли паровую мельницу, бумагопрядильную и мануфактурную фабрики, первыми электрифицировали и телефонизировали свои

дома и пароходы. Благодаря Гадаловым красноярцы впервые увидели автомобиль, кинематограф и пожарную машину.

В памяти потомков навсегда останутся благие деяния этого семейства. Они были почетными членами Общества попечения о начальном образовании, Российского общества Красного Креста, Всероссийского союза городов, Синельниковского благотворительного общества, Красноярского вольнопожарного общества, покровительствовали приютам, театрам, вкладывали деньги в строительство и содержание соборов и церквей.

Стараниями Гадаловых обустроивался центр Красноярска. В 1910 г. им принадлежало 12 домов

в городе. На фоне современной аляповатой «точечной застройки» сердца бывшего губернского города выделяются островки старой архитектуры, подлинными жемчужинами которых являются дома Гадаловых — здание магазина «Детский мир», Красноярского государственного аграрного университета, Художественного музея им. В.И. Сурикова. Они по праву вызывают восхищение у гостей города и гордость у горожан.

Сибирские купеческие династии, в первую очередь, Гадаловы, не были, выражаясь словами классиков, просто «продуктом эпохи нарастающего влияния торгового капитала» (Ильф, Петров, 1961, С. 34). Они были тем, кто эту эпоху создает. Источником непрерывного движения вперед сибирской экономики, залогом процветания и дальнейшего развития всех сфер общественной жизни губернии.

Составитель Е. В. Детлова

Литература:

1. Ильф И. А., Петров Е. П. Разговоры за чайным столом // Собрание сочинений в 5 томах. Том 3. Москва: «Художественная литература», 1961.
2. Красноярский материк. Времена, люди, документы. Красноярск: Издат-во «Гротеск», 1998.
3. Мешалкин П. Н. Меценатство и благотворительность сибирских купцов-предпринимателей (2-я пол. XIX — нач. XX вв.) — Красноярск: Книжное издательство, 1995.
4. Погребняк А. И. Купцы-предприниматели Енисейской губернии: учебное пособие. Красноярск: Красноярский государственный торгово-экономический институт, 2002.
5. Потапов И. Ф. Красноярск. История в документах и фотографиях. Красноярск: ПИК «Офсет», 2011.



Реклама магазина Гадалова

Люди и вещи...история...версии...

Судьбы, созвучные эпохе

*И пусть судьбой безжалостной гонимый
Уйду я скоро в гробовую тишь,
Но знаю я, что честь мою и имя
Ты для потомства свято сохранишь.*

Если бы вещи умели говорить, многие из них поведали бы людям удивительные истории, полные трагичных переломов и счастливых случайностей, жертвенной любви и слепой ненависти, дружбы и предательства, смертей и новых жизней, немymi свидетелями которых они стали. Один музейный экспонат мог бы рассказать историю целого поколения, чья жизнь пришлось на переломный XX век, кровавый век двух мировых войн, революций, гражданской войны.

В небольшом исследовании о судьбе деревянного буфета начала XX в., поступившего в фонды КККМ в 1993 году, речь пойдет об одном из центров партизанского движения в Сибири — селе Перово Канского уезда, переименованном в село Партизанское в 1924 году.

Само название села историческое. Именно здесь в январе 1892 года чуть больше 120 лет назад родился выдающийся сибирский писатель Пётр Поликарпович Петров, здесь он провёл своё детство, здесь создал партизанский отряд, который влился в крестьянскую армию Диомиды Кравченко.

С детства П.П. Петров тянулся к знаниям и искусству. Впоследствии писатель признавался: «Литературу я любил еще в сельской школе. Помню, дед привез с базара истрепанный томик Лермонтова. Понимал я поэта плохо,

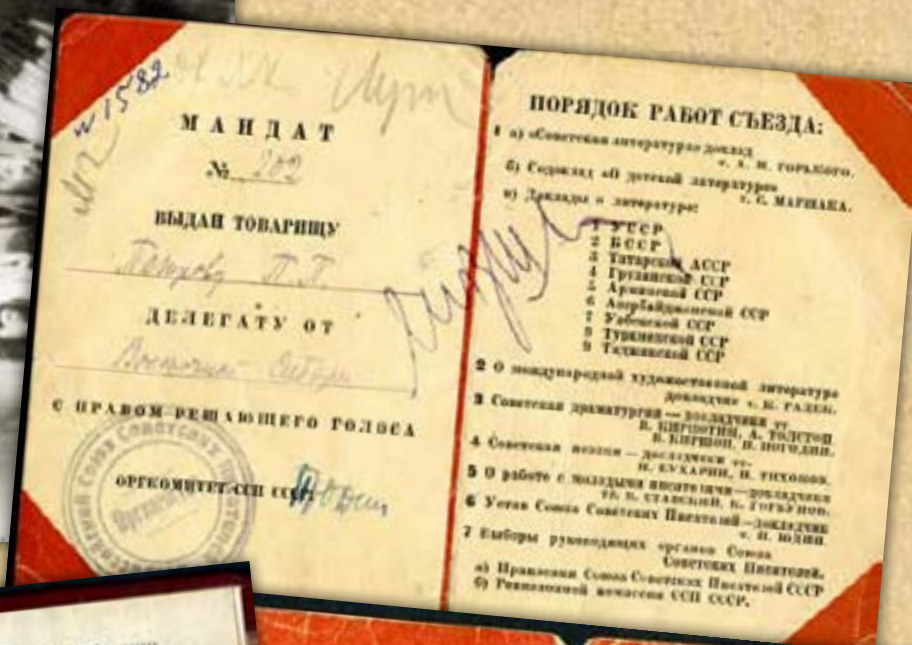
но, увлекаемый музыкой непревзойденного стиха, выучил почти все вещи, надоел домашним и особенно деду, который просто гасил лампу и загонял чтеца на полати или посылал задавать скоту корм».

Выходец из крестьянской семьи, Петр Поликарпович мечтал о честной трудовой жизни: сеять овес, рожь, пшеницу, растить колосья, из которых будут испечены щедрые караваи. Но карусель истории смешала все планы, вывернула и изломала не одну человеческую жизнь. Еще подростком П.П. Петров оказался замешан в политической борьбе: помог бежать из ссылки революционеру, отдав ему свой первый в жизни паспорт. Спустя годы он вспомнит об этом эпизоде в романе «Половодье». Юноша с волнением слушал политических ссыльных, заброшенных в Сибирь из самой столицы, пропитывался революционными идеалами, сам начал вести агитационно-пропагандистскую деятельность среди односельчан.

Когда грянул 1917 год, П.П. Петров проходил в Канске военную службу. Умный, честный, трудолюбивый, начитанный солдат, проверенный делом и пользующийся всеобщим уважением, оказался в центре событий: он избран членом Канского уездного Совета, делегатом первого и второго Всесибирских съездов, входит в состав Центрального исполнительного комитета Советов Сибири («Центросибирь»).



П. П. Петров в рабочем кабинете,
г. Иркутск. 1936



41





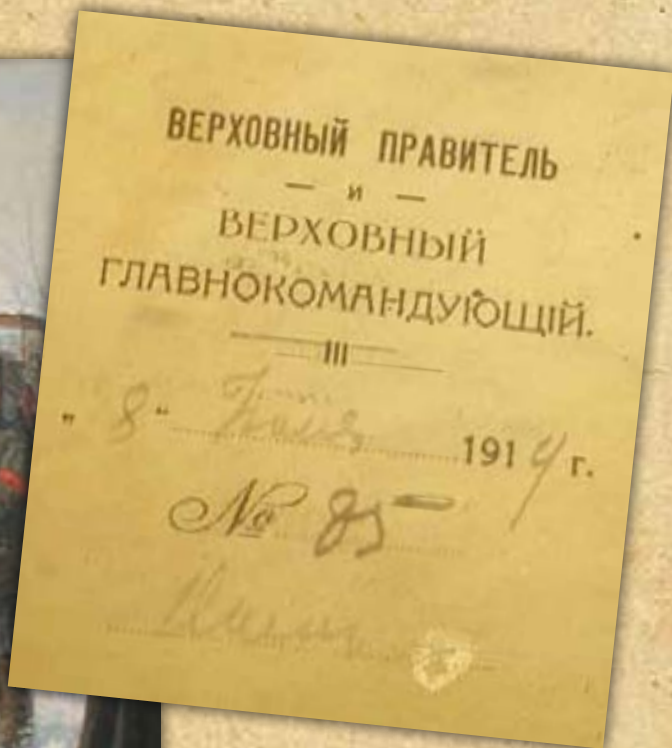
Дом П. П. Петрова в с. Перово. 1930

КАТ. 190. БУФЕТ,
КККМ о/ф 10396/1/Меб.211,
Россия. Начало XX в.
178×62×72

Дерево, пластмасса, сосна, береза;
столярная работа
Бытовал в семье партизана Терещенко,
соратника Петрова П. П.
Реставрация. В. Л. Нециевский
Красноярский краевой краеведческий
музей. 2004



Ермолаева Г. П. Вступление Красной армии
в Красноярск в 1920 году. Холст, масло



В мае 1918 года по поручению Центросибири Петр Поликарпович едет в Красноярск, где идет формирование отрядов Красной армии. Здесь его застаёт восстание Чехословацкого корпуса (белочешский мятеж). Сибирь загорается лютым пламенем братоубийственной войны.

Под Красноярском идут бои, одно за другим поднимаются села и деревни. В декабре 1918 года против армии Колчака восстает село Перовское, начальником партизанского штаба на волостном съезде избран П. П. Петров.

Кравченко Александр Диомидович (1881 — 21.11.1923), красноармеец, выдающийся командир партизанских антиколчаковских отрядов, действовавших в Енисейской губернии в 1919 — 1920 гг.

В марте 1919 года повстанцы соединяются с манским отрядом под общим командованием Александра Диомидовича Кравченко. П. П. Петров назначается председателем Объединенного совета — высшего органа Степно-Баджейской республики, простиравшего власть на всей территории, лежащей между Канском и Енисеем.

В сентябре 1919 года партизаны заняли Минусинск. К этому времени относятся первые шаги П. П. Петрова на литературном поприще: он руководит



П. П. Петров. Минусинск. 1919



Группа партизан. Яковенко В. — 2-й слева, Петров П. П. — стоит в центре. Минусинск. 6 февраля 1919 года

агитационным отделом Совета Минусинской республики, является главным редактором газеты «Соха и молот».

В 1924 году Петр Поликарпович оканчивает Красноярский институт народного образования, начинается плодотворный период писательской деятельности. В свет

выходят его лучшие вещи о гражданской войне и партизанском движении: поэма «Партизаны», рассказы и очерки «Бригадиры», «В Тункинской долине», «Забойщик Машковский», «Мустафа», повести «Крутые перевалы», «Памятная скала», «Переппав», «Рассада», романы «Борель», «Половодье», «Шайтан-поле», «Золото».

Отдельного внимания заслуживает детская повесть «Саяны шумят», посвященная участию в партизанском движении двух деревенских мальчишек — Алешки Шатова и Васьки Александрова. Эта книга удостоилась высокой оценки Максима Горького, предлагавшего талантливому автору остаться в столице и редактировать один из крупных журналов. Но Петр Поликарпович не представлял своей жизни без сибирской тайги, без родных краев. Он живет в Иркутске, работает в редколлегии журнала «Будущая Сибирь», является членом правления Восточно-Сибирского отделения писателей, литературным консультантом при краевом издательстве. Кажется, что впереди ждут долгие и счастливые годы, наполненные творчеством, общественным служением и семейным счастьем.

Но история неумолимо вершит свою расправу. Настает 1937 год. 8 апреля П.П. Петров арестован, 9 апреля на него заведено уголовное дело по печально известной 58 статье — контрреволюционная деятельность. Надеясь на справедливость, на допросах Петр Поликарпович честно рассказывает о просчетах советской власти, свидетелем которых он был в 20—30-е годы. К уголовному делу прикладываются доносы, полученные от завистников или выбитые под угрозой личной расправы. 17 апреля 1940 года заочное совещание в Москве приговаривает П.П. Петрова к «8 годам исправительных трудовых лагерей, срок со дня ареста». Через год у писателя находят порок сердца и отправляют в инвалидную колонию под Магадан. В октябре 1941 года Петра Поликарповича Петрова не стало.

Именно интерес к личности П.П. Петрова привёл в 1993 году этнографическую экспедицию Краеведческого музея в эти заповедные места. Было известно, что

в школьном музее хранятся реликвии, связанные с биографией Петра Поликарповича.

В 1960-е гг., когда в селе Петрово создавался школьный музей Воинской Славы, Александра Антоновна Петрова подарила музею первые издания книг своего погибшего мужа и уникальное письмо на обрывке мужской белой рубашки, которое чудом уцелело и было передано жене из внутренней тюрьмы НКВД в Иркутске. Сейчас эти реликвии хранятся в Литературном

музее, как и личные документы П.П. Петрова, его очки и настольная лампа.

«Метели рассказывали ледяную сказку тайге. С дерзким хохотом они кружились над лесными деревьями. Метелям откликались звонкоголосые гудки беспрерывнодвигающихся по линии железной дороги поездов. Но злее сибирских вьюг и морозов завывали в эти годы орудия всех систем, которые были в обиходе на полях мировой войны 1914—1917 гг. И не детским умом было разгадать, на какие сроки рассчитана эта жуткая музыка орудий смерти. Васька с Алешкой, работая в патронной мастерской, слыхали, что война только разгорается, что долго еще будут рыть землю снаряды...» Отрывок из повести П.П. Петрова «Саяны шумят».



Редакция газеты «Соха и Молот».
2-й справа на стуле П. П. Петров.
Минусинск. 1919

Фотографии из архива погибшего писателя стали отправной точкой исследования событий литературной и культурной жизни Красноярска 1920-х годов (фотографии и ещё три фрагмента писем переданы Литературному музею Людмилой Петровной Петровой — дочерью писателя).

Так, например, известно, что в 1921 году в Красноярске работали курсы ИНО (Институт Народного Образования), созданные для повышения культурного уровня первой советской интеллигенции, прообраз высшего образования. Фото, сохранившееся в семье П.П. Петрова, запечатлело



Пропагандистская марка «Верховный правитель России Колчак». Екатеринбург. 1919

группу студентов и преподавателей ИНО, которые расположились на фоне знакомого всем здания, бывшей Красноярской мужской гимназии (ныне в нём располагается

Красноярский государственный технический университет, ул. Ленина, 70).

Многие лица узнаваемы: среди них преподаватель школы Водников — П.П. Петров, писатель-фантаст

В.А. Итин, будущий исторический романист В.Г. Ян, старые спецы — врачи П.Н. Коновалов, Я.Л. Гинзбург, В.М. Крутовский, общественные деятели И.М. Суслов, П.Е. Лаппо и др. В 1922 г. ИНО располагался уже в деревянном особняке Ф.Г. Цуккерман, Благовещенской улице (ныне Литературный музей им. В.П. Астафьева, Ленина, 66).

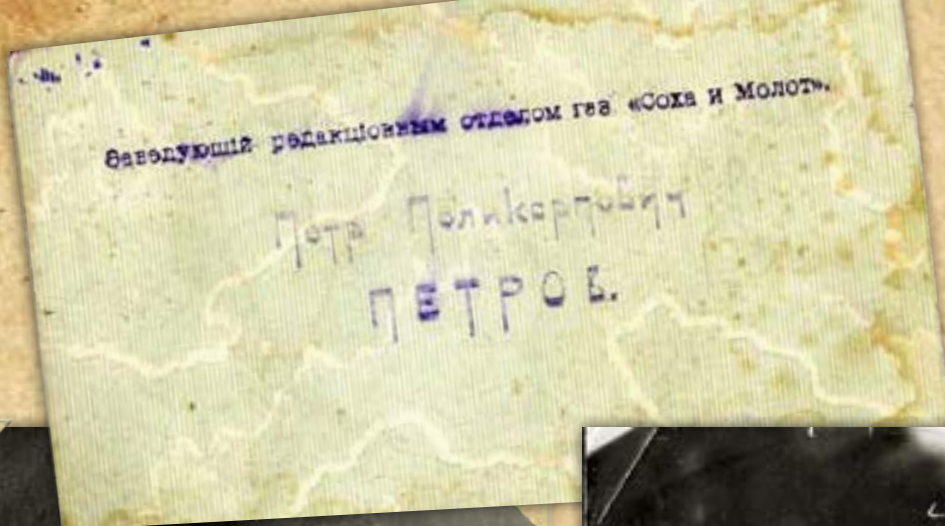
В 1990-х гг. научные сотрудники Литературного музея прилагали всё усилия, чтобы собрать по крохам сведения об участниках литературного процесса в Сибири в 1920-х гг. для будущей музейной экспозиции. О реликвиях не смели и мечтать. Но в с. Партизанском исследователи обрели не только экспонаты, связанные с трагической судьбой Петра Поликарповича, но и предметы быта других героев-партизан.

Например, у жительницы села Мацко Марии Васильевны были приобретены крестьянский буфет из дерева ручной работы (начало XX в.), орудия сельского

хозяйства и посуда. В селе Партизанском жил после окончания Гражданской войны её родственник, Терещенко Андрей Афанасьевич, завхоз колхоза «Красный партизан».

Стихи, написанные на носовом платке и переданные на волю:

*«Как бездны глубь, мрачна моя темница,
Я искалечен телом и душой.
Лишь по ночам твой образ светлицей,
Как светоч жизни блещет предо мной...
И этот образ неизменно милой
Меня зовёт во сне и наяву,
Он мне даёт живительную силу,
И я надеждой в будущем живу.
Черты любимой узнаю я снова:
Овальный, гордый лоб, изгиб крутых бровей,
И ангела глаза с картины Васнецова
Всё воскресают в памяти моей.
И в этот час от радости я плачу,
Души родной приемля теплоту,
И верю я в счастливую удачу,
Что свет повергнет ложь и темноту.
Тебя не устроят злословье и проклятья,
Пренебрегая пытки и позор,
Ты за меня готова на распятие,
Ты за меня готова на костёр.
И пусть судьбой безжалостной гонимый
Уйду я скоро в гробовую тишь,
Но знаю я, что честь мою и имя
Ты для потомства свято сохранишь».*
30.06.1939 г. Иркутск, тюрьма



Визитная карточка
П. П. Петрова



П. П. Петров. Красноярск. 1920-е годы



П. П. Петров с женой Александрой
и дочерью Светланой. 1934



П.П. Петров среди бывших партизан Канского фронта. 1 ряд, 1-й справа. 1930



Партизаны Канского полка с полковым знаменем. 1926

Андрей Афанасьевич был близким другом и соратником П.П. Петрова. В его доме собирались совещания во главе с начальником партизанского штаба, обсуждались тактика и стратегия текущего момента. В Перово в конце декабря 1918 г. состоялся волостной митинг, и было решено общими усилиями выступить на борьбу с Колчаком. Бывшего солдата-фронтовика П.П. Петрова сельчане выбирают начальником штаба добровольного боевого отряда. Первое боевое крещение отряд принял в январе 1919 г. в схватке с карательными отрядами атамана Красильникова.

Именно в этом доме № 2 по Первомайскому переулку, принадлежавшему А.А. Терещенко, проживала комсо-

молка и воспитательница детского сада Мария Васильевна Мацко (фамилия мужа). В документах архива краеведческого музея сохранилась её путаная, неполная биография, из которой даже не ясно, кем были её родители и какую фамилию она носила до замужества. Одно ясно: в биографии много тёмных мест. Ну и помотала же её судьбина!

Мария Васильевна после окончания 7-ми классов школы работала в детском садике в родном селе, потом скиталась по всей округе: на приисках Соврудника, почтальоном и кассиром, счетоводом, сестрой-хозяйкой в больнице, работала в Ширинском сельмаге, жила с мужем в Красноярске, в конце 1940-х гг. разошлась с ним и снова вернулась в село Партизанское.

Из архива НКВД: Терещенко Андрей Афанасьевич. Родился в 1898 г. в с. Дружино Киевской губернии. Русский, образование низшее, из крестьян. Проживал в селе Перово Партизанского района Красноярского края. Завхоз в колхозе «Красный партизан». Арестован 05.11.1938. Обвинение по ст. 58-7, 58-10, 58-11 УК РСФСР. Оправдан 26.11.1939 Красноярским краевым судом, из-под стражи освобожден (П-1864).

Она не была заметной фигурой в своём селе. Вот что достоверно известно из биографии Марии Васильевны: отец — крестьянин, работал с 1930 по 1947 г. неизвестно на каком производстве, вероятно, служащим или механиком, умер в 1947 г. после тяжёлой болезни. В военных действиях не принимал участия: не призвали на фронт по какой-то уважительной причине. Можно предположить, что её отец был ссыльным или переселенцем с Украины, возможно, близкий родственник партизану Андрею Терещенко. Фамилии Мацко, Терещенко встречаются на Украине

довольно часто, особенно в станице Кущёвской, которая была центром восстания казаков на Дону в 1920-е гг., бывшая Запорожская сечь (с XVI—XVIII), в годы Гражданской войны — центр детективной истории с поиском золотой казны Кубанского казачьего войска агентами добровольческой армии Деникина и расстрелом белого казачества большевиками. С такой биографией не призывали на фронт, опасаясь предательства.

Как один из возможных вариантов, фамилия мужа могла быть изменена. Мацкевич Василий Михайлович, командир Красной армии, репрессированный и расстрелянный по шпионской статье, вполне мог быть каким-то родственником Марии Васильевны.

Это, конечно, только версия, но достаточно правдоподобная, с учётом тех сложностей и умолчаний, которые имели место в каждой семье. Ведь неслучайно Мария Васильевна не указала никаких сведений о близких род-

ственников: ни о матери, ни об отце, ни о муже, кем он был, какого роду-племени, почему она развелась с ним

в конце 1940-х годов и жила в Партизанском, у своего родственника, героя Гражданской войны Терещенко Андрея Афанасьевича, унаследовав его дом и имущество.

В 1993 г., когда музейщики были в Партизанском, ей было уже 73 года. Ничего не рассказывала нам Мария Васильевна о пережитом, кроме общих фраз, вероятно, из страха сболтнуть лишнее. Другие жительницы села охотно поведали о Петрове, Кравченко и Щетинкине, показывали сохранив-

шийся дом Петрова и гордились своим земляком...

Вот такие непростые и запутанные истории связаны с кажущимся неодушевлённым и немым музейным предметом.

Составитель А. В. Броднева

Из архива НКВД: «Мацкевич Василий Михайлович. Родился в 1896 г. в Виленской губ., поляк, образование незаконченное высшее. Окончил Московский гидрометеорологический институт, Московскую военную и военно-строительную школу в Кунцево. С 1915 по 1917 г. на фронте — командир батальона в чине штабс-капитана. С 1918 — доброволец в РККА. Проживал в г. Красноярске, военный руководитель Сибирского лесотехнического института, майор запаса, начальник оперативной части СибВО. Арестован 17.12.1937, содержался в Красноярской тюрьме. Обвинение в КРО, вредительстве, Ш. Приговорен 02.02.1938 Комиссией НКВД и прокурором СССР к ВМН. Расстрелян 16.02.1938 в г. Красноярске. Реабилитирован 20.09.1957 ВТ Прибалтийского ВО (П-7955).

Литература:

1. Петров Петр Поликарпович. — <http://www.memorial.krsk.ru/Work/konkurs/13/Kondratov/0.htm>
2. Петров Петр Поликарпович. — <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/petrov/index.html>
3. Трушкин В. П. От партизана до писателя. — Красноярск, 1980. 480 с.
4. Трушкин В. П. Сибирский партизан и писатель П. П. Петров: Повесть героической жизни. Иркутск: Восточно-сибирское издательство.

Красноярская женская гимназия

Современный Красноярск — крупный научно-образовательный центр, к началу XXI века здесь насчитывалось 147 общеобразовательных школ, 22 ПТУ, 16 училищ, 22 техникума, 29 вузов. Однако всего 150 лет назад Енисейская губерния не имела даже средних учебных заведений. В это трудно поверить, но во всей Сибири в то время существовало только три мужские гимназии: Иркутская с 1805 г., Тобольская с 1810 г., Томская с 1838 г. Между тем такое положение дел противоречило царскому указу от 8 декабря 1828 года, повелевавшему «...в Сибирских губерниях иметь в каждой по одной гимназии, учредив таковую для Енисейской губернии в городе Красноярске».

Вопрос об открытии в Красноярске мужской и женской гимназий был поднят Енисейским губернатором Павлом Николаевичем Замятниным, радеющим не только об экономическом процветании региона, но и о просвещении его жителей (говорящая деталь: именно П. Н. Замятнин ходатайствовал о зачислении В. И. Сурикова в петербургскую академию художеств).

В 1863 году в Красноярске работало четыре училища:

- *Красноярское уездное училище — 117 учащихся;*
- *Красноярский приходский класс — 105 учащихся;*
- *Красноярское духовное училище;*
- *Владимирский детский приют.*

В мае 1862 года губернатор писал Городской думе: «Я встретил в городе многих из обывателей, уже взрослых, не умеющих даже читать и писать по-русски по неимению средств к обучению их. Таковое отсутствие грамотности в губернском городе поставило меня, по названию начальника губернии, в обязательное положение учредить здесь народную школу (или даже две, смотря по надобности и удобству местности) для обучения преимущественно круглых сирот и детей самобеднейших родителей из обывателей города Красноярска: Закону Божию, русской грамоте, читать и писать, и арифметике».

Однако на открытие даже одной гимназии катастрофически не хватало средств. Было решено бросить клич среди купцов, чиновников, меценатов, интеллигенции и неравнодушных горожан, детям которых и предстояло обучаться в гимназии. В 1864 г. было получено разрешение генерал-губернатора Восточной Сибири М. С. Корсакова создать комитет по устройству гимназий, деятельность которого заключалась в сборе пожертвований и выработке



Открытки «Енисейская губерния»
из сувенирного набора «Губернии
Российской империи». 1856

ПЛАНЪ
Губернскаго города Красноярска
Енисейской губерніи,

составленный и дополненный въ 1906 году.

МАСШТАБЪ

въ 1000000 футовъ



основных положений для открытия учебных заведений. К февралю следующего года комитетом было собрано 36 646 рублей и окончательно решено открыть в Красноярске классическую гимназию с одним латинским языком. При этом в первый год следовало открыть не более двух классов, прибавляя затем по одному классу ежегодно в течение пяти лет.

Первое в Енисейской губернии среднее учебное заведение — Красноярская мужская гимназия — было торжественно открыто 1 июля 1868 года, через сорок лет после царского указа. Затем открылось еще 5 средних учебных заведений: Енисейская мужская прогимназия, Енисейская женская прогимназия, Красноярское женское училище, Ачинская и Минусинская прогимназии.

Как и во всей царской России, в Красноярской мужской гимназии учились в основном выходцы из семей дворян, купцов и чиновников. Например, в ведомости за 1893 год среди учащихся дети дворян и чиновников составляли 42,8 процента, купцов — 21, мещан — 22, крестьян — 6,8, казаков — 3,1 процента. В немалой степени это объясняется знаменитым «Циркуляром о кухаркиных детях» от 1 июля 1887 года — указом, согласно которому детям простолюдинов обучаться в гимназиях было запрещено. Представители низших слоев общества, в том числе сумевшие оплатить образование, безжалостно отчислялись.

К чести города Красноярска, женскому образованию здесь уделялось не меньше внимания, чем мужскому. Еще в феврале 1866 года П. Н. Замятнин на пути из Москвы в Красноярск остановился в Томске, чтобы собрать небольшие пожертвования среди жителей для учреждения Красноярской женской гимназии. Потомственный почетный гражданин И. А. Толкачев, «желая по мере возможности содействовать благим намерениям Правительства, пекущегося о повсеместном распространении народного образования, принес в дар собственный свой каменный двухэтажный дом со всем надворным строением, состоящий в г. Красноярске на Большой улице, для



А.К. Сильверсван. В гимназию.
Холст, масло. 1910

устройства и помещения в оном женской гимназии». Кроме дома во дворе находился небольшой каменный двухэтажный флигель.

Так у Красноярской женской гимназии появилось свое здание. Собранные комитетом средства дали возможность приступить к его ремонту и перестройке, а также к окончательной выработке «Проекта открытия в Красноярске женского училища второго разряда». На открытие женской гимназии или хотя бы прогимназии разрешения не последовало, т.к. вопрос о женских гимназиях и прогимназиях в это время еще разрабатывался

в Министерстве Народного Просвещения. А для открытия женского училища первого разряда комитет не располагал достаточными средствами.

И вот 21 августа 1869 г. Красноярское женское училище второго разряда было открыто. Начальницей училища была утверждена С. А. Померанцева, получившая свидетельство от Томской Губернской Гимназии на звание учительницы народных училищ.

В открывшиеся на первый год два класса после приемных испытаний были приняты 49 учениц. В начале следующего учебного года с открытием III класса количество учащихся значительно увеличилось: в I кл. было 45 учениц, во II — 20, в III — 7. Вероятно, этому увеличению способствовало и решение Попечительного Совета преобразовать училище в женскую 4-классную прогимназию.

По «Положению» 1870 г. курсы женских гимназий и прогимназий по сравнению с курсами женских училищ были значительно расширены. К обязательным предметам семиклассных женских гимназий относились Закон Божий, русский язык и словесность, математика (арифметика, алгебра и геометрия), география, история, естественная история и физика; чистописание и рукоделие. В трехклассных прогимназиях обязательными предметами были Закон Божий, русский язык, русская история и география в сокращенном объеме, арифметика, чистописание и рукоделие. Необязательными пред-

метами были французский и немецкий языки, рисование, музыка, пение, танцы и гимнастика.

Между тем среди членов Попечительного Совета все

сильнее проявлялось желание открыть еще три класса и таким образом преобразовать прогимназию в гимназию. Препятствием к достижению этой цели служил лишь недостаток средств. Но вот в июне 1876 г. потомственная почетная гражданка Н. Г. Щеголева пожертвовала 3000 руб. на устройство помещения для V, VI и приготовительного классов прогимназии. Кроме того, Попечительный Совет возбудил ходатайство об увеличении получаемого прогимназией пособия от Правительства до 1000 руб. При таких условиях в августе было получено разрешение на преобразование прогимназии в шестиклассную и на

открытие приготовительного класса. А в 1878/79 уч. гг. был открыт VII класс, и учебное заведение стало гимназией.

С открытием V, VI, VII и приготовительного классов и увеличением количества учениц здание гимназии, несмотря на пристройку, оказалось очень тесным. Деньги на постройку нового здания пожертвовали А. Ф. Куз-

нецова (12 000 руб.) и Т. И. Щеголева (4 000 руб.). Попечительный Совет решил приступить к работам с весны 1881 года, но едва успели 7 апреля 1881 года сделать закладку здания, как пришла беда: спустя 10 дней после начала строительства во время пожара 17 апреля 1881 года старое здание гимназии сгорело.

Первая государственная школа возникла на Руси еще в X веке, при князе Владимире. В ней обучалось более 300 учеников. При сыне Владимира — Ярославе Мудром школы были открыты во многих крупных городах: Новгороде, Переяславе, Чернигове, Суздале.

Первая светская средняя общеобразовательная гимназия была основана в 1726 году в Петербурге при Академии наук. Она получила название Академическая гимназия и просуществовала почти 80 лет, до 1805 года.

В соответствии с уставом, утвержденным «Комитетом устройства учебных заведений», гимназии делились на классические и реальные. Первые отличались обязательным изучением одного или двух древних классических языков: латыни и древнегреческого.

Снимок фотограф. принадлежи. промизора Б. Н. и. н. Красноярск.
Фототип. отъ. Губенспергера и Ко., Рига.



Страничка из дневника 1914—1915 уч. гг.

Гимназисты и гимназистки
в городском саду 1900-е



КАТ. 259. ЗЕРКАЛО

ККМ 31463/10/Меб.7

Россия. XIX в.

116х55х6

Орех, шпон бука, фанера, зеркальное
стекло; резьба, токарная обработка.

Дар Красноярской женской гимназии, 1920



Ученицы Красноярской женской
гимназии. 1891

В пожаре погибло все имущество гимназии: библиотека, классные пособия по географии, истории и наглядному обучению. В течение 2-х месяцев нельзя было вести занятия. На экзаменах пришлось сделать не только значительные снисхождения, но многих учениц перевести в старшие классы совершенно без экзаменов.

К началу 1881/82 уч. гг. из гимназии выбыло 66 учениц. К 1 января 1882 года в Красноярской женской гимназии насчитывалось 170 учащихся, сравнительно с предыдущим годом их количество уменьшилось на 38 учениц. Отчет объясняет это уменьшение двумя причинами: обеднением жителей Красноярска после пожара и переездом некоторых родителей учащихся в другие города, а также возвышением платы до 28 руб. во всех классах, тогда как раньше такая плата была лишь в VII классе.

После пожара женская гимназия поместилась в здании уездного училища, а приготовительный и III классы — в здании уездного училища [???]. Но так как эти помещения были уступлены гимназии временно, необходимо было срочно найти средства для постройки нового здания. В августе 1882 года Попечительный Совет напечатал в «Сибирской Газете» и «Сибири» краткий отчет о средствах гимназии с приглашением к пожертвованиям в ее пользу. Генерал-губернатор Восточной Сибири отправил 30 лицам, известным благотворительностью, письма с приглашением поддержать Красноярскую женскую гимназию своими пожертвованиями.

Все эти старания нашли отклик, однако собранных средств все же было недостаточно. Тогда на нужды гимназии откликнулся канский купец И. Н. Некрасов, пожертвовавший 43 000 руб. В первых числах мая 1883 года началось строительство гимназии по проекту архитектора Арнольда и под его непосредственным наблюдением.

В августе 1885 года работы были окончены, и в сентябре 1885 года гимназия перешла в свое помещение.

Но счастливое событие было омрачено финансовыми заботами. Снова встал вопрос о средствах на содержание гимназии. Постройка обошлась значительно дороже, чем предполагалось по смете. Попечительный Совет, надеясь на пожертвования, признавал, что при их отсутствии занятия в нескольких классах придется остановить прямо среди учебного года. К счастью, надежды Попечительного Совета оправдались, пожертвования начали быстро поступать. Собранные сред-

ства дали возможность не уменьшать классов.

В 1886 году почетной попечительницей гимназии А. Ф. Кузнецовой было сделано новое пожертвование в 30 000 руб. На проценты с этого капитала должен был открыться VIII класс — педагогический. Его необходи-

Плата за обучение в Красноярской мужской гимназии составляла 15 рублей в год. Дети неимущих родителей, отличающиеся усердной учёбой и примерным поведением, от платы за обучение освобождались. Кроме того, для детей из бедных семей и сирот была учреждена именная стипендия губернатора Замятнина.



Красноярская женская гимназия.
ул. Воскресенская (пр. Мира). 1911

мость была очевидна членам Попечительного Совета еще в 1880-м году. Так, 9 декабря 1880 года председатель Попечительного Совета В. Ф. Долгушин заявил, что «совершившееся преобразование прогимназии в гимназию еще не представляет совершенной законченности, так как по «Положению о женских гимназиях» при них может быть учрежден еще специальный класс для лиц, желающих приобрести право на звание домашних наставниц и учительниц...».

43. Ученицы, награжденные при окончании общего курса ученья женской гимназии медалями, золотую или серебряную, а сверх того и выслушавшие особый специальный курс дополнительного класса, приобретают звание домашних наставниц.

44. Ученицы, не удостоенные награды медалями, но получившие одобрительный аттестат об окончании общего курса в гимназии и по выслушивании особого специального курса в дополнительном классе, пользуются правами домашних учительниц.

45. Ученицам, хотя не получившим медалей, но окончившим общий курс гимназии, предоставляется право на звание первоначальных учительниц и учительниц народных училищ. Тем же правом пользуются ученицы, получившие одобрительные свидетельства об окончании курса в прогимназии или в низших трех классах гимназии, если по достижении 16-летнего возраста будут исполнять в течение полугода обязанности помощницы учителя или учительницы при каком-либо начальном училище».

7 апреля 1881 г. от генерал-губернатора было получе-

но разрешение на открытие с 1 августа 1881 г. при Красноярской женской гимназии VIII класса. Но из-за пожара и отсутствия источников содержания это открытие затянулось до 1887 г. В состав учебного курса VIII класса вошли следующие предметы: Закон Божий, педагогика и дидактика, русский язык с церковно-славянским и словесность, математика (арифметика, алгебра и тригонометрия), география и методика русского языка, методика арифметики и географии. Закон Божий, педагогика и дидактика, обучение отечественному языку и арифметике были обязательны для всех гимназисток; остальные предметы представляли собой специальности, выбор которых зависел от учениц в начале учебного года.

Учебные занятия по каждому из предметов разделялись на теоретические и практические. Теоретические занятия по педагогике состояли в изучении принятых учебников и в письменных работах, относящихся к теории воспитания и обучения. Теоретические

занятия по другим предметам заключались в изучении курсов этих предметов в объеме, установленном для муж-

ских гимназий. К практическим занятиям учениц относилось посещение уроков в 1—3 классах гимназии и в приготовительном, составление конспектов прослушанных уроков, исполнение

обязанностей помощниц классных надзирательниц в тех же низших классах гимназии.

Во втором полугодии ученицы VIII класса давали пробные уроки в приготовительном классе по обучению письму, отечественному языку и арифметике и в низших классах по предметам, избранным для специального изучения.

В 1891 году в гимназический курс были введены обя-

Красноярская женская гимназия дважды принимала в своих стенах царственных особ. В 1873 году ее посетил великий князь Алексей Александрович, а в 1891 году — цесаревич Николай Александрович.

По справочнику Министерства народного просвещения, на 1 января 1909 года Красноярская женская гимназия по количеству воспитанниц занимала 6-е место среди всех средних учебных заведений азиатской части России.



зательные уроки пения, рисования и гимнастики, а в VIII классе открылось 4-е специальное историческое отделение.

В гимназии дважды в год устраивались литературно-музыкальные вечера, причем сбор, получаемый от этих вечеров, поступал в пользу беднейших учениц гимназии (взнос платы за учение, покупка обуви и проч.). Весной и осенью гимназистки под руководством начальницы гимназии, учительниц и воспитательниц совершали прогулки по окрестностям Красноярска.

Летом 1910 года к зданию гимназии была сделана пристройка, увеличившая помещение на 5 больших классов. Это позволило открыть 2-е и 3-е параллельные классы. Численность учениц возросла с 630 до 730.

Красноярская женская гимназия давала образование преимущественно детям среднего класса. Родители учениц были скорее малообеспеченными, чем состоятельными.

Многим ученицам приходилось терпеть недостаток в средствах. Нередки были случаи выхода из гимназии из-за бедности родителей. Некоторые ученицы нуждались в книгах, одежде, сносном питании. Для оказания им материальной помощи осенью 1907 года было создано «Общество вспоможения Красноярской женской гимназии». Благотворительные спектакли, концерты, гуляния на пароходах и т.п. развлечения позволяли собрать средства, которые шли на освобождение нуждающихся учениц от взноса платы за учение, содержание стипендиатов, выдачу пособий беднейшим ученицам на покупку белья, платья и т.д. Но Общество не ограничивалось только материальной поддержкой. Члены Правления старались найти уроки бедным ученицам, чтобы те могли заработать собственные средства. Некоторые ученицы таким путем находили не только значительное денежное вознаграждение, но и бесплатную квартиру.



Первая экскурсия Красноярской Женской Гимназии. Минусинск, июнь 1911 г.

Экскурсия Красноярской женской гимназии.
Минусинск, июнь 1911 года



Ученицы 6 класса Красноярской женской гимназии. 1896

По инициативе Общества и при участии председателя родительского комитета и начальницы гимназии беднейшим ученицам стали выдаваться бесплатные завтраки. В этом деле проявили участие и представительницы красноярского дамского общества. Один раз в месяц каждый член благотворительного Общества доставлял завтрак для гимназисток.

Старания всех неравнодушных к невзгодам Красноярской женской гимназии не были напрасны. Из года в год вплоть до революции, после которой гимназии были упразднены, учебное заведение выпускало воспитанниц, многие из которых работали в семьях или школах, либо продолжили обучение на Высших Женских Курсах и в других специальных женских учебных заведениях.

Составитель О. Н. Миронова

Литература:

1. Бакай Н. Н. К двадцатипятилетию Красноярской женской гимназии (1869—1894). Красноярск, тип. А. Д. Жилина, 1895.
2. Бибикова В. В. Влияние губернаторской власти на развитие частной инициативы в области образования в 60—70-е годы.
3. Отчет Общества вспоможения Красноярской женской гимназии за три года его существования. 26 октября 1907 г.— 1 июля 1910 года. Красноярск, тип. М. И. Абалакова, 1910.
4. Устав Общества вспоможения Красноярской женской Гимназии.

«Затерянные во льдах»: штурман-полярник В. И. Альбанов

Мы шли, потому что дали друг другу клятву: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Мы шли — и путь еще не кончен..

Вениамин Каверин, «Два капитана»

(книга, в основу которой была положена история шхуны «Святая Анна» и судьба ее команды)

«Живо, как будто это было только вчера, встает перед моим мысленным взором следующая картина, которой я, кажется, никогда не забуду. Большое ровное поле с неглубоким снегом. Мерно, в ногу, одновременно покачиваясь вперед, налегая на ляжку грудью и выпрямляясь, держась одной рукой за борт каяка, идем мы.

Невольно прислушиваешься к этому ритмическому поскрипыванию, и вот вам ясно слышится: «далеко, дале-ко, да-ле-ко...» Мало-помалу исчезает всякая мысль... Теряешь всякое представление о времени и месте... Как в забытии, идем мы, механически переставляя ноги и налегая грудью на ляжку.

Вдруг вы спотыкаетесь о свою палку, порывисто хватаетесь за каяк, открываете глаза и останавливаетесь, пораженные картиной... Первое время вы не можете сообразить, где вы. Как сюда попали? «Что случилось?» — спрашивают спутники, с удивлением смотря на ваше лицо. Но вот вы приходите в себя. «Ничего, споткнулся», — и по-старому тянется ледяное поле, по-старому солнце ослепительно светит, по-старому болят глаза...»

Это отрывок из автобиографической книги Валериана Ивановича Альбанова «На юг, к Земле Франца-Иосифа!» («Затерянные во льдах»), рассказывающей о трагическом походе через гибельные льды Северного

Ледовитого океана части экипажа полярной экспедиции лейтенанта Брусилова. Летом 1914 года измотанные, больные, голодные, до костей промерзшие люди шли с обреченного на гибель корабля к далекой и теплой земле. Из всей экспедиции в живых осталось только двое: матрос А. Э. Конрад и штурман В. И. Альбанов.

Полярный путешественник и исследователь, вписавший славную, хоть и печальную страницу в историю освоения Арктики, Валериан Иванович Альбанов (1882—1919) прожил короткую жизнь, которая во многом так и осталась загадкой. Рано оставшись без родителей, он воспитывался дядей, инспектором народных училищ. Из сохранившегося «Свидетельства» известно, что 1 ноября 1891 года Альбанов поступил в приготовительный класс Уфимской мужской гимназии, в которой проучился до второго класса.

С этого момента в биографии будущего полярника начинаются белые пятна. Известно лишь, что через несколько лет, верный своей мечте, он смог добраться до Петербурга и поступить в мореходные классы. Юноша зачитывался путешествиями, особенно морскими, грезил о кораблях и неисследованных землях. Средства на жизнь Альбанов зарабатывал уроками и изготовлением моделей кораблей, летом ходил на торговых судах матросом.



Значок «Шуна «Св. Анна» из серии
«Россия поднимает паруса»



Выписка из судового журнала шхуны
«Св. Анна», 1914



КАТ. 284. СУНДУК,
КККМ о/ф 8114/Меб.103,
Россия. Начало XX в.



Валериан Иванович Альбанов,
помощник капитана парохода «Обь». 1905



Валериан Иванович Альбанов



Георгий Львович Брусилов

В 1904 году, после окончания классов, штурман второго разряда Валериан Альбанов проходил военную службу на корабле Балтийского флота. Спустя год он оказался в Енисейской губернии, стал помощником капитана, плавал на пароходе «Обь» по Енисею и Енисейскому заливу. В 1909—1911 гг. Альбанов ходил на пароходе «Кильдин» из Архангельска в порты Англии.

Но история приготовила этой яркой личности столь же яркую жизнь, далекую от простой матросской службы на регулярных рейсах. В 1912 году произошло важное событие, определившее всю дальнейшую судьбу знаменитого полярника: он познакомился с морским офицером Георгием Львовичем Брусиловым, который поделился планами первого под российским флагом плавания через северные моря в Тихий океан (Северо-Восточный проход).

Будущий начальник экспедиции Г. Л. Брусилов был опытным потомственным морским офицером; в 1910—1911 гг. на ледокольном пароходе «Вайгач» он участвовал в работе Гидрографической экспедиции Северного ледовитого океана. В 1912 году, взяв 11-месячный отпуск, Брусилов создал акционерное зверобойное общество (одной из целей затеваемой экспедиции был попутный зверопромысел). В Англии была куплена паровая шхуна «Пандора», переименованная в «Святую Анну»; судно было специально построено для плавания во льдах.

«...Шхуна производит весьма благоприятное впечатление в смысле основательности всех деталей корпуса. Материал первоклассный. Обшивка тройная, дубовая. Подводная часть обтянута листовой медью», — писал журнал «Русское судоходство».

«...Корабль прекрасно приспособлен для сопротивления давлению льдов и в случае последней крайности может быть выброшен на поверхность льда», — информировала газета «Новое время».

Сказать, что В. И. Альбанов был рад участию в готовящейся экспедиции, — значит не сказать ничего. В то время как вся старуха Европа с восхищением и нетерпеливым ожиданием следила за освоением Севера и повторяла имена Нансена, Пири, Амундсена, Скотта, молодая Российская Империя готовилась сказать свое слово.

В состав экспедиции, кроме начальника экспедиции и приглашенного штурмана В. И. Альбанова, входили 22 человека команды, из которых профессиональными моряками были только пятеро. На борту находилась единственная женщина в команде — Е. А. Жданко, окончившая до начала плавания курсы сестер милосердия.

И вот 10 августа 1912 года «Святая Анна» вышла из Петербурга. В начале похода судно шло

по чистой воде, но вскоре положение стало меняться к худшему. Состояние льдов в южной части Карского

«Свидетельство. Предъявитель сего сын чиновника Валериан Альбанов, православного исповедания, родившийся 26 мая 1882 года, поступил в приготовительный класс Уфимской мужской гимназии 1 ноября 1891 года по свидетельству Оренбургской гимназии и обучался в ней по 3 января 1895 года, при хорошем поведении (4) и преподаваемых во втором классе предметах оказал следующие успехи (за 2-ю четверть 1894/95 учебного года):

В Законе Божьем — удовлетворительно (3); русском языке — посредственно (2); латинском языке — удовлетворительно (3); математике — удовлетворительно (3); географии — удовлетворительно (3); немецком языке — посредственно (2); рисовании хорошо (4); чистописании — удовлетворительно (3).

3 января выбыл из второго класса по прошению дяди.

До поступления в Уфимскую гимназию он, Валериан Альбанов, обучался в приготовительном классе Оренбургской гимназии. В бытность свою в Уфимской гимназии оставался на два года в первом классе».

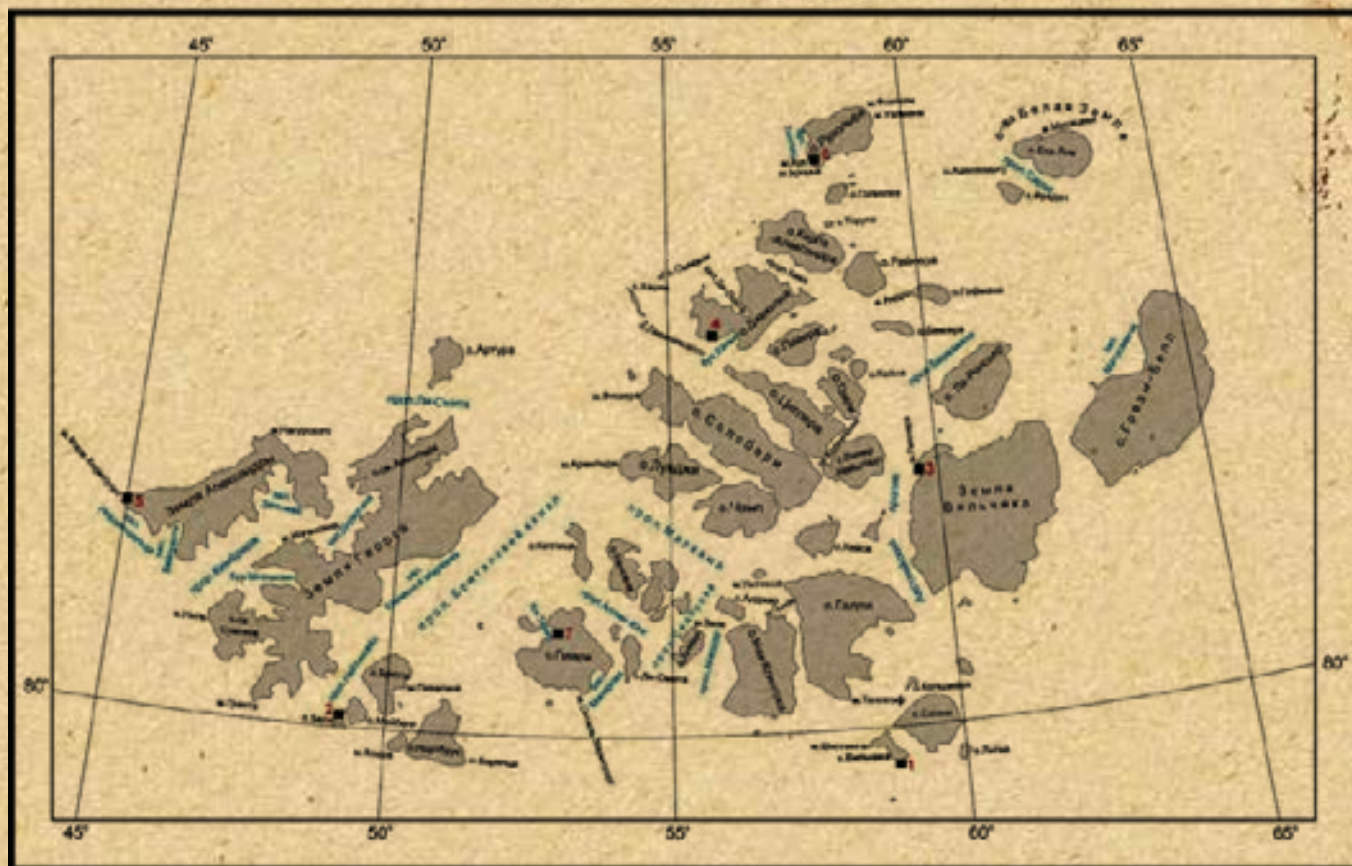
Дрейф "Св. Анны" и
плавание "Св. Фоки",
1912-1914 и.

The drift St. Anna, and
the sailing of St. Fok,
1912-1914



«Св. Анна» на р. Неве перед отплытием
в арктическую экспедицию, г. Санкт-
Петербург. Август 1912

Карта дрейфа «Св. Анны» и «Св. Фоки».
1912—1914



1 - место гибели "Телеграф"; 2 - дом Эйры Б. Ли Смита; 3 - могила Б. Бектона; 4 - место зимовки Ф. Нансона и Ф. Иогансона в 1895/96 году; 5 - место высадки группы В.И. Альбанова; 6 - предполагаемое место смерти и захоронения Г.Р. Седова; 7 - могила Н.М. Иерки.

моря летом и зимой этого года было крайне неблагоприятно. Почти месяц судно шло к берегам Ямала, во второй половине октября начались штормы, 28 октября шху-

Свое название шхуна «Святая Анна» получила в честь основного инвестора экспедиции — Анны Николаевны Брусиловой (жены дяди Георгия Львовича А. А. Брусилова), выделившей 90 000 рублей.

на оказалась в ледяном поле, которое вместе со «Святой Анной» начало медленный дрейф на север.

Этого никто из членов команды не ожидал.



Отряд Альбанова движется к Земле Франца-Иосифа. Рисунок В. Альбанова

Освободиться от ледового плена можно было с помощью динамита, которого на шхуне не оказалось. Экспедиция начала первую зимовку 1912—1913 года. Зимовка была очень тяжелой: каюты шхуны не были приспособлены к полярной зиме, почти все члены команды переболели тяжелыми болезнями. Экипаж судна больше не составлял единого целого, между

Брусиловым и штурманом Альбановым начались трения, и 22 сентября 1913 года последний попросил отставку.

Поскольку у экспедиции не было точной карты Земли Франца Иосифа, не раз возникали ситуации, когда группа сбивалась с пути и не знала, куда двигаться дальше. Среди одинаковых бесконечных сугробов и льдин не было никаких ориентиров, позволяющих определить, где именно они находятся. Спасла неожиданная находка, обернувшаяся теплым приветом от далекого друга: во время охоты Шпаковский и Конрад обнаружили спрятанную под камнями записку на английском языке, гласившую, что путники находятся в самой западной точке Земли Александры — на мысе Мэри Хармсуорт, далеко выступающем в море. Записка была оставлена в 1897 году знаменитым полярником Фредериком Джексонем.

Мы знаем причины разлада только по объяснению Альбанова:

«По выздоровлении лейтенанта Брусилова от его очень тяжелой и продолжительной болезни на судне сложился такой уклад судовой жизни и взаимных отношений всего состава экспедиции, который, по моему мнению, не мог быть ни на одном судне, а в особенности являлся опасным на судне, находящемся в тяжелом полярном плавании. Так как во взглядах на этот вопрос мы разошлись с начальником экспедиции лейтенантом Брусиловым, то я и попросил его освободить меня от исполнения обязанностей штурмана, на что лейтенант Брусилов после некоторого размышления и согласился, за что ему очень благодарен».

Все лето экипаж пытался освободить судно из ледяного плена, но ни одна попытка не увенчалась успехом. В 1913—1914 гг. началась вторая вынужденная зимовка экспедиции, тяжелее прежней. Закончился керосин, каюты освещались медвежьим и тюленьим жиром, в них

висел постоянный промозглый туман. Стало очевидно, что самостоятельно из западни не выбраться, нужна помощь. Но вокруг шхуны были только льды, ветер и мрак полярной ночи. Долгие годы, многократно превосходящие человеческую жизнь, здесь мог никто не появиться. Даже если пропавшую экспедицию искали, вероятность наткнуться на крошечную шхуну, затерянную на ледяном краю мира, была ничтожна.

Томительное ожидание в любой момент могло обер-

нуться смертью, и 22 января 1914 года В. И. Альбанов обратился к Г. Л. Брусилову с просьбой дать материал на постройку саней и кияков с тем, чтобы добраться до Земли Франца Иосифа и вызвать помощь. В большую металлическую банку начальник экспедиции и штурман сложили копию судового журнала, документы и письма к родным тех, кто остался на судне.

23 апреля 1914 года вместе с Альбановым ушли 13 человек, трое из которых вскоре вернулись обратно, не вынеся трудного пути: в сутки удавалось пройти лишь 3—4 километра, изможденным людям приходилось перетаскивать за собой груз в несколько приемов, раз за разом сражаясь с непроходимым снегом и непогодой. На шхуне «Святая Анна» на вторую зимовку остались 13 членов команды (включая трех вернувшихся человек). Из 11, ушедших со штурманом, большинство погибли в пути или пропали без вести.

Альбанову приходилось бороться не только с Арктикой, но и с отчаянием, все сильнее сковывающим людей.



Е. В. Войшвилло. Судно «Святой Фока». Холст, масло. 800×521. Музей мирового океана. Калининград

Тяжелым ударом оказалось известие, что группа вместе со льдами быстро дрейфует на запад, проносясь мимо желанной земли. Штурман делал все возможное, чтобы заставить полярников поверить в спасение и идти вперед. Позже он с горечью вспоминал: «Не хочется им идти, хочется пожить и отдохнуть где-нибудь на первой попавшейся скале, а то и так на льду. Напрасно я доказываю им всю необдуманность этого плана, говоря, что сейчас море свободно ото льда, но мы не знаем, что будет далее».

Когда экспедиция достигла долгожданной Земли Георга, оставалось 2 килограмма сухарей, 200 граммов сушеного мяса и килограмм соли. Один за другим измученные, обессилившие люди опускались в снег. Еще в мае ушел на разведку льда и не вернулся матрос Баев. Обессиленный и замерзший в снегу матрос Архиреев. В ночь с 16 на 17 июля разделившийся отряд не дождался четверых человек, шедших другой дорогой. Шторм, поднявшийся во время последнего перехода к мысу Флора, унес еще две жизни.

Из 24 человек экипажа шхуны в живых остались только В. И. Альбанов и матрос А. Э. Конрад. Три месяца они шли до мыса Флора, на котором их подобрало судно «Святой Фока» экспедиции Георгия Яковлевича Седова. Вот как описывает эту невероятную встречу участник седовской экспедиции художник Николай Васильевич Пинегин:

«Неожиданно среди камней на берегу я увидел нечто похожее на человека. В первую минуту решил, что почудилось. Невольным движением я отнял от глаз бинокль, чтобы, протерев стекла, посмотреть снова. В это мгновение на палубе кто-то крикнул: Человек на берегу!»

Да, человек. Он движется! Кто это? Вся команда «Фоки» закричала ура. Кто-то высказал догадку: «Это, наверное, судно за нами пришло». Рулевой, держа одну руку на руле, выразительно поводит другой под носом и заметил: Ну вот теперь-то мы закурим»

Я продолжал смотреть в бинокль. Стоявший на берегу не похож был на человека, недавно явившегося из куль-

турных стран. Скомандовав отдать якорь, я еще раз внимательно взгляделся в фигуру человека и запоздало ответил рулевому: «Подожди еще, сдастся мне, что тут хотят от нас табачком попользоваться».

Человек что-то делал у каменной. Минуту после того, как мы отдали якорь, неизвестный столкнул на воду каяк, ловко сел и поплыл к «Фоке» — хороший каячный гребец, широко взмахивая веслом.

Каяк подошел к борту, сидящий в нем заговорил на чистейшем русском языке. Слабо звучал голос. Первые слова, кажется, приветствие, я не расслышал, затем донеслось:

— ...Я штурман парохода «Святая Анна»... Я пришел с 83-го градуса северной широты. Со мной один человек. Четверо на мысе Гранта. Мы шли по плавучему льду...

В это время морж подобрался под каяк с весьма подозрительными намерениями.

— Морж, морж под вами! — закричали с борта.

— Ничего, — ничего, эти противные животные порядочно надоели нам, когда мы шли с мыса Хармсворт, теперь мы к ним уже привыкли.

Мы отогнали моржа выстрелом.

Спустили с борта шторм-трап. Человек поднялся по нему. Он был среднего роста, плотен. Бледное, усталое и слегка одутловатое лицо сильно заросло русой бородой. Одет в изрядно поношенный морской китель.

— Альбанов, штурман парохода «Святая Анна» экспедиции Брусилова, — были первые слова незнакомца на борту «Фоки». — Я прошу у вас помощи, у меня осталось четыре человека на мысе Гранта...

Несмотря на все испытания, после возвращения на родину Альбанов, верный раз и навсегда выбранному пути,

Ночью во время шторма льдина, на которой ночевали Альбанов и Конрад, раскололась, и полярники оказались в ледяной воде. Им чудом удалось выбраться из спального мешка и встать на выступающую подводную часть айсберга. Альбанов вспоминал: «Кругом плавали малицы, сапоги, шапки, одеяло, рукавицы и прочие предметы, которые мы поспешно ловили и швыряли на льдину». К счастью, каяк остался целым и невредимым.

вновь отправился служить на Север. Он был назначен помощником командира ледокольного бюро в Архангельске. В 1917 году возобновила свою деятельность Гидрографическая экспедиция Северного Ле-

довитого океана, возглавляемая гидрографом Б.Л. Вилькицким. В нее привлекли многих ученых, в том числе и Валериана Ивановича. Он был направлен в Красноярск, куда прибыл осенью 1918 года; здесь снаряжалась речная часть экспедиции. В Красноярск он привез с собой мать и двух сестер, одна скончалась от тифа. Семья поселилась на улице Песочной (сейчас Урицкого). Штурмана назначили на пароход «Север», помощником известного енисейского капитана К.А. Мецайка. На этом пароходе Альбанов ходил в низовья Енисея и Енисейского за-

лива, промеряя глубины. В бухте острова Диксон он делал топографические съемки небольших островов.

После навигации 1919 года Альбанова вызвали в Омск в Управление речным флотом. Несмотря на проблемы со здоровьем, полярный исследователь поехал в командировку, мечтая просить «Верховного правителя России» А.В. Колчака организовать экспедицию для поиска «Святой Анны». Вернуться Валериану Ивановичу было уже не суждено. Даже смерть этого исключительно человека оказалось скрыта покровом тайны: по одной из версий, он умер в дороге от тифа, по другой — погиб при крушении поезда где-то в районе Ачинска. Место захоронения Валериана Ивановича также неизвестно.

Спасенные В.И. Альбановым копии судового журнала и метеорологические наблюдения, сделанные в период дрейфа «Святой Анны», представляют большую ценность для науки. По этим материалам было открыто существование нескольких неизвестных островов в Карском море.



Экспозиция о трех неудачных экспедициях: Р. А. Русакова на шхуне «Геркулес», Г. Л. Брусилова и В. Альбанова на шхуне «Святая Анна» и Г. Я. Седова на судне «Св. Фока» к Северному полюсу. Музей Арктики и Антарктики. Санкт-Петербург. 2011

Уже этого было достаточно, чтобы имя Альбанова стало известно многим полярникам.

Настоящим достоянием для всех исследователей Севера стала его книга — дневник о пережитом под названием «На юг, к Земле Франца-Иосифа!», изданный в 1917 году. Несмотря на смутное время, она вызвала у общественности большой интерес. В последующие годы под разными названиями она была переиздана еще несколько раз. Издавалась книга и за рубежом — на немецком и французском языках. Известный советский полярный исследователь, член-корреспондент Академии

Судьба шхуны «Святая Анна» была положена в основу романа Вениамина Каверина «Два капитана». Г. Л. Брусилов послужил прототипом капитана Татарина, Валериан Иванович Альбанов — штурмана Ивана Климова, а «Святая Анна» — судна «Святая Мария».

наук СССР профессор Владимир Юльевич Визе, участник экспедиции Георгия Яковлевича Седова к Северному полюсу, писал о ней:

«Эта книга по своему захватывающему драматизму и удивительной простоте и искренности принадлежит к числу выдающихся в русской литературе об Арктике. Однако не только этим произведением автор прославил свое имя. Ему мы обязаны сохранением научных результатов экспедиции Г. Л. Брусилова в виде судового журнала и таблиц метеорологических наблюдений и морских глубин. Несмотря на скромный объем этих материалов, значение их для познания гидрометеорологического режима высоких широт, в особенности дрейфа льдов, оказалось очень большим. В частности, можно упомянуть, что на основании спасенного автором книги судового журнала было предсказано существование островов в северной части Карского моря».

«Дневник Альбанова — редкий и ценный человеческий документ, — писал позднее участник седовской экспедиции Николай Васильевич Пинегин. — В историю полярных исследований занесено несколько случаев гибели целых экспедиций с большим количеством людей. Мы не знаем почти ничего об обстоятельствах, вызывавших и сопровождавших такие полярные трагедии. Альбанов своим рассказом приоткрывает завесу над причинами одной из таких трагедий

и вместе с тем дает право сделать несколько обобщений и в вопросе о подчинении воле человека суровой, но богатой полярной природы».

В память о полярном исследователе В. И. Альбанове назван

мыс на Земле Франца-Иосифа, ледник на Северной Земле, остров вблизи Диксона. В 1972 году его именем названо гидрографическое судно «Валериан Альбанов».

Несмотря на то, что биография В.И. Альбанова не изучена до сих пор, несомненно, что он один из самых известных русских полярных землепроходцев. Его отважное, невероятно трудное путешествие по дрейфующим льдам поставило его в ряд с теми героями, которые бороздили северные моря до него и после него. Нелепая смерть штурмана в 36 лет унесла с собой многие тайны, которые вряд ли раскроют потомки.

В 1918 году вместе с имуществом семьи В.И. Альбанова в Красноярск был привезен небольшой окованный железом сундук, в котором хранились вещи штурмана: рукописные дневники, рисунки, машинописный вариант уже изданной книги, фотографии, рукописная карта с маршрутом по дрейфующим льдам к Земле Франца-Иосифа. Сестра Альбанова Варвара Ивановна долгие годы хранила сундук со всем его содержимым. Последние пятьдесят лет она безвыездно жила в городе, сорок лет проработав воспитателем в Красноярском доме младенца № 1.

Куда же делись документы из сундука? До сих пор неизвестна судьба писем, которые В.И. Альбанов взял у оставшихся на шхуне товарищей, чтобы передать их близким. По словам исследователя В. Троицкого, незадолго до Великой Отечественной войны у Варвары Ивановны побывали два представителя из музея Арктики, которым она передала несколько документов из сундука. Рисунки, машинописный экземпляр дневника с картой женщина оставила у себя. После ее смерти в 1969 году оставшиеся документы исчезли. А сундук остался и ныне находится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.

Составитель Т. С. Комарова

Литература:

1. Алексеев Д., Новокшенов П. Загадка исчезнувшей почты // Уральский следопыт, 1983. № 11.
2. Дукальская М.В. Дневник А. Э. Конрада // Полярный музей, 2011.
3. Попов С. Судьба экспедиции Брусилова // Красноярский комсомолец, 1982. 14 сентября.
4. Троицкий В. Подвиг штурмана Альбанова // Красноярский рабочий. 1—82. 4 июня.
5. Чванов М.А. Загадка штурмана Альбанова. — М., 1981
6. Щипко Л. Морской бродяга из Красноярска // Красноярск, 2001. 19 января.





Хранитель русской старины Мария Васильевна Красноженова

*Буди уснувших в мгле глубокой,
Упавшим — руку подавай
И слово истины высокой
Во тьму, как луч живой, бросай.*

Эти слова — эпитафия к выступлению перед педагогами Красноярска Марии Васильевны Красноженовой. Эти слова стали ее жизненным кредо.

Мария Васильевна Красноженова родилась 2 (15) июля 1871 года в с. Бирюса Иркутской губернии. Отец ее, Красноженов Василий Николаевич, служил телеграфистом, прокладывал правительственную связь в Сибири и на Дальнем Востоке. Мать, Елизавета Александровна, была дочерью красноярских мещан Любенецких.

Вспоминая детство, Мария Васильевна с большой любовью говорила о своей бабушке, Марии Алексеевне Красноженовой: «Она была очень начитанный, по тому времени, человек, отличалась замечательной памятью и была большой искусницей в женских рукоделиях — особенно по шелку и бисеру». Долгими зимними вечерами все садились с работой к столу, и бабушка начинала рассказывать какой-нибудь прочитанный в молодости роман. «Она ввела меня трехлетней девчушкой в царство русских сказок», — вспоминает Мария Васильевна.

Впоследствии Мария Васильевна очень жалела, что ей пришлось совсем мало пожить с бабушкой и только в малом возрасте. Отец заявил о своем желании ехать на Дальний Восток для проведения правительственного телеграфа. Дальний Восток оставил в памяти Марии Ва-

сильевны массу впечатлений — необычайно красивая природа, места дикие, глухие, на многие километры вокруг тайга, из которой на станцию частенько заходили тигры. Чрезвычайный интерес у маленькой девочки вызывали местный быт и обычаи. Об учебных заведениях в этой глуши не могло быть и речи, поэтому образованием дочери занимался отец. Василий Николаевич имел неоконченное высшее образование. Маня научилась читать, но книг достать было невозможно, и «на мои мольбы и вопли дал мне отец библию на славянском и русском языках — это была моя первая книга после азбуки».

По долгу службы отец должен был часто переезжать с места на место, благодаря чему семья их за 10 лет проехала всю Сибирь и Дальний Восток — от Петропавловска до Уссурийска.

В 1881 году семью Красноженовых постигает большое несчастье: во время очередного переезда к новому месту службы, в Хабаровск, трагически погиб отец. Он утонул, оступившись с мостков, на одной из стоянок парохода. Мать, оставшаяся в середине путешествия с тремя детьми (старшей — 10 лет, младшему — 1 месяц) без средств к существованию, была в отчаянии. Семья остановилась на станции Козловской, и только общее сочувствие и участие окружающих помогли молодой женщине справиться с ситуацией.



М. В. Красноженова с матерью. 1895



Открытка. М. С. Знаменский.
«Почтовая станция зимой». 1881



Уссурийск. Вокзал. 1900-е

Отец был найден через две недели на песчаной косе, уже «тронутый» тигром. По случайности уцелели документы и деньги — оказались отброшенными в сторону.

Похоронив мужа, Елизавета Александровна с детьми уезжает в Благовещенск, а в октябре 1881 года возвращается к родителям в Красноярск. Умница Маша выдерживает вступительные испытания в женскую гимназию. Время учебы было полно материальных забот. Уже с третьего класса девочке приходится зарабатывать частными уроками, рукоделием — Маша вязала скатерти, вышивала рубашки.

В 1890 году по окончании обучения Мария Васильевна получает приглашение преподавать географию в начальных классах женской гимназии и отдает этому делу 30 лет своей жизни. В 1917 году после докладной записки Красноженовой в гимназии был введен курс «Сибиреведения». Но деятельность ее не ограничивается работой в гимназии. Размах внешкольной общественной деятельности Марии Васильевны поистине уникален. Уже в 1892 году она становится членом «Общества попечения о начальном образовании», позже — членом «Общества борьбы с неграмотностью», «Международной организации помощи борцам революции», «Российской

лиги по борьбе с туберкулезом», 16 лет преподает в воскресных школах для взрослых, работает в библиотеке-читальне, занимается благотворительностью.

Летом 1897 года, будучи в отпуске, Мария Васильевна едет в Минусинск, чтобы посетить знаменитый уже тогда Мартьяновский музей. Посещение Минусинского музея и знакомство с Николаем Михайловичем Мартьяновым стали началом нового этапа в жизни Марии Васильевны. Коллекции произвели на нее неизгладимое впечатление, особенно заинтересовал педагогический отдел музея. Осматривая собрания, Мария Васильевна очень сожалела, что рядом нет ее учениц. В «путевых заметках», посвященных поездке в Минусинск, Мария Васильевна пишет: «Милые мои девочки! Я, все время, находясь в музее, думаю о Вас — так бы мне хотелось поделиться с Вами своими впечатлениями».

Многое, о чем они читали в классе и с чем знакомились по книжным рисункам, здесь имелось в оригинале или моделях: прекрасные коллекции зверей из папье-маше, морские раковины, минералогические коллекции и многое другое. Заметив столь искренний интерес к педагогическому отделу, Мартьянов посоветовал ей самой заняться составлением коллекций. Снабдил

Переняв от бабушки любовь к сказкам, маленькая Маня вскоре сама стала такой искусной рассказчицей, что слава о ней пошла по городу. В воспоминаниях Красноженова рассказывает о своем первом опыте сказительницы. В городе жила купеческая семья Хлебниковых. Время от времени купчиха посылала одну из дочек с няней к моей матери с покорнейшей просьбой — «отпустить к нам на денек Маню — позабавить нас сказочками». Маню садили на подушку на круглый семейный стол посреди горницы, а вокруг на длинных низких укладках, накрытых цветными коврами, располагались ее первые слушательницы. «Рассказываю я сказку за сказкой, а моя публика непосредственно переживает все перипетии рассказа».

Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова — один из старейших краеведческих музеев в Сибири, старейший музей Енисейской губернии. Он был основан в 1877 году Николаем Михайловичем Мартьяновым — провизором, заведующим частной аптекой, страстным собирателем и коллекционером.



Преподаватели 1-й женской гимназии.
2-я слева М. В. Красноженова.
23 августа 1912 года



М. В. Красноженова



Сотрудники музея Приенисейского края.
4-я слева М. В. Красноженова, заведующая
историко-бытовым отделом. 1928



Группа учениц и учителей Красноярской
женской гимназии на летней прогулке
в лесу, в окрестностях г. Красноярска
с учительницей М. В. Красноженовой



Здание Красноярского краеведческого музея. 1940



объяснительным материалом со списками материалов для сбора, посоветовал просмотреть необходимую литературу.

По дороге домой Мария Васильевна решает заняться составлением коллекций, но уже по приезду ее план изменился. Красноженина принимает решение: в Красноярске должен быть педагогический музей. Таким образом можно было хоть как-то заполнить недостаток наглядных пособий в школах. Сумев увлечь этой идеей группу коллег, Мария Васильевна создает музейный кружок, членами которого создаются первые коллекции. Музей был открыт в 1898 году. Это был первый в Сибири и третий в стране (после Петербурга и Москвы) Педагогический музей.

До 1900 года за неимением помещения все сборы хранились на квартире Марии Васильевны, в начале 1900 года были перевезены в учительскую комнату Народного училища, а в 1902 году музей перешел в ведение Общества попечения о начальном образовании. Все годы существования музея камнем преткновения было отсутствие удобного помещения. Музей просуществовал до 1920 года, к этому времени коллекции его составляли свыше 17 тысяч предметов.

Все годы существования музея Мария Васильевна была практически бессменным его руководителем. Став членом Географического Общества, Красноженина взя-



Фрагмент экспозиции Педагогического подвижного музея Общества попечения о начальном образовании в г. Красноярске. Пушкинский народный дом. Август 1915



Шуточная сценка «Сплетницы». Живая картинка на выставке «Старый Красноярск» городского музея. Сотрудники музея М. В. Красноженова (слева) и М. Н. Кускова. Апрель 1916 года

ла на себя все хлопоты по его библиотеке. С 1912 года она работает в библиотеке музея, «библиотечную работу вела единолично и бесплатно». Помимо педагогической деятельности, руководства музеем, активного участия в общественной жизни города, еще со школьной скамьи Красноженова много внимания и времени уделяет сбору фольклорного материала. Она записывает песни, частушки, поговорки, сказки, традиции и обычаи. Широкие возможности для этой работы она получила, став членом Географического общества, по открытому листу которого выезжает в экспедицию в Канский уезд.

1920 год резко изменил жизнь красноярского общества. Эти перемены не могли не коснуться и жизни Марии Васильевны. В мае 1920 года расформирована женская гимназия, в которой она проработала 30 лет. С этого времени Красноженова становится штатным сотрудником Красноярского краеведческого (в то время Приенисейского) музея, заведующей историко-бытовым отделом. Еще в 1916 году Красноженова принимает активное участие в создании выставки «Старый Красноярск», а став сотрудником музея, работает в комиссии «Старый Красноярск», цель которой — сохранение истории города в воспоминаниях его жителей, предметах быта.



Сосна любви оз. Шира
М. В. Красноженовой.
3 июля 1907 года



Дверная табличка



КАТ. 71. СТОЛ,
ККМ Э1463/42/Меб.17,
Россия. Начало XX в.

Мария Васильевна не только ведет активную деятельность по сбору фольклорного материала, но и комплектует этнографические коллекции музея. С 1924 года каждое лето она отправляется в экспедиции по селам Красноярского уезда, собирая предметы русской этнографии, записывая великолепные образцы устного народного творчества, традиции. Таких поездок было сделано больше 12, не считая пеших экскурсий.

В своей работе «Взятие «Снежного горodka» в Енисейской губернии» Красноженова пишет: «Старое все куда-

то отходит и забывается. Среди этого старого, так быстро уходящего от нас, есть чрезвычайно много интересного в бытовом отношении и важного для изучения характера населения. Унося с собой чрезвычайно много интересно-

Мария Васильевна Красноженова записала свыше 200 сказок, 171 заговор, 1000 песен, 3000 частушек, 589 загадок, 1282 пословицы, 200 образцов детского фольклора, 417 разновидностей сатирической лирики детей и т.д.

го, важно успеть запечатлеть его, зафиксировать. А поэтому на нас, свидетелях распада старого уклада жизни, лежит обязанность зафиксировать все, что только возможно, из народной жизни, народных верований, обычаев и обрядов недавних дней».

Трудами этой незаурядной личности, начатыми буквально с детских лет и не прекращающимися в течение всей жизни, собран богатейший и уникальный комплекс материалов. Последняя поездка была осуществлена в 1929 году, в год выхода Красноженовой на пенсию. Мария Васильевна всецело посвящает себя при-

ведению в порядок собранного материала, литературной деятельности. Ею написаны многочисленные очерки, статьи, исследования, но лишь малую часть собранного материала удастся опубликовать. Например, совместно с А. Н. Туруновым они издают книгу «В. И. Суриков» — Мария Васильевна лично знала художника, переписывалась с ним и его братом А. И. Суриковым.

В 1931 году Мария Васильевна была командирована в Ленинград, где ею были сделаны два доклада в Государственном Географическом обществе. В процессе работы у нее завязались

тесные отношения с Фольклорной секцией ИАЭ — Академии наук СССР, куда в 1937 году ею был отправлен наиболее ценный по содержанию материал в количестве более 6 тысяч текстов. Государственное Географическое общество к 45-летию собирательской деятельности Красноженовой издало сборник сказок.

В 1940 году Мария Васильевна пишет: «В настоящее время предо мной ввиду преклонного возраста (69 лет) стоит задача: весь собранный за 50 лет жизни материал привести в такое состояние, чтобы любой научный сотрудник мог в будущем его использовать для своей работы, кроме того, ряд тем хотелось бы обработать самой». Особенно торопилась она обработать материалы по Сибирскому тракту.

Последние годы Мария Васильевна жила на улице Маркса, 88. Этот дом именовался красноярцами «Дом специалистов». В нем жила профессора красноярских институтов, художники, актеры Пушкинского театра и «спецы», как тогда называли руководителей предприятий и техническую интеллигенцию. Ее быт был более чем скромным. 5 октября 1942 года М. В. Красноженовой не стало. Все свое имущество и коллекции Мария Васильевна завещала музею.



Народная игрушка.
Экспонат М. В. Красноженовой

кальный комплекс материалов. Последняя поездка была осуществлена в 1929 году, в год выхода Красноженовой на пенсию. Мария Васильевна всецело посвящает себя при-

Составитель Л. Н. Грищенко

У истоков вокального искусства

Мargarите Николаевне Риоли-Словцовой была отведена замечательная судьба. Став женой и коллегой по творчеству П. И. Словцова, Маргарита Николаевна вместе с Петром Ивановичем основала кафедру вокального искусства в Народной консерватории г. Красноярска.

Маргарита Николаевна Риоли-Словцова (девичья фамилия Анофриева) окончила Московскую консерваторию по классу сольного пения и специального фортепиано в 1911 году. Она училась по классу вокала у профессора В. М. Зарудной-Ивановой вместе с выдающейся русской певицей Н. А. Обуховой.

В характеристике, данной дипломнице М. Н. Анофриевой профессором В. М. Зарудной и ее мужем Ипполитовым-Ивановым, был отмечен не только исполнительский, но и педагогический талант. Они считали, что Анофриева может вести педагогическую работу и в средних музыкальных заведениях, и в консерваториях.

Но счастье видеть отпечаток своего дара в учениках придет к Маргарите Николаевне значительно позже, когда слава о ней прогремит по всему Советскому Союзу и у нее появится мечта выискивать и взращивать молодые таланты, делиться богатейшим опытом и знаниями со следующими

поколениями, отдавать искусству всю себя, без остатка.

А сейчас юная талантливая выпускница, грезящая оперной сценой, блистает в Киеве, Баку, Кутаиси, Сухуми, Тифлисе, Харькове (с 1913 года), Екатеринбурге (1915—1916), Петрограде (Народный дом), Томске, Иркутске, Красноярске... Ею были исполнены партии Наташи («Русалка»), Тамары («Демон»), Фатимы («Кавказский пленник»), Маши («Дубровский»), Лизы («Пиковая

дама»), Марии («Мазепа»), Оксаны («Черевички»), Иоланты («Иоланта»), Купавы («Снегурочка»), Аси («Ася») и др. Партнерами М. Н. Риоли-Словцовой в разные годы были С. В. Балашов, Е. Ф. Петренко, Ф. И. Шаяпин, П. И. Словцов.

В течение многих лет Маргарита Николаевна была связана крепкой дружбой со знаменитой оперной певицей Надеждой Андреевной Обуховой. Девушки вместе учились в Московской консерватории, где между ними и зародилась взаимная симпатия и уважение. Н. А. Обухова подарила подруге свой портрет со следующей надписью: «Дорогой моей Маргарите от любящей Нади. 30 июля 1912 г. Москва... Глядя на эту картинку, милая Маргаритка, вспоминай хорошие дни, проведенные вместе в консерватории. Когда будешь знаменитостью, не отказывайся от старых друзей, смотри! Н. Обухова».



В. М. Иванова-Зарудная, профессор
Московской консерватории
по классу сольного пения
и специального фортепиано, педагог
М. Н. Риоли-Словцовой. 1911



Супруги П. И. Словцов и М. Н. Риоли-Словцова



М. Н. Риоли-Словцова в опере Верди «Травиата»



М. Н. Риоли-Словцова в опере
П. И. Чайковского «Черевички»



П. И. Словцов. Афиша



Вырезка из газеты к предстоящим
гастролям в Ленинграде

И всюду — признание, всюду — восхищение, цветы, овации, тысячи восторженных слов. Надписи на подаренных портретах лишь в незначительной степени передают бурю, вызванную Маргаритой Николаевной среди любителей оперы: «Дивному голосу, талантливой и музыкальной Риолечке на долгую память от ее поклонника, влюбленного в ее голос. Ярославский. Тифлис. 17 ноября 1912 г», «... Берегите дар Божий, отпущенный Вам так щедро. Ярославский. Тифлис. 1912 г.».

Но сердце красавицы уже было отдано столь же яркому и талантливому человеку, вместе с которым Маргарите Николаевне предстояло совершить немало славных дел. Этим человеком был студент Московской консерватории, приехавший в столицу из далекого заснеженного Красноярска, — «сибирский соловей» Петр Иванович Словцов. В 1915 году они поженились, и с этой поры Маргарита Словцова (сценический псевдоним Риоли) была верным другом и спутником на всем творческом пути



М. Н. Риоли-Словцова в своей комнате. 1947



КАТ. 290. ТРЕЛЬЯЖ
КККМ в/ф 6731/6,
СССР. 1920—1930-е гг.

П. И. Словцова. Она окончила не только класс сольного пения консерватории, но и класс специального фортепиано, и была блестящей пианисткой. Вот почему у Петра Ивановича, выступавшего в камерных концертах, любимым аккомпаниатором стала его супруга, отлично знавшая весь его репертуар и великолепно владевшая концертмейстерским искусством.

Летом 1918 года Словцовы едут в Красноярск к матери Петра Ивановича. Разгорающаяся гражданская война не позволяет им вернуться обратно, и Словцовы работают в театрах Сибири: в Томске, Иркутске, Красноярске.

В тяжелое для России время Петр Иванович и Маргарита Николаевна не прекращают служение искусству, проповедуя своими выступлениями вечные ценности, ко-



Вокальный класс М. Н. Риоли-Словцовой
(в центре) народной консерватории
1924—1925 уч. гг.



Екатерина Иоффель.
Партия Ольги в опере «Евгений Онегин», ученица
М. Н. Риоли-Словцовой, будущий педагог
Д. М. Хворостовского. 1946

торые в эти кровавые годы оказались отодвинуты общественно-политическими разногласиями на второй план:

добро и красоту, дружбу и любовь, братство и всепрощение, сострадание и милосердие. Раз за разом Словцовы доказывают, что даже в эпоху разрушений есть место созиданию: они принимают самое деятельное участие в организации Народной консерватории (ныне Красноярское училище искусств), открытой благодаря усилиям творческой интеллигенции во главе с П. И. Ивановым-Радкевичем в феврале 1920 года. Именно Словцовы создают и возглавляют образцовый, прославившийся по всей Сибири вокальный класс. Несмотря на большие трудности и экономическую разруху, работа консерватории шла интенсивно и успешно.

В 1923 году стараниями П. И. Словцова и М. Н. Риоли-Словцовой в Красноярске возобновляются оперные спектакли и создаётся оперный театр, объединивший как профессионалов, так и просто любителей пения. Супруги не только обучали оперным партиям, не только сами исполняли заглавные роли, но и взяли на себя обязанности режиссера и руководителя групп солистов.

В 1923 году стараниями П. И. Словцова и М. Н. Риоли-Словцовой в Красноярске возобновляются оперные спектакли и создаётся оперный театр, объединивший как профессионалов, так и просто любителей пения. Супруги не только обучали оперным партиям, не только сами исполняли заглавные роли, но и взяли на себя обязанности режиссера и руководителя групп солистов.

При этом Петр Иванович и Маргарита Николаевна сочетали педагогическую работу с концертной деятельностью, выступали в различных городах Советского Со-

юза, дав около 2000 концертов, и везде их выступления получали самую восторженную оценку публики и музыковедов.

Двухэтажный деревянный дом Словцовых находился по улице В. И. Сурикова, на месте нынешней гостиницы «Уют». В годы советской власти большинство комнат в доме занимали работники созданной при активном участии Словцовых Народной консерватории. В комнате Маргариты Николаевны стояло трюмо, без которого артистка, да и просто красивая женщина, не могла обходиться, в гостиной стояло пианино, имелся граммофон. Стены были увешаны фотографиями с автографами от знаменитостей — Фёдора Шаляпина, Надежды Неждановой и др.

После смерти Петра Ивановича М. Н. Риоли-Словцова в течение двадцати лет продолжала свою пе-

дагогическую деятельность в Красноярске. Среди её учеников можно отметить талантливую Екатерину Иоффель, ставшую впоследствии профессором Красноярской академии музыки и театра и воспитавшую Дмитрия Хворостовского, имеющего сегодня статус «Лучший голос мира».

Маргарита Николаевна скончалась в 1954 году, похоронена на Троицком кладбище рядом с Петром Ивановичем. Трюмо, пианино, пластинки, концертные афиши и договоры, костюмы, личные вещи,

В 1924 году состоялись триумфальные гастрольные концерты супругов Словцовых в г. Харбине (Китай). Одна из многочисленных рецензий восторженно кричала: «Русский музыкальный гений обретает на наших глазах все более совершенных исполнителей... Божественный голос, серебряный тенор, которому, по моему мнению, нет сейчас равных в России... Словцов пел и несравненно, и восхитительно, пел божественно... П. И. Словцов — певец исключительный и единственный...» В рецензии отмечен успех в этом концерте М. Н. Риоли-Словцовой, которая не только прекрасно пела, но и аккомпанировала супругу.

«Гостеприимным, Божьей милостью отличённым, Маргарите Николаевне и Петру Ивановичу Словцовым на добрую память в приятных часах проведённых вместе, о восьми рюмках, впервые в жизни проглочённых с такой пользой для здоровья, голоса и настроения. Р. И. Чаров, в опере «Вертер» — надпись оперного и концертного певца Романа Иосифовича Чарова на подаренном портрете.



Дом Слоvtцовых на улице Сурикова. 1952



Чаепитие в доме Слоvtцовых

Клавир «Итальянские вокализы».
Принадлежал М. Н. Риоли-Слоvtцовой.
1950-е годы



фотографии различными путями поступили в фонды краеведческого музея.

Дом Слоvtцовых, как и всё, что с ним связано, долгое время был культурным центром Красноярска. Сегодня нет возможности его восстановить, но можно с помощью сохранённых Красноярским краевым музеем подлинных предметов и документов семьи Слоvtцовых создать достойный памяти знаменитых красноярцев музейный комплекс.

Составитель Т. В. Никандрова

Литература:

1. Пружанский А. Отечественные певцы 1750—1917: Словарь.— <http://next.feb-web.ru/test/pruzhan/abc/>
2. Риоли-Слоvtцова, Маргарита Николаевна. <http://ru.wikipedia.org>
3. Слоvtцов, Петр Иванович. Мой Красноярск: Народная энциклопедия. region.krasu.ru/node/457
4. Слоvtцов Петр Иванович. www.peoples.ru/art/theatre/opera/petr_slovtsov/
5. Слоvtцов, Петр Иванович. <http://ru.wikipedia.org>

Волшебница кисти и красок

Ксения Иннокентьевна

Матвеева (1894—1967)

История Красноярского краеведческого музея тесно связана с судьбой известной купеческой династии Кузнецовых-Матвеевых, ярким представителем которой была красноярская художница Ксения Иннокентьевна Матвеева. Ее дед — Петр Иванович Кузнецов, красноярский купец, золотопромышленник и меценат, несколько раз избирался городским головой. Свою коллекцию произведений изобразительного искусства он выставил в небольшой галерее в собственном особняке; выставку мог посетить каждый красноярец.

Отец Ксении, Иннокентий Алексеевич Матвеев, активно занимался не только общественно-политической деятельностью (несколько лет был главой Красноярска, занимал важные посты в органах местной власти), но и благотвори-

тельностью, особенно в области создания объектов культуры и просвещения. Именно Иннокентий Алексеевич и его жена

Юлия Петровна Матвеева (в девичестве Кузнецова) основали Красноярский краеведческий музей и передали ему на хранение значительную коллекцию художественных и исторических ценностей.

Ксения Матвеева была четвертым ребенком в этой замечательной семье. В 1912 году она закончила семь классов Красноярской женской гимназии, и к тому времени твердо решила связать свою жизнь с искусством. По совету Василия Ивановича Сурикова, с которым семья Ксении Иннокентьевны была очень дружна, родители дали согласие на ее обучение в Московском училище жи-

Купец I-й гильдии, золотопромышленник, потомственный почетный гражданин Красноярска Петр Иванович Кузнецов запомнился горожанам в первую очередь своей благотворительной деятельностью. Например, в 1855 году он на собственные средства построил часовню Параскевы Пятницы — один из символов нашего города, запечатленный на российской десятирублевой купюре. Петр Иванович обустроил за свой счет 255 саженей набережной Енисея, приобрел для Воскресенского собора колокол весом 1119 пудов, подарил дом и библиотеку для приходского училища в с. Аскиз, передал свою коллекцию древностей археологическому отделу Минусинского краеведческого музея. Наконец, именно П. И. Кузнецов оплачивал обучение Василия Ивановича Сурикова в Российской академии художеств.

вописи, ваяния и зодчества — одним из ведущих художественных учебных заведений дореволюционной России.



К. И. Матвеева. Натюрморт с вербой.
Холст, масло. 1960



Ксения
Иннокентьевна
Матвеева



Иннокентий Алексеевич Матвеев,
основатель городского музея,
отец Ксении Матвеевой



КАТ. 262. СУНДУК
КККМ э 1448/29/Меб.285
Россия. XIX в.
Дар К. И. Матвеевой. 1918



К. И. Матвеева. Старый сибирский тракт.
Холст, масло. 1957

Вспоминая этот период своей жизни, К.И. Матвеева в автобиографии напишет: «Сперва я занималась в частных студиях Мешкова и затем Юона. В 1915 году поступила в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, где проучилась до 1917 года». В училище молодая художница занималась в мастерской Н.Л. Касаткина, воспитавшего немало ярких талантов. Девушка оттачивала мастерство и жадно впитывала знания, дополнительно посещала лекции по истории искусств в университете им. Шанявского. Обучение Ксении прервала революция; в 1917 году она возвращается в Красноярск.

В родном городе Ксения Иннокентьевна преподает рисование в различных учебных заведениях: в женской гимназии, с 1929 года — в педагогическом техникуме; одновременно много и продуктивно работает как художница, предпочитая исторические и бытовые жанры. Сто-

ит отметить, что К.И. Матвеева, верная заветам великих русских творцов — писателей, поэтов, художников, — занимала активную гражданскую позицию и видела в искусстве, в том числе в живописи, средство решения общественных задач, обращалась к актуальным темам.

Ксения Иннокентьевна принимала деятельное участие в художественной жизни города. Ее работы экспонировались на всех организуемых в Красноярске выставках. В 1935—1936 годах она возглавляла организацию Союза художников, с 1937 года в течение 5 лет была директором Красноярской школы живописи и рисования. Ее ученики очень тепло отзывались о наставнице, умеющей найти подход к каждому, разглядеть и выпестовать даже крохотные искорки таланта, готовой не только передать знания, но и поддержать в трудную минуту.



К. И. Матвеева.
Барельеф с приветственного адреса
в честь 60-летия со дня рождения



Встреча красноярских художников и учащихся «Суриковской» школы
с лауреатом Сталинской премии художником П. П. Кончаловским (3-й слева).
Д. И. Каратанов — 2-й, К. И. Матвеева — 6-я. Музей-усадьба В. И. Сурикова.
Красноярск. 1948

В этот период художница пережила ряд жизненных потрясений. В 1937 году арестовали ее мужа Л. М. Ольшанского, который вернулся из лагерей инвалидом. В 1943 году ушла на фронт старшая дочь Ирина. Ксения Иннокентьевна часто нуждалась, ей не хватало средств к существованию, но несмотря ни на что, она продолжала заниматься творчеством. В выписке из трудовой книжки, хранящейся в фонде документов КККМ, значатся немногочисленные записи: «28.09.1941 г. — 24.07.1953 г. Товарищество «Художник» (работала художником). 24.07.1953 г. — 1.10.1956 г. Красноярское отделение художественного фонда. Художник». До 1959 года К. И. Матвеева продолжала участвовать в городских, краевых и межрегиональных выставках.

В художественном фонде КККМ хранятся произведения Ксении Иннокентьевны, всего 21 единица хранения; это как самостоятельные живописные полотна, так и небольшие графические рисунки и наброски.

Одно из самых известных ее живописных полотен — «Красноярск времен Сурикова» — занимает достойное место в коллекции музея. Картина экспонировалась на краевой художественной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова в 1948 году, и была очень хорошо принята публикой. Работа посвящена изображению народных гуляний времен детства и юности Василия Ивановича. По свидетельству критиков, «жизнерадостный и вольнолюбивый сибирский народ, которого любил и неоднократно изображал в своих произведениях великий живописец, — исторически правдиво воскрешен в картине художницы». Знание быта, прежних обычаев, стародавних нарядов позволило К. И. Матвеевой создать достоверную и захватывающую картину жизни Красноярска середины XIX века.

Художница довольно часто обращается к теме ссылки и каторги, ею созданы полотна «В тайгу» (1928 г.), «Сибирь кандазная» (1941 г.) и «Старый сибирский тракт»



Красноярские художники А. Г. Попов
(в центре), К. И. Матвеева и др. 1947



Формулярный список по службе И. П. Матвеева.
7 июня 1913 года

(1957 г.), где эти мотивы решены с большой долей реалистической и исторической достоверности.

Жанровые произведения К. И. Матвеевой отличаются внимательностью к деталям, продуманностью сюжета. Художница обращается к реалиям старого Красноярска, ей удается создать увлекательные зарисовки из жизни города. На краевой художественной выставке 1959 года были представлены работы «Последний керосиновый» (1953 г.) и «Первый электрический» (1953 г.).

Ксения Иннокентьевна писала пейзажи, зачастую этюдного характера, любила создавать натюрморты («Натюрморт с вербой», 1960 г.), обращалась к портрету. Ее работы часто экспонируются на красноярских художественных выставках, а также используются в выставочной деятельности музея, и всегда запоминаются зрителям благодаря ярким художественным образам.

Составитель Е. И. Шаклеина

Литература:

1. К. И. Матвеева // Давыденко И. М. Художники Красноярска. Л., 1980. С. 13, 35—38, 127.
2. Краевая художественная выставка. Посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова: каталог / Сост. И. М. Давыденко, И. П. Мякотин. — Красноярск, 1948. С. 7.
3. Ксения Иннокентьевна Матвеева // Давыденко И. М. Художники Красноярска. Красноярск, 1978. — С. 37—39.
4. Матвеева Ксения Иннокентьевна // Художники земли Красноярской: каталог / Сост. Т. М. Ломанова. Красноярск: Поликор, 2007. С. 305.
5. Шаповалова Л. Бабочка, выпущенная на волю / Л. Шаповалова // Краснояр. рабочий. 1994. 12 февр. С. 5.
6. Шаповалова Л. // Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2004 год / Гос. ун-верс. науч. б-ка Краснояр. края; [сост.: Г. М. Гайнутдина, Н. В. Фелелова]. Красноярск, 2003. С. 126—127.

Пребывание наследника цесаревича Николая в Красноярске

1 июля 2011 года исполнилось 120 лет со дня пребывания в Красноярске наследника престола цесаревича Николая Александровича Романова — будущего Николая II. В октябре 1890 года он предпринял путешествие на Дальний Восток. Поездка длилась более 9 месяцев — с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г. Цесаревич посетил ряд стран (Австро-Венгрию, Грецию, Индию, Сиам (Таиланд), Китай, Египет, Японию), а затем высадился во Владивостоке и двинулся в Петербург, проехав по многим губерниям России.

В Енисейской губернии Николай находился с 28 июня по 3 июля 1891 г. Особы царской крови крайне редко удостоивали Сибирь своими визитами, и потому неудивительно, что это событие вызвало живейший интерес всех слоев общества и надолго осталось в памяти горожан.

В Японии на жизнь цесаревича было совершено покушение («Инцидент в Оцу»). 11 мая 1891 года Николай вместе с принцами Георгом и Арисугавой возвращался в Киото после посещения озера Бива и находящегося на его берегу города Оцу. К коляске, в которой рикша вёз Николая, кинулся с саблей японский полицейский Цуда Сандзо. Он успел нанести цесаревичу несколько ран. За это преступление Сандзо был приговорён к пожизненному заключению; рубашка Николая с пятнами крови хранится в Эрмитаже.

К встрече цесаревича долго и тщательно готовились, его приезде была посвящена грандиозная программа. По свидетельству «Енисейских губернских ведомостей» от 14 сентября 1891 года, «на всем протяжении следова-

ния Его Высочества города и села принимали обновленный вид: всюду красились и подновлялись дома, начинались дороги, строились и ремонтировались мосты, воздвигались триумфальные арки и все здания стали украшаться флагами и зеленью. Губернская администрация приняла все меры к предоставлению Его Высочеству удобного путешествия: повсюду на местах остановок были назначены комендан-

ты из благонадежных чиновников, чтобы предупредить малейшие неудобства при проезде Его Высочества».

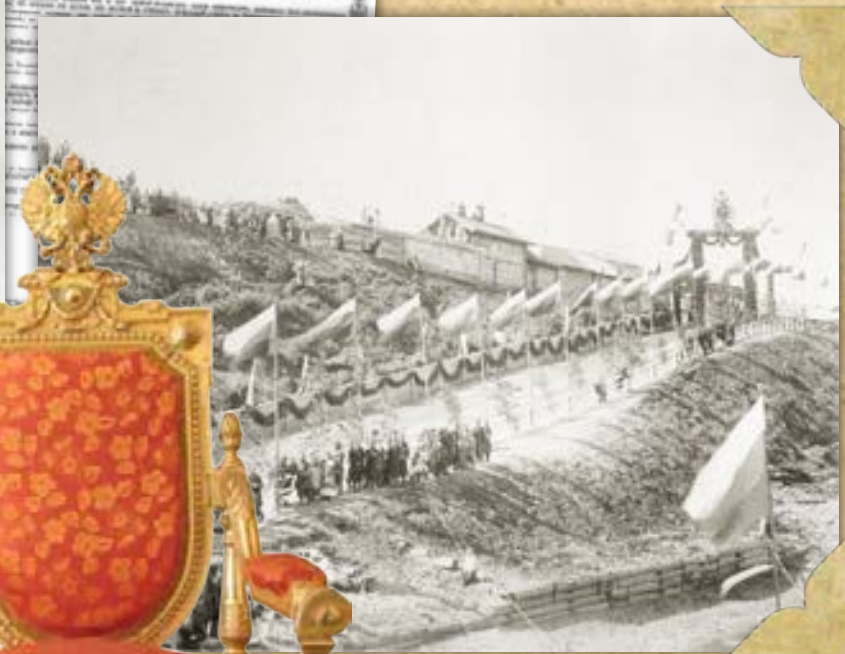
По распоряжению губернатора полицмейстером до сведения всех красноярцев были доведены правила поведения жителей города Красноярска во время пребывания



Цесаревич Николай. 1890



Объявление о порядке
встречи свиты цесаревича
Николая в Красноярске



Встреча цесаревича Николая.
Дорога до пристани А. М. Сибирякова
к пароходу «Св. Николай», с. Берёзовка.
1 июля 1891



КАТ. 113. КРЕСЛО
ККМ Э 1463/3/Меб.117,
Мебельная фабрика Ф. К. Обермейт.
Россия, Москва. 1890—1891-е гг.



Деревянная триумфальная арка,
построенная к выезду из г. Канска
к Красноярску для цесаревича Николая
Романова. 1891



Проводы цесаревича Николая
Александровича из г. Красноярска.
Июнь 1891

цесаревича в городе, всего 14 пунктов. Разумеется, во главу угла была поставлена безопасность наследника престола. Например, одно из правил гласило: «Лица, желающие быть при проезде [цесаревича Николая] на улицах, приглашаются подчиняться вполне указаниям полиции и особых распорядителей по выбору городского управления, причем обязываются к лошадям не бросаться, шапок не бросать равно как и цветов на дорогу, шапками не махать и вообще не пугать лошадей при проезде».

Вот хроника событий того времени. 1 июля 1891 года в 10.30 утра цесаревич прибыл в город Красноярск на пароходе «Св. Николай». На пристани его встречали кри-

ками «ура» жители города, успевшие купить билеты, которые заранее продавались в Красноярской городской управе по цене от 30 копеек до 3 рублей. Губернатор, Городская Дума в полном составе, городские дамы и ученицы гимназии приветствовали Николая хлебом-солью на серебряном блюде, где была изображена карта Енисейской губернии с маршрутом цесаревича.

Выслушав от красноярского общества приветственный адрес, цесаревич поднялся по лестнице, сел в экипаж с губернатором и в сопровождении свиты и казачьей сотни въехал в город через арку, которая была построена в честь его приезда. По улицам следования экипажа сто-



Береговая улица в Красноярске, по которой Николай Романов въехал в город. 1891



Дом Николая Герасимовича Гадалова в Красноярске, где останавливался цесаревич Николай Романов. 1891



Здание мужской гимназии, во внутреннем дворе которой был посажен кедр цесаревичем Николаем



Блюдо — подарок красноярского казачества цесаревичу Николаю



Представители городского общества после встречи с цесаревичем Николаем. Июль 1891 г.



Автограф цесаревича Николая Красноярскому музею. 1 июля 1891 года

яли войска Красноярского гарнизона, учащиеся встречали наследника у своих училищ.

В городе в первую очередь цесаревич посетил Богородице-Рождественский собор, где его приветствовало красноярское духовенство во главе с епископом Тихоном, который провел краткое молебствие и передал Николаю икону Рождества Пресвятой Богородицы. После этого цесаревич отбыл в дом Николая Герасимовича Гадалова, у которого его с хлебом-солью встречали почетный караул, делегации от инородцев, Минусинского и Енисейского округов. Хлеб-соль цесаревичу поднес и командир казачьей сотни.

После короткого отдыха и чая в доме Гадалова цесаревич вышел в зал, где губернатор представил ему представителей всех гражданских учреждений города, духовенства, дам, занимающих должности, делегации от городов Красноярска, Минусинска, Енисейска и затем пригласил цесаревича на завтрак. После завтрака дочь губернатора преподнесла Николаю букет живых цветов.

Далее цесаревич совершил объезд учебных заведений города Красноярска, начиная с мужского духовного училища. Учащиеся преподнесли Николаю деревянное блюдо ажурной работы, на котором была салфетка из белого ат-



Стол из Благородного собрания, за которым был подписан автограф музею цесаревичем



Меню обеда в честь приезда цесаревича Николая. 1 июля 1891 года

ласа с вышитым букетом роз и вензелем Николая, и Евангелие в шагреновом переплете с золотым обрезом, серебряными застешками и дощечкой, на которой была надпись «От воспитанников Красноярского духовного училища». Мальчик, поднесший это деревянное блюдо Николаю, удостоился чести поцеловать цесаревичу руку.

Цесаревич Николай получил великолепное домашнее образование. Учебные занятия длились 13 лет: первые восемь были посвящены предметам расширенного гимназического курса, а последующие пять — изучению военного дела, юридических и экономических наук, столь необходимых государственному деятелю. Лекции читались учёными с мировым именем. При этом спрашивать наследника и проверять, как усвоен материал, преподаватели не имели права.

Наследник престола также посетил женскую и мужскую гимназии и епархиальное училище. В залах и дворах учебных заведений присутствовали воспитанники Синельниковского благотворительного общества, Владимирского приюта, приюта арестантских детей, ремесленного училища. Учащиеся всех учебных

заведений выступали с приветствиями и вручали свои подарки Николаю. Например, младшие ученицы женской гимназии подарили вышитую подушечку, а ученицы старших классов — вышитый ковер. А в саду мужской гимназии, по просьбе её директора, цесаревич посадил на память кедр.

Затем состоялся смотр войскам, в котором приняли участие Красноярский резервный батальон и конная казачья сотня. После прохождения церемониальным маршем низшие чины были удостоены похвалы Николая, и по такому случаю им выдали по чарке водки.

В здании Общественного собрания была устроена выставка достижений промышленности, сельского хозяйства и ремесел, отражающих жизнь Енисейской губернии. В этой выставке приняли участие Красноярский, Минусинский и Енисейский музеи. Выставка была осмотрена

цесаревичем очень подробно, он с интересом и вниманием выслушивал пояснения члена выставочной комиссии А.Г. Смирнова, директора Минусинского музея Н.М. Мартянова, ремесленного старосты Н. Агапова и директора Красноярского музея И.П. Матвеева. Последний попросил цесаревича оставить на память свой автограф, и Николай в специально подготовленной книге начертил: «Цесаревич Николай». Несмотря на все перипетии судьбы и общественно-политические изломы, истории было угодно сохранить этот автограф, и сейчас он хранится в фондах Красноярского краевого краеведческого музея.

Во время пребывания в Красноярске цесаревич щедро раздавал подарки: губернатору — свой большой портрет в серебряной раме с футляром и подписью, начальнику губернского жандармского управления — перстень, директору Минусинского музея Н. Мартянову — золотые запонки, директору Красноярского музея И. А. Матвееву — свой портрет в футляре, красноярскому полицмейстеру Н. Соколовскому — золотые часы с цепочкой, представителю Красноярского ремесленного общества Н. Агапову — золотые запонки с бриллиантами, всем ординарцам казачьей сотни — по 1 рублю серебром, низшим чинам — по 50 копеек.

В 7 часов вечера в городском саду во вновь устроенном помещении Общественного собрания красноярское городское общество чествовало наследника цесаревича обедом. Вход в сад и на обед был строго по приглашительным пропускам, которые выдавались городским головой. Среди приглашенных были иркутские и красноярские чиновники, свита Николая, представители духовенства, купечества. Первоначально список гостей был

длиннее на 56 человек, но генерал-губернатор Восточной Сибири А.Д. Горемыкин рассудил, что это было бы обременительно для городской казны. Решили обойтись без жен, пригласив только тех дам, которые, возглавляли какое либо учреждение или общество. На обеде звучали здравницы в честь всей царствующей семьи и цесаревича, играл духовой оркестр, официанты подавали изысканные блюда. Меню этого обеда сохранилось для истории и также хранится в фондах

Красноярского краевого краеведческого музея.

2 июля в 7 часов утра наследник цесаревич Николай уехал из Красноярска и к 10 часам вечера уже прибыл в Ачинск. Дальнейший его путь лежал в Томскую губернию. По воспоминаниям жителей сел Сибирского тракта, при проезде цесаревича через с. Кускун всем ямщикам он подарил по 2 рубля, а ямщикам своего экипажа — по 5 рублей.

3 июля Николай покинул пределы Енисейской губернии. Губернатор Теляковский сопровождал его до станции Белоярской, где цесаревич пересел в другой экипаж для следования по Томской губернии.

Составитель Н. А. Макарова

На изломе истории: В. Д. Касьянов и П. А. Красиков

Не каждый красноярец знает, что в доме № 124 по улице Ленина находится один из интереснейших культурно-исторических объектов нашего города — дом-музей Петра Ананьевича Красикова, знаменитого революционера и советского партийного деятеля. В интерьерах этого дома представлена мебель второй половины XIX в., которая столетие назад была типична и характерна для домов красноярского духовенства и зажиточных мещан. К сожалению, семье В. Д. Касьянова (дедушки П. А. Красикова) эта мебель не принадлежала. Единственным мемориальным предметом мебели, связанным с Петром Ананьевичем Красиковым, является книжный шкаф 10-х гг. XX в.

Этот шкаф стоял в Кремлёвской квартире П. А. Красикова в Москве и был частью обстановки казённой квартиры. Лично Петру Ананьевичу он не принадлежал,

о чем свидетельствует медная бирка «Гражданский отдел 12640 УКМК (Управление коменданта Московского Кремля)» с инвентарным номером, прикреплённая к внутренней стороне дверцы.

В этом шкафу Пётр Ананьевич хранил книги из своей домашней библиотеки. В 1986 году заведующей филиалами Красноярского краевого краеведческого музея Аделе Владимировне Бродневой удалось найти этот шкаф и привезти его в Красноярск. Книжный шкаф занял своё место в экспозиции музея, в зале, рассказывающем о советском периоде жизни и деятельности П. А. Красикова.

Хочется рассказать и о самом Петре Ананьевиче Красикове, о его семье, об истории дома по адресу: ул. Ленина, 124. Этот дом был построен в 1849 году купцом-золотопромышленником Токаревым. Не заезжая в новое здание, Токарев продал его Енисейской Епархии:

Кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы — крупнейший храм Сибири и дореволюционного Красноярска. Он был построен красноярскими золотопромышленниками на центральной площади города в честь рождения его императорского высочества наследника Цесаревича, Великого князя Николая Александровича. 12 июля 1936 года по решению советской власти кафедральный собор был взорван. На фундаменте храма было построено здание Дома Советов (ныне администрация Красноярского края). В 1970 году в центре площади Революции, получившей такое название в мае 1921 года, был установлен памятник В. И. Ленину (скульптор Борис Пинчук).



Петр Красиков, выпускник Красноярской мужской гимназии. 1894



Богородице-Рождественский кафедральный собор.
г. Красноярск. 1896



КАТ. 131. ШКАФ

КККМ о/ф 9128/2/Меб.337

Москва. 1920—1930-е

189×88×47

Сосна, дуб, стекло, медь; резьба.

Закуплен у М. В. Гончаренко в 1987 г.

Бытовал в кремлевской квартире

П.А. Красикова (1870—1939)



В. Д. Касьянов, протоиерей Богородице-Рождественского кафедрального собора, дед П. А. Красикова



Петр Красилов с сестрами Евгенией и Елизаветой. 1898



КАТ. 265. СУНДУК

КККМ о/ф 9128/1/Меб.336
Англия. Ньюкасл. Конец XIX века

неподалёку на огромном пустыре начал строиться Богородице-Рождественский кафедральный собор, ставший главным собором Енисейской губернии, и в приобретённом доме планировалось поселить настоятеля кафедрального собора — протоиерея. Вскоре адрес дома стал определяться так: г. Красноярск, Новособорная площадь, Соборный дом.

В 1864 году в доме поселяется назначенный протоиереем собора Василий Дмитриевич Касьянов с большой семьёй: сыном Георгием, только что вышедшей замуж за Анания Петровича Красикова дочерью Елизаветой, рано ослепшим братом, овдовевшей сестрой с малолетними детьми. Справедливости ради следует сказать хотя бы несколько слов об этом человеке.

Василий Дмитриевич Касьянов был личностью поистине выдающейся. Потомственный священник, окончивший Иркутскую духовную семинарию, он всю жизнь занимался самообразованием и самоусовершенствованием, много читал, выписывая из Петербурга и Москвы книги, газеты и журналы. Нужно заметить, что в то время подписка была делом крайне дорогостоящим, но Василию Дмитриевичу не жаль было денег на благое дело.

В.Д. Касьянову удалось собрать большую личную библиотеку, состоящую из интересных и подчас редких книг. Он был в курсе всего нового в России и в мире. Его интересовала не только религия, но естественные науки, медицина, история, география, техника. Василий Дмитриевич поддерживал активную переписку с выдающимися

людьми со всех уголков России. В год он отправлял до 500—600 писем и столько же получал. На протяжении 29 лет (с 1869 по 1897 г.) он вёл дневник. В этом уникальном документе — три десятилетия истории Енисейской губернии и её центра — города Красноярска.

В своих записях В.Д. Касьянов оценивает события внутренней и внешней политики России, анализирует как явления нигилизм, народничество, даёт оценку русской интеллигенции, русскому национальному характеру. Он ежедневно вёл метеонаблюдения, описывал редкие явления и события (например, в дневнике подробно рассказывается об экспедиции знаменитого русского учёного Попова в Красноярск по наблюдению за солнечным затмением

в июле — августе 1887 г.). Большое внимание Василий Дмитриевич уделял развитию судоходства в сибирском регионе, исследованиям Северного морского пути. Он встречался в Красноярске со знаменитыми полярными исследователями Нордельшельдом, Шваненбергом, Виггинсом.

Но самым главным в жизни В.Д. Касьянова было служение Богу. Василий Дмитриевич видел свое предназначение в том, чтобы нести Слово Божье в широкие народные слои. Он сам вёл практически все службы в соборе, преподавал в Красноярской гимназии, женском епархиальном училище. В октябре 1889 г. красноярская общественность широко праздновала 50-летний юбилей службы Василия Дмитриевича Касьянова. Отдельно были отмечены его выдающиеся заслуги в деле воспитания нескольких поколений юношества. Особым признанием его деятельности стало учреждение стипендии им. В.Д. Касьянова в Красноярском духовном училище. Современники называли его «вселенским протоиереем». Среди его друзей, приятелей, знакомых была высшая духовная и светская знать, преподаватели учебных заведений, золотопромышленники, судовладельцы, купцы, красноярская интеллигенция.

Судьба нанесла этому сильному духом человеку не один страшный удар: Василию Дмитриевичу пришлось пережить смерть любимой молодой жены Елизаветы Павловны при рождении дочери Лизы, смерть сыновей Николая (умер ребёнком) и Георгия (умер в 1867 г. в возрасте 25 лет от туберкулёза). ...Заботы о близких — брате, сестре с семьёй и, конечно же, дочери — стали неотъемлемой частью его жизни.

После замужества дочь В.Д. Касьянова Елизавета

Васильевна со своей семьёй периодически жила в доме отца. Но часто ей вместе с детьми приходилось следовать за мужем на место его новой работы. Ананий Петрович Красиков происходил из известной

Семейное предание гласило, что основатель династии Красиковых был сослан из Москвы в Сибирь еще при Иване Грозном. Именно меткие и острые на язык сибиряки наградили рыжеволосых чужаков фамилией «Красиковы».

минусинской семьи богатых скотопромышленников. Он имел блестящее юридическое образование — учился в Петербургском университете, закончил Гейдельбергский университет в Германии (в то время один из лучших в Европе) — и работал по специальности во многих сибирских городах.

У супружеской четы было трое детей: дочери Евгения (1867 г.р.) и Елизавета (1868 г.р.) и сын Пётр (1870 г.р.). В дневнике Василия Дмитриевича есть особая запись от 4 октября 1870 года о рождении внука. Нужно сказать, что именно благодаря дневнику В.Д. Касьянова мы знаем во всех подробностях о быте и нравах семьи, о том, как формировался характер Петра Красикова, об отношениях деда и внука.

С 1874 года Елизавета Васильевна с детьми стала постоянно жить в доме отца, а в 1882 году, когда умер её муж, А.П. Красиков, женщина с детьми и вовсе осталась на попечении Василия Дмитриевича. В.Д. Касьянов был любящим дедом. Он старался заменить внукам умершего отца, стремился всеми силами обеспечить материальное благосостояние семьи. В дневниковой записи от 12 июня 1883 г. говорится: «Хлопотливо с ребятами, расходов

много. Но не для того и не для чего мне копить и беречь. Слава Богу, что достаёт пока средств для жизни и нет долгов». Василий Дмитриевич прекрасно понимал, что внукам необходимо дать хорошее образование. В 1878 году Евгения, в 1879 году Елизавета, в 1880 году Пётр стали учениками красноярских гимназий.

Если сёстры учились успешно, то у Пети с учёбой

далеко не всё обстояло благополучно, и дело было вовсе не в отсутствии способностей: благодаря деду мальчик вырос умным, всё быстро схватывавшим, очень любившим читать, прекрасно подготовленным к гимназии. Но, к сожалению, Петя был своеволен, шаловлив, мало усерден, а когда стал постарше, пристрастился без спроса убегать из дому. Плохое поведение приводило к столь же плачевным результатам в учёбе.

В марте 1885 года гимназист Пётр Красиков из-за неуспеваемости по многим предметам не был допущен к экзаменам в 5-м классе. Весь следующий учебный год он учился в 5-м классе мужской гимназии г. Енисейска, а затем стараниями деда его восстановили в красноярской гимназии.

В старших классах гимназии Пётр Красиков познакомился с произведениями прогрессивных русских и зарубежных писателей. Идеалы этих лучших людей своего времени быстро нашли дорогу к сердцу вольнолюбивого юноши. Большое влияние на Петра оказали и политические ссыльные, без конца шедшие по этапу через Красноярск. Не надо забывать, что Енисейская губерния издревле была местом ссылки и каторги неугодных властям смутьянов. В Красноярске в это время на поселении жили и бывали политссыльные Ф. Кон, Ар. Хлебников, Евстафьев, с которыми Пётр много и подолгу общался. От ссыльных и студентов, приезжавших домой на летние каникулы из Петербурга и Москвы, Пётр с друзьями-гим-

назистами слышал рассказы о борьбе с царизмом и получал марксистскую литературу (книги, статьи К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова).

В 1891 году Пётр окончил гимназию и поступил в Петербургский университет на физико-математический факультет. Университетская и общественная жизнь настолько захватила юношу, что в скором времени он перешел

учиться на юридический, открывающий незримо большие перспективы для революционной борьбы.

В Петербурге в то время существовало Сибирское землячество, вокруг которого собиралась студенческая молодёжь. Петр Красиков, избранный в Совет Землячества, тесно знакомится с марксистами, в частности с членом группы «Освобождение труда» Г. М. Кржижановским. С этого момента марксизм становится

Василия Дмитриевича небрежность в учении и своевольное поведение внука необыкновенно расстраивали. В своих записях он называет Петю «вольница внук», «наша вольница», часто сетует на то, что ничего путного из него не выйдет. Порой дед в сердцах даже бивал любимого внука, после чего долго раскаивался перед самим собой, что наказал ребёнка.

философией, основным занятием, образом жизни Петра Ананьевича Красикова. Вместе с товарищами он организовал кружок социал-демократического направления, где велись беседы на политические темы.

Летом 1892 г. Красиков по заданию товарищей отправляется в Швейцарию, в Женеву. Там он знакомится с Георгием Валентиновичем Плехановым, на тот момент самой видной фигурой среди марксистов. Через Петра Красикова Плеханов хотел наладить более тесную связь с рабочим движением в России. По возвращении в Россию П. Красиков ведёт марксистскую работу в рабочих кружках Петербурга. Зимой 1893 г. он получает разрешение на отпуск для поездки за границу и уезжает в Швейцарию, где тесно общается с марксистами (Плехановым, Аксельродом, Курнатовским).

В конце марта 1894 г. Красиков с марксистской литературой возвращается в Петербург. На другой день, 29 марта, молодой вольнодумец был арестован и помещён в одиночную камеру № 45 Трубецкого бастиона Пе-



Петр Красиков среди революционно настроенных красноярцев — участников первых марксистских кружков. 1897—1900

тропавловской крепости, куда заключали особо опасных государственных преступников. Что же послужило причиной ареста?

При обыске на Высших женских Бестужевских курсах был найден чемодан с нелегальной марксистской литературой, которая якобы принадлежала П. А. Красикову. Полиции не удалось полностью это доказать, но шум был поднят чрезвычайный, разбирательство длилось полгода. Всё это время Красиков находился в заключении в Петропавловской крепости. Вест о печальной участи сту-

дента вскоре достигла Красноярска. Для деда Василия Дмитриевича это было страшным ударом. Он нашёл деньги (500 рублей — очень большую сумму для того времени и тем более для этой семьи) для залога и отправил в Петербург старшую внучку Евгению. В Петербурге Евгения выхлопотала освобождение Петра до суда под залог. Его освободили в конце ноября. Департамент полиции выслал Красикова на родину, в Красноярск, под надзор полиции.

30 декабря 1894 года Красиков прибыл в Красноярск, в дом деда. Вместе с ним поселились жена и сын



Сыновья П. А. Красикова Георгий
(крестник Г. Плеханова) и Петр. Швейцария. 1902



Прошение, составленное Карлом
Либкнехтом об освобождении из тюрьмы
Петра Красикова. 1903

(крестник Плеханова). Вскоре (в 1896 г.) у молодой пары родился ещё один мальчик. Работу политссыльному Красикову найти было трудно, заработки если и были, то носили временный характер. Большую семью, как всегда, содержал пожилой и больной дедушка.

Вместе с тем Петр Красиков быстро осваивается в родном городе и по сути становится первым марксистом Красноярска: прежняя ссыльная братия состояла исключительно из народников, народовольцев, народо-

правцев. Он создаёт марксистские кружки из гимназической и учащейся (фельдшерская школа) молодёжи, призывает к тщательному изучению «Капитала».

В марте 1897 г. в Красноярске останавливается следующий к месту ссылки Владимир Ильич Ульянов (Ленин). Красиков знакомится с Лениным и приглашает его к себе домой в гости. Владимир Ильич с удовольствием посещает дом на Новособорной площади, где его тепло принимают. Выясняется одна интересная де-

Хорошо известен факт, что Владимир Ильич Ленин очень любил, когда П. А. Красиков играл на скрипке. Уже в Москве, проживая в Кремле, он звал к себе своего друга и соседа Петра Ананьевича и просил что-нибудь исполнить.

от туберкулёза в тюрьме. С Красиковым же Владимир Ильич дружил до самой смерти.

В октябре 1899 г. срок ссылки Красикова заканчивается. Он уезжает из Красноярска в Петербург, где по поручению Ленина становится агентом марксистской газеты «Искра». В 1902 году Красиков по просьбе Владимира Ильича участвует в организации и проведении II съезда РСДРП в Лондоне, где отстаивает ленинскую позицию. В период с 1902 по 1917 г. Петр Ананьевич занят революционной и партийной работой. В 1908 г. он экстерном сдаёт экзамены в Петербургском университете и получает диплом об окончании юридического факультета.

После Октябрьской революции 1917 года П.А. Красиков был утверждён членом коллегии Народного Комиссариата Юстиции. Помимо этого, с января 1918 г. он назначается членом Комиссариата по делам печати при Петроградском Совете. 10 марта 1918 г. Совет Народных Комиссаров во главе с Лениным на поезде переезжает из Петрограда в Москву. Вместе с Владимиром Ильичом в одном поезде едет Петр Ананьевич.

С 16 ноября 1917 г. по 30 апреля 1918 г. П.А. Красиков присутствовал почти на всех заседаниях Совнаркома, проходивших под председательством В.И. Ленина. С 4 октября 1918 г. он становится заместителем председателя кассационного трибунала, в 1924 году утверждён прокурором Верховного Суда, затем заместителем Председателя Верховного Суда СССР Вышинского. На этом посту он проработал до 1939 г.

Особое внимание необходимо уделить атеистической работе П.А. Красикова. В 1918 г. он участвовал в выработке декрета об отделении церкви от государства и школы. Занимался активной атеистической пропагандой: в составе комиссий вскрывал захоронения с мощами святых, конфисковал ценности из церквей, выступал с лекциями о вреде религии. Был членом редколлегии, издававшей журналы «Безбожник», «Безбожник у станка».

Можно сказать, что он был ярким атеистом. Непонятно, почему при прекрасном семейном воспитании, которое Красикову дал дед, уважаемый всеми православный священник, произошло такое отторжение религии. Наверное, в этом

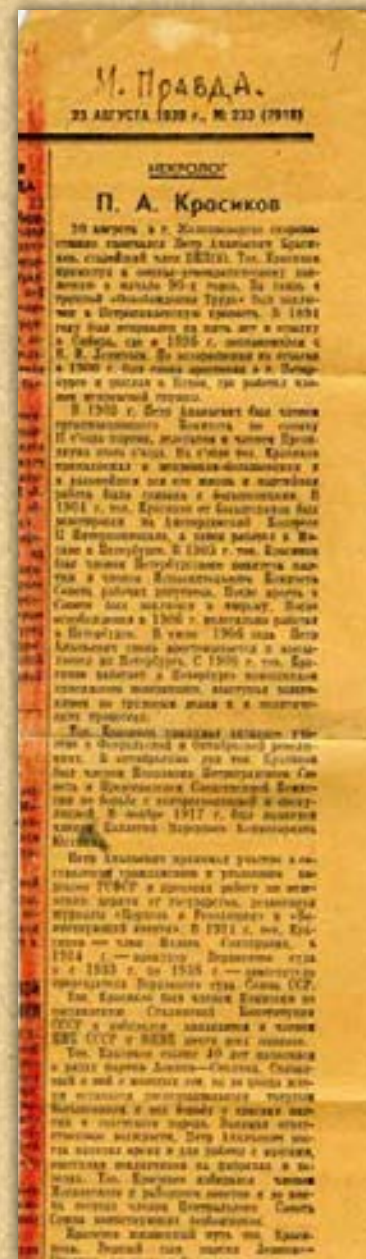
П. А. Красиков участвовал в выработке Конституции РСФСР 1918 г., Конституции СССР 1924 г., Конституции СССР 1936 г.

и заключается парадокс и трагизм того времени: ломка вечных ценностей, попытка заменить их эфемерными символами.

В Москве П.А. Красиков проживал в Кремлёвской квартире. У него была прекрасная домашняя библиотека, часть которой и размещалась в упомянутом книжном шкафу, дверку которого ежедневно открывал Красиков.

Умер Пётр Ананьевич 20 августа 1939 г. на курорте в Железноводске, там же был похоронен.

Составитель
Н. Ю. Александрович



Некролог в газете «Московская Правда». 23 августа 1939 года.

Введение к каталогу

Коллекция мебели из собрания Красноярского краевого краеведческого музея включает в себя более шестисот пятидесяти предметов.

Данная коллекция начала формироваться через четыре года после основания музея. Стулья (КАТ. 12) и столик с маркетри (КАТ. 32) поступили в дар от И. С. Вологодина в 1893 г. [Тугаринов 1915:89].

В первой четверти XX столетия коллекция мебели пополнялась за счет пожертвований А. П. Кузнецовой, дочери купца 1-й гильдии, золотопромышленника П. И. Кузнецова (1818—1878). Среди предметов XIX в. из этого поступления выделяется мебель с богатым декором: дамский столик для рукоделия с росписью сцен из китайской жизни (КАТ. 11), инкрустированный стул с плетеным сиденьем (КАТ. 153), а также горка с витыми полуколонками и объемной резьбой с растительным орнаментом (КАТ. 8).

В 1946 г. в фонды музея поступили семь предметов начала XX в. от коллектива Красноярского деревообрабатывающего комбината треста «Красдрев». Это три стола, комод с пятью выдвижными ящиками, мягкий стул со щитовидной вогнутой спинкой (КАТ. 79) и простой детский стульчик (КАТ. 234) [Акт ПП от 09.04.1946].

Из архивных документов известно, что в 1950-х годах данная коллекция пополнялась за счет даров от част-

ных лиц. Особый интерес представляет письменный стол начала XX века (КАТ. 71) М. В. Красноженовой (1871—1942), известного фольклориста, этнографа и педагога, зав. историко-бытовым отделом музея Приенисейского края (1920—1928).

Среди предметов, поступивших в 1960-е годы, интересен гарнитур гостиной мебели конца XIX — начала XX в., украшенный объемной резьбой и вышивкой с растительным орнаментом. В него входят диван в форме соединенных воедино трех кресел на шести ножках (КАТ. 54), два стула (КАТ. 55) и тахта (КАТ. 53). Мебель бытовала в семье рабочих железнодорожных мастерских в Слободе им. III Интернационала.

Значительное пополнение коллекции мебели (более 160 ед. хр.) наблюдалось в 1970—1980 годы. Многие предметы мебели бытовали в семьях известных людей. Немецкое пианино фирмы Франца Зайлера (КАТ. 306) с бронзовыми подсвечниками в свое время звучало в доме П. И. Иванова-Радкевича (1878—1942), организатора Красноярской народной консерватории. Необычное плетеное кресло (КАТ. 117) на пяти ножках принадлежало А. Я. Тугаринову (1880—1948), ученому-энциклопедисту, директору музея Приенисейского края (1905—1926). В рабочем кабинете народного артиста РСФСР Н. З. Прохорова (1907—1988) стоял письменный стол (КАТ. 142),

облицованный орехом.

В начале 1990-х годов музеем были закуплены двенадцать предметов (стулья с ажурными спинками, столы, шкафы, полочки для книг, обитые железом сундуки), принадлежавшие садоводу-помологу В. М. Крутовскому (1862—1918). Необычен по внешнему виду рабочий двухъярусный столик (КАТ. 273), столешница которого покрыта фольгой и обработана декоративной чеканкой [Акт ППХ № 51 от 15.01.1993].

В 1996 г. семь предметов мебели 1940—1950-х годов поступило в дар от жительницы г. Красноярска О. Ю. Харлашиной. Платяной шкаф и напольное зеркало перешли к ней в наследство от родственников, живущих в г. Ужуре [Акт ППХ № 169 от 05.12.1996].

Предметы интерьера (40 ед. хр.), принадлежавшие семье красноярского библиофила Г. В. Юдина, имеют мемориально-историческую ценность. В его частной библиотеке, помимо книжных шкафов, находился также каталожный шкаф (КАТ. 97) собственной системы. В начале XXI в. большая часть мебели (сундуки (КАТ. 271), венские стулья, шкафы, столы, ширма, тумба для патефона (КАТ. 67) была передана музею в дар его внуком А. Л. Юдиным. Данная мебель отличается конструктивной простотой и отсутствием излишнего декора.

Гарнитур мебели (КАТ. 302—304) с растительным орнаментом был приобретен на благотворительном аукционе «Живи и помни» губернатором Красноярского края А. Г. Хлопониним и передан в дар нашему музею [Акт ППХ № 92 от 23.06.2003].

В 2005 г. в коллекцию мебели от жительницы Красноярска В. А. Монтьевой поступили шесть предметов крупногабаритной мебели: горка XIX в., тумбочка и комод начала XX в., буфет с резным фронтоном 1930—1940-х годов и книжный шкаф с шифоньером 1950-х годов [Акт ППХ № 229 от 10.06.2005].

В 2007 г. главой города Красноярска П. И. Пимашковым для КККМ была закуплена большая коллекция предметов материальной культуры и документов (323 ед. хр., в т. ч. 14 предметов мебели), бытовавшая в семье город-

ского головы г. Красноярска (1910—1914) П. С. Смирнова (1885—1914) и его потомков. Фондообразователь — житель г. Красноярска С. Н. Орловский. Среди поступившей мебели обращают на себя внимание необычным силуэтом туалетный столик (КАТ. 218) на высоких ножках, венские стулья (КАТ. 59) и верхняя часть салонного шкафа асимметричной композиции в стиле модерн [Акт ППХ № 1 от 30.11.2007].

Уникальные предметы XIX в. составляют особую группу в коллекции мебели. В постоянной экспозиции краеведческого музея можно увидеть экспонат, датируемый самым ранним временем. Это шкаф-поставец (КАТ. 1) из сибирского кедра конца XVIII — начала XIX в. с элементами архитектуры XVII в.: слюдяные филенки. Предмет был приобретен музеем в 1916 г. По своей общей композиции и назначению он является родоначальником современного буфета.

Коллекция мебели невелика, но весьма разнообразна. Здесь можно увидеть и непритязательный стул из простого дерева, и художественную мебель с элементами различных стилей: барокко, классицизм, русский ампир, бидермайер и модерн.

Музей часто экспонирует стулья (КАТ. 12, 14) с элементами стиля барокко с характерными s-образными завитками. В их конструкции наблюдаются мягкие и криволинейные очертания. Изогнутые ножки мебели утончаются книзу [Кес 1979: 122].

Позолоченное кресло (КАТ. 113) с гербом России — предмет с характерными элементами классицизма. В орнаменте преобладают античные мотивы: лавровые гирлянды, перевязанные лентами, розетки, лист аканта, нити жемчужника. Точеные ножки сужаются книзу и покрываются каннелюрами [Кес 1979: 148]. Данное кресло было изготовлено на мебельной фабрике Ф. К. Обермейта в г. Москве для цесаревича Николая, который во время своего путешествия на Восток в 1890—1891-е годы останавливался в Красноярске у купца И. Г. Гадалова [Ухтомский 1897: 77].

Самым выразительным образцом стиля русский ампир является гарнитур гостиной мебели первой четверти XIX в.: диван (КАТ. 3) и два кресла (КАТ. 4—5), облицованные красным деревом. Мягкие кресла с прорезной спинкой имеют отличительные особенности: вкладное сиденье в форме трапеции и изогнутые локотники, завершающиеся резной деталью, опоры которых выносятся на передние углы сиденья [Соколова, 1974: 43]. Данный гарнитур находился в доме С. Ф. Васильева, купца 2-й гильдии г. Красноярска.

Мебель, выполненную в оригинальном стиле бидермайер, представляют стулья (КАТ. 154, 156) XIX в., поступившие в музей от А. П. Кузнецовой в 1920 г. Легкая, изящная форма стульев характерна для столовой мебели. Мотив орнамента: пальметта, растительные ветки [Матюнина 2008: 298].

Особое место в фонде музея занимает гарнитур мебели из дуба в стиле модерн начала XX в. мастера краснодеревщика В. А. Матанцева [Кес 1979: 204]. Письменный стол (КАТ. 128) с полочками, удобные стулья (КАТ. 130) и кресло (КАТ. 129), асимметричный буфет (КАТ. 191), вешалка (КАТ. 240) и шестигранная подставка (КАТ. 49) для цветов были изготовлены по эскизам Л. А. Чернышева, автора проекта здания Красноярского краевого краеведческого музея. Данный гарнитур можно увидеть в разделе экспозиции «Учитель и ученик (В. И. Суриков и Л. А. Чернышев)».

Кресло (КАТ. 75) в русском стиле начала XX в. экспонируется в зале «Енисейская губерния в XIX — начале XX века». Спинка решена в форме дуги с надписью: «Тише едешь — дальше будешь», а подлокотники имеют форму топоров. На сиденье — скульптурное изображение подковы. Аналогичное кресло с небольшими изменениями, выполненное по личному рисунку резчика-художника В. П. Шутова, было представлено на Всероссийской промышленной выставке 1870 г. [Двойникова, Лямин 1958: 175].

В состав коллекции входит большая группа венской мебели (более 100 ед. хр.) различных фирм и фабрик, в том

числе известной фирмы гнутой мебели «Братья Тонет» [Капелян 1974: 39]. Эта мебель очень востребована экспозиционерами, так как она вписывается в любой интерьер.

Кресло-качалка (КАТ. 45) для отдыха из музейного фонда является разновидностью знаменитого тонеговского кресла, производство которого было налажено в Вене в 1860 г. Декор этого кресла выполнен в технике тиснения: среди прихотливо извивающихся стеблей и завитков — ваза с цветами и гротеск

[Двойникова, Лямин 1958: 184].

Наряду с венскими стульями и креслами в коллекции мебели есть и венские диваны с фигурными и прорезными спинками. Декор — в виде полевых цветов и точеных балясин.

Музейная коллекция богата мемориальной мебелью. Стулья (КАТ. 151) с плетеным сиденьем и подставка (КАТ. 17) для курительных трубок 1840—1850-х годов бытовали в семье декабриста В. Л. Давыдова (1793—1855). Простые крашенные стулья (КАТ. 157) и кованый сундук (КАТ. 249) 1805 года — из семьи известного художника В. И. Сурикова (1848—1916). Достойное место в коллекции мебели занимают четыре предмета из семьи С. И. Потапыцына, секретаря Красноярской городской Думы и Управы. Это буфет (КАТ. 173) симметричной конструкции в стиле модерн, накомодное зеркало (КАТ. 276) типа псише с фигурными боковыми стойками, ломберный столик (КАТ. 31) и венский стул (КАТ. 170) со спинкой в виде трех точеных балясин. В фондах музея также хранятся сундук (КАТ. 284) полярного путешественника В. И. Албанова (1881—1919) и высокое зеркало-псише (КАТ. 254) особой конструкции капитана К. А. Мецайка (1886—1962). Зеркало-трельяж с тумбочкой (КАТ. 290) бытовало в семье знаменитого русского певца П. И. Слоцова (1886—1934) и красноярской оперной певицы М. И. Риоли-Словцовой (?—1954).

В коллекции мебели имеются предметы, принадлежавшие известным революционерам и политикам России XX в. Этажерка с тумбочкой (КАТ. 120) когда-то служила членам семьи Я. Ф. Дубровинского (1882—1918), первого председателя

Красноярского Совета рабочих и солдатских депутатов. Английский дорожный сундук (КАТ. 265), обитый жостью под крокодиловую кожу, и книжный шкаф принадлежали семье государственного деятеля П. А. Красикова (1870—1939). Жесткий диван с ящиками (КАТ. 76), изготовленный ссыльными в станке Пупково Туруханского края, подарила музею Ф. П. Бурцева. По легенде, на этом диване спал И. В. Сталин (1879—1953) во время остановки на ночь по пути следования к месту ссылки. Письменный стол (КАТ. 147—148) и кожаные кресла (КАТ. 146, 149) стояли в кабинетах бывших губернаторов Красноярского края В. М. Зубова и А. И. Лебедея (1950—2002).

Главной задачей любого музея является достойное сохранение музейного фонда. Для обеспечения сохранности предметов мебели соблюдается особый температурно-влажностный режим и проводятся реставрационные работы.

Для экспозиций и временных выставок отреставрировано более 100 предметов интерьера. Работа по реставрации выполнялась штатными реставраторами музея, а также столярами-краснодеревщиками СНРПМ «Красноярскреставрация».

В конце 1980-х годов значительная часть предметов мебели была восстановлена для экспонирования в доме П. А. Красикова: гостинные, письменные и рабочие столы, ломберный столик, столик для рукоделия, книжные шкафы, этажерка с точеными стойками, настенные зеркала, кресла, декоративные подставки и геридоны с миниатюрной балюстрадой столешниц.

Так, благодаря реставрационным работам, первоначальный вид приобрело мягкое кресло с глухой высокой спинкой: были восстановлены задние ножки, царга и спинка, нанесен новый отделочный слой и полностью заменена черновая и чистовая обивка [ПР № 3 от 1984 г.]. А для восстановления письменного двухтумбового стола были сделаны вкладная крышка столешницы с оклейкой шпоном и нижние основания ящиков, отреставрированы точеные детали и резьба ножек, установлены замки, снят старый и нанесен новый отделочный слой [ПР № 7 от 1987 г.].

К открытию новой экспозиции музея отреставрировано двадцать предметов. Для зала «Учитель и ученик» реставратор ООО «СК Реставрация» В. Я. Цурган восстановил мебель из дуба в стиле модерн. Значительные работы проведены по восстановлению буфета асимметричной конструкции: укрепление древесины, изготовление конструктивных элементов, реставрация и восстановление отделочного покрытия, декоративных и металлических элементов [ПР от 1991 г.].

В 1999—2001-е годы известный красноярский реставратор М. И. Смирнов осуществил большую восстановительную работу музейной мебели (семнадцать предметов). В процессе реставрационных мероприятий для высокого зеркала (КАТ. 256) были изготовлены ножки-шары, ручки и вазоны, частично заменен и восстановлен шпон красного дерева и полностью заменено зеркальное стекло [ПР от 01.06.1999 г.]. Зеркало на подиуме, подвижно закрепленное между двумя стойками с выдвижными ящичками, бывало в семье красноярского купца первой гильдии И. Г. Щеголева (находится в экспозиции Литературного музея).

Рояль (КАТ. 305) XIX в. фирмы «Штурцваге» и шкаф-горка с витыми резными колонками (КАТ. 8) также были отреставрированы М. И. Смирновым. В настоящее время эти экспонаты украшают купеческую гостиную в постоянной экспозиции краеведческого музея.

Более десяти предметов были отреставрированы художником-реставратором Красноярского краевого краеведческого музея В. Л. Нециевским для Мемориального комплекса В. П. Астафьева в с. Овсянка. Среди них деревянные кровати, сундуки с музыкальными замками, настенные зеркала, венские стулья, ларь-буфет (КАТ. 19) для хранения сыпучих продуктов и чайной посуды. Для будущего Музея декабристов отреставрирован гарнитур гостиной мебели в стиле русский ампир.

В данной публикации впервые приводится научный обзор коллекции мебели из собрания Красноярского краевого краеведческого музея.

Н. Ф. Гаврилова

Пояснение к каталогу

В предлагаемый каталог коллекции мебели из собрания Красноярского краевого краеведческого музея вошли предметы интерьера, отражающие быт и культуру сибиряков, а также мебель, имеющая авторское исполнение и мемориальное значение.

В основу структуры каталога положен признак принадлежности предмета к определенному интерьеру жилого помещения и общественных учреждений.

Каталог состоит из семи разделов, хронологические рамки которых охватывают период XIX—XXI вв.:

1. Мебель для гостиной, горницы (1—92)
2. Мебель для кабинета (93—149)
3. Мебель для столовой, кухни (150—203)
4. Мебель для спальни (204—231)
5. Мебель для детской (232—237)
6. Мебель для прихожей (238—248)
7. Мебель разнотипная (249—307)

Раздел «Мебель разнотипная» включает в себя крупногабаритные музыкальные инструменты, зеркала, сундуки и полочки, являющиеся составной частью интерьера.

Всего в каталог включено 307 предметов бытовой мебели. Текстовая часть дополнена иллюстрациями и до-

полнительной информацией о предметах и об известных личностях.

При каталожном описании предметов даются следующие сведения:

1. Порядковый номер по каталогу
2. Название предмета и его учетный номер
3. Ф. И. О. мастера-изготовителя
4. Место и время изготовления
5. Принадлежность к гарнитуру
6. Размеры в сантиметрах (первая цифра означает высоту, вторая — длину, третья — ширину)
7. Материал и техника
8. Год поступления
9. Ф. И. О. реставратора и дата реставрации
10. Описание
11. Наклейки, клейма, надписи
12. Бытование

Сведения о сохранности предмета приводятся в тех случаях, когда предмет имеет значительные утраты и дефекты.

К каталогу прилагаются указатели: алфавитно-предметный, мебельных гарнитуров и именной (изготовителей, дарителей, реставраторов и персональный).



МЕБЕЛЬ ДЛЯ ГОСТИНОЙ, ГОРНИЦЫ



КАТ. 1. ШКАФ-ПОСТАВЕЦ

КККМ Э 1462/4/Меб.50

Россия. XVIII в. (?)

185×89×45

Кедр, слюда, железо; резьба, столярная работа.

Поступил в 1916.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 2001.

Шкаф-поставец из сибирского кедра, декорирован фигурными слюдяными филенками и растительным орнаментом в виде накладной резьбы.



КАТ. 2. КОМОД

КККМ Э 1463/6/Меб.79

Россия (?). Начало XIX в.

91×114×67

Дерево, мрамор; интарсия. Поступил в 1921.

Комод с элементами стиля русский ампир. Столешница из белого мрамора. Декор в виде интарсии с геометрическим орнаментом, с сочетанием темных и светлых полос. Уключина из светлого дерева ромбовидной формы. Бытовал в доме С. Ф. Васильева, купца 2-й гильдии г. Красноярска, члена губернского Попечительного Общества о тюрьмах и Попечительного Совета женской гимназии.



КАТ. 3. ДИВАН

КККМ Э 1463/2/Меб.27

Россия (?). Начало XIX в.

108×181×59

Сосна, шпон красного дерева, ткань; резьба, полировка.

Поступил в 1916.

Реставрация. В. Л. Нециевский. Красноярский краевой краеведческий музей. 2005.

Диван в стиле русский ампир. Спинка жесткая, двояковыпуклая. Верх спинки украшен веерообразным растительным орнаментом. Резные устои с с-образными линиями изгиба декорированы резьбой в виде акантоподобных листьев. Входит в состав гарнитура. Бытовал в доме С. Ф. Васильева, купца 2-й гильдии, члена губернского Попечительного Общества о тюрьмах и Попечительного Совета женской гимназии.



КАТ. 4. КРЕСЛО

КККМ Э 1463/63/Меб.56

Россия (?). Начало XIX в.

89×60×52

Сосна, шпон красного дерева, ткань; резьба, полировка.

Поступило в 1916.

Реставрация. В. Л. Нециевский. Красноярский краевой краеведческий музей. 1993.

Кресло в стиле русский ампир. Спинка в виде щита, орнаментирована пальметтами. Резные опоры локотников в форме с-образных элементов. Мотив орнамента — пальметта, розетка, лист аканта. Входит в состав гарнитура. Бытовало в доме С. Ф. Васильева, купца 2-й гильдии, члена губернского Попечительного Общества о тюрьмах и Попечительного Совета женской гимназии.



КАТ. 5. КРЕСЛО

КККМ Э 1463/35/Меб.29

Россия (?). Начало XIX в.

89×60×52

Сосна, шпон красного дерева, ткань; резьба, полировка.

Поступило в 1893.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 1993.

Кресло в стиле русский ампир. Изогнутый локотник украшен резьбой в виде розеток и акантоподобных листьев. Сиденье обито декоративной тканью с изображением мечевидных лилий. Входит в состав гарнитура. Бытовало в доме С. Ф. Васильева, купца 2-й гильдии, члена губернского Попечительного Общества о тюрьмах и Попечительного Совета женской гимназии.



КАТ. 6. КРЕСЛО

КККМ Э 1463/62/Меб.28

Россия (?). Начало XIX в.

87×62×52

Сосна, шпон красного дерева, ткань; резьба, полировка.

Поступило в 1916.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2005.

Кресло в стиле русский ампир. Спинка украшена веерообразным растительным орнаментом. Резные локотники плавно переходят в завиток. Вкладное сиденье обито декоративной полосатой тканью.

КАТ. 7. КРЕСЛО

КККМ Э 1463/36/Меб.68

Россия (?). Начало XIX в.

98×60×54

Сосна, ткань, тополь, шпон ореха; токарная обработка, резьба, полировка.

Дата поступления неизвестна.

Мягкое кресло в стиле русский ампир. Высокая спинка увенчана сложной резной композицией. Локотники опираются на резные — s-образные опоры. Передние ножки в виде точеных витых колонок, суживающихся книзу. Мягкие формы обтянуты декоративным шелком голубого (?) цвета.

Сохранились две боковые стороны.

Бытовало в доме

А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).

КАТ. 9. ШКАФИК-ГОРКА

КККМ Э 1463/8/Меб.146

Россия. XIX в.

118×56×39

Дерево, стекло, металл; токарная обработка, столлярная работа.

Дар Красноярской женской гимназии. 1920.

Стеклянная горка на высоких точеных ножках.

КАТ. 8. ШКАФ-ГОРКА

КККМ Э 1463/12/Меб.84

Россия (?). XIX в.

192×86×56

Дерево, шпон красного дерева, стекло; резьба, токарная обработка.

Дар А. П. Кузнецовой. 1920.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 2000

Двухъярусная горка с витыми полуколонками. Невысокий карниз с накладной объемной резьбой с растительным орнаментом. В первоначальном виде задняя стенка была зеркальная.

Бытовала в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).

КАТ. 10. ДИВАН

КККМ Э 1463/14/Меб.166

Россия. XIX в.

102×254×83

Дерево, дерматин; токарная обработка, окраска.

Поступил в 1916.

Громоздкий диван с дерматиновой обивкой коричневого цвета. Бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878), на средства которого получили образование многие талантливые молодые сибиряки, среди них — великий русский художник В. И. Суриков, гордость Красноярска.

**КАТ. 11. СТОЛИК**

КККМ Э 1463/26/Меб.26

Китай (?). XIX в.

70×63×44

Сосна, левкас, лак, ткань; роспись, резьба, золочение.

Дар А. П. Кузнецовой. 1914.

Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Столик для рукоделия в стиле «шинуазри». В декоре используется роспись золотом по черному лаку с изображением сцен из китайской жизни. Резные ножки с характерным окончанием лап дракона.

Бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878), на средства которого получили образование многие талантливые молодые сибиряки, среди них — великий русский художник В. И. Суриков, гордость Красноярска.

**КАТ. 12. СТУЛ**

КККМ Э 1463/32/Меб.3

Россия. XIX в.

90×50×50

Липа, ткань; резьба, золочение.

Дар Вологодина. 1893.

Реставрация. В. Л. Нецевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2001.

Стул с элементами стиля барокко, золоченый по слою левкаса. Сквозная спинка из с-образных завитков, цветов и круга венчается резным элементом в виде короны. Передние ножки и царга украшены профилированными жгутиками. Мягкое трапециевидное сиденье покрыто декоративной тканью с изображением мечевидных лилий. В первоначальном виде — темно-синим плисом.

**КАТ. 13. БАНКЕТКА**

КККМ Э 1463/38/Меб.55

Россия (?). XIX в.

66×58×44

Дерево, шпон красного дерева, ткань, конский волос (?); резьба, полировка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. В. Л. Нецевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Мягкая банкетка красного дерева. Опоры локотников в виде точеных элементов. Слабо изогнутые ножки с завитком поставлены на каблучок. Грани украшены профилированными поясками.

**КАТ. 14. СТУЛ**

КККМ Э 1463/34/Меб.200

Россия. XIX в.

82×51×50

Медь, дерево, ткань; резьба, токарная обработка, полировка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988.

Стул с элементами стиля барокко. Характерны мягкие и криволинейные очертания. Гнутые ножки поставлены на каблучок. Первоначальная обивка — шелк голубого цвета. Бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).



КАТ. 15. СТУЛ

КККМ Э 1463/33/Меб.57

Россия. XIX в.

91×42×40

Шпон ореха, ткань, металл, конский волос; токарная обработка, полировка.

Дата поступления неизвестна.

Мягкий стул. Глухая спинка по центру обита бордовым бархатом. Точеные детали служат главным украшением предмета.



КАТ. 16. СТУЛ

КККМ Э 1463/23/Меб.60

Россия (?). XIX в.

112×60×40 (?)

Дерево, шпон ореха (?), гобелен, плис; полировка.

Поступил в 1914.

Тяжелый стул из древесины с богатой текстурой. Вогнутая глухая спинка украшена по центру Т-образной вставкой, покрытой декоративной тканью с цветным узором. Овальное сиденье обито плисом темно-коричневого цвета.



КАТ. 17. ПОДСТАВКА

КККМ Э 1449/77/Меб.30

Россия. 1840—1850-е.

98×78×40

Сосна, шпон красного дерева, свинец; токарная обработка.

Дар Н. Ф. Солянина. 1925.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2005.

Подставка для курительных трубок. Столешница в виде четырех отделений для табака (залитых внутри свинцом) и зигзагообразных углублений для трубок с чубуками. Бытовала в семье декабриста В. Л. Давыдова (1793—1855).



КАТ. 18. КРЕСЛО-КАЧАЛКА

КККМ Э 1463/40/Меб.54

Россия. Вторая половина XIX в.

116×104×56

Бук, ковыль (?), ткань; гнутые, плетение Дар Чернышова. 1916.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2010.

Венская качалка. Мягкие подушки покрыты декоративной тканью желто-зеленого цвета с растительным орнаментом. Внешняя сторона спинки — плетеная. Гнутые ножки придают креслу декоративность. Кресло-качалка — разновидность знаменитого тонетовского кресла.

КАТ. 19. БУФЕТ — ЛАРЬ

КККМ о/ф 11239/Меб.309

Россия. Конец XIX в.

232×115×57

Дерево; столярная работа.

Закуплен у Л. М. Бердовой в 2002.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2002.

Буфет для хранения посуды и сыпучих продуктов. Декор в виде широкого фигурного фронтона и изящных колонок.

КАТ. 21. ТУМБОЧКА

КККМ Э 1335/3/Меб.48

Россия. Конец XIX — начало XX в.

114×54×51

Дерево, металл, ткань; столярная работа.

Закуплена у «Краслага» МВД в 1950.

Патефонная трехчастная тумбочка с откидной доской.

**КАТ. 20. СТОЛ**

КККМ Э 1463/7/Меб.78

Россия. Конец XIX — начало XX в.

95×160×74

Сосна, береза; резьба, токарная обработка.

Поступил в 1920.

Реставрация. М. И. Смирнов. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1989.

Гостиный стол с точеным подстольем сложной конструкции. Края плинта декорированы резным элементом в виде лапы грифа и листа аканта.

Бытовал в гостиной старого

Общественного Собрания.

Цесаревич Н. А. Романов оставил автограф, сидя за этим столом (?), в память о посещении музея и своего пребывания в Енисейской губернии в 1890—1891 гг.

КАТ. 22. СТОЛ

КККМ о/ф 5741/2/Меб.47

Россия. Конец XIX — начало XX в.

89×76×61

Сосна; токарная обработка.

Закуплен у Г. Г. Беляниной в 1967.

Реставрация. С. А. Андреев. Красноярск. 1997.

Криволинейный стол на массивной цилиндрической опоре, опирающейся на плинт с тремя ножками.

КАТ. 23. СТОЛ

КККМ в/ф 8035/6

Россия. Конец XIX — начало XX в.

75×100×70

Береза; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Гостиный стол с криволинейной столешницей. Подстолье богато украшено точеными колонками.

КАТ. 24. СТОЛИК

КККМ в/ф 8035/13

Россия. Конец XIX — начало XX в.

77×94×60

Береза, шпон красного дерева; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Гостиный столик с точеным подстольем.

КАТ. 25. СТОЛ

КККМ в/ф 5085

Россия. Конец XIX — начало XX в.

76×85×45

Дерево, сукно; токарная обработка, резьба.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский краевой краеведческий музей. 1986.

Ломберный стол для карточной игры. Раскладная столешница оклеена сукном зеленого цвета. Царга декорирована растительным орнаментом и накладной резьбой в виде «алмазной грани».

КАТ. 26. СТОЛ

КККМ Э 1463/25/Меб.249

Россия. Конец XIX — начало XX в.

76×115×75

Дерево; резьба, токарная обработка.

Поступил в 1916.

Реставрация. М. И. Смирнов. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988.

Гостиный стол с широкой царгой. Декор в виде резьбы с растительным орнаментом, каннелюр и «алмазной грани».

**КАТ. 27. СТОЛИК**

КККМ в/ф 7810/1

Россия. Конец XIX — начало XX в.

77×87×50

Береза; столярная работа.

Дар М. В. Мацко. 1993.

Консольный столик с криволинейными передними ножками. Бытовал в семье партизана Терещенко, соратника писателя-журналиста П. П. Петрова (1889—1941).

КАТ. 29. СТОЛИК

КККМ в/ф 6216

Россия. Конец XIX — начало XX в.

66×77×43

Береза, металл; токарная обработка.

Дар Л. В. Хохловой. 1985.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988.

Дамский рабочий столик из сибирской березы. Подстолье в виде ящика с отделениями.

КАТ. 30. СТОЛИК

КККМ о/ф 10677/8/Меб.242

Россия. Конец XIX — начало XX в.

86×88×78

Дерево, сукно; резьба, токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988.

Ломберный столик на высоких изящных ножках, украшен накладной резьбой с растительным орнаментом.

КАТ. 31. СТОЛИК

КККМ о/ф 7355/10/Меб.92

Россия. Конец XIX — начало XX в.

86×95×75

Дерево, сукно; столярная работа.

Закуплен у С. В. Барушкина в 1977.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988.

Ломберный столик с фигурной столешницей. Принадлежал С. И. Потылицыну, секретарю Красноярской городской Думы и Управы.

КАТ. 28. СТОЛИК

КККМ вр. хр. 480

Россия. Конец XIX — начало XX в.

79×99×50

Дерево; резьба, интарсия.

Дата поступления неизвестна.

Ломберный наборный столик, богато украшен интарсией с растительно-геометрическим орнаментом и объемной резьбой в виде цветка.

**КАТ. 32. СТОЛИК**

КККМ Э 1463/30/Меб.236
Каторжники. О. Сахалин. 1890
8×48×48
Береза; интарсия.
Дар И. С. Володина. 1893.

Столик из карельской березы. Столешница украшена интарсией с цветочным орнаментом. В центре надпись — «Остров Сахалин 1890». Сохранилась одна столешница.

**КАТ. 33. СТОЛ**

КККМ о/ф 6927/Меб.82
Россия. Конец XIX в.
79×116×77
Сосна, липа; резьба, токарная обработка.
Дар З. К. Глусской. 1975.

Гостиный стол желтого цвета (фаска столешницы — черного, подстолье — темно-коричневого). Точеное подстолье украшено резьбой в виде нитей «жемчужника».

**КАТ. 34. КРЕСЛО**

КККМ Э 1463/1/Меб.206
Россия. Конец XIX — начало XX в.
83×46×45
Дерево; столярная работа.
Поступило в 1916.

Жесткое кресло, сквозная спинка в виде трех поперечных планок в форме геометрических фигур.

**КАТ. 35. КРЕСЛО**

КККМ о/ф 10520/17/Меб.198
Россия. Конец XIX — начало XX в.
120×59×54
Береза, ткань; резьба, токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. В. Л. Нецлевский.
Красноярский краевой краеведческий музей. 1994.

Кресло мягкое в стиле классицизм. Прямоугольная спинка венчается небольшой резной пальметтой. Классическая форма передних ножек: сужающаяся книзу колонка украшена каннелюрами. Ножки в местах соединения с царгой обработаны кубом. Горизонтальные локотники завершаются волютами. Мягкие части обиты декоративной тканью с растительным орнаментом.



КАТ. 36. КРЕСЛО

КККМ Э 1463/22/Меб.61
Россия. II половина XIX в.
103×67×47
Дерево; резьба.
Дата поступления неизвестна.

Массивное кресло. Спинка и передние ножки украшены накладной резьбой с растительным орнаментом. Бытовало в семье великого русского живописца В. И. Сурикова (1848—1916).



КАТ. 37. СТОЛ

КККМ о/ф 10425/3/Меб.234
Россия. Конец XIX — начало XX в.
79×118×52
Дуб, бархат, бронза; резьба, литье.
Закуплен у Р. М. Резниковой в 1993.

Стол — консоль с элементами стиля барокко. Плавно изогнутые ножки орнаментированы накладной резьбой с растительным орнаментом и завитками. Замочная скважина ящика украшена резной бронзовой пластиной с криволинейной ручкой. Ключевина и ручка с рельефным рисунком.



КАТ. 38. ТРЕНОЖНИК

КККМ о/ф 6485/5/Меб.99
Россия. Конец XIX — начало XX в.
86×22×22
Бамбук, металл; столярная работа.
Закуплен у М. Н. Сивкова в 1974.

Высокая подставка на бамбуковых ножках с металлическим завершением в виде наперстка. Бытовал в семье Н. Ф. Сивкова, капитана парохода «Св. Николай». Закуплен в Енисейске.



КАТ. 39. ЖАРДИНЬЕРКА

КККМ о/ф 6485/4/Меб.98
Россия. Конец XIX — начало XX в.
75×38×38
Дерево; гнутье, токарная обработка.
Закуплен у М. Н. Сивкова в 1974.

Круглая подставка для комнатных цветов на изогнутых ножках с точеной деталью внизу. Бытовала в семье Н. Ф. Сивкова, капитана парохода «Св. Николай».

**КАТ. 40. ГЕРИДОН**

КККМ о/ф 10677/7/Меб.243
Россия. Конец XIX — начало XX в.
75×47×40
Дерево; токарная обработка, резьба.
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Шестигранная подставка на
криволинейных устоях.

КАТ. 41. ГЕРИДОН

КККМ Э1463/29/Меб.80
Россия. Конец XIX — начало XX в.
74×48×48
Береза; резьба, токарная обработка.
Дар В. П. Хилковой. 1925.
Реставрация. М. И. Смирнов. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Декоративная подставка
с многогранной крышкой. Точеная
ножка с криволинейными устоями
декорирована кувшинообразным
расширением. Верхняя доска
светло-коричневая, подстолье —
темно-коричневое.

**КАТ. 42. ГЕРИДОН**

КККМ о/ф 5122/64/Меб.76
Россия. Конец XIX — начало XX в.
80×39×39
Дерево; токарная обработка.
Дар А. Ф. Пригодич. 1969.
Реставрация. А. И. Андреев. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Круглый геридон, украшен
точеным подстольем
с криволинейными устоями.

**КАТ. 43. ПОДСТАВКА**

КККМ о/ф 5100/27/Меб.77
Россия. Конец XIX — начало XX в.
77×41×41
Дуб; токарная обработка, резьба.
Закуплена у Т. И. Вымжаниновой в 1969.
Реставрация. А. И. Андреев. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Декоративная подставка светло-
коричневого цвета. Узкая
царга с точеными элементами
в виде «штыря». Подстолье
декорировано стройными
точеными ножками, «алмазной
гранью» и миниатюрной вазой
с крышкой.

**КАТ. 44. КРЕСЛО**

КККМ о/ф 8831/1/Меб.329
Россия. Конец XIX — начало XX в.
107×120×60
Бук, фанера; гнутые, тиснение, токарная
обработка.
Закуплено у Е. С. Осиповой в 1986.

Венское кресло-качалка для
отдыха. Фигурная спинка
и сиденье украшены тиснением
растительного орнамента.



КАТ. 45. КРЕСЛО

КККМ о/ф 8612/4/Меб.326

Россия. Конец XIX—начало XX в.

112×60×104

Бук, фанера; гнутье, тиснение, токарная обработка.

Закуплено у С. В. Вандаловской в 1985.

Венское кресло для отдыха. На «чешуйчатом» фоне спинки фигурно-орнаментированный декор: среди прихотливо извивающихся стеблей и завитков ваза с цветами и гротесковый орнамент. Орнаментированная широкая полоса обрамляет сиденье. Такой же узор украшает локотники.

Кресло-качалка — разновидность знаменитого тонетовского кресла, производство которого было налажено в Вене в 1860 г.

Бытовало в семьях красноярской интеллигенции.

КАТ. 46. ПОДСТАВКА

КККМ о/ф 5122/56/Меб.73

Емельяновский р-н, д. Гляден. 1900

103×34×34

Береза; токарная обработка.

Дар З. И. Долиной. 1969.

Реставрация. А. И. Андреев

и М. И. Смирнов. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988.

Декоративная подставка на высоких ножках. Подстолье в виде сложной конструкции с точеными элементами.



КАТ. 47. СТУЛ

КККМ о/ф 8998/1/Меб.330

Фирма гнутой мебели «Иоганн Кон».

Радом. 1903 (?)

95×42×41

Бук, фанера; гнутье, тиснение.

Закуплен у А. В. Устюгова в 1986.

Стул венский с фигурной спинкой. Орнамент в виде полевых цветов на высоких изогнутых стеблях. Входит в состав гарнитура. На внутренней стороне сиденья наклейка: «JOHANN... RADOM».



КАТ. 48. ПОДСТАВКА

КККМ о/ф 5122/77/Меб. 113

Н. П. Тихоменко. Россия. 1909

83×36×36

Дерево; столярные работы.

Дар М. В. Тихоменко в 1986.

Круглая подставка. Подстолье в виде восьмигранной колонны с плоскими криволинейными ножками.

**КАТ. 49. ПОДСТАВКА**

КККМ о/ф 10691/4/Меб.245

В. А. Матанцев. Красноярск. 1910—1930-е.
54×20×20

Дуб; резьба.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. В. Я. Цурган.

АО «Реставрация», мастерская. 1995.

Шестигранная подставка с поликом. Подстолье в виде шести прямоугольных планок. Входит в состав гарнитура. Принадлежала Л. А. Чернышеву (1875—1932), известному сибирскому архитектору, изготовлена по его эскизам.

**КАТ. 50. СТОЛИК**

КККМ о/ф 10677/6/Меб.246

Россия. Начало XX в.

76×41×41

Береза; токарная обработка, резьба.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. А. И. Андреев. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1989.

Круглый столик с шашечным орнаментом. Царга со свисающими элементами. Место скрещивания ножек выделяется точеным вазоном с крышкой.

**КАТ. 51. ШКАФ-ГОРКА**

КККМ о/ф 9805/2/Меб.62

Россия. Начало XX в.

218×79×50

Дерево, стекло, металл; резьба, токарная обработка.

Дар И. Л. Ратхельсона. 1989.

Черная горка с глухим низом, украшена точеными полуколонками и накладками в виде различных фигур.

**КАТ. 52. КОМОД**

КККМ в/ф 7999/18

Россия. Начало XX в.

101×109×56

Дерево, металл; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Комод с рамочным оформлением ящиков. Углы корпуса украшены точеными полуколонками. Ящики — фигурными накладками и декоративными ручками.



КАТ. 53. ТАХТА

КККМ о/ф 5133/8/Меб.72

Россия. Начало XX в.

61×97×57

Береза, бархат; токарная обработка.

Закуплена у З. В. Михневой в 1969.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1987.

Тахта сплошь обита бархатом цвета бордо (в первоначальном виде — красным), подушка — зеленым с полосой цвета бордо. Входит в состав гарнитура. Бытовала в семье рабочих железнодорожных мастерских в Слободе им. III Интернационала (бывшей Николаевской Слободе).

КАТ. 54. ДИВАН

КККМ о/ф 5133/7/Меб.71

Россия. Начало XX в.

114×160×61

Береза, бархат; вышивка, резьба, токарная обработка.

Закуплен у З. В. Михневой в 1969.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1987 (?)

Диван на троих с элементами стиля классицизм. Спинка украшена объемной резьбой и вышивкой с растительным орнаментом. Мотив орнамента: цветочные гирлянды, кубы, каннелюры, раковины и розетки. Входит в состав гарнитура. Бытовал в семье рабочих железнодорожных мастерских в Слободе им. III Интернационала.

КАТ. 55. СТУЛ

КККМ о/ф 5133/5/Меб.70

Россия. Начало XX в.

105×45×48

Береза, бархат; токарная обработка, резьба, вышивка.

Закуплен у З. В. Михневой в 1969.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1987 (?)

Стул с элементами стиля классицизм. Прямоугольная спинка украшена вышивкой и объемной резьбой. Мотив орнамента: цветочные гирлянды, кубы, каннелюры, раковины и розетки. Передние ножки в виде суживающейся колонки с каннелюрами. Входит в состав гарнитура. Бытовал в семье рабочих железнодорожных мастерских в Слободе им. III Интернационала.

КАТ. 56. КРЕСЛО

КККМ в/ф 4841/2

Фирма гнутой мебели «Яков и Иосиф Кон». Вена. Начало XX в.

97×50×53

Бук, ткань; гнутые, токарная обработка.

Закуплено у М. А. Макаровой в 1985.

Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский краевой краеведческий музей. 1986.

Широкое полумягкое венское кресло черного цвета. Своеобразная спинка в виде трех точеных балясин. На светлом фоне гобелена розетки с цветами и геометрическими фигурами. Входит в состав гарнитура. На царге наклейка: «REGISTRIERTE SCHUTZMARKE KON WIEN» — «Законное клеймо Кон Вена».

**КАТ. 57. ДИВАН**

КККМ в/ф 4841/1/
Фирма гнутой мебели «Яков и Иосиф
Кон». Вена. Начало XX в.
100×150×49
Бук, гобелен; гнутые, токарная обработка.
Закуплен у М. А. Макаровой в 1985.
Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский
краевой краеведческий музей. 1986.

Полумягкий венский диван.
Сквозная спинка с гобеленовой
вставкой и шестью точеными
балясинами. Покрит светлым
гобеленом с цветочными
розетками и геометрическими
фигурами. Входит в состав
гарнитура.

КАТ. 58. КРЕСЛО

КККМ о/ф 10236/6/Меб.179
Фирма гнутой мебели «Иоганн Кон».
Радом. Начало XX в.
105×59×51
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Закуплено у Р. Я. Гершевич в 1970.

Широкое венское кресло
с растительным орнаментом
в виде полевых цветов на
длинных изгибающихся стеблях.
Стилизованный фриз венчает
верх спинки. Входит в состав
гарнитура.
На внутренней стороне сиденья
бумажные наклейки: «Настоящее
буковое дерево», «Сиденье
не боится воды и сырости»,
«JOHANN KONN & C ie» (Иоганн
Кон и компания),
RADOM Предъявлено Департ.
Торг. и Мануфактурь.
LABORE ET STUDIO (работа
и усердие) ».

**КАТ. 59. СТУЛ**

КККМ о/ф 12000/144/Меб.452
Фирма гнутой мебели «Яков и Иосиф
Кон». Австрия, Вена. Начало XX в.
87×38×37
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Дар П. И. Пимашкова. 2007.

Венский стул с проножками
в форме буквы «Х», украшен
тисненым рисунком.
Бытовал в семье П. С. Смирнова
(1855—1914), городского головы
Красноярска (1910—1914).

**КАТ. 60. БАНКЕТКА**

КККМ о/ф 8612/1/Меб.328
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Вена. Начало XX в.
67×55×33
Бук, бархат; гнутые.
Закуплена у С. В. Вандаховской в 1985.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1987 (?)

Устойчивая банкетка в форме
ладьи. Характерны сочетания
прямых и изогнутых линий.
Травянисто-зеленый бархат
с геометрическим рисунком
был заменен красным. Лучший
образец венской мебели.
На сиденье наклейка: «THONET
WIEN schutze gegen» — «Тонет
Вена охраняется законом от
подделки».



КАТ. 61. КРОВАТЬ

КККМ в/ф 7999/5

Россия. Начало XX в.

104×201×98

Дерево; столярная работа.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Деревянная кровать. Спинки в виде щита с профилированным карнизом.



КАТ. 62. КРОВАТЬ

КККМ в/ф 7999/1

Россия. Начало XX в.

101×201×89

Дерево; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Деревянная кровать. Решетчатые спинки с криволинейным верхом.



КАТ. 63. ДИВАН

КККМ о/ф 6485/1/Меб.102

Россия. Начало XX в.

92×129×56

Дерево, бархат; токарная обработка.

Закуплен у М. Н. Сивкова в 1974.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 2000.

Мягкий диван с криволинейной спинкой, сплошь задрапирован обивкой с кистями: на бежевом фоне медальоны с букетами, перехваченными лентой. Входит в состав гарнитура. Бытовал в семье Н. Ф. Сивкова, капитана парохода «Св. Николай».

КАТ. 64. КРЕСЛО

КККМ о/ф 6485/2/Меб.100

Россия. Начало XX в.

76×55×50

Дерево, металл, бархат; токарная обработка.

Закуплено у Н. М. Сивкова в 1974.

Мягкое низкое кресло с криволинейной спинкой и одним локотником. Кресло, кроме ножек, сплошь обито бледно-красным бархатом с кистями. Входит в состав гарнитура. Бытовало в семье Н. Ф. Сивкова, капитана парохода «Св. Николай». Приобретено в Енисейске.

**КАТ. 65. ДИВАН**

КККМ в/ф 7999/4

Фирма гнутой мебели «Иоганн Кон».

Радом. Начало XX в.

113×127×51

Бук, фанера; гнутые, тиснение, токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Венский диван с фигурной спинкой, украшен тиснением в виде полевых цветов на длинных изгибающихся стеблях. Входит в состав гарнитура.

На сиденье бумажные наклейки: «СИДЬНИЕ НЕ БОИТСЯ ВОДЫ И СЫРОСТИ», «Настоящее буковое дерево», «JOHANN KOHN & C-іe RADOM LABORE ET STUDIO Предъявлено Департ. Торг. и Мануфактурь (Иоганн Кон и компания Радом Работа и усердие...)».

**КАТ. 66. СТОЛИК**

КККМ в/ф 8035/7

Россия. Начало XX в.

79×70×70

Дерево, бук; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Круглый столик на изогнутых ножках.

**КАТ. 67. ПОДСТАВКА**

КККМ о/ф 11600/3/Меб.446

Россия. Начало XX в.

103×43×42

Дерево; столярная работа.

Дар А. Л. Юдина. 2005.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Подставка под патефон с отделом для хранения пластинок.

Бытовала в семье известного сибирского библиофила, купца и золотопромышленника Г. В. Юдина (1840—1912).

КАТ. 68. КОМОД

КККМ о/ф 8870/1/Меб.93

Артель «Кр. Октябрь». Одесса. Начало XX в.

113×90×57

Дерево, металл; резьба, золочение.

Закуплен у С. А. Мушавец в 1986.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация» (?). 1988.

Пятигранный комод на шести низких ножках, декорирован накладной резьбой с растительным орнаментом, точеными полуколонками и сложным профилированным плинтусом. Царга частично позолочена. Входит в состав гарнитура.

На ручках штамп

«Артель Кр. Октябрь. Одесса».

КАТ. 69. СТОЛ

КККМ о/ф 8870/2/Меб.94

Артель «Кр. Октябрь». Одесса.

Начало XX в.

81×125×74

Дерево; резьба, токарная обработка, окраска.

Закуплен у С. А. Мушавец в 1986.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация» (?). 1988.

Гостиный стол с проножкой — балюстрадой. Частично окрашен «под золото». Входит в состав гарнитура.



КАТ. 70. СТОЛИК

КККМ о/ф 8870/3/Меб.95
Артель «Кр. Октябрь». Одесса.
Начало XX в.
78×51×51
Дерево; резьба, токарная обработка,
окраска.
Закуплен у С. А. Мушавец в 1986.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Круглый столик с богатым
подстольем. Изящные точеные
колонки украшены каннелюрами.
Частично окрашен «под золото».
Входит в состав гарнитура.



КАТ. 71. СТОЛ

КККМ Э1463/42/Меб.17
Россия. Начало XX в.
85×115×63
Дерево; выжигание.
Дар М. В. Красноженовой в 1942.

Письменный стол. Верхняя доска
с прямоугольным углублением
имеет невысокое ограждение.
В поздний период декорирован
выжженным цветочным
орнаментом.

На правой стороне царги имеется
надпись: «Терпение и труд — все
перетрут».

Принадлежал М. В. Красножено-
вой (1871—1942), этнографу,
фольклористу, краеведу
Красноярского краеведческого
музея.



КАТ. 72. СТОЛ

КККМ о/ф 5133/6/Меб.74
Россия. Начало XX в.
86×81×60
Сосна; токарная обработка, резьба.
Закуплен у З. В. Михневой в 1969.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Преддиванный стол
овальной формы. Царга
украшена рельефной резьбой
с растительным орнаментом.

КАТ. 73. СТОЛ

КККМ о/ф 10677/9/Меб.247
Россия. Начало XX в.
77×89×53
Сосна, береза; токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. А. И. Андреев. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1989.

Дамский рабочий столик
с фигурной проножкой.

**КАТ. 74. СТУЛ**

КККМ в/ф 7352/10
Россия. Начало XX в.
88×47×42

Дерево, бархат; токарная обработка.
Закуплен у Н. А. Дмитриевой в 1991.

Мягкий стул. Спинка и сиденье обиты темно-зеленым бархатом с кистями.

**КАТ. 75. КРЕСЛО**

КККМ о/ф 3751/Меб.69
Россия. Начало XX в.
90×50×74

Кедр; токарная обработка, резьба.
Закуплено в 1961.

Реставрация: СНРПМ
«Красноярскреставрация» (?). 1990.

Кресло причудливой формы в «русском» стиле. Украшено растительно-геометрическим орнаментом в сочетании со скобчатыми порезками, выполненными в плосковыемчатой резьбе. Подставка на сиденье украшена скульптурной резьбой в виде подковы. На спинке резьба в виде надписи: «Тише едешь — дальше будешь». Кресло — копия кресла с топорами 1870-х гг., созданного по мотивам знаменитых кресел резчика-художника В. П. Шутова. Оригинал хранится в Государственном музее истории Санкт-Петербурга.

**КАТ. 77. ДИВАН**

КККМ о/ф 10520/20/Меб.205
Россия. Конец XIX — начало XX в.
80×145×46

Сосна, береза, бархат, атлас; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.
Реставрация. В. Л. Нецневский.
Красноярский краевой краеведческий музей. 1994.

Мягкий диван, обит тканью зеленого цвета с бахромой (в первоначальном виде — обивкой бордового цвета). Контур украшен зеленым атласом. Входит в состав гарнитура. Диван бытовал в семье красноярского купца Я. М. Мамонтова (?).

КАТ. 76. ДИВАН

КККМ о/ф 10394/1/Меб.173
Россия. Начало XX в.
102×184×62

Дерево, металл; резьба.

Закуплен у Ф. П. Бурцевой в 1993.

Диван рамочно-филеночной конструкции с двумя выдвижными ящиками. Криволинейная спинка украшена скромной резьбой. Ящики с кольцеобразными ручками. И. В. Сталин (1879—1953) останавливался в станке Пупково Туруханского края по пути следования к месту ссылки и спал на данном диване (?).



КАТ. 78. КРЕСЛО

КККМ о/ф 10520/18/Меб.203

Россия. Конец XIX — начало XX в.

76×59×56

Сосна, береза, ткань; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 1994.

Мягкое удобное кресло с одним локотником. Обито зеленой обивкой с бахромой. Контур украшен атласом зеленого цвета. Входит в состав гарнитура.

В первоначальном виде было обито тканью бордового цвета с бахромой.

Бытовало в семье красноярского купца Я. М. Мамонтова (?).



КАТ. 79. СТУЛ

КККМ Э 1334/3/Меб.167

Россия. Начало XX в.

89×49×41

Дерево, ткань; столярная работа.

Дар Красноярского деревообрабатывающего комбината треста «Красдрев». 1946.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация» (?). 1988.

Черный стул со вставным сиденьем, спинка немного вогнута. Мягкое сиденье обито тканью синего цвета.



КАТ. 80. ПОДСТАВКА

КККМ о/ф 9372/97/Меб.353

Россия. 1910

103×30×24

Сосна; резьба.

Закуплена у З. П. Гостевой в 1988.

Квадратная подставка с полочкой внизу. Подстолье украшено дугообразными планками и волнообразной царгой.



КАТ. 81. ПОДСТАВКА

КККМ о/ф 10556/53/Меб.274

Россия. 1910

103×30×31

Дерево, ткань, бархат, металл; токарная обработка, резьба по металлу.

Дар М. А. Чудина. 1994.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 2000.

Подставка для скульптуры в виде античной вазы. Средняя часть подстолья обтянута темно-бордовым бархатом. Царга столешницы украшена резными металлическими накладками.

**КАТ. 82. ПОДСТАВКА**

КККМ в/ф 8035/2
Россия. Начало XX в.
74×46×46
Дерево; токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.

Подставка с круглой столешницей
на изящной точеной ножке.

**КАТ. 83. ГЕРИДОН**

КККМ о/ф 9474/2/Меб.396
Россия. Начало XX в.
87×22×22
Дерево; токарная обработка, резьба.
Дар А. П. Кутумовой. 1988.

Декоративная подставка
с точеным подстольем. Ножка-
колонна сложной профилировки
украшена каннелюрами
и накладной резьбой
с растительным орнаментом.
Утрачена столешница.

**КАТ. 84. ЖАРДИНЬЕРКА**

КККМ в/ф 8035/3
Россия. Начало XX в.
80×40×40
Бук; токарная обработка, гнутье.
Дата поступления неизвестна.

Круглая подставка на изогнутых
ножках, внизу украшена точеной
деталью.

КАТ. 85. ГЕРИДОН

КККМ о/ф 10677/5/Меб.248
Россия. Начало XX в.
79×48×48
Дерево; токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.

Подставка на точеной ножке,
опирается на три фигурные
опоры.

КАТ. 86. ТУМБОЧКА

КККМ в/ф 6731/5
СССР. 1920—1930-е
79×47×32
Дерево, суко, мрамор; столярная работа.
Дар М. И. Пегова. 1989.

Тумбочка рамочно-филеночной
конструкции с мраморной
столешницей.
Бытовала в семье П. И. Слоцова
(1886—1934), оперного певца,
основателя красноярской оперы.

КАТ. 87. ДИВАН

КККМ в/ф 7445/1
СССР. 1940—1950-е
153×180×79
Дерево, ткань, латунь; столярная работа.
Закуплен у В. В. Черкаса в 1991.

Мягкий диван с валиками.
Прямоугольная спинка с высоким
карнизом. Обивочная ткань
красного цвета с растительным
орнаментом.



КАТ. 88. ДИВАН

КККМ о/ф 9751/Меб.118
СССР. Первая половина XX в.
106×180×92
Дерево, ткань; столярная работа.
Дар А. И. Шадринной. 1990.
Реставрация. В. Я. Цурган.
А.О. «Реставрация», мастерская. 1995.

Мягкий диван с высокой спинкой и откидными валиками, покрыт обивкой коричневого цвета. В первоначальном виде — желто-коричневой обивкой в клеточку.



КАТ. 90. КРЕСЛО

КККМ о/ф 10521/1/Меб.196
Эстония. 1965
81×60×56
Дерево, ткань; столярная работа.
Дар Н. Т. Кяарманн. 1994.

Низкое кресло, обтянуто тканью желто-коричневого цвета с цветочным орнаментом.



КАТ. 91. СТОЛИК

КККМ о/ф 8263/6/Меб.81
СССР. 1981
54×57×57
Дерево; интарсия, полировка.
Дар Красноярского театра оперы и балета.
1983.

Журнальный наборный столик. Столешница украшена деревянной инкрустацией с цветочным орнаментом.



КАТ. 92. СТОЛ

КККМ о/ф 11224/22/Меб. 308
Россия. 1998
59×108×63
Дерево, металл; резьба.
Передан Комитетом по делам культуры и искусства администрации.
Красноярского края в 2001.

Шахматный стол с тридцатью двумя резными фигурками. На столешнице металлическая пластина с надписью: «На память Александру Ивановичу Лебедю от Армянской общины. 1998». Стол подарен А. И. Лебедю (1950—2002), губернатору Красноярского края (1998—2002).

КАТ. 89. ПОДСТАВКА

КККМ в/ф 8035/10
СССР. Первая половина XX в.
109×36×27
Дерево; столярная работа.
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация» (?). 1987-е (?)

Прямоугольная высокая подставка темно-коричневого цвета. Подстолье украшено «лучами» и дугообразными проножками.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ КАБИНЕТА



КАТ. 93. ШКАФ

КККМ Э 1463/45/Меб.46

Россия. XIX в.

156×95×46

Сосна; токарная обработка, столярная работа.

Закуплен в 1920.

Книжный шкаф с глухими дверцами. Декор в виде разнофигурных накладок и точеных полуколонок.



КАТ. 94. БЮРО

КККМ Э1463/24/Меб.53

Россия (?). XIX в.

111×92×64

Дерево, шпон красного дерева, сукно, бронза (?); резьба по металлу, маркетри.

Поступило в 1920.

Письменный стол-бюро с маркетри в стиле ампир с выдвижной доской для письма.



КАТ. 95. ШКАФ

КККМ о/ф 10677/2/Меб.238

Россия. XIX в.

222×111×50

Сосна, кедр, металл; резьба, токарная обработка.

Дата поступления неизвестна

Книжный номерной шкаф светло-коричневого цвета (декор — темно-коричневый). Филенки украшены накладной резьбой. Криволинейный карниз с фигурным завершением в виде цветка с листьями-завитками. Бытовал в частной библиотеке известного сибирского библиофила, купца и золотопромышленника Г. В. Юдина (1840—1912).



КАТ. 96. ШКАФ

КККМ о/ф 7254/1/Меб.154

Россия. XIX в.

120×107×34

Дерево, металл; столярные работы

Дата поступления неизвестна

Реставрация. М. И. Смирнов

и А. И. Андреев. СНРПМ «Красноярскреставрация». 1980-е гг.

Книжный номерной шкаф рамочно-филеночной конструкции. Бытовал в частной библиотеке известного сибирского библиофила, купца и золотопромышленника Г. В. Юдина (1840—1912).



КАТ. 97. ШКАФ

КККМ о/ф 7254/3/Меб.153

Россия. 1888—1890-е

157×122×70

Дерево, металл; резьба, токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. М. И. Смирнов. СНРПМ «Красноярскреставрация». 1985.

Каталожный шкаф с тридцатью выдвижными ящиками. Шкаф украшен точеными деталями и резными накладками с растительным орнаментом, ящики — металлическими ручками в виде подковы. На лицевой стороне, под карнизом, металлическая табличка овальной формы «Шкафъ Системы Г. В. Юдина для карточек подвижного каталога домашней библиотеки». Бытовал в частной библиотеке известного сибирского библиофила, купца и золотопромышленника Г. В. Юдина (1840—1912).



КАТ. 99. ПОЛКА

КККМ в/ф 8058/3

Россия. Конец XIX — начало XX в.

195×82×35

Сосна, шпон, стекло, сусальное золото.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2010.

Книжная полка с широким криволинейным карнизом и точеными резными элементами.



КАТ. 100. ШКАФ

КККМ Э 1463/43/Меб.19

Россия. Конец XIX — начало XX в.

143×92×34

Сосна, дуб, шпон красного дерева; резьба, полировка.

Закуплен в 1920.

Глухой двухстворчатый шкаф. Верх умеренно украшен каннелюрами.

**КАТ. 101. ЭТАЖЕРКА**

КККМ Э 1463/16/Меб.45

Россия. Конец XIX — начало XX в.

134×47×47

Береза, сосна; токарная обработка.

Поступила в 1916.

Этажерка украшена точеными стойками в виде балясин.

**КАТ. 102. ШКАФ**

КККМ о/ф 10310/7/Меб.135

Россия. Конец XIX — начало XX в.

199×125×48

Дерево, шпон дуба, стекло; резьба.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Книжный двухстворчатый шкаф с застекленными верхними филенками.
Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, профессиональному журналисту.

**КАТ. 103. ШКАФ**

КККМ о/ф 10310/2/Меб.124

Россия. Конец XIX — начало XX в.

207×130×50

Сосна, металл; токарная обработка.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Книжный двухъярусный шкаф с выступающим карнизом и высоким фронтоном. Углы корпуса украшены точеными полуколонками.
Бытовал в семье В. М. Крутовского (1862—1945), известного садовода-помолога, профессионального журналиста.

**КАТ. 104. ШКАФ**

КККМ о/ф 10660/5/Меб.224

Россия. Конец XIX — начало XX в.

211×112×36

Дерево, стекло, металл; столярная работа.

Дата поступления неизвестна.

Книжный шкаф. Фигурные филенки частично застеклены.



КАТ. 105. ПОЛОЧКА

КККМ о/ф 10310/14/Меб.127

Россия. Конец XIX — начало XX в.

24×103×19

Дуб; резьба.

Закуплена у С. М. Степанова в 1992.

Реставрация. Ю. И. Стародубов.

Красноярский краевой краеведческий музей. 1993.

Навесная полочка для книг. Стенки со сложным криволинейным контуром, проработаны прорезной техникой. Бытовала в семье известного садовода-помолога В. М. Крутовского (1862—1945), профессионального журналиста.



КАТ. 106. ПОЛКА

КККМ о/ф 10310/11/Меб.126

Россия. Конец XIX — начало XX в.

216×95×29

Дерево; столярная работа.

Закуплена у С. М. Степанова в 1992.

Высокая полка для книг. Прямые формы лишены декора. Бытовала в семье В. М. Крутовского (1862—1945), известного садовода-помолога, профессионального журналиста.



КАТ. 107. СТОЛ

КККМ о/ф 5209/51/Меб.239

Россия. Конец XIX — начало XX в.

82×215×110

Дерево, сукно; резьба, токарная обработка.

Закуплен у Г. Г. Беляниной в 1969.

Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский краевой краеведческий музей. 1985.

Письменный двухтумбовый стол богато украшен рельефной резьбой. Орнамент из масок, человеческих фигур и веток. Ручки на ящиках в виде пасти животного.

КАТ. 108. СТОЛ

КККМ о/ф 5285/1/Меб.240

Россия. Конец XIX — начало XX в.

75×146×71

Дерево, металл; токарная обработка.

Закуплен у З. А. Консуховской в 1969.

Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский краевой краеведческий музей. 1985.

Письменный стол с витыми ножками и проножкой. Ящики украшены металлическими резными пластинами в виде цветка.

**КАТ. 109. СТОЛ**

КККМ о/ф 10677/11/Меб.241

Россия. Конец XIX — начало XX в.

81×141×80

Ореховый шпон, береза, сосна, металл, сукно; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. В. Я. Цурган.

АО «Реставрация». 2005.

Письменный двухтумбовый стол на кувшинообразных ножках с перехватами. Ящики с декоративными ручками.

**КАТ. 110. СТОЛ**

КККМ о/ф 10236/14/Меб.232

Россия. Конец XIX — начало XX в.

80×107×70

Дерево, металл, дерматин; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Письменный стол на массивных кувшинообразных ножках с перехватами. Ящики с фигурными металлическими ручками Е-образной формы.

**КАТ. 112. КРЕСЛО**

КККМ Э 1463/37/Меб.151

Россия. Конец XIX — начало XX в.

95×56×50

Дерево, сукно, латунь; токарная обработка. Дата поступления неизвестна.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1987.

Кресло с глухой высокой спинкой, обито сукном зеленого цвета (в первоначальном виде — двухслойным разноцветным) и украшено декоративными гвоздями.

КАТ. 111. СТОЛ

КККМ о/ф 10310/10/Меб.139

Россия. Конец XIX — начало XX в.

81×143×76

Дерево; резьба, токарная обработка.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Письменный стол с двумя выдвижными ящиками. Царга украшена каннелюрами. Точеные ножки с перехватами шарообразной формы. Бытовал в семье В. М. Крутовского (1862—1945), известного садовода-помолога, профессионального журналиста.



КАТ. 113. КРЕСЛО

КККМ Э 1463/3/Меб.117
Мебельная фабрика Ф. К. Обермейт.
Россия, Москва. 1890—1891-е
117×66×54
Липа, ткань; золочение, токарная
обработка, резьба.
Поступило в 1914.
Реставрация. В. Л. Нецкиевский.
Красноярский краевой краеведческий
музей. 1993.

Резное золоченое кресло
с гербом России в стиле
классицизм. В орнаменте
преобладают античные мотивы:
лавровые гирлянды, розетки,
лист аканта, нити «жемчужин».
Спинку и сиденье обрамляет
декоративный фриз с цветочным
орнаментом. Спинка увенчана
изображением резного
двуглавого орла. Изготовлено
для наследника Российского
престола, цесаревича Николая
Александровича Романова.
Возвращаясь с Востока во время
своего кругосветного путешествия
(1890—1891), он останавливался
в Красноярске.



КАТ. 114. ШКАФ

КККМ Э 1463/48/Меб.18
Россия. Конец XIX в.
77×89×43
Сосна, шпон красного дерева, стекло;
токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.

Книжный шкаф с высоким
двухчастным карнизом. Декор
в виде плоских прямоугольных
накладок, точеных элементов
и деталей «алмазная грань».
Утрачена нижняя часть шкафа.



КАТ. 115. СТОЛ

КККМ о/ф 9169/Меб. 335
Россия. Конец XIX в.
81×160×84
Сосна, сукно, металл; токарная обработка,
резьба.
Закуплен у Э. Р. Архирейского в 1987.
Реставрация. М. И. Смирнов
и А. И. Андреев. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Письменный стол. Декор в виде
каннелюр, точеных элементов
и ручек-ракушек.



КАТ. 116. КРЕСЛО

КККМ о/ф 10799/Меб. 295
Россия. Конец XIX — начало XX в.
117×57×64
Дерево, сукно; резьба, токарная обработка
Закуплено у М. М. Рачковой.
Реставрация. М. И. Смирнов.
Красноярск. 2002.

Массивное кресло, обитое сукном
синего цвета. Глухая спинка
с точеным фронтоном.

**КАТ. 117. КРЕСЛО**

КККМ о/ф 9385/2/Меб.362
Россия. Конец XIX — начало XX в.
88×61×61
Дерево, тростник, гобелен; резьба, плетение.
Закуплено у А. М. Пономаревой в 1988.

Плетеное кресло на пяти ножках. Локотники и средняя ножка украшены рельефной резьбой с растительным орнаментом. Кресло принадлежало ученому-энциклопедисту А. Я. Тугаринову (1880—1948), директору музея Приенисейского края (1905—1926).

КАТ. 118. ШКАФ

КККМ о/ф 5373/1/Меб.223
Россия. Начало XX в.
227×89×50
Кедр, береза, металл; токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация» (?).
1987—1988-е гг.

Книжный двухстворчатый шкаф светло-коричневого цвета (декор — черного) с волнистым карнизом.

КАТ. 119. СТОЛ

КККМ о/ф 9168/1/Меб.334
Красноярск. Начало XX в.
72×145×88
Сосна, металл; токарная обработка, резьба
Закуплен у О. Ю. Воробьева в 1987.
Реставрация. СНРПМ
«Красноярскреставрация». 1988.

Письменный стол, столешница с выемкой спереди. Ящики украшены фигурными ручками. Точеные ножки декорированы каннелюрами.

**КАТ. 120. ЭТАЖЕРКА С ТУМБОЧКОЙ**

КККМ о/ф 5381/Меб.171
Россия. Начало XX в.
86×51×43
Дерево; токарная обработка.
Дар Г. В. Зайцевой. 1970 (?)

Этажерка с тумбочкой украшена токарно-обработанными стойками. Бытовала в семье Я. Ф. Дубровинского (1882—1918), первого председателя Красноярского Совета рабочих и солдатских депутатов.

**КАТ. 121. ТУМБОЧКА**

КККМ о/ф 10236/18/Меб.210
Россия. Начало XX в.
85×42×42
Дерево, металл; токарная обработка, столлярная работа.
Дата поступления неизвестна.

Двухъярусная тумбочка рамочно-филеночной конструкции.



КАТ. 122. ЭТАЖЕРКА

КККМ о/ф 5100/26/Меб.13.
Россия. Начало XX в.
122×61×40
Сосна, береза; токарная обработка.
Закуплена у Т. И. Вымжаниновой в 1969.

Этажерка с пятью полками
с уменьшением сверху, украшена
точеными стойками и волнистым
контуром полок.



КАТ. 123. СТУЛ

КККМ Э 1307/Меб.52
Россия. Начало XX в.
86×47×46
Сосна, ткань; столярная работа.
Дар Красноярского
деревообрабатывающего комбината треста
«Красдрев». 1946 (?).

Простой формы стул, обитый
тканью зеленого цвета.



КАТ. 124. КРЕСЛО

КККМ о/ф 10520/10/Меб.189
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Вена. Начало XX в.
91×58×49
Бук, фанера; гнутые, прорезная техника.
Дата поступления неизвестна.

Широкое венское кресло.
Отверстия украшают сиденье,
составляя в центре пятиконечную
звезду.
На царге наклейка: «THONET
WIEN gesetzlichem Schutze gegen
Nachahmung» — «Тонет Вена
охраняется законом от подделки».

КАТ. 125. КРЕСЛО

КККМ о/ф 9168/2/Меб.333
Фирма гнутой мебели «Войцехов».
Эстония, Ревель. Начало XX в.
88×58×49
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Закуплено у О. Ю. Воробьева в 1987.

Широкие формы спинки придают
венскому креслу объемность.
Сиденье украшено веерообразным
растительным орнаментом
в технике тиснения.
На царге наклейки: «Настоящее
буковое дерево», «WOJCISHOW»
(Войцехов), клеймо: «АКЦ.
ОБЩ. ДЛЯ МЕХАН. ОБР.
ДЕРЕВА РЕВЕЛЬ (так назывался
Таллин в 1219—1917 гг.) ...
WASSERFEST GRAND PRIX HE
BOITSE WODY WOJCIEHOW
WOJCIESHOW».

КАТ. 126. КРЕСЛО

КККМ о/ф 7355/6/Меб.147
А. О. «Яков и Иосиф Кон». Новорадомск.
Начало XX в.
80×58×48
Бук, фанера; тиснение, прорезная техника,
гнутые.
Закуплено у С. Ф. Барушкина в 1977.

Венское кресло. Спинка
украшена четырьмя
квадратными прорезями в два
ряда. Фанерованное сиденье
украшено тисненым орнаментом
в виде продольных полос. На
поверхности передних гладких
ножек круглые калевки.
На царге наклейка: «Аое Ово
«ЯКОВЪ и ЮСИФЪ КОНЪ» ВЪ
НОВОРАДОМСКЪ».

**КАТ. 127. КРЕСЛО**

КККМ о/ф 8612/2/Меб.327

Фирма гнутой мебели «Иоганн Кон».

Радом. Начало XX в.

81×63×48

Бук, фанера; гнутые, тиснение, резьба.

Закуплено у С. В. Вандамовской в 1985.

Кресло венское кабинетное, с высокими локотниками. Верх спинки обработан резьбой. Фанерованное сиденье украшено тисненым орнаментом в виде продольных полос. На сиденье с внутренней стороны наклейки: «IO... RADOM. Торг. и Мануфактур...», «Сиденье не боится воды и сырости».

**КАТ. 128. СТОЛ**

КККМ о/ф 10677/10/Меб.244

В. А. Матанцев. Красноярск. 1910—1930-е

103×188×93

Дерево, шпон дуба, дерматин, металл, стекло; резьба.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. М. И. Смирнов. СНРПМ «Красноярскреставрация». 1989.

Письменный стол в стиле модерн. Столешница с невысокими надстройками в виде полочек и застекленных окошечек. Входит в состав гарнитура. Принадлежал Л. А. Чернышеву (1875—1932), известному сибирскому архитектору, изготовлен по его эскизам.

**КАТ. 129. КРЕСЛО**

КККМ о/ф 10520/14/Меб.192

В. А. Матанцев. Красноярск. 1910—1930-е

116×62×65

Сосна, шпон дуба, бархат; столярная работа.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. СНРПМ «Красноярскреставрация». 1989.

Кресло в стиле модерн. Крупная, тяжеловесная форма с вкладным сиденьем. Принадлежало Л. А. Чернышеву (1875—1932), известному сибирскому архитектору, изготовлено по его эскизам.

**КАТ. 130. СТУЛ**

КККМ о/ф 10520/12/Меб.193

В. А. Матанцев. Красноярск. 1910—1930-е

114×47×48

Сосна, шпон дуба, бархат; столярная работа.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. СНРПМ «Красноярскреставрация». 1989.

Низкий стул с высокой спинкой в стиле модерн. Принадлежал известному сибирскому архитектору Л. А. Чернышеву (1875—1932), изготовлен по его эскизам.



КАТ. 131. ШКАФ

КККМ о/ф 9128/2/Меб.337
Москва. 1920—1930-е
189×88×47
Сосна, дуб, стекло, медь; резьба.
Закуплен у М. В. Гончаренко в 1987.

Книжный стеклянный шкаф с прямыми гладкими поверхностями. Углы корпуса декорированы каннелюрами. На двери, с внутренней стороны, медная бирка: «Гражданский отдел 12640 УМКМ (Управление коменданта Московского Кремля)».

Бытовал в кремлевской квартире П. А. Красикова (1870—1939), советского государственного и партийного деятеля, организатора и руководителя первых марксистских кружков в Красноярске.



КАТ. 132. ЭТАЖЕРКА С ТУМБОЧКОЙ

КККМ о/ф 9372/96/Меб.354
СССР. 1930-е
151×58×42
Сосна, металл; токарная обработка.
Закуплена у З. П. Гостевой в 1988.

Комбинированная этажерка. Филенки украшены накладками в виде различных фигур.

КАТ. 133. ЭТАЖЕРКА

КККМ о/ф 9385/3/Меб.361
СССР. 1930—1940-е
138×57×48
Береза, сосна; токарная обработка.
Закуплена у А. М. Пономаревой в 1988.

Этажерка украшена точеными стойками с фигурным завершением.

Бытовала в семье ученого-энциклопедиста А. Я. Тугаринова (1880—1948), директора музея Приенисейского края (1905—1926).



КАТ. 134. СТОЛ

КККМ о/ф 9385/1/Меб.363
СССР. 1930—1940-е
87×170×78
Сосна, металл; токарная обработка.
Закуплен у А. М. Пономаревой в 1988.

Письменный стол с двумя выдвижными ящиками. Принадлежал ученому-энциклопедисту А. Я. Тугаринову (1880—1948), директору музея Приенисейского края (1905—1926).



КАТ. 135. ЭТАЖЕРКА С ТУМБОЧКОЙ

КККМ в/ф 4536
СССР. Первая половина XX в.
165×46×43
Дерево, металл; токарная обработка.
Закуплена у Г. А. Сосниной в 1983.

Комбинированная этажерка с точеными стойками. Тумбочка рамочно-филеночной конструкции.



**КАТ. 136. ЭТАЖЕРКА
С ТУМБОЧКОЙ**

КККМ в/ф 7352/2
СССР. Первая половина XX в.
181×66×63
Дерево; токарная обработка.
Закуплена у Н. А. Дмитриевой в 1991.

Этажерка с тумбочкой рамочно-филеночной конструкции. Декор в виде точеных стоек.



КАТ. 137. СТОЛ

КККМ в/ф 8035/8
СССР. Первая половина XX в.
80×113×61
Дерево, дерматин, металл; токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.

Письменный стол с дерматиновой столешницей. Замочные скважины ящиков украшены декоративными металлическими пластинами. Царга декорирована точеными деталями в виде «алмазной грани».



КАТ. 138. СТОЛ

КККМ о/ф 4147/Меб.170
СССР. Первая половина XX в.
77,5×99×61
Дерево; токарная обработка.
Закуплен в 1964. (?)

Письменный стол на восьми точеных ножках. Лицевая сторона среднего ящика вогнутая. Бытовал у М. Д. Соловьевой (1890—1963), библиотекаря Красноярского краеведческого музея (1928—1963).



КАТ. 139. СТУЛ

КККМ в/ф 4631
СССР. Первая половина XX в.
102×45×45
Дуб, дерматин, латунь; резьба.
Закуплен у С. Л. Лукьяновой в 1984.

Стул с высокой спинкой. Профилированная спинка украшена декоративными гвоздями и резьбой с заоваленным контуром в виде вытянутого цветка.



**КАТ. 140. ЭТАЖЕРКА
С ТУМБОЧКОЙ**

КККМ о/ф 10045/2/Меб.65

СССР. Середина XX в.

182×56×41

Дерево; токарная обработка.

Закуплена у В. В. Черкаса в 1991.

Тумбочка асимметричной конструкции. Декор проявлен в точеных стойках.



КАТ. 141. ШКАФ

КККМ в/ф 8306/1

СССР. 1950—1960-е

199×101×34

Дерево, стекло, металл; столярная работа.

Дар Г. Н. Светличной. 1998.

Книжный шкаф с выступающим карнизом, декорирован каннелюрами.

Бытовал в семье Н. З. Прозорова (1907—1988), народного артиста РСФСР (1957).



КАТ. 142. СТОЛ

КККМ о/ф 9750/1/Меб.64

СССР. 1950-е

69×132×80

Орех, тополь; столярная работа.

Дар Г. Н. Светличной. 1989.

Реставрация. В. Л. Нецневский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2007.

Письменный стол с тремя выдвижными ящиками. Правая тумба с глухой филленчатой дверкой, левая — в виде открытых полок.

Принадлежал Н. З. Прозорову (1907—1988), народному артисту РСФСР (1957).



КАТ. 143. СТУЛ

КККМ в/ф 6723/2

СССР. 1950-е

77×38×41

Бук, фанера; гнутые.

Дар Н. А. Гutowской. 1988.

Стул венский с решетчатой спинкой.

КАТ. 144. СТОЛ

КККМ о/ф 10822/1/Меб.296

Красноярск. 1960-е

80×181×83

Дерево; токарная обработка.

Передан Комитетом по делам культуры
и искусства администрации
Красноярского края в 1998.

Письменный двухтумбовый стол
на низких ножках.

Принадлежал И. В. Бородину
(1924—1997), заместителю
начальника Красноярского
краевого управления культуры
при крайисполкоме (1965—1985).

**КАТ. 145. СТУЛ**

КККМ о/ф 10822/2/Меб.297

Красноярск. 1960—1970-е

84×43×45

Дерево, ткань; столярная работа.

Передан Комитетом по делам культуры
и искусства администрации
Красноярского края в 1998.

Стул с прямолинейными
поверхностями. Сиденье обито
тканью в зеленых тонах.
Принадлежал И. В. Бородину
(1924—1997), заместителю
начальника Красноярского
краевого управления культуры
при крайисполкоме (1965—1985).

КАТ. 146. КРЕСЛО

КККМ о/ф 10974/43/Меб.302

Латвийская ССР, Рига. 1985

85×63×52

Кожа, металл, ткань; столярная работа.

Передано Комитетом по делам культуры
и искусства администрации
Красноярского края в 1998.

Кресло с кожаной обивкой на
вращающемся металлическом
каркасе. Сиденье покрыто
полосатой тканью в коричневых
тонах.
Кресло из кабинета В. М. Зубова,
губернатора Красноярского края
(1993—1998).

КАТ. 147. СТОЛ

КККМ о/ф 11307/1/Меб. 310

Россия. 1990-е

74×197×110

Дерево, металл, пластмасса; столярная работа.

Передан управлением культуры
администрации Красноярского края
в 2002.

Письменный стол с подстольем
сложной конструкции.
Из кабинета А. И. Лебеда (1950—
2002), губернатора Красноярского
края (1998—2002).

**КАТ. 148. СТОЛ**

КККМ о/ф 11307/2/Меб. 311

Россия. 1990-е

60×90×72

Дерево; столярная работа.

Передан управлением культуры
администрации Красноярского края
в 2002.

Письменный стол с гладкой
поверхностью.
Из кабинета А. И. Лебеда (1950—
2002), губернатора Красноярского
края (1998—2002).

КАТ. 149. КРЕСЛО

КККМ о/ф 11307/3/Меб.312

Россия. 1990-е

90×45×48

Дерево, кожа, пластмасса; столярная работа.

Передано управлением культуры
администрации Красноярского края
в 2002.

Вращающееся кресло на
пластмассовом каркасе.
Из кабинета А. И. Лебеда (1950—
2002), губернатора Красноярского
края (1998—2002).

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СТОЛОВОЙ, КУХНИ



КАТ. 150. СТУЛ

КККМ Э 1463/39/Меб.4
Россия (?). Начало XIX в.
93×51×43.

Дерево, шпон красного дерева, ткань;
токарная обработка, полировка,
резьба.
Поступил в 1920.

Полумягкий стул в стиле ампир.
Криволинейная спинка украшена
резьбой в виде пальметты.
Вкладное сиденье обито
декоративной тканью, украшенной
геометрическим орнаментом.
В первоначальном виде —
кожей. Передние точеные ножки
с перехватами.
Бытовал в доме А. П. Кузнецовой,
дочери золотопромышленника,
купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова
(1818—1878)



КАТ. 151. СТУЛ

КККМ Э 1463/4/Меб.2
Россия. 1840—1850-е
92×44×38

Сосна, соломка; плетение.
Дар П. И. Рачковского. 1921.
Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск.
2000.

Стул с профилированной спинкой
и плетеным сиденьем.
Бытовал в семье В. Л. Давыдова
(1793—1855), декабриста,
полковника в отставке.



КАТ. 152. СТОЛ

КККМ Э1463/41/Меб.6
Россия (?). XIX в.
76×79×?

Сосна, береза, металл, латунь; токарная
обработка.
Поступил от Л. А. Чернышова в 1916.

Обеденный раздвижной стол —
«сороконожка» на шестьдесят
персон. В первоначальном виде
стоял на двенадцати точеных
ножках.
Сохранилась часть царги с шестью
ножками.



КАТ. 153. СТУЛ

КККМ Э 1463/27/Меб.108
Россия (?). XIX в.
90×41×37

Дерево, тростник (?), перламутр; плетение,
токарная обработка, живопись,
инкрустация.
Дар А. П. Кузнецовой. 1914.

Инкрустированный стул
с плетеным сиденьем. Спинка
украшена росписью в виде
изображения молодой женщины
с веером в руке, лежащей в гамаке
на фоне густой растительности.
На голове венок из листьев.
Композиция вписана в круг.
Бытовал в доме А. П. Кузнецовой,
дочери золотопромышленника,
купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова
(1818—1878).

**КАТ. 154. СТУЛ**

КККМ Э 1463/17/Меб. 5

Россия (?). XIX в.

96×42×39

Шпон красного дерева, соломка; токарная обработка, плетение, полировка.

Дар А. П. Кузнецовой. 1920.

Реставрация. М. И. Смирнов. 2002.

Стул в стиле бидермайер. Спинка украшена витыми колонками.

Стул бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).

**КАТ. 155. СТУЛ**

КККМ Э 1463/18/Меб.25

Россия. XIX в.

104×44×42

Береза, имитация соломки; резьба, плетение.

Дар А. П. Кузнецовой. 1920.

Реставрация. В. Л. Нецковский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2006.

Стул с элементами стиля барокко: округленные очертания спинки, небольшая вогнутость боковин, гнутые ножки с завитком. Резные украшения выполнены в рельефной и объемной резьбе. Мотив орнамента: s- и c-образные элементы, гроздь винограда и цветы. Стул бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).

**КАТ. 156. СТУЛ**

КККМ Э 1463/13/Меб.41

Россия. XIX в.

88×45×39

Береза, соломка; плетение, резьба.

Дар А. П. Кузнецовой. 1920.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 1999.

Стул с элементами стиля бидермайер: ножки с легким изгибом, плетеное сиденье. Спинка украшена объемной резьбой. Мотив орнамента — пальметта, растительные ветки. Стул бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).

**КАТ. 157. СТУЛ**

КККМ Э 1463/15/Меб.1

Россия. 1860-е. (?)

90×49×40

Сосна; токарная обработка.

Закуплен в 1925.

Стул с решетчатой спинкой. Бытовал в семье великого русского исторического живописца В. И. Сурикова (1848—1916).



КАТ. 158. БУФЕТ

КККМ Э 1463/44/Меб.145

Россия. Конец XIX — начало XX в.
219×115×64

Сосна, береза, стекло, металл, латунь;
полировка, штамповка.

Дата поступления неизвестна.
Реставратор С. И. Бобылев. Красноярский
краевой краеведческий музей.
1985.

Двухъярусный буфет
с открытой нишей. Замочные
скважины украшены резными
металлическими пластинками
с растительным орнаментом.



КАТ. 159. БУФЕТ

КККМ о/ф 10651/Меб.286

Россия. Конец XIX — начало XX в.
Дерево, стекло, медь, латунь; резьба.
Закуплен у Е. С. Кукавской в 1995.

Буфет двухъярусный в стиле
модерн. Декор в виде витража.
Утрачена левая боковая часть.



КАТ. 160. ШКАФЧИК

КККМ о/ф 10310/8/Меб.138

Россия. Конец XIX — начало XX в.
101×62×29

Сосна, металл; резьба.
Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Шкафчик настенный с двумя
угловыми полочками, украшен
выступающим карнизом
с фигурным прорезным
фронтоном, декорирован по
бокам каннелюрами.
Бытовал в семье
В. М. Крутовского (1862—
1945 гг.), известного садовода-
помолога, редактора газеты
«Голос Сибири».



КАТ. 161. ШКАФ-ГОРКА

КККМ о/ф 10310/12/Меб.122

Россия. Конец XIX в.— начало XX в.
191×77×50

Дерево, металл, стекло; столярная работа.
Закуплен у С. М. Степанова в 1992.
Реставрация. В. Л. Нециевский.
Красноярский краевой краеведческий
музей. 2004

Горка с застекленным верхом,
украшена профилированным
карнизом.
Принадлежала В. М. Крутовскому
(1862—1945), садоводу-
помологу, редактору газеты
«Голос Сибири».

**КАТ. 162. ШКАФЧИК**

КККМ о/ф 10310/13/Меб.136

Россия. Конец XIX — начало XX в.

87×63×22

Кедр, металл; резьба.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Реставрация. В. Л. Нецлевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 1994.

Настенный шкафчик украшен ажурной резьбой. На чешуйчатом фоне дверцы — рельефное изображение веток с листочками. Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, профессиональному журналисту.

**КАТ. 163. СТОЛ**

КККМ в/ф 8035/5

Россия. Конец XIX — начало XX в.

76×90×56

Дерево; токарная обработка, резьба.

Дата поступления неизвестна.

Прямоугольный стол с дугообразными проножками. Точеные ножки с перехватами.

**КАТ. 165. СТОЛ**

КККМ о/ф 10310/9/Меб.140

Россия. Конец XIX — начало XX в.

74×143×107

Сосна, береза; токарная обработка.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Обеденный стол на массивных шарообразных ножках. Царга украшена «алмазной гранью». Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, профессиональному журналисту.

**КАТ. 166. СТУЛ**

КККМ о/ф 10520/15/Меб.201

Россия. Конец XIX — начало XX в.

93×43×41

Дерево, фанера; резьба, тиснение, токарная обработка, окраска.

Дата поступления неизвестна

Стул окрашен под красное дерево. Декор спинки и сиденья в виде тиснения с растительным орнаментом. Гладкие поверхности декорированы каннелюрами.

КАТ. 164. СТОЛ

КККМ о/ф 10236/16/Меб.230

Радом. Конец XIX — начало XX в.

83×210×101

Дерево; резьба, токарная обработка

Дата поступления неизвестна

Стол обеденный на двенадцать персон. Декор в виде резьбы с растительным орнаментом. Бумажная наклейка: «Изъ Радомъ... Сер. К.О. № 10».



КАТ. 167. СТУЛ

КККМ о/ф 10310/17/Меб.130
Россия. Конец XIX — начало XX в.
101×44×43
Дерево, шпон дуба, соломка; плетение, резьба.
Закуплен у С. М. Степанова в 1993.
Реставрация. ТОО «Кунсткамера».
Красноярск. 1993.

Спинка стула украшена плетением в «шахматку», сиденье — «восьмеркой». Деревянные планки обработаны каннелюрами. Принадлежал В. М. Крутовскому (1864—1945), садоводу-помологу, редактору газеты «Голос Сибири».



КАТ. 168. СТУЛ

КККМ о/ф 6980/16/Меб.111
Россия. Конец XIX — начало XX в.
93×40×38
Ива (?); гнутые.
Закуплен у А. Ф. Воного в 1975.

Легкая причудливая форма стула. Спинка и проножки в виде гнутых прутьев. Стул бывовал в семьях интеллигенции.

КАТ. 169. СТУЛ

КККМ в/ф 5042/1
Россия. Конец XIX — начало XX в.
98×45×43
Дуб, сукно, латунь; столярная работа.
Закуплен у С. В. Вандамовской в 1985.
Реставрация. В. Я. Цурган.
АО «Реставрация». 1996.

Профилированная спинка и сиденье обиты сукном зеленого цвета (в первоначальном виде — дерматином) и украшены декоративными гвоздями.



КАТ. 170. СТУЛ

КККМ о/ф 7355/2/Меб.88
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Вена. Конец XIX — начало XX в.
92×42×41
Бук, фанера; гнутые, тиснение, токарная обработка.
Закуплен у С. В. Барушкина в 1977.
Реставрация. СНПРМ
«Красноярскреставрация». 1987 (?)

Венский стул со штампованным сиденьем. Спинка в виде трех точеных балясин. Бытовал в семье секретаря Красноярской городской Думы и Управы С. И. Потылицына.



КАТ. 171. БУФЕТ

КККМ о/ф 10901/Меб.298
Россия. Начало XX в.
245×292×63
Дерево, шпон красного дерева, стекло, латунь, алюминий; токарная обработка, резьба.
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. В. Я. Цурган.
АО «Реставрация», мастерская. 1998.

Буфет с боковыми колонками в стиле модерн. Декор в виде цветного витража и накладной резьбы с растительным орнаментом.

**КАТ. 172. ШКАФ**

КККМ в/ф 7999/17
Россия. Начало XX в.
100×65×39
Дерево, металл; резьба.
Дата поступления неизвестна.

Настенный шкафчик
с профилированным карнизом.
Углы корпуса украшены
каннелюрами, верх филенок —
контурной резьбой в виде
растительного орнамента.

**КАТ. 173. БУФЕТ**

КККМ о/ф 8631/Меб.208
Мебельный отдел «Мюр и Мерилиз».
Москва. Конец XIX — начало XX в.
255×162×72
Дерево, металл, стекло; резьба, прорезная
техника.
Закуплен у Л. Н. Калининой в 1985.

Буфет симметричной конструкции
в стиле модерн. Дверцы
декорированы резьбой в виде
растительного орнамента,
шлифованным стеклом
и металлическими пластинами.
На внутренней стороне
дверцы верхней части буфета
криволинейная металлическая
пластина: «МЮРЬ И МЕРИЛИЗЬ
Мебельный отдел. тел. 51—49.
Москва».
Бытовал в семье секретаря
Красноярской городской Думы
и Управы С. И. Потылицына.

**КАТ. 174. БУФЕТ**

КККМ о/ф 10425/1/Меб.212
Россия. Конец XIX в. — начало XX в.
85×142×30
Дуб, бронза, зеркальное стекло; резьба.
Закуплен у Р. М. Резниковой в 1993.

Шкаф для посуды в стиле модерн,
украшен овальным зеркалом
и накладной резьбой. На дверцах
ручки-подвески.

**КАТ. 175. БУФЕТ**

КККМ в/ф 4840/
Россия. Начало XX в.
228×146×61
Дерево, стекло; резьба, токарная
обработка.
Закуплен у Н. М. Конных в 1985.

Двухъярусный буфет
асимметричной конструкции со
шлифованным стеклом. Декор
в виде резьбы с растительным
орнаментом и точеных
полуколонок.

КАТ. 176. БУФЕТ

КККМ о/ф 10236/15/Меб.207

Россия. Начало XX в.

185×98×58

Дерево, стекло; токарная обработка.

Закуплен у В. И. Горохова в 1970.

Двухъярусный буфет
с выступающим карнизом,
украшен точеными
полуколонками.

**КАТ. 177. СТУЛ**

КККМ о/ф 3320/2/Меб.11

Т. Скрунд. Россия. 1908.

88×45×40

Сосна, береза; прорезная техника.

Закуплен у М. Т. Скрунд в 1958.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 2000.

Жесткий стул, спинка
декорирована прорезной резьбой.

КАТ. 178. СТУЛ

КККМ о/ф 9372/94/Меб.356

Фирма гнутой мебели «Яков и Иосиф

Кон». Австрия, Вена. 1910-е

92×44×40

Бук, фанера, медь (?); гнутые, прорезная техника.

Закуплен у З. П. Гостевой в 1988.

Венский стул. Сиденье
декорировано отверстиями
в виде пятиконечной звезды
и фасонными гвоздями.
На царге штамп: «I SKOIN
WIEN — AUSTRIA» («И. Скойин
Вена — Австрия»), наклейка:
«SEMPE... REGISTRIRTE SCHUTZ-
MARKE IACOB IOSEF» («Законное
клеймо Якова Иосифа»).

**КАТ. 179. СТОЛ**

КККМ о/ф 10643/Меб.287

Венгрия (?). 1910-е

79×241×110

Сосна, береза, латунь; резьба, токарная обработка.

Закуплен у Г. В. Животовой в 1995.

Обеденный стол со сборной
столешницей и сложным
подстольем. Фигурные ножки
соединены криволинейными
проножками.

На подстолье надпись простым
карандашом: «Heinrich Sroges
Austria Peter Klein Bengria Karl Fau
cs 5 Bengria 1914—15—1916 г.».

КАТ. 180. СТУЛ

КККМ о/ф 10236/8/Меб.183

Фабрика «Красный пролетарий». Пенза.

Начало XX в.

92×41×41

Бук, фанера; гнутые.

Дата поступления неизвестна.

Венский стул с гладкой
поверхностью. Трапециевидное
сиденье без декора.

На сиденье с внутренней стороны
штамп: «... Красный пролетарий
г. Пенза. Мебель изготавливается из
настоящего букового дерева».

КАТ. 181. СТУЛ

КККМ о/ф 10520/6/Меб.187

Фабрика венской мебели. Каменск.

Начало XX в.

90×44×44

Бук, фанера; гнутые.

Дата поступления неизвестна.

Универсальный венский стул
с круглым сиденьем. Характерны
простота форм и отсутствие
декора.

На царге наклейка: «Fabrik Wiener
Möbel Kamiensk», «Настоящее
буковое дерево».

**КАТ. 182. СТУЛ**

КККМ в/ф 4402/44

Фирма гнутой мебели «Тонет». Вена.

Начало XX в.

91×43×42

Бук, фанера; гнутые, тиснение.

Дар С. Л. Федоровой. 1982.

Венский стул. Трафаретный рисунок с розеткой в виде цветка повторяет контур круглого сиденья.

На царге наклейка: «СТ THONET
СТ» WIEN

КАТ. 183. СТУЛ

КККМ в/ф 4402/45

Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».

Вена. Начало XX в.

91×44×42

Бук, фанера; гнутые, тиснение.

Дар С. Л. Федоровой. 1982.

Венский стул. Круглое сиденье украшено тисненым орнаментом.

В основе рисунка цветочные мотивы: букеты полевых цветов.

На царге наклейка: БРАТЬЯ СТ
ТОНЕТЬ БТ ВЪНА

**КАТ. 184. СТУЛ**

КККМ о/ф 10520/1/Меб.174

Фирма гнутой мебели «Войцехов».

Россия. Начало XX в.

89×44×41

Бук, фанера; гнутые, тиснение.

Дата поступления неизвестна.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1987 (?)

Венский стул с высокой спинкой. Декор выполнен в технике тиснения в виде четко прорисованных волнистых полос. На царге бумажные наклейки: «Настоящее буковое дерево», «WOJCIECHOW».

**КАТ. 185. СТУЛ**

КККМ о/ф 9189/1/Меб.349

Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».

Вена. Начало XX в.

90×42×41

Бук, фанера; гнутые, токарная обработка.

Закуплен у Н. С. Колесниковой в 1987.

Венский стул. Своеобразная спинка в виде трех точеных балясин.

На царге наклейка: «TONETЪ,
ВЪНА».

Стул бытовал в семье известных купцов и общественных деятелей Гадаловых, живших в Канске и в Красноярске во второй половине XIX — начале XX в.



КАТ. 186. СТУЛ

КККМ о/ф 10236/5/Меб.24
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Австрия, Вена. Начало XX в.
91×41×44
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Дата поступления неизвестна.

Венский стул, тонирован под орех. На спинке подкраска двух тонов: светлый рисунок на более темном фоне. Спинка украшена тисненым геометрическим орнаментом с завитками. В центральной части декора геометрический рисунок сложной конфигурации. Трапециевидное сиденье выполнено позднее. На царге бумажная наклейка: «СТ БРАТЬЯ БТ ВЪНА ТОНЕТЪ Предъявлено Департ. Торг. и Мануфактуръ». Бытовал в доме Е. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).



КАТ. 187. СТУЛ

КККМ о/ф 10236/12/Меб.190
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Австрия, Вена. Начало XX в.
88×40×42
Бук, фанера; тиснение, гнутые.
Дата поступления неизвестна.

Венский стул. Цвет древесины под орех. Спинка и сиденье украшены тисненым растительно-геометрическим орнаментом. Центральный элемент узора спинки: композиция из геометрических фигур в виде четырехлепесткового цветка с ромбовидным пестиком. Рисунок сиденья в виде трапеции с цветочной розеткой. На царге бумажная наклейка: «СТ БРАТЬЯ БТ» ВЪНА Предъявлено ТОНЕТЪ Департ. Торг. и Мануфактуръ».



КАТ. 188. СТУЛ

КККМ в/ф 7899/8
Россия. Начало XX в.
87×41×41
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Дата поступления неизвестна.

Венский стул светло-коричневого цвета. Штампованный рисунок более светлый. Спинка украшена орнаментальными полосами в два ряда, такие же полосы, имитирующие форму круга, концентрируются в центральной части сиденья. Мотив орнамента — причудливые с-образные завитки.

КАТ. 189. ШКАФЧИК

КККМ в/ф 7999/16
Россия. Начало XX в.
75×59×17
Дерево, картон, металл; живопись
Дата поступления неизвестна.
Реставрация. В. Л. Нецкиевский.
Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Настенный шкафчик с волнообразным контуром. На дверце изображение дома на берегу реки.

КАТ. 190. БУФЕТ

КККМ о/ф 10396/1/Меб.211
Россия. Начало XX в.
178×62×72
Дерево, пластмасса, сосна, береза; столярная работа.
Закуплен у М. В. Мацко в 1993.
Реставрация. В. Л. Нецкиевский.
Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Комбинированный буфет. Филенки ящиков украшены прямоугольными накладками. Буфет бытовал в семье партизана Терещенко, соратник писателя-журналиста П. П. Петрова (1889—1941).

**КАТ. 191. БУФЕТ**

КККМ о/ф 10691/5/Меб.269

В. А. Матанцев. Красноярск. 1910—1930-е
211×151×60Сосна, лиственница, шпон дуба, стекло;
столярная работа.Дата поступления неизвестна
Реставрация. В. Я. Цурган.

АО «Реставрация», мастерская. 1995.

Буфет асимметричной конструкции в стиле модерн. Входит в состав гарнитура. Принадлежал известному сибирскому архитектору Л. А. Чернышеву (1875—1932 гг.), изготовлен по его эскизам. Использовался как кабинетный шкаф.

КАТ. 192. БУФЕТ

КККМ в/ф 4461/1

СССР. 1920—1930-е

162×150×57

Сосна, береза, дуб; резьба, токарная обработка.

Закуплен у М. М. Рачковой в 1983.

Резной буфет с выдвижными досками для резки хлеба. Широкий карниз с невысокой балюстрадой венчается высоким фронтоном. Филенки богато украшены рельефной резьбой. Буфет декорирован точеными полуколонками и резными прямоугольными вставками.

КАТ. 194. БУФЕТ

КККМ Э 1335/1/Меб.226

Ф. П. Лапенков. СССР. 1950

188×113×56

Береза, металл, пластмасса; интарсия
Закуплен у «Краслага» МВД в 1950.

Реставрация. В. Я. Цурган.

АО «Реставрация», мастерская. 2005.

Разборный буфет. Средний шкафчик с выпуклой стороной. Украшен интарсией. Входит в состав столового гарнитура. На задней стенке среднего шкафчика металлическая бирка: «Буфет разборный. Конструкция и работа мастера Ф. П. Лапенкова. 1950.»

КАТ. 193. ШКАФИК-ГОРКА

КККМ Э1335/2/Меб.225

Ф. П. Лапенков. СССР. 1950

174×65×35

Береза, стекло, металл, пластмасса; резьба.

Закуплен у «Краслага» МВД в 1950.

Реставрация. В. Я. Цурган.

АО «Реставрация», мастерская. 2005.

Небольшая горка с богатой текстурой дерева ярко-желтого цвета. Стеклопанельная дверка с металлическим декором. Углы филенки украшены накладной резьбой темного цвета. Входит в состав столового гарнитура.

КАТ. 195. ТУМБОЧКА

КККМ ОФ 10660/2/Меб.227

Ф. П. Лапенков. СССР. 1950.

95×56×37

Береза, пластмасса; столярная работа
Закуплена у «Краслага» МВД в 1950.

Реставрация. В. Я. Цурган.

АО «Реставрация», мастерская. 2005.

Тумбочка желтого цвета, декор — черного. Верхняя часть съемная. Входит в состав столового гарнитура.

**КАТ. 196. БУФЕТ**

КККМ о/ф 10307/1/Меб.119

А. Сухолиский. СССР. 1956

229×133×41

Береза, бук, стекло, металл, пластмасса,
бумага; резьба.

Закуплен у И. А. Целищевой в 1993.

Буфет с элементами стилизации под модерн. Декор — резьба в виде растительного орнамента (в основе — вазон с цветами) и ромбовидных переплетений на матовом стекле. Входит в состав гарнитура.



КАТ. 197. БУФЕТ

КККМ о/ф 9155/7/Меб.347
Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.
1950-е
220×96×54
Дерево, пластмасса, стекло, металл;
роспись, токарная обработка.
Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Двухъярусный буфет
с расписными стеклянными
филенками. Верхняя съемная
часть завершается фронтоном
с раскрепованным карнизом
(элемент стиля классицизм).
Декор в виде точеных деталей
и металлических ручек-ракушек.
Входит в состав гарнитура.



КАТ. 198. СТОЛ

КККМ о/ф 9155/5/Меб.343
Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.
1950-е
80×135×81
Дерево, пластмасса, металл; столярная
работа.
Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987 г.
Реставрация. В. Я. Цурган.
АО «Реставрация». 1995.

Обеденный прямоугольный
стол. Ножки с криволинейным
внутренним контуром. Входит
в состав гарнитура.



КАТ. 199. СТОЛ

КККМ о/ф 10292/1/Меб.235
СССР. 1950-е
83×86×86
Сосна; токарная обработка.
Закуплен у Ф. Е. Кузнецовой в 1992.

Раздвижной круглый
стол. Подстолье украшено
шарообразными ножками
и четырехгранной конструкцией
с «вазой» в центре.



КАТ. 200. СТОЛ

КККМ о/ф 9588/Меб.14
Германия. 1960-е
76×100×100
Сосна, шпон дуба; резьба, токарная
обработка.
Закуплен у Л. В. Ивановой в 1989.

Обеденный раздвижной стол.
Ножки украшены резьбой в виде
двух горизонтальных порезок.

**КАТ. 201. СТОЛ**

КККМ о/ф 10535/1/Меб.229

В. И. Евдокимов. СССР, Красноярск. 1990.
55×70×70

Дерево, темпера; роспись, резьба.
Закуплен у В. И. Евдокимова в 1994.

Обеденный разборный стол.
Квадратная столешница сплошь
декорирована городецкой
росписью на ярко-желтом
фоне. Узор из цветов и листьев
выполнен яркими красками.
Входит в состав столового
гарнитура.

КАТ. 202. ТАБУРЕТ

КККМ о/ф 10535/2/Меб.213

В. И. Евдокимов. СССР, Красноярск. 1990.
44×35×34

Дерево, темпера; роспись.
Закуплен у В. И. Евдокимова в 1994.

Табурет украшен городецкой
росписью на ярко-желтом фоне.
Узор из цветов, ягод и листьев
выполнен яркими красками.
Входит в состав столового
гарнитура.

КАТ. 203. БУФЕТ

КККМ о/ф 10295/Меб.209

В. Я. Цурган и А. Г. Еремин. Красноярск. 1991.
208×76×51

Сосна, береза, дуб мореный, стекло,
металл; резьба.
Закуплен в комиссионном магазине
в 1992.

Узкий буфет, криволинейный
карниз декорирован объемной
резьбой в виде пальметты.
Скошенные углы буфета
украшены контурной резьбой.
Изготовлен по немецкому
каталогу «ОТТО».

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СПАЛЬНИ



КАТ. 204. КРОВАТЬ

КККМ Э 1463/53/Меб.143
Матвеевский завод. Красноярск. XIX в.
112×201×81
Металл; гнутье, серебрение, окраска.
Дар Е. Ф. Воронцовой. 1917.
Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск.
2000.

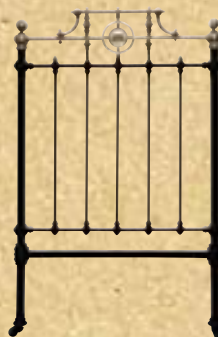
Складная металлическая кровать
с неразъемными спинками.
В первоначальном виде спинки
были покрыты серебряной
краской.



КАТ. 205. КРОВАТЬ

КККМ в/ф 5060/2
Россия. Конец XIX в.
106×190×83
Металл; гнутье, отливка, золочение,
окраска.
Закуплена у С. В. Вандаловской в 1985.

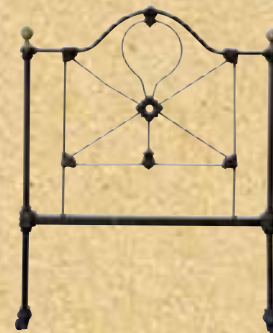
Металлическая кровать на
подвижных роликах. Спинки
с золотистым орнаментом.



КАТ. 206. КРОВАТЬ

КККМ в/ф 6343
Россия. Конец XIX в.
151×191×103
Железо, бронза; токарная обработка,
окраска, гнутье.
Дар О. И. Сурсякова. 1987.

Металлическая кровать
с решетчатой спинкой. Верх
украшен точеными и гнутыми
детальями.



КАТ. 207. КРОВАТЬ

КККМ в/ф 7352/18
Россия. Конец XIX в.
119×200×85
Металл; отливка, токарная обработка,
гнутье, литье.
Закуплена у Н. А. Дмитриенко в 1991.

Кровать металлическая на
подвижных роликах. Спинки
черного цвета с золотистыми
«шарами», декорированы
ажурным литьем в виде
растительного орнамента.

**КАТ. 208. КРОВАТЬ**

КККМ в/ф 5060/1

А.О. «М. Веицкий». Варшава. 1894.

108×187×82

Металл; гнутье, отливка, золочение, серебрение.

Закуплена у С.В. Вандамовской в 1985.

Металлическая кровать зеленого цвета с серебристым орнаментом на подвижных роликах.

На спинке фирменный знак:

«Акц. Общ. М.ВЕ.ИЦКІЙ

Варшава» и медали с надписями

золотистой краской: «Импѣраторъ

Всероссійскій 1894», «Промыш.

Худож.»», «За трудол...

и искусств... М. ВЕ.ИЦ. 1894».

КАТ. 209. КРОВАТЬ

КККМ о/ф 9860/1/Меб.218

А.О. «В.Л. Гостынский и К-ом». Варшава.

1880—1890-е

131×83 (спинки)

Железо, бронза; отливка, окраска,

токарная обработка.

Закуплена у Е. К. Маевского в 1990.

Металлическая кровать зеленого цвета на подвижных роликах.

Декор решетчатых спинок в виде накладных розеток и мечевидной лилии.

Утрата сетки.

На спинке фабричное клеймо:

«Акц. Общ. В. Л. Гостыньскій

и Ком ВЪ ВАРШАВѢ» и медали

с надписями: «За трудолюбие

и искусство», «Б.М. Александр

III Император и Самодержецъ

Всеросс. 1887—1896».

**КАТ. 210. КРОВАТЬ**

КККМ о/ф 9805/1/Меб.67

Россия. Конец XIX — начало XX в.

119×191×84

Металл; токарная обработка, окраска, отливка.

Дар И. Л. Ратхельсона. 1989.

Металлическая кровать черного цвета с двухчастной спинкой, украшена точеными деталями и золотистыми «шарами».

**КАТ. 211. КРОВАТЬ**

КККМ о/ф 10660/1/Меб.172

А.О. «Конрад Ярнушкевич и К-ом».

Варшава. Конец XIX — начало XX в.

128×203×82

Железо, бронза; отливка, токарная

обработка, серебрение, окраска.

Дата поступления неизвестна.

Металлическая кровать черного цвета на колесиках. Спинки с серебристым орнаментом украшены никелированными «шарами» и точеными деталями.

На каркасе сетки клейма: «АКЦ.

ОБЩ. КО.РАДЬ. ЯРНУШКЕВИЧЪ

И К-ом ВАРШАВА. TOW. AK.

KONRAD JARNUSZKIEWICZ Ska

WARSZAWA» и «ЗА ТРУД

И УСПЕХ».



КАТ. 212. КРОВАТЬ

КККМ о/ф 12095/Меб.456

Россия. Конец XIX в.

143×206×84

Металл, железо; отливка, токарная обработка, резьба, окраска.

Дар Г. Г. Паценкер. 2008.

Кровать металлическая на роликах. Верх боковых устоев спинок решен в виде стилизованных вазонов. Решетчатые спинки украшены каннелюрами, точеными деталями и декором «алмазная грань».



КАТ. 213. КОМОД

КККМ о/ф 10310/6/Меб.123

Россия. Конец XIX — начало XX в.

102×83×53

Сосна, металл; резьба.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Комод с рамочным оформлением ящиков, украшен каннелюрами, ажурными накладками из металла и декоративными ручками. Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, сибирскому областнику.



КАТ. 214. ШИФОНЬЕР

КККМ о/ф 10310/5/Меб.125

Россия. Конец XIX — начало XX в.

214×116×58

Сосна, металл; токарная обработка.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Двухстворчатый шифоньер с двумя выдвижными ящиками, украшен фигурным разрывным фронтоном и точеными полуколонками. Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, профессиональному журналисту.



КАТ. 215. ШКАФ

КККМ в/ф 7352/17

Россия. Конец XIX — начало XX в.

198×116×58

Дерево; резьба, токарная обработка.

Закуплен у Н. А. Дмитриенко в 1991.

Двухстворчатый гардероб с выдвижным ящиком. Углы корпуса украшены каннелюрами.

**КАТ. 216. КОМОД**

КККМ о/ф 9944/1/Меб.169
Россия. Конец XIX — начало XX в.
103×116×62
Дерево, металл; токарная обработка.
Дар Н. А. Дмитриевой. 1991.

Комод с ленточным обрамлением
филенок. Углы корпуса украшены
точеными полуколонками.
Боковые стороны верхнего ящика
в виде балясин.

КАТ. 217. КОМОД

КККМ о/ф 5741/1/Меб.142
Россия. Конец XIX — начало XX в.
107×106×57
Дерево, бронза; литье.
Закуплен у Г. Г. Беляниной в 1967.
Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск.
2000

Комод с гладкими поверхностями,
украшен бронзовыми литыми
ручками.

**КАТ. 220. ШКАФ**

КККМ в/ф 7999/15
Россия. Начало XX в.
201×101×54
Береза, сосна; токарная обработка.
Дата поступления неизвестна.

Платяной шкаф. Карниз венчает
резной элемент. Филенки
с волнистым контуром.

КАТ. 221. КОМОД

КККМ в/ф 7999/7
Россия. Начало XX в.
75×78×50
Дерево, металл; резьба.
Дата поступления неизвестна.

Низкий комод, углы корпуса
украшены каннелюрами, ящики —
декоративными металлическими
накладками. Верхний ящик
с четырьмя отделениями.

КАТ. 218. СТОЛИК

КККМ о/ф 12000/108/Меб.451
Россия. Конец XIX — начало XX в.
76×65×40
Сосна, металл; резьба, столярная работа.
Дар П. И. Пимашкова. 2007.
Реставрация. В. Л. Нециевский.
Красноярский краевой краеведческий
музей. 2007.

Туалетный столик с элементами
стиля классицизм.
Бытовал в семье П. С. Смирнова
(1855—1914), городского головы
Красноярска.

КАТ. 219. СТОЛИК

КККМ в/ф 4906/2/
Россия. Начало XX в.
74×50×50
Дерево, бархат; столярная работа.
Закуплен у С. В. Вандаловской в 1985.

Декоративный столик
с криволинейным поликом,
обтянут зеленой обивкой
с кистями. Входит в состав
гарнитура.

КАТ. 222. ПУФ

КККМ в/ф 4906/3/
Россия. Начало XX в.
49×41×41
Дерево, бархат; токарная обработка.
Закуплен у С. В. Вандаловской в 1985.
Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский
краевой краеведческий музей.
1987 (?)

Мягкий пуф цилиндрической
формы, сплошь задрапирован
зеленой тканью с подушкой
и с кистями. Входит в состав
гарнитура.

КАТ. 223. ТУМБОЧКА

КККМ в/ф 7445/2
СССР. 1930—1940-е
79×40×39
Дерево, металл; прорезная техника.
Закуплена у В. В. Черкаса в 1991.

Двухстворчатая тумбочка с нишей.



КАТ. 224. КОМОД

КККМ в/ф 7999/8

СССР. Первая половина XX в.

101×100×64

Береза, сосна; токарная обработка.

Дата поступления неизвестна.

Комод с рамочным оформлением ящиков. Углы корпуса украшены точеными полуколонками.



КАТ. 225. КРОВАТЬ

КККМ о/ф 9155/4/Меб.323

Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск. 1950.

125×192×90

Металл; токарная обработка, гнутье, окраска.

Закуплена у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Кровать с разными по высоте спинками, украшена никелированными «прутьями». Входит в состав гарнитура.

КАТ. 226. ШКАФ

КККМ о/ф 9155/1/Меб.345

Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.

1950-е

227×122×60

Дерево, металл, пластмасса; токарная обработка.

Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Платяной шкаф с высоким тимпаном. Декор в виде точеных деталей и ручек-ракушек. Входит в состав гарнитура.



КАТ. 227. КОМОД

КККМ о/ф 9155/2/Меб.346

Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.

1950-е

100×100×50

Дерево, пластмасса, металл; токарная обработка.

Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Комод украшен точеными полуколонками и металлическими ручками-ракушками. Входит в состав гарнитура.

**КАТ. 228. ТУМБОЧКА**

КККМ о/ф 9155/6/Меб.344

Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.
1950-е

81×61×50

Дерево, пластмасса; токарная обработка.
Закуплена у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Тумбочка рамочно-филеночной конструкции с выдвижным ящиком. Углы корпуса украшены точеными элементами. Входит в состав гарнитура.

**КАТ. 229. КОМОД**

КККМ о/ф 12018/Меб.455

О. И. Фирер. СССР. 1977

112×116×54

Сосна, латунь, зеркальное стекло,
сусальное золото; резьба.

Дар А. Е. Фирер. 2008.

Комод с овальным зеркалом, декорирован резьбой, символизирующей начало и конец жизни.

Комод бытовал в семье О. И. Фирера, скульптора, графика, постановщика спектаклей, члена Союза художников СССР.

КАТ. 230. КРОВАТЬ

КККМ о/ф 9807/1/Меб.35

Химический комбинат «Енисей».
Красноярск. 1990.

156×197×58

Дерево, ткань; токарная обработка.
Дар химического комбината «Енисей».
1990.

Деревянная двуспальная кровать. Матрацы двусторонней мягкости в чехлах зеленого цвета с растительным орнаментом. Спинки украшены точеными деталями. Входит в состав спального гарнитура.

КАТ. 231. ТУМБОЧКА

КККМ о/ф 9807/2/Меб.12

Химический комбинат «Енисей».
Красноярск. 1990.

64×47×35

Дерево, металл; столярные работы.
Дар химического комбината «Енисей».
1990.

Тумбочка с открытой полкой. Входит в состав спального гарнитура.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДЕТСКОЙ



КАТ. 232. СТУЛ

КККМ о/ф 10520/9/Меб.191
АО «Яков и Иосиф Кон». Новорадомск.
Конец XIX — начало XX в.
104×38×46
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Поступил от Э. М. Попова.

Детский венский стул. Фигурная спинка украшена тисненым орнаментом. Основной мотив: гротеск с рогами изобилия (ампирный мотив декора). Сиденье обработано прорезной техникой в виде отверстий разного диаметра.
На сиденье наклейка: «Я и I. А^{ое} О^{во} «ЯКОВЪ и ИОСИФЪ • КОНЪ» ВЪ НОВОРАДОМСКЪ. Я и I».



КАТ. 233. СТУЛ

КККМ о/ф 3322/2/Меб.110
Т. Кутявин. РСФСР. 1917.
83×41×41
Дерево; столярная работа, окраска.
Закуплен у Е. Т. Кутявиной в 1958.

Стул крестьянской работы.

КАТ. 234. СТУЛЬЧИК

КККМ Э 1334/4/Меб.63
Россия. Начало XX в.
65×32×31
Дерево; столярная работа.
Дар Красноярского деревообрабатывающего комбината треста «Красдрев». 1946.

Детский стульчик с гладкой поверхностью.



КАТ. 235. СТУЛ

КККМ в/ф 5020/
Россия. Начало XX в.
102×47×40
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Дар Е. Б. Емельяновой. 1985.

Детский венский стул с подставкой для ног и обеденной доской. Двухслойная фанерованная спинка обработана техникой тиснения. Сюжет орнамента: полевые цветы на высоких стеблях. Ножная подставка украшена отверстиями диаметром 0,5 см.



КАТ. 236. КРОВАТКА

КККМ в/ф 9268/13
Н. И. Тришкин. СССР. Конец 1940-х
92×98×44
Дерево; столярная работа.
Поступила из Боготольского района, сбор этнографической экспедиции КККМ в 2007.

Детская кроватка на полозьях.

КАТ. 237. КРОВАТЬ

КККМ в/ф 9146
Импортное производство. 1990-е
170×160×90
Дерево; токарная обработка.
Дар А. В. Быстровой. 2007.

Детская двухъярусная кровать с лестницей.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ПРИХОЖЕЙ



КАТ. 238. ДИВАН

КККМ о/ф 4948/Меб.217
Фирма гнутой мебели «Братья Тонет».
Вена. Конец XIX — начало XX в.
99×124×45
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Закуплен у М. К. Осиповой в 1968.

Венский диван. Криволинейные спинка и сиденье с тисненым рисунком в виде трех линий, пересекающихся круг.
На царге наклейка: «ВЕНА БТ».



КАТ. 239. ВЕШАЛКА

КККМ о/ф 11014/Меб.304
Столярно-мебельная мастерская. Москва.
1911.
78×148×31
Дерево, металл; резьба, токарная обработка.
Дар Н. И. Антоненко. 2000.

Настенная вешалка, украшена фигурными деталями.
На задней стенке надпись:
«Московская столярно-мебельная мастерская. Благовущенская ул-а домъ Анашкина 1911 года 23 июля».



КАТ. 240. ВЕШАЛКА

КККМ о/ф 10697/3/Меб.279
В. А. Матанцев. Красноярск. 1910—1930-е
187×122×35
Дерево, сосна, шпон дуба, зеркальное стекло, металл; резьба, токарная обработка.
Дата поступления неизвестна
Реставрация. В. Я. Цурган.
АО «Реставрация», мастерская. 1994.

Вешалка в стиле модерн с зеркалом и тумбочкой, украшена решетчатым овальным карнизом. Входит в состав гарнитура. Принадлежала известному сибирскому архитектору Л. А. Чернышеву (1875—1932), изготовлена по его эскизам.

КАТ. 241. СТУЛ

КККМ о/ф 9372/91/Меб.359
Фабрика гнутой мебели «Иоганн Кон».
Радом. 1910-е.
92×41×37
Бук, фанера; гнутые, тиснение.
Закуплен у З. П. Гостевой в 1988.

Стул венский с высокой спинкой, фанерованное сиденье украшено тисненым растительно-геометрическим орнаментом. На сиденье с внутренней стороны наклейки: «Настоящее буковое дерево», «Сиденье не боится воды и сырости», «Торг. и Мануфактурь. LABORE ET STUDIO (работа и усердие). Предъявлено ДЕКОРТ. RADOM.»



КАТ. 242. ДИВАНЧИК

КККМ о/ф 12094/8–9/Меб.457–458
Китай (?). Начало XX в.
204×82×130
Бамбук, металл, ткань; ручная работа.
Закуплен в 2008.

Мягкий диванчик на двоих.
Входит в состав гарнитура.



КАТ. 243. СТОЛИК

КККМ о/ф 12094/12/Меб.461
Китай (?). Начало XX в.
78×61×46
Бамбук, металл, ткань; ручная работа.
Закуплен в 2008.

Легкий столик из бамбука. Входит
в состав гарнитура.



КАТ. 244. ПОЛОЧКА

КККМ о/ф 12094/13/Меб.462
Китай (?). Начало XX в.
40×32×17
Бамбук, металл; ручная работа.
Закуплена в 2008.

Подвесная двухъярусная полочка
из бамбука. Входит в состав
гарнитура.



КАТ. 245. СТУЛ

КККМ о/ф 12094/10/Меб.459
Китай (?). Начало XX в.
102×41×65 см
Бамбук, ткань, металл; ручная работа.
Закуплен в 2008.

Мягкий стул из бамбука. Входит
в состав гарнитура.

**КАТ. 246. СТУЛ**

КККМ о/ф 6485/3/Меб.101
Фирма гнутой мебели «Войцехов».
Россия. Начало XX в.
87×43×41
Бук, фанера; гнутые.
Закуплен у М. Н. Сивкова в 1974.

Венский стул с круглым сиденьем.
На царге наклейки: «Настоящее
буковое дерево», «Войцехов».
Бытовал в семье Н. Ф. Сивкова,
капитана парохода
«Св. Николай».

**КАТ. 247. ДИВАН**

КККМ о/ф 5254/11/Меб.314
СССР. 1930.
99×152×51
Бук; гнутые, токарная обработка.
Поступил от В. А. Коротенко.

Венский диван. Спинка украшена
точеными деталями.

КАТ. 248. ТАБУРЕТ

КККМ о/ф 9155/15/Меб.338
Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.
1950-е
38×36×36
Дерево, дерматин, латунь; столярная
работа.
Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Низкий табурет, сиденье
обито дерматином и украшено
декоративными гвоздями. Входит
в состав гарнитура.

МЕБЕЛЬ РАЗНОТИПНАЯ



КАТ. 249. СУНДУК

КККМ Э 1448/26/Меб.283

Россия. 1805

51×134×70

Дерево, железо; столярные работы.
Поступил в 1920.

Массивный сундук с коваными накладками.

На крышке с внутренней стороны надпись: «Иоанна Петрова Сурикова 1805 года».

Бытовал в семье И. П. Сурикова, отца великого русского живописца В. И. Сурикова.



КАТ. 250. СУНДУК

КККМ о/ф 9849/24/Меб.34

Россия. XIX в.

58×120×52

Сосна, железо, жость; чеканка.
Закуплен у В. Н. Ратьковой в 1990.
Реставрация. В. Л. Нецьевский.
Красноярский краевой краеведческий музей. 2005.

Сундук окован белой жостью с цветочным орнаментом чеканной работы, обит узкими полосками железа крестообразно «в решетку». Боковые стороны украшены декоративным покрытием по жести. Замок со звоном.



КАТ. 251. СУНДУК

КККМ о/ф 6980/11/Меб.261

Россия. XIX в.

48×105×60

Дерево, жость, железо; чеканка.
Закуплен у А. Ф. Вонаго в 1975.
Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 2000.

Сундук с овальными выемками, заполненными зеркалами из выпуклого железа. Лицевая сторона окована декоративной жостью.

КАТ. 252. СУНДУК

КККМ Э 1448/27/Меб.284

Россия. XIX в.

58×140×74

Дерево, жость, железо, холст; резьба, чеканка.
Дар К. И. Матвеевой. 1918.

Длинный сундук, украшен декоративной жостью белого цвета.

На внутренней крышке надпись: «Ящик Юли П. Кузнецова».

Бытовал в доме К. И. Матвеевой (1894—1967), члена Союза художников СССР, дочери И. А. (1857—1936) и Ю. П. (?-?) Матвеевых, основателей Красноярского краеведческого музея.

**КАТ. 253. СУНДУК**

КККМ Э 1448/30/Меб.262

Фабрика дорожных вещей на любой вкус.

Магазин И. Ж. Изанрэнг.

Швейцария, Женева. XIX в.

70×85×54

Дерево, холст, железо, бумага; столярная работа.

Дар А. П. Кузнецовой. 1920.

Глубокий сундук с выпуклой крышкой. Бумажные наклейки: «BAVARIAN HOTEL... AVIER. LIN... DENSEE» («баварский отель... частная авиалиния»), «HOTEL. BYR. CHATEAUDE CHILLON VILLE NEUVE prop. G-ve WOLFF» («отель... Замок Шиллон. Город Нев. владелец... Вольф»), «Fabrique d' articles de voyage en tous genres. J.G. ISENRING Magasin place du LAC Genève» (фр. яз.) («Фабрика дорожных вещей на любой вкус. И. Ж. Изанрэнг. Магазин площадь озера Женева»). Бытовал в доме А. П. Кузнецовой, дочери золотопромышленника, купца 1-й гильдии П. И. Кузнецова (1818—1878).

КАТ. 254. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 8553/Меб.324

Россия. XIX в.

105×210×15

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у Е. С. Кытмановой в 1985 г.

Реставрация. С. И. Бобылев. Красноярский краевой краеведческий музей. 1985.

Высокое зеркало — псише. Резная рама с зеркальными вставками с карнизом в виде арки. Бытовало в семье известного полярного исследователя, капитана К. А. Мецайка (1886—1962).

КАТ. 255. ЗЕРКАЛО

КККМ Э1463/20/Меб.8

Россия (?). XIX в.

180×127×17

Сосна, зеркальное стекло, шпон красного дерева; резьба, токарная обработка, полировка.

Поступило в 1916.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 1999.

Зеркало-псише. Рама украшена по углам резными накладками с растительным орнаментом. Зеркало обрамлено тонкой окантовкой. Колонки завершаются объемной резьбой в виде вазы с крышкой. Бытовало в семье красноярского золотопромышленника П. И. Кузнецова (1818—1878), купца 1-й гильдии, городского головы Красноярска, известного мецената.

КАТ. 256. ЗЕРКАЛО

ККМ Э1463/19/Меб.42

Россия (?). XIX в.

275×157×65

Дерево, шпон красного дерева, зеркальное стекло; столярная работа, полировка.

Поступило в 1916.

Реставрация. М. И. Смирнов. Красноярск. 1999.

Высокое зеркало-псише на трехступенчатом основании в стиле ампир. Рама с прямоугольным верхом облицована полированным красным деревом. Зеркало обрамлено полукруглой окантовкой. Бытовало в семье красноярского купца 1-й гильдии И. Г. Щеголева.

**КАТ. 257. ЗЕРКАЛО**

КККМ Э1463/11/Меб.10

Россия (?) XIX в.

54×38×25

Сосна, зеркальное стекло, металл, перламутр, шпон ореха; инкрустация, токарная обработка.

Поступило в 1920.

Реставрация. В. Л. Нецневский. 2007.

Туалетное зеркало-псише с подзеркальником, украшено инкрустацией с цветочным орнаментом.

**КАТ. 258. ЗЕРКАЛО**

КККМ Э 1463/46/ Меб.86

Россия (?). XIX в.

87×154×3

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Поступило в 1920.

Подвесное зеркало, узкая рама украшена резными элементами.



КАТ. 259. ЗЕРКАЛО

ККМ Э1463/10/Меб.7

Россия. XIX в.

116×55×6

Орех, шпон бука, фанера, зеркальное стекло; резьба, токарная обработка. Дар Красноярской женской гимназии. 1920.

Подвесное зеркало в тяжелой раме. Зеркальное стекло обрамлено полуваликами с фаской по углам. Рама венчается высоким карнизом с треугольным фронтоном и накладной пропиленной резьбой из фанеры.



КАТ. 260. ЗЕРКАЛО

ККМ Э1463/47/Меб.96

Россия (?). XIX в.

98×80×4

Дерево, зеркальное стекло; резьба, золочение.

Поступило в 1920.

Зеркало настенное. Золоченая рама с волнообразным контуром декорирована по углам резным накладным элементом в виде цветка.



КАТ. 261. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 4679/1/Меб.39

Россия. XIX в.

67×60×19

Береза, шпон ореха, фанера, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у З. М. Стыжных в 1967.

Накомодное зеркало-псише с подзеркальником. Рама с объемной резьбой и фигурными зеркальными «окнами».

КАТ. 262. СУНДУК

КККМ Э 1448/29/ Меб.285

Россия. XIX в.

52×116×58

Дерево, жесть, железо; чеканка.

Дар К. И. Матвеевой. 1918.

Сундук обит декоративной жостью белого цвета с растительным орнаментом.

Бытовал в доме К. И. Матвеевой (1894—1967), члена Союза художников СССР, дочери И.А. (1857—1936) и Ю.П. (?-?) Матвеевых, основателей Красноярского краеведческого музея.



КАТ. 263. СУНДУК

КККМ Э 1448/28/Меб.280

Россия. XIX в.

56×138×72

Дерево, металл; столярная работа. Дар К. И. Матвеевой. 1918.

Сундук с плоской крышкой, обит металлическими накладками. Бытовал в доме К. И. Матвеевой (1894—1967), члена Союза художников СССР, дочери И.А. (1857—1936) и Ю.П. (?-?) Матвеевых, основателей Красноярского краеведческого музея.

**КАТ. 264. ЗЕРКАЛО**

КККМ о/ф 9474/1/Меб.395
Россия. Вторая половина XIX в.
136×66×5

Сосна, металл, зеркальное стекло, левкас;
резьба, золочение.

Дар А. П. Кутумовой. 1988.

Настенное зеркало. Узкая
золоченая рама с высоким
фронтоном в форме
стилизованной корзины
с цветами. Рама украшена резьбой
в виде стилизованных листьев-
завитков и геометрических фигур,
напоминающих трезубец.

**КАТ. 265. СУНДУК**

КККМ о/ф 9128/1/Меб.336
Англия, Ньюкасл. Конец XIX в.
58×81×45

Дерево, жель; лужение, тиснение.
Закуплен у М. В. Гончаренко в 1987.

Дорожный сундук, обит желью
под крокодиловую кожу
и деревянными пластинами
с фигурными металлическими
накладками по углам.

Клеймо на внутренней
стороне крышки: «HENRY
MUPTON L—LD NEWCASTLE
SUNDERLAND WATERPROOF
and ATLANTIC STORES»

(«... Ньюкасл поэтическая
страна водонепроницаемый
атлантический универмаг»).

На боковых сторонах надписи:
«Е.А.Л.» (Елизавета Ананьевна
Красикова, сестра П.А.К.)
и «П.А.К.» (Петр Ананьевич
Красиков).

Бытовал в семье П. А. Красикова
(1870—1939), советского
государственного и партийного
деятеля в Красноярске.

**КАТ. 267. СУНДУК**

КККМ о/ф 10691/1/Меб.265
Россия. Конец XIX — начало XX в.
52×121×61

Дерево, жель; железо; чеканка.
Дата поступления неизвестна.

Сундук окован декоративной
желью с шестью «окнами».

КАТ. 266. СУНДУК

КККМ Э 1448/15/Меб.263
Россия. Конец XIX — начало XX в.
38×84×44

Дерево, железо, жель; чеканка.
Дар Н. С. Федорова. 1911.

Низкий сундук с плоской
крышкой. Лицевая сторона
сплошь окована белой желью
с растительно-геометрическим
орнаментом и «окнами».



КАТ. 268. СУНДУК

КККМ о/ф 10310/3/Меб.128

Заведение разных сортов сундуков

А. И. Желтикова. Нижегородская губерния, Павлово. Конец XIX — начало XX в.

56×124×67

Дерево, жость, железо; столярная работа. Закуплен у Степанова С. М. в 1992.

Сундук сплошь окован жостью и обит полосками железа. С внутренней стороны, на крышке, наклейка: «Заведение Разныхъ сортовъ Сундуковъ Александра Ивановича Желтикова: Адресъ село Павлово Нижегородской губернии съ передачею въ дер. Кріуши А. И. Желтикову, Торговля въ Нижегородской ярмаркѣ близъ шоссе, Сундучный рядъ и торговля и приемъ заказовъ при заведеніи».

Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, редактору газеты «Голос Сибири».



КАТ. 269. СУНДУК

КККМ о/ф 10310/1/Меб.129

Россия. Конец XIX — начало XX в.

43×97×50

Дерево, жость, железо; столярная работа. Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Сундук обит полосками железа в «решетку». Углы соединения досок лицевой стороны окованы цветной жостью (темно-бордовый цвет) с орнаментальной полосой. Принадлежал В. М. Крутовскому (1862—1945), известному садоводу-помологу, редактору газеты «Голос Сибири».



КАТ. 270. ТУМБОЧКА

КККМ в/ф 7352/20

Россия. Конец XIX — начало XX в.

85×43×44

Дерево, фанера, железо; столярная работа. Закуплена у Н. А. Дмитриевой в 1991.

Тумбочка для хранения лекарств.



КАТ. 271. СУНДУК

КККМ в/ф 8513/2

Россия. Конец XIX в.

Дерево, железо, ткань, холст, кожа, картон; столярная работа.

Дар А. Л. Юдина. 2001.

Дорожный сундук с кожаными ручками, обтянут сукном и обит полосками железа. На крышке с внутренней стороны закреплен картонный ящик.

Бытовал в семье известного сибирского библиофила, купца и золотопромышленника Г. В. Юдина (1840—1912).

**КАТ. 272. СУНДУК**

КККМ о/ф 9372/98/Меб.352

Россия. 1910-е

66×138×55

Дерево, береза, железо; столярная работа, окраска.

Закуплен у З. П. Гостевой в 1988.

Сундук с плоской крышкой, внутри покрыт светло-зеленой краской.

**КАТ. 273. СТОЛИК**

КККМ о/ф 10310/4/Меб.137

Россия. Конец XIX — начало XX в.

72×55×55

Дуб, фольга, латунь; чеканка, резьба.

Закуплен у С. М. Степанова в 1992.

Рабочий двухъярусный столик. Круглая столешница покрыта фольгой, обработанной декоративной чеканкой. Бытовал в семье В. М. Крутовского (1862—1945), известного садовода-помолога, профессионального журналиста.

КАТ. 274. МОЛЬБЕРТ

КККМ о/ф 9476/1/Меб.273

Россия. Конец XIX — начало XX в.

213×61×59

Дерево, металл; столярная работа.

Дата поступления неизвестна

Мольберт на прямоугольных брусках.

Принадлежал заслуженному художнику РСФСР Н. И. Федорову.

**КАТ. 275. ЗЕРКАЛО**

КККМ о/ф 8551/Меб.322

Россия. Конец XIX — начало XX в.

166×130×5

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у В. И. Никифоровой в 1985.

Настенное зеркало в узкой раме. Рама богато украшена в верхней части объемной и рельефной резьбой в виде сложной композиции из листьев, цветов, веток и ребристого овала в оправе.

КАТ. 276. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 7355/1/Меб.107

Россия. Конец XIX — начало XX в.

91×107×17

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у С. В. Барушкина в 1977.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Накомодное зеркало-псише с фигурными боковыми стойками.

Бытовало в семье секретаря Красноярской городской Думы и Управы С. И. Потылицына.

КАТ. 277. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 5343/Меб.9

Россия. Конец XIX — начало XX в.

112×51×5

Сосна, зеркальное стекло; резьба.

Дата поступления неизвестна.

Настенное зеркало. Фигурный карниз украшен накладной резьбой и двумя зеркальными «окнами».

КАТ. 278. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 10381/Меб.228

Россия. Конец XIX — начало XX в.

139×59×5

Дерево, зеркальное стекло; токарная

обработка, резьба

Закуплено у Ю. И. Гринберг в 1993.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Напольное зеркало с профилированным карнизом. Декор в виде полуколонн и «алмазной грани».



КАТ. 279. ЗЕРКАЛО

КККМ в/ф 4246

Россия. Конец XIX — начало XX в.

133×58×7

Шпон ореха, сосна, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у В. Д. Мамонтовой в 1981.

Реставрация. А. И. Андреев. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1987.

Настенное зеркало, гладкая рама венчается высокой аркой, свод которой в виде занавеса.



КАТ. 280. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 10273/2/Меб.270

Россия. Конец XIX — начало XX в.

106×66×10

Дерево, зеркальное стекло; резьба, токарная обработка.

Закуплено у В. В. Карнаухова в 1992.

Реставрация. В. Л. Нециевский.

Красноярский краевой краеведческий музей. 2004.

Настенное зеркало. Декор рамы в виде точеных полуколонок с каннелюрами и «алмазной грани». Выступающий профилированный карниз с высоким тимпаном.

На сургучной печати с городским гербом штамп: «Приставъ II части Краснояр. Город. полиц.».



КАТ. 281. ЗЕРКАЛО

КККМ в/ф 4873/27

Россия. Конец XIX — начало XX в.

109×43×5

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Дар П. В. Кореньевой. 1985.

Реставрация. СНРПМ

«Красноярскреставрация». 1988 (?)

Настенное зеркало. Фигурный карниз декорирован полуовальным зеркальным «окном», объемной и накладной резьбой.

КАТ. 282. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 10425/4/Меб.271

Россия. Конец XIX — начало XX в.

108×112×21

Дерево, шпон дуба, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у Р. М. Резниковой в 1993.

Накомодное зеркало-псише. Гладкая узкая рама венчается резной композицией с растительным орнаментом.



КАТ. 283. ЗЕРКАЛО

КККМ в/ф 4465

Россия. Конец XIX — начало XX в.

89×63×3

Дуб, зеркальное стекло; резьба.

Закуплено у М. Н. Сивкова в 1983.

Настенное зеркало овальной формы. Узкая рама скромно украшена резьбой. Бытовало в семье Н. Ф. Сивкова, капитана парохода «Св. Николай». Семья проживала в Енисейске. В 1910 переехала в Красноярск.

**КАТ. 284. СУНДУК**

КККМ о/ф 8114/Меб.103

Россия. Начало XX в.

54×81×45

Дерево, железо; столярная работа.

Дар Т. И. Баженовой. 1983.

Сундук местами обит полосками железа и украшен гвоздями с круглыми «шляпками». Принадлежал семье полярного путешественника В. И. Альбанова (1881—1919), штурмана русской арктической экспедиции Г. Л. Брусилова на шхуне «Св. Анна» (1912—1914).

ККАТ. 285. СУНДУК

КККМ о/ф 6183/Меб.141

Россия. Начало XX в.

59×135×67

Дерево, жёсть, железо; чеканка.

Закуплен у Е. П. Румянцевой в 1972.

Сундук обит белым железом с растительно-геометрическим орнаментом чеканной работы.

**КАТ. 286. СУНДУК**

КККМ о/ф 9679/15/Меб.33

Россия. Начало XX в.

51×72×42

Сосна, железо, обои, медь; столярная работа.

Закуплен у Н. А. Чупрова в 1989.

Сундук с выпуклой крышкой, обит деревянными и железными полосками и украшен гвоздями с медными круглыми «шляпками».

КАТ. 287. СУНДУК

КККМ в/ф 7673/6

Россия. Начало XX в.

40×118×55

Дерево, жёсть, железо; чеканка.

Дар Ю. П. Гринберг. 1992.

Сундук обит декоративной жёстью с растительным орнаментом. При повороте ключа издается мелодичный звук.

**КАТ. 288. БИДЕ**

КККМ о/ф 9679/16/Меб.276

Германия, Хемниц. Начало XX в.

58×55×35

Дерево, металл; столярная работа.

Закуплено у Н. А. Чупровой в 1989.

Биде светлого дерева с решетчатыми боковыми сторонами. На царге с внутренней стороны бумажная наклейка: «CHEMNITZ».



КАТ. 289. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 6018/3/Меб. 301

Россия. Начало XX в.

41×28×2

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Дар А. К. Стацкого. 1971.

Настенное зеркало. Овальный верх рамы декорирован резьбой в виде цветка.



КАТ. 290. ТРЕЛЬЯЖ

КККМ в/ф 6731/6

СССР. 1920—1930-е

185×124×53

Дерево, зеркальное стекло, сукно; полировка, столярная работа.

Дар М. И. Пегова. 1989.

Двухъярусный трельяж. Гладкая рама зеркала украшена криволинейным карнизом. Принадлежал известному музыкальному деятелю начала XX в. П. И. Слозцову (1878—1942 гг.).



КАТ. 291. ЗЕРКАЛО

КККМ в/ф 8058/1

СССР. 1920—1930-е

128×48×5

Дерево, зеркальное стекло; резьба.

Дата поступления неизвестна.

Настенное зеркало в резной раме с высоким карнизом.

КАТ. 292. СТАНОК

КККМ о/ф 9155/16/Меб. 321

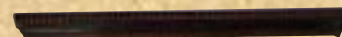
Р. А. Овчинников. Красноярск. 1948.

117×108×70

Дерево, металл; столярная работа.

Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Станок для изготовления мебели. Приводится в движение нажатием ноги на педаль.



КАТ. 293. КАРНИЗ

КККМ о/ф 9155/8/Меб. 339

Р. А. Овчинников. Красноярск. 1950-е

9×118×9

Дерево; токарная обработка.

Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Профилированный карниз с накладными точеными полусферами.

**КАТ. 294. ЗЕРКАЛО**

КККМ о/ф 9155/3/Меб.325
Р. А. Овчинников. Красноярск.
1948—1950-е
218×78×38
Дерево, зеркальное стекло; токарная обработка.
Закуплено у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Напольное зеркало
с подзеркальником.
Рама украшена точеными
полуколонками.

**КАТ. 295. СУНДУК**

КККМ о/ф 9155/14/Меб.348
Р. А. Овчинников. СССР, Красноярск.
1950-е
57×107×48
Дерево, жёст, железо; столярная работа.
Закуплен у Т. В. Сибогатовой в 1987.

Сундук покрыт крестообразно
полосками железа. Углы
соединения досок лицевой
стороны окованы декоративной
жестью.

**КАТ. 297. ЗЕРКАЛО**

КККМ о/ф 5133/10/Меб.15
СССР. Первая половина XX в.
40×40×2
Сосна, зеркальное стекло; токарная
обработка.
Закуплено у З. В. Михневой в 1969.

Накомодное зеркало круглой
формы в широкой гладкой раме.

**КАТ. 298. ЗЕРКАЛО**

КККМ в/ф 4461/3
СССР. Середина XX в.
231×10,5×42
Дерево, зеркальное стекло; токарная
обработка.
Дата поступления неизвестна.

Туалетное зеркало.
Утолщенная рама с резным
и профилированным карнизом
украшена накладными точеными
балясинами. Подзеркальный
столик декорирован балюстрадой.

КАТ. 296. ПОЛОЧКА

КККМ о/ф 5209/25/Меб.16
СССР. Первая половина XX в.
59×46×22
Дерево; столярная работа.
Поступила от Г. Г. Беляниной в 1969.

Трехступенчатая полочка
с волнистым контуром.

КАТ. 299. ПАРТА

КККМ в/ф 8035/1
СССР. 1950—1960-е
78×110×82
Дерево, металл; резьба.
Дата поступления неизвестна.

Школьный стол с наклонной
доской, соединенной со скамьей.
Верхняя доска с овальными
и круглыми углублениями для
чернильниц и ручек.



КАТ. 300. ЗЕРКАЛО

КККМ о/ф 10316/Меб.121
СССР. 1961.

53×38×28

Сосна, береза, зеркальное стекло; резьба, токарная обработка.

Закуплено у С. Ф. Нефедьевой в 1993.

Туалетное зеркало с подзеркальником. Рама овального зеркала украшена резьбой. Декор в виде плодов, гроздей, белок на ветках, цветов с листьями.



КАТ. 301. ТРЕЛЬЯЖ

КККМ о/ф 10307/2/Меб.120
А. Сухолиський. СССР. 1965.

171×84×49

Береза, бук, зеркальное стекло, пластмасса; токарная обработка, резьба.

Закуплен у И. А. Цемищева в 1993.

Трехстворчатое зеркало. Рама с овальным карнизом украшена точеными элементами и накладной резьбой с растительным орнаментом. Столик на изящных изогнутых ножках. Входит в состав гарнитура.



КАТ. 302. СУНДУК

КККМ о/ф 11381/2/Меб.317
Россия. 2002.

58×62×44

Дерево; роспись.

Дар губернатора Красноярского края (2002—2010) А. Г. Хлопонина. 2003.

Декоративный сундук с городецкой росписью. Растительный орнамент по сюжету сказки «Золотая рыбка». Входит в состав гарнитура.



КАТ. 304. СТОЛИК

КККМ о/ф 11381/1/Меб. 316
Россия. 2002.

45×98×50

Дерево; роспись.

Дар губернатора Красноярского края (2002—2010) А. Г. Хлопонина. 2003.

Декоративный столик с городецкой росписью. Растительный орнамент по сюжету сказки «Золотая рыбка». Входит в состав гарнитура.

КАТ. 303. ПОЛОЧКА

КККМ о/ф 11381/3/Меб.318
Россия. 2002.

60×88×20

Дерево, зеркальное стекло; роспись.

Дар губернатора Красноярского края (2002—2010) А. Г. Хлопонина. 2003.

Настенная декоративная полочка с городецкой росписью. Растительный орнамент по сюжету сказки «Золотая рыбка». Входит в состав гарнитура.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



КАТ. 305. РОЯЛЬ

КККМ Э 1464/31/Меб.168
Фирма «Штурцваге». Германия. XIX в.
42×259×139
Дерево, шпон красного дерева, сталь,
чугун, железо, слоновая кость;
токарная обработка, резьба.
Поступил в 1916.
Реставрация. М.И. Смирнов. 2000.

Концертный рояль.
Бытовал в гостиной дома
П.И. Кузнецова (1818—
1878), красноярского
золотопромышленника, купца 1-й
гильдии, известного мецената.



КАТ. 306. ПИАНИНО

КККМ о/ф 7768/Меб.164
Фирма Франца Зайлера. Германия. XIX в.
116×144×64
Дерево, сталь, чугун, железо, слоновая
кость, бронза; токарная обработка, резьба.
Дар М.П. Иванова-Радкевича. 1979.

Пианино с бронзовыми
подсвечниками.
Пластина с надписью: Franz Seiler
in Berlin. Kaisl. Russ. Hoflieferant
(Франц Зайлер в Берлине.
Русский кайсл. Дворовой
поставщик.).
Принадлежало композитору,
дирижеру и педагогу
П. И. Иванову-Радкевичу (1878—
1942 гг.).



КАТ. 307. ФИСГАРМОНΙΑ

КККМ в/ф 6576
Фабрика «Юлий Генрих Циммерман».
Россия. Конец XIX — начало XX в.
102×117×60
Дерево, металл, слоновая кость; токарная
обработка, резьба.
Закуплена у Е. П. Басова в 1988.

Корпус украшен прорезной
резьбой и точеными элементами.
На лицевой стороне
под регистрами
металлическая пластина
с надписью: Юлії Генріхъ
Циммерманъ С. Петербургъ,
Москва, Лейпцигъ, Лондонъ. Над
клавиатурой по бокам надписи:
CROWN ORGAN.
На задней стенке резное клеймо
с надписью: WARRANTED TEN
YEARS GEO. P. BENT CHICAGO
USA (Гарантия на 10 лет ГЕО. П.
БЕНТ ЧИКАГО АМЕРИКА).

ПРИЛОЖЕНИЕ

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

1. Банкетка. КККМ Э 1463/38/Меб.55 КАТ. 13
2. Банкетка. КККМ о/ф 8612/1/Меб.328 КАТ. 60
3. Биде. КККМ о/ф 9679/16/Меб.276 КАТ. 288
4. Буфет. КККМ Э 1463/44/Меб.145 КАТ. 158
5. Буфет. КККМ о/ф 10651/Меб.286 КАТ. 159
6. Буфет. КККМ о/ф 10901/Меб.298 КАТ. 171
7. Буфет. КККМ о/ф 8631/Меб.208 КАТ. 173
8. Буфет. КККМ о/ф 10425/1/Меб.212 КАТ. 174
9. Буфет. КККМ в/ф 4840/КАТ. 175
10. Буфет. КККМ о/ф 10236/15/Меб.207 КАТ. 176
11. Буфет. КККМ о/ф 10396/1/Меб.211 КАТ. 190
12. Буфет. КККМ о/ф 10691/5/Меб.269 КАТ. 191
13. Буфет. КККМ в/ф 4461/1 КАТ. 192
14. Буфет. КККМ Э 1335/1/Меб.226 КАТ. 194
15. Буфет. КККМ о/ф 10307/1/Меб.119 КАТ. 196
16. Буфет. КККМ о/ф 9155/7/Меб.347 КАТ. 197
17. Буфет. КККМ о/ф 10295/Меб.209 КАТ. 203
18. Буфет-ларь. КККМ о/ф 11239/Меб.309 КАТ. 19
19. Бюро. КККМ Э 1463/24/Меб.53 КАТ. 94
20. Вешалка. КККМ о/ф 11014/Меб.304 КАТ. 239
21. Вешалка. КККМ о/ф 10697/3/Меб.279 КАТ. 240
22. Геридон. КККМ о/ф 10677/7/Меб.243 КАТ. 40
23. Геридон. КККМ Э 1463/29/Меб.80 КАТ. 41
24. Геридон. КККМ о/ф 5122/64/Меб.76 КАТ. 42
25. Геридон. КККМ о/ф 9474/2/Меб.396 КАТ. 83
26. Геридон. КККМ о/ф 10677/5/Меб.248 КАТ. 85
27. Диван. КККМ Э 1463/2/Меб.27 КАТ. 3
28. Диван. КККМ Э 1463/14/Меб.166 КАТ. 10
29. Диван. КККМ о/ф 5133/7/Меб.71 КАТ. 54
30. Диван. КККМ в/ф 4841/1/ КАТ. 57
31. Диван. КККМ о/ф 6485/1/Меб.102 КАТ. 63

32. Диван. КККМ в/ф 7999/4 КАТ. 65
33. Диван. КККМ о/ф 10394/1/Меб.173 КАТ. 76
34. Диван. КККМ о/ф 10520/20/Меб.205 КАТ. 77
35. Диван. КККМ в/ф 7445/1 КАТ. 87
36. Диван. КККМ о/ф 9751/Меб.118 КАТ. 88
37. Диван. КККМ о/ф 4948/Меб.217 КАТ. 238
38. Диван. КККМ о/ф 5254/11/Меб.314 КАТ. 247
39. Диванчик. КККМ о/ф 12094/8/Меб.457 КАТ. 242
40. Жардиньерка. КККМ о/ф 6485/4/Меб.98 КАТ. 39
41. Жардиньерка. КККМ в/ф 8035/3 КАТ. 84
42. Зеркало. КККМ о/ф 8553/Меб.324 КАТ. 254
43. Зеркало. КККМ Э 1463/20/Меб.8 КАТ. 255
44. Зеркало. КККМ Э 1463/19/Меб.42 КАТ. 256
45. Зеркало. КККМ Э 1463/11/Меб.10 КАТ. 257
46. Зеркало. КККМ Э 1463/46/Меб. 86 КАТ. 258
47. Зеркало. КККМ Э 1463/10/Меб.7 КАТ. 259
48. Зеркало. КККМ Э 1463/47/Меб.96 КАТ. 260
49. Зеркало. КККМ о/ф 4679/1/Меб.39 КАТ. 261
50. Зеркало. КККМ о/ф 9474/1/Меб.395 КАТ. 264
51. Зеркало. КККМ о/ф 8551/Меб.322 КАТ. 275
52. Зеркало. КККМ о/ф 7355/1/Меб.107 КАТ. 276
53. Зеркало. КККМ о/ф 5343/Меб.9 КАТ. 277
54. Зеркало. КККМ о/ф 10381/Меб.228 КАТ. 278
55. Зеркало. КККМ в/ф 4246 КАТ. 279
56. Зеркало. КККМ о/ф 10273/2/Меб.270 КАТ. 280
57. Зеркало. КККМ в/ф 4873/27/КАТ. 281
58. Зеркало. КККМ о/ф 10425/4/Меб.271 КАТ. 282
59. Зеркало. КККМ в/ф 4465 КАТ. 283
60. Зеркало. КККМ о/ф 6018/3/Меб.301 КАТ. 289
61. Зеркало. КККМ в/ф 8058/1 КАТ. 291
62. Зеркало. КККМ о/ф 9155/3/Меб.325 КАТ. 294
63. Зеркало. КККМ о/ф 5133/10/Меб.15 КАТ. 297
64. Зеркало. КККМ в/ф 4461/3 КАТ. 298

65. Зеркало. КККМ о/ф 10316/Меб.121 КАТ. 300
66. Карниз. КККМ о/ф 9155/8/Меб.339 КАТ. 293
67. Комод. КККМ Э 1463/6/Меб.79 КАТ. 2
68. Комод. КККМ в/ф 7999/18 КАТ. 52
69. Комод. КККМ о/ф 8870/1/Меб.93 КАТ. 68
70. Комод. КККМ о/ф 10310/6/Меб.123 КАТ. 213
71. Комод. КККМ о/ф 9944/1/Меб.169 КАТ. 216
72. Комод. КККМ о/ф 5741/1/Меб.142 КАТ. 217
73. Комод. КККМ в/ф 7999/7 КАТ. 221
74. Комод. КККМ в/ф 7999/8 КАТ. 224
75. Комод. КККМ о/ф 9155/2/Меб.346 КАТ. 227
76. Комод. КККМ о/ф 12018/Меб.455 КАТ. 229
77. Кресло. КККМ Э 1463/63/Меб.56 КАТ. 4
78. Кресло. КККМ Э 1463/35/Меб.29 КАТ. 5
79. Кресло. КККМ Э 1463/62/Меб.28 КАТ. 6
80. Кресло. КККМ Э 1463/36/Меб.68 КАТ. 7
81. Кресло. КККМ о/ф 11307/3/Меб.312 КАТ. 149
82. Кресло. КККМ Э 1463/1/Меб.206 КАТ. 34
83. Кресло. КККМ о/ф 10520/17/Меб.198 КАТ. 35
84. Кресло. КККМ Э 1463/22/Меб.61 КАТ. 36
85. Кресло. КККМ о/ф 8831/1/Меб. 329 КАТ. 44
86. Кресло. КККМ о/ф 8612/4/Меб.326 КАТ. 45
87. Кресло. КККМ в/ф 4841/2 КАТ. 56
88. Кресло. КККМ о/ф 10236/6/Меб.179 КАТ. 58
89. Кресло. КККМ о/ф 6485/2/Меб.100 КАТ. 64
90. Кресло. КККМ о/ф 3751/Меб.69 КАТ. 75
91. Кресло. КККМ о/ф 10520/18/Меб.203 КАТ. 78
92. Кресло. КККМ о/ф 10521/1/Меб.196 КАТ. 90
93. Кресло. КККМ Э 1463/37/Меб.151 КАТ. 112
94. Кресло. КККМ Э 1463/3/Меб.117 КАТ. 113
95. Кресло. КККМ о/ф 10799/Меб.295 КАТ. 116
96. Кресло. КККМ о/ф 9385/2/Меб.362 КАТ. 117
97. Кресло. КККМ о/ф 10520/10/Меб.189 КАТ. 124
98. Кресло. КККМ о/ф 9168/2/Меб.333 КАТ. 125
99. Кресло. КККМ о/ф 7355/6/Меб.147 КАТ. 126
100. Кресло. КККМ о/ф 8612/2/Меб.327 КАТ. 127
101. Кресло. КККМ о/ф 10520/14/Меб.192 КАТ. 129
102. Кресло. КККМ о/ф 10974/43/Меб.302 КАТ. 146
103. Кресло-качалка. КККМ Э 1463/40/Меб.54 КАТ. 18
104. Кроватка. КККМ в/ф 9268/13 КАТ. 236
105. Кровать. КККМ в/ф 7999/5 КАТ. 61
106. Кровать. КККМ в/ф 7999/1 КАТ. 62
107. Кровать. КККМ Э 1463/53/Меб.143 КАТ. 204
108. Кровать. КККМ в/ф 5060/2 КАТ. 205
109. Кровать. КККМ в/ф 6343 КАТ. 206
110. Кровать. КККМ в/ф 7352/18 КАТ. 207
111. Кровать. КККМ в/ф 5060/1 КАТ. 208
112. Кровать. КККМ о/ф 9860/1/Меб.218 КАТ. 209
113. Кровать. КККМ о/ф 9805/1/Меб.67 КАТ. 210
114. Кровать. КККМ о/ф 10660/1/Меб.172 КАТ. 211
115. Кровать. КККМ о/ф 12095/Меб.456 КАТ. 212
116. Кровать. КККМ о/ф 9155/4/Меб.323 КАТ. 225
117. Кровать. КККМ о/ф 9807/1/Меб.35 КАТ. 230
118. Кровать. КККМ в/ф 9146 КАТ. 237
119. Мольберт. КККМ о/ф 9476/1/КАТ. 274
120. Парты. КККМ в/ф 8035/1 КАТ. 299
121. Пианино. КККМ о/ф 7768/Меб.164 КАТ. 306
122. Подставка. КККМ Э 1449/77/Меб.30 КАТ. 17
123. Подставка. КККМ о/ф 5100/27/Меб.77 КАТ. 43
124. Подставка. КККМ о/ф 5122/56/Меб.73 КАТ. 46
125. Подставка. КККМ о/ф 5122/77/Меб.113 КАТ. 48
126. Подставка. КККМ о/ф 10691/4/Меб.245 КАТ. 49
127. Подставка. КККМ о/ф 11600/3/Меб.446 КАТ. 67
128. Подставка. КККМ о/ф 9372/97/Меб.353 КАТ. 80
129. Подставка. КККМ о/ф 10556/53/Меб.274 КАТ. 81
130. Подставка. КККМ в/ф 8035/2 КАТ. 82
131. Подставка. КККМ в/ф 8035/10 КАТ. 89
132. Полка. КККМ в/ф 8058/3 КАТ. 99
133. Полка. КККМ о/ф 10310/11/Меб.126 КАТ. 106
134. Полочка. КККМ о/ф 10310/14/Меб.127 КАТ. 105
135. Полочка. КККМ о/ф 12094/13/Меб.462 КАТ. 244
136. Полочка. КККМ о/ф 5209/25/Меб.16 КАТ. 296
137. Полочка. КККМ о/ф 11381/3/Меб.318 КАТ. 303
138. Пуф. КККМ в/ф 4906/3/КАТ. 222
139. Рояль. КККМ Э 1464/31/Меб.168 КАТ. 305
140. Станок. КККМ о/ф 9155/16/Меб.321 КАТ. 292
141. Стол. КККМ Э 1463/7/Меб.78 КАТ. 20
142. Стол КККМ о/ф 5741/2/Меб.47 КАТ. 22

143. Стол. КККМ в/ф 8035/6 КАТ. 23
144. Стол. КККМ в/ф 5085 КАТ. 25
145. Стол. КККМ Э 1463/25/Меб.249 КАТ. 26
146. Стол. КККМ о/ф 6927/Меб.82 КАТ. 33
147. Стол. КККМ о/ф 10425/3/Меб.234 КАТ. 37
148. Стол. КККМ о/ф 8870/2/Меб.94 КАТ. 69
149. Стол. КККМ Э 1463/42/Меб.17 КАТ. 71
150. Стол. КККМ о/ф 5133/6/Меб.74 КАТ. 72
151. Стол. КККМ о/ф 10677/9/Меб.247 КАТ. 73
152. Стол. КККМ о/ф 11224/22/Меб.308 КАТ. 92
153. Стол. КККМ о/ф 5209/51/Меб.239 КАТ. 107
154. Стол КККМ о/ф 5285/1/Меб.240 КАТ. 108
155. Стол КККМ о/ф 10677/11/Меб.241 КАТ. 109
156. Стол. КККМ о/ф 10236/14/Меб.232 КАТ. 110
157. Стол. КККМ о/ф 10310/10/Меб.139 КАТ. 111
158. Стол. КККМ о/ф 9169/Меб.335 КАТ. 115
159. Стол. КККМ о/ф 9168/1/Меб.334 КАТ. 119
160. Стол. КККМ о/ф 10677/10/Меб.244 КАТ. 128
161. Стол. КККМ о/ф 9385/1/Меб.363 КАТ. 134
162. Стол. КККМ в/ф 8035/8 КАТ. 137
163. Стол КККМ о/ф 4147/Меб.170 КАТ. 138
164. Стол. КККМ о/ф 9750/1/Меб.64 КАТ. 142
165. Стол. КККМ о/ф 10822/1/Меб.296 КАТ. 144
166. Стол. КККМ о/ф 11307/1/Меб.310 КАТ. 147
167. Стол. КККМ о/ф 11307/2/Меб.311 КАТ. 148
168. Стол. КККМ Э 1463/41/Меб.6 КАТ. 152
169. Стол. КККМ в/ф 8035/5 КАТ. 163
170. Стол. КККМ о/ф 10236/16/Меб.230 КАТ. 164
171. Стол. КККМ о/ф 10310/9/Меб.140 КАТ. 165
172. Стол. КККМ о/ф 10643/Меб.287 КАТ. 179
173. Стол. КККМ о/ф 9155/5/Меб.343 КАТ. 198
174. Стол. КККМ о/ф 10292/1/Меб.235 КАТ. 199
175. Стол. КККМ о/ф 9588/Меб.14 КАТ. 200
176. Стол КККМ о/ф 10535/1/Меб.229 КАТ. 201
177. Столик. КККМ Э 1463/26/Меб.26 КАТ. 11
178. Столик. КККМ в/ф 8035/13 КАТ. 24
179. Столик. КККМ в/ф 7810/1 КАТ. 27
180. Столик. КККМ вр. хр. 480 КАТ. 28
181. Столик. КККМ в/ф 6216 КАТ. 29

182. Столик. КККМ о/ф 10677/8/Меб.242 КАТ. 30
183. Столик. КККМ о/ф 7355/10/Меб.92 КАТ. 31
184. Столик. КККМ Э 1463/30/Меб.236 КАТ. 32
185. Столик. КККМ о/ф 10677/6/Меб.246 КАТ. 50
186. Столик. КККМ в/ф 8035/7 КАТ. 66
187. Столик. КККМ о/ф 8870/3/Меб.95 КАТ. 70
188. Столик. КККМ о/ф 8263/3/Меб.81 КАТ. 91
189. Столик. КККМ о/ф 12000/108/Меб.451 КАТ. 218
190. Столик. КККМ в/ф 4906/2/КАТ. 219
191. Столик. КККМ о/ф 12094/12/Меб.461 КАТ. 243
192. Столик. КККМ о/ф 10310/4/Меб.137 КАТ. 273
193. Столик. КККМ о/ф 11381/1/Меб.316 КАТ. 304
194. Стул. КККМ Э 1463/32/Меб.3 КАТ. 12
195. Стул. КККМ Э 1463/34/Меб.200 КАТ. 14
196. Стул. КККМ Э 1463/33/Меб.57 КАТ. 15
197. Стул. КККМ Э 1463/23/Меб.60 КАТ. 16
198. Стул. КККМ о/ф 8998/1/Меб.330 КАТ. 47
199. Стул. КККМ о/ф 5133/5/Меб.70 КАТ. 55
200. Стул. КККМ о/ф 12000/144/Меб.452 КАТ. 59
201. Стул. КККМ в/ф 7352/10 КАТ. 74
202. Стул. КККМ Э 1334/3/Меб.167 КАТ. 79
203. Стул КККМ Э 1307/Меб.52 КАТ. 123
204. Стул. КККМ о/ф 10520/12/Меб.193 КАТ. 130
205. Стул. КККМ в/ф 4631 КАТ. 139
206. Стул. КККМ в/ф 6723/2 КАТ. 143
207. Стул. КККМ о/ф 10822/2/Меб.297 КАТ. 145
208. Стул. КККМ Э 1463/39/Меб.4 КАТ. 150
209. Стул. КККМ Э 1463/4/Меб.2 КАТ. 151
210. Стул. КККМ Э 1463/27/Меб.108 КАТ. 153
211. Стул. КККМ Э 1463/17/Меб.5 КАТ. 154
212. Стул. КККМ Э 1463/18/Меб.25 КАТ. 155
213. Стул. КККМ Э 1463/13/Меб.41 КАТ. 156
214. Стул. КККМ Э 1463/15/Меб.1 КАТ. 157
215. Стул. КККМ о/ф 10520/15/Меб.201 КАТ. 166
216. Стул. КККМ о/ф 10310/17/Меб.130 КАТ. 167
217. Стул. КККМ о/ф 6980/16/Меб.111 КАТ. 168
218. Стул. КККМ в/ф 5042/1 КАТ. 169
219. Стул. КККМ о/ф 7355/2/Меб.88 КАТ. 170
220. Стул. КККМ о/ф 3320/2/Меб.11 КАТ. 177

221. Стул КККМ о/ф 9372/94/Меб.356 КАТ. 178
222. Стул. КККМ о/ф 10236/8/Меб.183 КАТ. 180
223. Стул. КККМ о/ф 10520/6/Меб.187 КАТ. 181
224. Стул. КККМ в/ф 4402/44 КАТ. 182
225. Стул. КККМ в/ф 4402/45 КАТ. 183
226. Стул. КККМ о/ф 10520/1/Меб.174 КАТ. 184
227. Стул. КККМ о/ф 9189/1/Меб.349 КАТ. 185
228. Стул. КККМ о/ф 10236/5/Меб.24 КАТ. 186
229. Стул. КККМ о/ф 10236/12/Меб.190 КАТ. 187
230. Стул. КККМ в/ф 7899/8 КАТ. 188
231. Стул. КККМ о/ф 10520/9/Меб.191 КАТ. 232
232. Стул. КККМ о/ф 3322/2/Меб.110 КАТ. 233
233. Стул. КККМ в/ф 5020/КАТ. 235
234. Стул. КККМ о/ф 9372/91/Меб.359 КАТ. 241
235. Стул. КККМ о/ф 12094/10/Меб.459 КАТ. 245
236. Стул. КККМ о/ф 6485/3/Меб.101 КАТ. 246
237. Стульчик. КККМ Э 1334/4/Меб.63 КАТ. 234
238. Сундук. КККМ Э 1448/26/Меб.283 КАТ. 249
239. Сундук. КККМ о/ф 9849/24/Меб.34 КАТ. 250
240. Сундук. КККМ о/ф 6980/11/Меб.261 КАТ. 251
241. Сундук. КККМ Э 1448/27/Меб.284 КАТ. 252
242. Сундук. КККМ Э 1448/30/Меб.262 КАТ. 253
243. Сундук. КККМ Э 1448/29/Меб.285 КАТ. 262
244. Сундук. КККМ Э 1448/28/Меб.280 КАТ. 263
245. Сундук. КККМ о/ф 9128/1/Меб.336 КАТ. 265
246. Сундук. КККМ Э 1448/15/Меб.263 КАТ. 266
247. Сундук. КККМ о/ф 10691/1/Меб.265 КАТ. 267
248. Сундук. КККМ о/ф 10310/3/Меб.128 КАТ. 268
249. Сундук. КККМ о/ф 10310/1/Меб.129 КАТ. 269
250. Сундук. КККМ в/ф 8513/2 КАТ. 271
251. Сундук. КККМ о/ф 9372/98/Меб.352 КАТ. 272
252. Сундук. КККМ о/ф 8114/Меб.103 КАТ. 284
253. Сундук. КККМ о/ф 6183/Меб.141 КАТ. 285
254. Сундук. КККМ о/ф 9679/15/Меб.33 КАТ. 286
255. Сундук. КККМ в/ф 7673/6 КАТ. 287
256. Сундук. КККМ о/ф 9155/14/Меб.348 КАТ. 295
257. Сундук. КККМ о/ф 11381/2/Меб.317 КАТ. 302
258. Табурет. КККМ о/ф 10535/2/Меб.213 КАТ. 202
259. Табурет. КККМ о/ф 9155/15/Меб.338 КАТ. 248
260. Тахта. КККМ о/ф 5133/8/Меб.72 КАТ. 53
261. Трельяж. КККМ в/ф 6731/6 КАТ. 290
262. Трельяж. КККМ о/ф 10307/2/Меб.120 КАТ. 301
263. Треножник. КККМ о/ф 6485/5/Меб.99 КАТ. 38
264. Тумбочка. КККМ Э 1335/3/Меб.48 КАТ. 21
265. Тумбочка. КККМ в/ф 6731/5 КАТ. 86
266. Тумбочка. КККМ о/ф 10660/2/Меб.227 КАТ. 195
267. Тумбочка. КККМ в/ф 7445/2 КАТ. 223
268. Тумбочка. КККМ о/ф 9155/6/Меб.344 КАТ. 228
269. Тумбочка. КККМ о/ф 9807/2/Меб.12 КАТ. 231
270. Тумбочка. КККМ в/ф 7352/20 КАТ. 270
271. Тумбочка. КККМ о/ф 10236/18/Меб.210 КАТ. 121
272. Фисгармония. КККМ в/ф 6576 КАТ. 307
273. Шифоньер. КККМ о/ф 10310/5/Меб.125 КАТ. 214
274. Шкаф. КККМ Э 1463/45/Меб.46 КАТ. 93
275. Шкаф. КККМ Э 1463/43/Меб.19 КАТ. 100
276. Шкаф. КККМ о/ф 10677/2/Меб.238 КАТ. 95
277. Шкаф. КККМ о/ф 7254/1/Меб.154 КАТ. 96
278. Шкаф. КККМ о/ф 7254/3/Меб.153 КАТ. 97
279. Шкаф. КККМ о/ф 7254/4/Меб.155 КАТ. 98
280. Шкаф. КККМ о/ф 10310/7/Меб.135 КАТ. 102
281. Шкаф. КККМ о/ф 10310/2/Меб.124 КАТ. 103
282. Шкаф. КККМ 10660/5/Меб.224 КАТ. 104
283. Шкаф. КККМ Э 1463/48/Меб.18 КАТ. 114
284. Шкаф. КККМ о/ф 5373/1/Меб.223 КАТ. 118
285. Шкаф. КККМ о/ф 9128/2/Меб.337 КАТ. 131
286. Шкаф. КККМ в/ф 8306/1 КАТ. 141
287. Шкаф. КККМ в/ф 7999/17 КАТ. 172
288. Шкаф. КККМ в/ф 7352/17 КАТ. 215
289. Шкаф. КККМ в/ф 7999/15 КАТ. 220
290. Шкаф. КККМ о/ф 9155/1/Меб.345 КАТ. 226
291. Шкаф-горка. КККМ Э 1463/12/Меб.84 КАТ. 8
292. Шкаф-горка. КККМ о/ф 10310/12/Меб.122 КАТ. 161
293. Шкаф-горка. КККМ о/ф 9805/2/Меб.62 КАТ. 51
294. Шкафик-горка. КККМ Э 1463/8/Меб.146 КАТ. 9
295. Шкафик-горка. КККМ Э 1335/2/Меб.225 КАТ. 193
296. Шкаф-поставец. КККМ Э 1462/4/Меб.50 КАТ. 1
297. Шкафчик. КККМ о/ф 10310/8/Меб.138 КАТ. 160
298. Шкафчик. КККМ 10310/13/Меб.136 КАТ. 162

299. Шкафчик. КККМ в/ф 7999/16 КАТ. 189
 300. Этажерка. КККМ Э 1463/16/Меб.45 КАТ. 101
 301. Этажерка. КККМ о/ф 5100/26/Меб.13 КАТ. 122
 302. Этажерка. КККМ о/ф 9385/3/Меб.361 КАТ. 133
 303. Этажерка с тумбочкой. КККМ о/ф 5381/Меб.171 КАТ. 120
 304. Этажерка с тумбочкой. КККМ о/ф 9372/96/Меб.354 КАТ. 132
 305. Этажерка с тумбочкой. КККМ в/ф 4536 КАТ. 135
 306. Этажерка с тумбочкой. КККМ в/ф 7352/2 КАТ. 136
 307. Этажерка с тумбочкой. КККМ о/ф 10045/2/Меб.65 КАТ. 140

УКАЗАТЕЛЬ МЕБЕЛЬНЫХ ГАРНИТУРОВ

1. Мебельный гарнитур для гостиной в стиле «русский ампир» — диван, два кресла. XIX в.	3, 4, 5
2. Мебельный гарнитур из бамбука — два стула, диванчик, столик, полочка. Конец XIX — начало XX в.	242, 243, 244, 245
3. Мебельный гарнитур со сплошной зеленой обивкой-диван, два кресла. Начало XX в.	77, 78
4. Мебельный мягкий гарнитур с криволинейной спинкой-диван, два кресла. Начало XX в.	63, 64
5. Мебельный гарнитур в стиле модерн — три стула, кресло, стол, подставка, буфет, вешалка. Матанцев. Начало XX в.	49, 128, 129, 130, 191, 240
6. Мебельный гарнитур с вышивкой и объемной резьбой — диван, два стула, тахта. Начало XX в.	53, 54, 55,
7. Мебельный гарнитур полумягкой венской мебели — два кресла, диван. Начало XX в.	56, 57

8. Мебельный гарнитур венской мебели с тисненым декором — три стула, два кресла, диван. Начало XX в.	47, 58, 65
9. Мебельный гарнитур с позолотой — комод, стол, столик. Начало XX в.	68, 69, 70
10. Мебельный гарнитур с зеленой обивкой — два пуфа, столик. Начало XX в.	219, 222
11. Мебельный гарнитур — табурет, кровать, стол, комод, тумбочка, сундук, буфет, шкаф, карниз, напольное зеркало. Р. А. Овчинников. 1950-е гг.	197, 198, 225, 226, 227, 228, 248, 292, 293, 294, 295
12. Мебельный столовый гарнитур — четыре табурета, стол. Городецкая роспись. В. И. Евдокимов. 1990-е гг.	201, 202
13. Мебельный столовый гарнитур из сибирской березы — шкафчик-горка, буфет, тумбочка. Ф. П. Лапенков. 1950.	193, 194, 195
14. Мебельный гарнитур с богатой резьбой с растительным орнаментом — буфет, зеркало. А. Сухолиський. 1956.	196, 301
15. Мебельный спальный гарнитур — кровать, тумбочка. Химический комбинат «Енисей». 1990.	230, 231
16. Мебельный декоративный гарнитур с растительным орнаментом — стол, полочка, сундук. 2002.	302, 303, 304

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ МАСТЕРОВ-ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ И МАСТЕРСКИХ

Евдокимов В.И.	201, 202
Каторжники с о. Сахалин	32
Кутявин Т.	233

Лапенков Ф.И.	193, 194, 195
Матанцев В.А.	49, 128, 129, 130, 191, 240
Овчинников Р.А.	197, 198, 225, 226, 227, 228, 248, 292, 293, 294, 295
Скрунд Т.	177
Сухолиський А.	196, 301
Тихоменко Н.П.	48
Тришкин Н.И.	236
Фирер О.И.	229
Цурган В.Я. и Еремин А.Г.	203
А.О. «М. Вещицкий»	208
А.О. «В.Л. Гостынский и К-ом»	209
А.О. «Яков и Иосиф Кон»	126, 232
А.О. «Конрад Ярнушкевич и К-ом»	211
Артель «Кр. Октябрь»	68, 69, 70
Заведение разных сортов сундуков А.И. Желтикова	268
Завод Матвеевский	204
Комбинат химический «Енисей»	230, 231
Мастерская Московская столярно- мебельная	239
Отдел мебельный «Мюр и Мерилиз»	173
Фабрика венской мебели	181
Фабрика дорожных вещей на любой вкус	253
Фабрика «Красный пролетарий»	180
Фабрика мебельная Ф.К. Обермейт	113
Фабрика «Юлії Генрихъ Циммерманъ»	307

Фирма гнутой мебели «Братья Тонет»	60, 124, 170, 183, 185, 186, 187, 238
Фирма гнутой мебели «Войцехов»	125, 184, 246
Фирма гнутой мебели «Иоганн Кон»	47, 58, 65, 127, 241
Фирма гнутой мебели «Тонет»	182
Фирма гнутой мебели «Яков и Иосиф Кон»	56, 57, 59, 178
Фирма Франца Зайлера	306
Фирма «Штурцваге»	305

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ ДАРИТЕЛЕЙ

Антоненко Н.И.	239
Баженова Т.И.	284
Быстрова А.В.	237
Вологдин И.С.	12, 32
Воронцова Е.Ф.	204
Глусская З.К.	33
Гринберг Ю.П.	287
Гутовская Н.А.	143
Дмитриева Н.А.	216
Долина З.И.	46
Емельянова Е.Б.	235
Зайцева Г.В.	120
Иванов-Радкевич П.И.	306
Коренева П.В.	281
Красноженова М.В.	71
Кузнецова А.П.	8, 11, 153, 154, 155, 156, 253

Кутумова А.П.	83, 264
Кяарманн Н.Т.	90
Матвеева К.И.	252, 262, 263
Мацко М.В.	27, 190
Паценкер Г.Г.	212
Пегов М.И.	86, 290
Пимашков П.И.	59, 218
Пригодич А.Ф.	42
Ратхельсон И.Л.	51, 210
Рачковский П.И.	151
Светличная Г.Н.	141, 142
Солянин Н.Ф.	17
Стацкий А.К.	289
Сурсяков О.И.	206
Тихоменко М.В.	48
Федоров Н.С.	266
Федорова С.Л.	182, 183
Фирер А.Е.	229
Хилкова В.П.	41
Хлопонин А.Г.	302, 303, 304
Хохлова Л.В.	29
Чернышов	18
Чудин М.А.	81
Шадрина А.И.	88
Юдин А.Л.	67, 271
Гимназия Красноярская женская	9, 259
Комбинат Красноярский деревообрабатывающий треста «Красдрев»	79, 123, 234
Комбинат химический «Енисей»	230, 231

Театр Красноярский государственный оперы и балета	91
--	----

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ РЕСТАВРАТОРОВ

Андреев А.И.	42, 43, 50, 73, 279
Андреев А.И., Смирнов М.И.	46, 96, 115
Андреев С.А.	22
Бобылев С.И.	11, 25, 56, 57, 107, 108, 158, 222, 254
Смирнов М.И.	1, 8, 20, 26, 41, 63, 81, 97, 116, 128, 151, 156, 177, 204, 217, 251, 255, 256, 305
Стародубов Ю.И.	105
Нециевский В.Л.	3, 4, 5, 6, 12, 13, 17, 18, 19, 35, 61, 62, 67, 77, 78, 99, 113, 142, 155, 161, 162, 189, 190, 218, 250, 276, 278, 280
Цурган В.Я.	49, 88, 109, 169, 171, 191, 193, 194, 195, 198, 240
СНРПМ «Красноярскреставрация»	14, 29, 30, 31, 40, 41, 53, 54, 55, 60, 68 (?), 69 (?), 70 (?), 72, 75 (?), 79 (?), 89 (?), 118 (?), 119, 129, 130, 170, 184, 281
ТОО «Кунсткамера»	167

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Альбанов В.И.	284
Бородин И.В.	144, 145
Васильев С.Ф.	2, 3, 4, 5
Гадаловы	185
Давыдов В.Л.	17, 151
Давыдовская Е.Л.	33
Дубровинский Я.Ф.	120
Зубов В.М.	146
Иванов-Радкевич П.И.	306
Красиков П.А.	131, 265
Красноженова М.В.	71
Крутовский В.М.	102, 103, 105, 106, 111, 160, 161, 162, 165, 167, 213, 214, 268, 269, 273
Кузнецова А.П.	7, 8, 10, 11, 14, 150, 153, 154, 155, 156, 253
Кузнецова Е.П.	186
Кузнецов П.И.	255, 305
Лебедь А.И.	92, 147, 148, 149
Мамонтов Я.М.	77(?), 78(?)
Матвеева К.И.	252, 262, 263
Мецайк К.А.	254
Потылицын С.И.	31, 170, 173, 276
Прозоров Н.З.	141, 142
Романов Н.А.	20 (?), 113
Сивков Н.Ф.	38, 39, 63, 64, 246, 283
Словцов П.И.	86, 290
Смирнов П.С.	59, 218
Соловьева М.Д.	138
Сталин И.В.	76 (?)

Суриков В.И.	36, 157, 249
Терещенко	27, 190
Тугаринов А.Я.	117, 133, 134
Федоров Н.И.	274
Фирер О.И.	229
Чернышев Л.А.	49, 128, 129, 130, 191, 240
Щеголев И.Г.	256
Юдин Г.В.	67, 95, 96, 97, 98, 271

СОКРАЩЕНИЯ

Акт ПП	Акт приема предметов на постоянное пользование
Акт ОХ	Акт приема предметов на материально-ответственное хранение
КККМ	Красноярский краевой краеведческий музей
КПРАОЗТ	Красноярское проектно-реставрационное акционерное общество закрытого типа
ПР	Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого)
ПРМП	Проектно-реставрационное малое предприятие
СНРПМ	Специализированная научно-реставрационная производственная мастерская
ООО «СК Реставрация»	Общество с ограниченной ответственностью «Строительная компания. Реставрация»
ТОО	Товарищество с ограниченной ответственностью

ЛИТЕРАТУРА

1. Двойникова Е. С., Лямин, И. В. Художественная обработка дерева: Мебель первой половины XIX в./Е. С. Двойникова, И. В. Лямин. — М., 1958. — С. 157.
2. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева: Художественная обработка дерева в интерьере и мебель конца XIX в./Е. С. Двойникова, И. В. Лямин. — М., 1958. — С. 175.
3. Двойникова Е. С., Лямин, И. В. Художественная обработка дерева: Художественная обработка дерева в интерьере и мебель конца XIX в./Е. С. Двойникова, И. В. Лямин. — М., 1958. — С. 184.
4. Капелян Г. Феномен № 14, или Рождение и жизнь венского стула/Г. Капелян//Декоративное искусство СССР. № 4. — М.: Советский художник, 1974. — С. 38—41.
5. Кес Д. Стили мебели: Ампи́р/Д. Кес. — Будапешт, 1979. — С. 162—172.
6. Кес Д. Стили мебели: Барокко/Д. Кес. — Будапешт, 1979. — С. 108—125.
7. Кес Д. Стили мебели: Классицизм/Д. Кес. — Будапешт, 1979. — С. 143—157.
8. Кес Д. Стили мебели: Модерн/Д. Кес. — Будапешт, 1979. — С. 201—206.
9. Матвеева Т. А. Резьба и роспись по дереву: Городецкая роспись/Т. А. Матвеева. — М., 1983. — С. 52—55.
10. Матюнина Д. С. Бидермайер. История интерьера/Д. С. Матюнина. — М., 2008. — С. 297—298.
11. Соколова Т. Русская мебель начала XIX века/Т. Соколова//Декоративное искусство СССР. № 7. — М.: Советский художник, 1974. — С. 39—43.
12. Тугаринов А. Я. Двадцатипятилетие Красноярского Городского музея (1889—1914)/А. Я. Тугаринов. — Красноярск: Енисейская Губернская Эл. типография, 1915. — С. 89.
13. Ухтомский Э. Э. Путешествие Государя Императора Николая II на Восток (в 1890—1891). Т. III./Э. Э. Ухтомский. Т. III. — СПб., 1897. — С. 77.

Люди и вещи... История... Версии...

Каталог

Под ред. Ярошевской В. М., Зыковой Т. В.

*Составитель каталога Н. Ф. Гаврилова
Вступительная статья Н. В. Порчайкиной*

*Авторы: Т. В. Зыкова, О. П. Ермакова, Н. В. Идт, Е. В. Детлова,
А. В. Броднева, О. Н. Миронова, Т. С. Комарова,
Л. Н. Грищенко, Т. В. Никандрова, Е. И. Шаклеина,
Н. А. Макарова, Н. Ю. Александрович, Н. Ф. Гаврилова*

Литературный редактор Н. С. Сапожникова

Дизайн: О. А. Попова

Корректор Р. С. Котова

Верстка: А. А. Мельников

Подписано в печать 7.11.2012. Формат 240×220 мм
Бумага мелованная. Печать офсетная. Тираж 1400 экз.

Издательство «Поликор»

Отпечатано ООО «Поликор», Россия, Красноярск, ул. Дубровинского, 58